Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate/ Incursions into the Imaginary 7. Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature

Silviu MIHĂILĂ, UNIVERSURI (DIZ)ARMONICE LA MIHAI EMINESCU. VIZIUNI EXEGETICE COMPARATISTE [(Dis)Harmonic Universes in Mihai Eminescu's Work. Exegetical and Comparative Views]

Abstracts: The present study proposes a comparative analysis, particularly a critique of the critics, applied to Mihai Eminescu's Romantic universe from the point of view of the hermeneutical category of music. Therefore, our research aims at an exegetical intersection of the critical ideas expressed by Zoe Dumitrescu-Bușulenga (co-author Iosif Sava, *Eminescu și muzica*, București, Editura Muzicală, 1989) and Ioana Em. Petrescu (*Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Pitești, Paralela 45, 2005) regarding the phases of Eminescu's literary work and the transformations/ conversions that each creation phase imposes to his harmonic universe. Nevertheless, we are interested in the evolution of the "sweet music of the spheres" – that governs Eminescu's first literary productions (the first phase of creation) – towards the last phase (the third one) which sets up – according to both Romanian critics – a tragic universe of disharmonic sonorities.

Keywords: music of the spheres; romanticism; tragic vision; modernism; biography; Zoe Dumitrescu-Bușulenga; Ioana Em. Petrescu; eminescology;

References:

- ***, ACADEMIA ROMÂNĂ (1991). *Discursuri de recepție*. București: Editura Academiei Române,
- BUȘULENGA-DUMITRESCU, Z., SAVA, I. (1999). *Eminescu și muzica*. București: Editura Muzicală.
- BUȘULENGA-DUMITRESCU, Z., SAVA, I. (1986). *Muzica și literatura. Scriitori români*. București: Editura Cartea Românească.
- BUȘULENGA-DUMITRESCU, Z., SAVA, I. (1987). *Muzica și literatura. Scriitori români*, vol. II, București: Editura Cartea Românească.
- CULCASI, C. (1940). *Musica e poesia. Rapporti estetici e storici*. Nuova Edizione del Tutto Rifatta, Milano: Istituto Editoriale Cisalpino.
- PETRESCU, E.I. (1978). *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*. București: Editura Minerva.
- PETRESCU, E.I. (1994). *Eminescu, poet tragic*, Iași: Editura Junimea.
- PETRESCU, E.I. (2005). *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, Pitești: Editura Paralela 45.
- VINCENZO, T. (1904). *Musica e religione*. Estratto dalla Rivista *Musicale Italiana*, vol. XI, fasc. 1, Torino: Fratelli Bocca Editori.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Mihăilă, S. (2016). Universuri (diz)armonice la Mihai Eminescu. Viziuni exegetice comparatiste. *Incursiuni în imaginar*, (7), 179-192. DOI:10.29302/InImag.2016.7.10

MLA

Mihăilă, Silviu. "Universuri (diz)armonice la Mihai Eminescu. Viziuni exegetice comparatiste". *Incursiuni în imaginar*, no. 7, 2016, pp. 179-192. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2016.7.10

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Mihăilă, Silviu. *Universuri (diz)armonice la Mihai Eminescu. Viziuni exegetice comparatiste*, în „Incursiuni în imaginar 7” *Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate*, nr. 7, 2016, pp. 179-192. DOI:10.29302/InImag.2016.7.10