Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate/ Incursions into the Imaginary 7. Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature

Gabriela CHICIUDEAN, MITUL ELECTREI ÎN REPREZENTĂRI SCENICE (Electra's Myth in Theatre Representations)

Abstracts: In time, Electra's myth inspired many authors, resulting in remarkable literary works, adapting the "story" according to the patterns or the spirit of age. Our paper is part of a larger study discussing several dramatic works, including Aeschylus' Oresteia of, Sophocles' Electra, Euripides' Electra, Sartre's The Flies, J. Giradoux' Electra, Eugene O'Neill's Mourning Becomes Electra and Victor Eftimiu's Atrizii. We analyse these works with their dramatic characteristics, as well as their content, what is taken from the old Electra's myth and the elements of novelty brought in each particular case, especially the ones related to the fact that the 20th century dramatic works register a return to the ancient myths. The present Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate paper refers to the staging and screening of the ancient myth, discussing Orestia and Orestia II directed by Vlad Mugur, Choeforele (The Libation Bearers) by Aurel Stroe, directed by Lucian Pintilie.

Keywords: Electra; myth; tragedy; theatre; Aeschylus; Sophocles; Euripides; Aurel Stroe; Lucian Pintilie;

References:

- CUSSET, C. (1999). *Tragedia greacă*. Trans. by Bogdan Geangalău. Iași: Institutul European.
- ESCHIL. (1979). *Orestia*. București: Editura Univers.
- EURIPIDE. (1976). *Hecuba. Electra. Ifigenia în Taurida. Hipolit*. București: Editura Minerva.
- GRAMATOPOL, M. (1969). *Moiră, mythos, drama*. București: Editura Pentru Literatură Universală.
- MĂNESCU, C. (1977). *Mitul antic elen și dramaturgia contemporană*. București: Editura Univers.
- PINTILIE, L. (1980). "Orestia II". *Secolul 20*, nr. 228-229-230, 1-2-3, 1980, pp. 139-148.
- SAVA, I. (1980). "De vorbă cu Aurel Stroe despre Orestia II". *Secolul 20*, nr. 228- 229-230, 1-2-3, 1980, pp.153-156.
- SOFOCLE. (1965). *Aias. Trahinienele. Electra. Filoctet*. București: Editura pentru Literatură.
- STROE, A. (1980). "Choeforele". *Secolul 20*, nr. 228-229-230, 1-2-3, 1980, p. 137.
- SUCIU, D. (2002). *Instrumente de percuție. Axe analitice*. Sibiu: Editura Imago.

Online resources:

- CANDIARD, C. (2008). *La tragedie grecque et ses reecritures*. 28 Juin 2008. Web. August 2016. <<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00316/l-orestie-par-olivier-py-au-theatre-de-l-odeon.html>>.
- "George Vraca, *Three images from Mourning Becomes Electra, 1943*". Istoricul TNB. (TNB-Teatrul Național "I.L. Caragiale", București). Web. August 2016. <<http://www.tnb.ro/ro/istoricul-tnb>>.
- IORGULESCU, M. (2013). "Carte-spectacol Pintilie". *Revista 22*. 30/12, 2013. Web. July 2016. <<http://revista22online.ro/741/.html>>.
- "Începe Festivalul Internațional de Teatru NETA 2015. Teatrul European pe scenă TNB". Cotidianul.ro. Vineri, 28 august 2015. Web. August 2017. <<http://www.cotidianul.ro/teatrul-european-pe-scena-tnb-267160>>.

“L’Orestie par Olivier Py au Théâtre de l’Odéon”. 18 juin 2008. Web. August 2016. <<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00316/l-orestie-par-olivier-py-au-theatre-de-l-odeon.html>>.

“Orestia de Aurel Stroe, în 7 octombrie, la Cluj”. 01 Octombrie 2010. Web. August 2016. <<http://www.rfi.ro/articol/stiri/cultura/orestiaaurel-stroe-7-octombrie-cluj>>.

“Orestia: superbă, tragică și prea bizară pentru Timișoara (oricât de) Muzicală. 7 mai 2011. Web. August 2016. <<http://www.tion.ro/orestiasuperba-tragica-si-prea-bizara-pentrutimisoara-oricat-de-muzicala/914681>>.

“Expoziție Margareta Sterian”. 05 Noiembrie 2007. Web. August 2016. <<http://metropotam.ro/La-zi/Expozitie-MargaretaSterianart6306344256/>>. “Quelle est l’importance de la musique dans la tragédie grecque?” Thursday, 28 May 2009. Web. August 2016. <<http://theatreifs.skyrock.com/2477134077-Quelle-est-l-importancede-la-musique-dans-la-tragedie-grecque.html>>.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Chiciudean, G. (2016). Mitul Electrei în reprezentări scenice. *Incursiuni în imaginar*, (7), 41-65. DOI:10.29302/InImag.2016.7.3

MLA

Chiciudean, Gabriela. “Mitul Electrei în reprezentări scenice”. *Incursiuni în imaginar*, no. 7, 2016, pp. 41-65. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2016.7.3

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Chiciudean, Gabriela, *Mitul Electrei în reprezentări scenice*, în „Incursiuni în imaginar 7” *Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate*, nr. 7, 2016, pp. 41-65. DOI:10.29302/InImag.2016.7.3