Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate/ Incursions into the Imaginary 7. Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature

Sonia ELVIREANU, MITUL LUI ORFEU ÎN LIRICA LUI MARIAN DRĂGHICI (The Orphic myth in Marian Drăghici's lyrics)

Abstracts: In Ancient Greece, the Orphic doctrine has the myth of Orpheus as a starting point, thus anticipating the constitution of Greek philosophy and poetics. Plato's dialogues, Aristotle's *Metaphysics* and *Poetics*, even Christianity originate in the Orphism. Orpheus was endowed by Apollo, the deity of the arts, with a divine lute and the gift of poetry and song, symbols of universal harmony, thus serving the creative Logos. This mythological character also is the archetype of the Poet with a tragic destiny as well as of Love. Orphic elements are to be discovered at the great lyrical creators of all times, from Greek and Roman Antiquity (Homer, Horatius, Virgil) up to our century. Poets have found in the Orphism their poetic substance, a theory on the arts or a philosophy of life, the cult of perfection by following Orphic incantations, models of sacred poetry and the art of verse writing. Educated in the western model of knowledge, through German and French sources, acknowledging the influence of Goethe, Rilke, Trakl, Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Marian Drăghici is attracted by the high level poetry coming from a real talent. Through his poetic creed, he ranges in the Orphic spheres. My paper's aim is to illustrate the Orphic myth of creation and creator in Marian Drăghici's lyrics, through the anthology *lumină, încet* (light, slow), a real and particular *ars poetica*. The main obsession of the poet is the act of creation, the core of his poems conceived as poetic arts with an aesthetic dominant. The poet is seen as the most creative, original and profound author of poetic arts in contemporary poetry, tending towards a "total" poetic art.

Keywords: poetry; Marian Drăghici; myth; Orpheus; poetic art;

References:

- ARETZU, P. (2012). *Scara din bibliotecă*. București: Ideea Europeană.
- BODIU, A. (2002). Poezia unui solitar. In *Observator cultural*, nr. 144. Disponibil pe <http://www.observatorcultural.ro/articol/poezia-unui-solitar/>.
- CARAGIU, F. (2009). Un orfic cu armonică roșie. Marian Drăghici și morțile lui succesive. In *Ramuri*, nr. 9. Disponibil pe <http://revistaramuri.ro/index.php?id=858&editie=38&autor=de+Florin+Caragiu>.
- CRISTEA, D. (2014). Religia poeziei și poezia religiei. Marian Drăghici: *Lumină, încet*, Tracus Arte, 2013, 115 pagini. In *Luceafărul de dimineață*, nr. 2. Disponibil pe <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?Cod=20462>.
- DIACONU, M. (2011). *Atelierele poeziei*. București: Ideea Europeană.
- DRĂGHICI, M. (2013). *lumină, încet*. București: Tracus Arte.
- GRIGURCU, G. (2005). Un nou balcanic. In *România literară*, Nr. 43. Disponibil pe http://www.romlit.ro/un_nou_balcanic.
- REALE, G. (2008). *Istoria filozofiei antice*. vol 1. *Orfismul și presocraticii*. Târgu-Lăpuș: Galaxia Gutenberg.
- RIEDWEG, C. (2002). Poésie orphique et rituel initiatique. Éléments d'un « Discours sacré » dans les lamelles d'or. dans *Revue de l'histoire des religions*, Numéro 4, Volume 219, Année 2002, pp. 459-481.
- SOVIANY, O. (2012). *Cinci decenii de experimentalism. Lirica epocii postmoderniste*. vol. 2. București: Casa de pariuri literare.

TRANDAFIR, C. (2014). *Pactul conversației în rațiunii critice*. București: Ideea europeană.
VONCU, R. (2014). Arta contrapunctului, în *Viața românească*, nr. 5-6. Disponibil pe http://www.viataromaneasca.eu/arhiva/91_via-a-romaneasca-5-6-2014/105_premiul-national-tudor-arghezi/1816_arta-contrapunctului.html.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Elvireanu, S. (2016). Mitul lui Orfeu în lirica lui Marian Drăghici. *Incursiuni în imaginar*, (7), 81-114. DOI:10.29302/InImag.2016.7.5

MLA

Elvireanu, Sonia. "Mitul lui Orfeu în lirica lui Marian Drăghici". *Incursiuni în imaginar*, no. 7, 2016, pp. 81-114. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2016.7.5

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Elvireanu, Sonia, *Mitul lui Orfeu în lirica lui Marian Drăghici*, în „Incursiuni în imaginar 7” *Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate*, nr. 7, 2016, pp. 81-114. DOI:10.29302/InImag.2016.7.5