**Incursiuni în imaginar 8. Imaginar, identitate și alteritate în literatură/
Incursions into the Imaginary 8. Imaginary, identity and alterity in literature**

Liliana DANCIU, STAZELE EULUI ÎN ATINGEREA IDEALULUI ALTERITĂȚII LA MIRCEA ELIADE (THE STAGES OF CONSCIOUSNESS IN REACHING THE IDEAL OF ALTERITY AT MIRCEA ELIADE)

Abstracts: From the point of view of the social sciences, the ratio identity-antinomy is that one between Myself and the rest of the world, hypostasized by The Other. The identity is based on the knowledge, more or less profound, of an interiority that considers itself as being or not being an integrant component of the world. Through this, the world can be seen eminently familiar, friendly, or completely extraneous and consequently hostile. In this article I am trying to catch the identity/antinomy ratio from the imaginary perspective of Eliade, through the Yogi Rite of passing, widely described by the great scholar Eliade in his works *Yoga*. "Essai sur les origines de la mystique indienne" (1936), "Techniques du Yoga" (1948), "Patanjali et la Yoga" (1966). In this type of ratio only the dynamic of sacred-profane dialect it is relevant. From this perspective, the identity conservation means keeping the individual on the coordinates of routine and profane existence that "connects" the mind to the captivity of its own reflections of the world and life. The only chance of the individual is to "wake up" in order to be able to "free himself" and become Another One. What should we understand by Another One? That Ganz Andere of Rudolf Otto, starting from the old texts of Indian metaphysics: the divinity understood as a total antinomy. For the yogi, becoming Another One is the ideal that can crown his existence because this process is equal to releasing the human condition and uniting with the universal soul. As a consequence, for the yogi preserving the identity is not an option but maintaining it under the incidence of karma's curse and giving up the weaknesses, suffering and illusions of individual self is the first step to the identification with the Another One, the true and definitive freedom. All these aspects will be analyzed mainly in the short story *The secret of doctor Honigberger* (1940), by Mircea Eliade, one of the best written fantastic work of the author.

Keywords: identity; alterity; Yoga; sacred; profane; metaphysis;

References:

- AL-GEORGE, Sergiu, *Arhaic și universal. India în conștiința românească*. București: Editura Herald, f.a.
- ANTONESCU, R. (2016). *Dicționar de simboluri și credințe tradiționale românești*.
- BUȘE, I. (2014). *Intelocrați, filosofi, ironiști*, Craiova: Editura Scrisul Românesc.
- DEUSSEN, P. (1994). *Filosofia Upanișadelor*. București: Editura Tehnică.
- ELIADE, M. (1991). *Yoga. Problematika filozofiei indiene*. Craiova: Editura Mariana.
- ELIADE, M. (1991). *Solilocvii*, București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (1991). *Oceanografie*, București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (1991). *Biblioteca maharajahului*. București: Editura pentru Turism.
- ELIADE, M. (1992). *Patañjali și Yoga*. București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (1993). *Yoga. Nemurire și libertate*. București: Editura Humanitas.
- GLIGOR, M. (2016). *Orient și Occident. Topografii ale simbolului la Mircea Eliade*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- LYER, B.R.R. (1991). *Rambles in Vedanta*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers PVT. LTD.
- SCARLAT, C. (coord.) (2011). *Mircea Eliade once again*. Iași: Editura Lumen Publishing House.
- SIMION, E. (2011). *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*. București: Editura Univers Enciclopedic Gold.

Copy Citation

APA

Danciu, L. (2017). Stazele eului in atingerea idealului alterității la Mircea Eliade. *Incursiuni în imaginar*, (8), 53-81. DOI:10.29302/InImag.2017.8.3

MLA

Danciu, Liliana. "Stazele eului in atingerea idealului alterității la Mircea Eliade". *Incursiuni în imaginar*, no. 8, 2017, pp. 53-81. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2017.8.3

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Danciu, Liliana, *Stazele eului in atingerea idealului alterității la Mircea Eliade*, în „Incursiuni în imaginar”. *Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, nr. 8, 2017, pp. 53-81.
DOI:10.29302/InImag.2017.8.3