**Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative/
Incursions into the Imaginary 6. Myth, Fairy Tale, Legend - Mutations of Narrative
Nuclei**

**Georgeta ORIAN, RELAȚIA TATĂ-FIU ÎN TEXTUL DRAMATIC IVANCA DE LUCIAN
BLAGA (The Father-Son Relation in Lucian Blaga's Theatrical Play 'Ivanca')**

Abstracts: *Lucian Blaga's theatrical plays have always been open to mythological interpretations. The text of the play 'Ivanca' is prone to interpretation frames such as Oedip's complex: the rivalry with the same-sex parent, in particular with the male one, the sexual tension which is felt amongst the three main characters of the play (the Father, Luca - the Son, and Ivanca), the solving of the the conflicting situation by Doctor Dinu's actions to reveal the complex, but also the Freud-Jung synthesis. The present paper follows the coordinates of the relation between the two characters, the Father and the Son, resorting to a mythological, symbolical and psycho-analytical frame analysis.*

Keywords: Lucian Blaga; Ivanca; mythology; symbol; psycho-analysis;

References:

- BLAGA, L. (1986). *Opere. 3. Teatru*. București: Editura Minerva.
BLAGA, L. (1990). *Zări și etape* București: Editura Minerva.
BĂLAN MIHAILOVICI, A. (2003). *Dicționar onomastic creștin. Repere etimologice și martirologice*. București: Editura Minerva.
BĂLU, I. (1997). *Opera lui Lucian Blaga*. București: Editura Albatros.
BĂRBULESCU, T. (1997). *Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale*. București: Editura Saeculum I.O.
BRĂTESCU, G. (1994). *Freud și psihanaliza în România*. București: Humanitas.
CHEVALIER, J., GHEERBRANT, A. (f.a.). *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. vol. 1-3. București: Editura Artemis.
CUBLEȘAN, C. (coordonator). (2005). *Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
CULIANU, I.P. (1995). *Gnozele dualiste ale Occidentului*. București: Editura Nemira.
GANĂ, G. (1976). *Opera literară a lui Lucian Blaga*. București: Editura Minerva.
GAVRILIU, L. (1997). *Inconștientul în viziunea lui Lucian Blaga. Preludii la o noologie abisală*. București: Editura IRI.
JUNG, C.G. (1996). *Amintiri, vise, reflecții*. București: Humanitas.
MICU, D. (2000). *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*. București: Editura Saeculum I.O.
MIHĂILESCU, D.C. (1984). *Dramaturgia lui Lucian Blaga*. Cluj-Napoca: Editura Dacia.
PALEOLOGU, A. (1981). Teatrul lui Lucian Blaga. În *Lucian Blaga interpretat de ...* București: Editura Eminescu.
PETRESCU, C. (2002). „Fapta” de Lucian Blaga. În *Teze și antiteze*. București: Editura 100+1 Gramar,
TODORAN, E. (1985). *Lucian Blaga – Mitul dramatic*. Timișoara: Editura Facla.
VAIDA, M. (1975). *Lucian Blaga. Afinități și izvoare*. București: Editura Minerva.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Orian, G. (2015). Relația tată-fiu în textul dramatic *Ivanca* de Lucian Blaga. *Incursiuni în imaginar*, (6), 185-206. DOI:10.29302/InImag.2015.6.14

MLA

Orian, Georgeta. "Relația tată-fiu în textul dramatic *Ivanca* de Lucian Blaga". *Incursiuni în imaginar*, no. 6, 2015, pp. 185-206. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2015.6.14

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Orian, Georgeta, *Relația tată-fiu în textul dramatic Ivanca de Lucian Blaga*, în „Incursiuni în imaginar”. *Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative*, nr. 6, 2015, pp. 185-206. DOI:10.29302/InImag.2015.6.14