**Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative/
Incursions into the Imaginary 6. Myth, Fairy Tale, Legend - Mutations of Narrative
Nuclei**

Gabriela CHICIUDEAN, EROI MITICI PE SCENA CONTEMPORANEITĂȚII (Mythical Heroes on the Stage of Contemporaneity)

Abstracts: *The 20th century is marked on the literary level by the turn towards Greco-Latin mythology, through the rewriting of the myths seen as a renewal of the narrativity and as a way of calling upon the previous mythological reality. Through the method of deconstruction and reconstruction in a different historical context, with the intention of parodying and desacralizing the world of mythical heroes, contemporaneity offers a construction of images which, by exploiting the mythical stories again, in different eras, once more convince us that myths are seductive through their ability to always intrigue. Without there being an attempt at balancing the mythical reality in favour of one certain character or situation, in the true meaning of the word, in the writings of Constantin Cubleşan we can talk about postmodernism in the sense of the desire for irony, even if at a lower degree. Even though the author does not call upon the deconstruction of a myth, he places his heroes in the contemporary world, he follows the reactions of the people that meet with these heroes, not necessarily the evolution of the mythical characters, and it is here that the irony can be seen best. The transposition of the founding heroes in contemporaneity has nothing parodic, they become victims of the contemporary illiteracy, remaining misfits, worthy of pity.*

Keywords: Greek mythology; Sisif; Icar; Midas; rewriting; Constantin Cubleşan;

References:

- BALACI, A. (1992). *Mic dicționar de mitologie greacă și romană*. București: Editura Mondero.
BORBELY, Ș. (2004). *Mitologie generală*. Cluj-Napoca, Editura Limes.
CEUCA, J. (2002). *Evoluția formelor dramatice*. Cluj-Napoca, Editura Dacia.
CHAMOIX, Francois, *Civilizația greacă în epocile arhaică și clasică*. vol. I. Editura Meridiane, 1985
CUBLEȘAN, C. (2004). *Trilogii de buzunar*. Drobeta Turnu Severin: Editura Decebal.
CUSSET, C. (1999). *Tragedia greacă*. Iași: Institutul European.
CIUCĂ, L., IONESCU BOERU C. (ed.). (2001). *Ghid al marilor civilizații antice*. București: Editura Prietenii cărții.
KERNBACH, V. (1989). *Dicționar de mitologie generală*. Editura Științifică și Enciclopedică, București.
KUN, N.A. (1995). *Legende și miturile Greciei Antice*. București: Editura Orizonturi.
LĂZĂRESCU, G. (1992). *Dicționar de mitologie*. București: Casa Editorială Odeon.
MĂNESCU, C. (1977). *Mitul antic elen și dramaturgia contemporană*. București: Editura Univers.
PĂCURARIU, D. (1990). *Teme, motive, mituri și metamorfoza lor*. București: Editura Albatros.

Sitografie:

- MOREAU, M. *Le mythe, thème & variations*. <http://www.fabula.org/revue/document6139.php>, sit accesat la data de 20.08.2015
OBERHUBER, A. (2004). Réécrire à l'ère du soupçon insidieux: Amélie Nothomb et le récit postmoderne. In *Études françaises*, Volume 40, Numéro 1, p. 111-128, disponibil pe <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n1/008479ar.html?vue=resume>, sit accesat la data de 20.08.2015, <http://dx.doi.org/10.7202/008479>
SOLER, P. *L'homme et son rapport au monde a travers la littérature et les autres arts au XX^{ème} siècle*, <http://cms.ac-martinique.fr/discipline/histlettres/file/MYTHES.pdf>, sit accesat la data de 20.08.2015

Cite This Item

Copy Citation

APA

Chiciudean, G. (2015). Eroi mitici pe scena contemporaneității. *Incursiuni în imaginar*, (6), 43-64. DOI:10.29302/InImag.2015.6.4

MLA

Chiciudean, Gabriela. "Eroi mitici pe scena contemporaneității". *Incursiuni în imaginar*, no. 6, 2015, pp. 43-64. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2015.6.4

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Chiciudean, Gabriela, *Eroi mitici pe scena contemporaneității*, în „Incursiuni în imaginar”. *Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative*, nr. 6, 2015, pp. 43-64. DOI:10.29302/InImag.2015.6.4