**Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative/
Incursions into the Imaginary 6. Myth, Fairy Tale, Legend - Mutations of Narrative
Nuclei**

**Aritina IANCU (MICU-OȚELEA), AMANTUL COLIVĂRESEI-RĂTĂCIREA ÎNTR-O LUME
DESACRALIZATĂ (Amantul colivăresei (The Widow's Lover) - Wandering in a
Desacralized World)**

Abstracts: *Having a dialogue with yourself and with others, putting face to face what is known to you, identical, with what is foreign, different, is the equivalent of surpassing what Pierre Bourdieu called „own cultural field”. Is there a dialogue between us and the others, between the world of the outskirts and your own organizational culture and space? Radu Aldulescu's novel Amantul Colivăresei illustrates an attempt to have a dialogue between the two realities. Beyond being a space of doom, of moral disorder, the outskirts becomes a land of survival, of the conservation of inner freedom in a period when uniformization, submission represented existential norms. In contrast with other novels that follow the image of the outskirts (Groapa, Maidanul cu dragoste), Radu Aldulescu's text brings to the forefront another kind of outskirts, that of the workers of „Policolor”, „23rd August”, of the blocks of flats, „matchboxes”, where mouldy, suffocatingly small rooms are crammed, a uniformed humanity which then flows almost without stopping toward the ever-open gates of the communist factories, „small models of hell”.*

Keywords: slum/ outskirts, non-places, heterotopia, „new man”, devil

References:

- ALDULESCU, R. (2013). *Amantul Colivăresei*. Iași: Editura Polirom.
- ALDULESCU, R. (2010). Bucureștiul meu. In *România literară*, București, Anul XLIII, nr. 26, 16 iulie.
- ALDULESCU, R. (1993). *Sonata pentru acordeon*. București: Editura Albatros.
- ALDULESCU, R. (2007). *Istoria eroilor unui ținut de verdeață și răcoare*. București: Editura Cartea Românească.
- AUGE, M. (1995). *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London.
- CRISTEA-ENACHE, D. (2007). Viață de câine. In *România literară*. București, Anul XXXIX, nr.24, 22 iunie.
- CULIANU, I.P. (2002). *Călătorii în lumea de dincolo*. Iași: Editura Polirom.
- DE ROUGEMONT, D. (2006). *Partea diavolului*, București: Editura Humanitas.
- DURAND, G. (1977). *Structuri antropologice ale imaginarului. Introducere în arhitectură generală*. București: Editura Univers.
- FOUCAULT, M. *Of other spaces: utopias and heterotopias*. web.mit.edu/allanmc/www/foucault1.pdf.
- IOANID, D. (2012). Romanul ca o piesă de compoziție. In *Observator cultural*. București, Anul XII, serie nouă nr.354 (612), 16-22 februarie.
- MANOLESCU, N. (2008). *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*. Pitești: Editura Paralela 45.
- POP, I. (coord.). (2007). *Dicționar analitic de opere literare românești*. Cluj: Editura Casa Cărții de Știință.
- ROTARU, I. (2001). *O istorie a literaturii române*, vol 6, Cluj-Napoca: Editura Dacia.
- SÂRBU, G. (2009). *Istoriile periferiei. Mahalaua în romanul românesc de la G.M. Zamfirescu la Radu Aldulescu*. București: Editura Cartea Românească.
- SEGALEN, M. (2011). *Sociologia familiei*. Iași: Editura Polirom.
- STĂNCULESCU, E. (1997). *Sociologia educației familiale*. Iași: Editura Polirom.
- ȘTEFĂNESCU, A. (2005). *Istoria literaturii române contemporane 1944-2000*. București: Editura Mașina de scris.
- TODOROV, T. (1999). *Noi și ceilalți*. București: Editura Institutul European.
- ZAMFIR, M. (2006). Un Céline local. In *România literară*. București, Anul XXXIX, nr. 9, 3 martie.

Cite This Item

Copy Citation

APA

Iancu (Micu-Oțelea), A. (2015). Amantul colivăresei - rătăcirea într-o lume desacralizată. *Incursiuni în imaginar*, (6), 137-150. DOI:10.29302/InImag.2015.6.11

MLA

Iancu (Micu-Oțelea), Aritina. "Amantul colivăresei - rătăcirea într-o lume desacralizată". *Incursiuni în imaginar*, no. 6, 2015, pp. 137-150. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2015.6.11

ROMANIAN ACADEMY DEMANDS

Iancu (Micu-Oțelea), Aritina, *Amantul colivăresei - rătăcirea într-o lume desacralizată*, în „Incursiuni în imaginar”. *Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narrative*, nr. 6, 2015, pp. 137-150. DOI:10.29302/InImag.2015.6.11