**Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative/
Incursions into the Imaginary 6. Myth, Fairy Tale, Legend - Mutations of Narrative
Nuclei**

**Liliana FLORIA (DANCIU), MIT, RIT ȘI SIMBOL ÎN TRAVESTI-UL POSTMODERNIST
CĂRTĂRESCIAN (Myth, Rite and Symbol in Cărtărescu's Postmodernist Travesti)**

Abstracts: *This study seeks to capture the unlimited richness of the message of a small novel as Travesti, by Mircea Cărtărescu. By an adult who tries to understand the meaning of a strange experience of adolescence, the writer offers outstanding artistic quality pages, which challenge the imagination of any informed reader. I tried to interpret some elements of the alchemy writing in this novel, such as the double meaning in the ritual initiation of Budila, the magical value of some haunting symbolmetaphors, as the spider and the nymph, and the antagonism of the archetypal representations in the writer's imagination – the androgynous and the hermaphrodite.*

Keywords: the double; Narcissus; androgynous; rite; initiation; hermaphrodite;

References:

- BAHTIN, M. (1974). *François Rabelais și cultura populară în Evul Mediu și în Renaștere*, București: Editura Univers.
- BĂDĂRĂU, G. (2007). *Postmodernismul românesc*, Iași: Editura Institutului European.
- BORBELY, S. (2004). *Mitologie generală*, Cluj-Napoca: Editura Limes.
- CĂRTĂRESCU, M. (2013). *Travesti*, București: Editura Humanitas.
- CERTEAU, M. (1996). de, *Fabula mistică. Secolele XVI-XVII*. Iași: Editura Polirom.
- CHEVALIER, J., Gheerbrant, A. (1994-1995). *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. vol. III. București: Editura Albatros.
- DELCOURT, M. (1996). *Hermaphroditos. Mituri și rituri ale bisexualității în Antichitatea clasică*. București: Editura Symposion.
- DURAND, G. (2000). *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhitectologia generală*. București: Editura Univers Enciclopedic.
- ELIADE, M. (1995). *Mefistofel și Androginul*. București: Editura Humanitas.
- ELIADE, M. (2003). *Mitul reîntregirii*, București: Editura Humanitas.
- *** (2005). *Evangelii Gnostice*. București: Editura Herald.
- KOLAKOWSKI, L. (2014). *Prezența mitului*. București: Editura Curtea Veche.
- LILAR, S. (2007). *Cuplul*. Iași: Editura Institutului European.
- RĂSUCEANU, A. (2013). Arhitecturi onirice. In *România literară*, nr. 33, http://www.romlit.ro/arhitecturi_onirice (accesat 24.02.2014).
- VRABIE, D. (). Adolescentul în căutarea sinelui. In *Limba română*, nr. 5-6, an XIX, 2009, <http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=396>, (accesat 24.02.2015).
- WUNENBURGER, J.-J. (1998). *Viața imaginilor*. Cluj-Napoca: Editura CARTIMPEX.

Surse on-line

- <http://dexonline.ro/definitie/travesti> (accesat în 18.03.2015)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Fastnacht_%28Pennsylvania_Dutch%29 (accesat 20.02.2015)
- <http://www.timpolis.ro/arhiva/pdf-articol-anul-nou-sarbatorit-in-lume-12607.html> (accesat 25.02.2015)

Cite This Item

Copy Citation

APA

Floria (Danciu), L. (2015). Mit, rit și simbol în travesti-ul postmodernist cărtărescian. *Incursiuni în imaginar*, (6), 105-120. DOI:10.29302/InImag.2015.6.8

MLA

Floria (Danciu), Liliana. " Mit, rit și simbol în travesti-ul postmodernist cărtărescian". *Incursiuni în imaginar*, no. 6, 2015, pp. 105-120. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2015.6.8

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Floria (Danciu), Liliana, *Mit, rit și simbol în travesti-ul postmodernist cărtărescian*, în „Incursiuni în imaginar”. *Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative*, nr. 6, 2015, pp. 105-120. DOI:10.29302/InImag.2015.6.8