www.turkishstudies.net/education

Turkish Studies - Educational Sciences

eISSN: 2667-5609

Research Article / Araştırma Makalesi

INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY
Sponsored by IBU

Piyano Eğitiminde Sol El : C. Czerny Op.718 Sol El Etütlerinin Analizi

The Analysis of Left Hand Etudes of C. Czerny Op.718 in The Piano Training

Burcu Kalkanoğlu*

Abstract: C. Czerny Op. 718 etudes which were composed for left hand have been examined in this study. This study aims to examine the Op. 718 etudes which C. Czerny composed for left hand in terms of their importance of using the left hand in the piano training and the technical skills. The study is a descriptive one which employs qualitative research method. The data in the study was collected with the document analysis method. A total of 16 etudes in the first and second C. Czerny Op. 718 books were examined in the study. The content analysis method was employed to analyze the study data. The collected data was analyzed by making the frequency (f) and percentage (%) calculations; and evaluated by presenting them as tables. It was detected that the techniques of legato, arpeggio, scale, repetition and octave had been frequently employed when the left hand etudes in the C. Czerny Op. 718 first and second books are analyzed in terms of technical skills. The etude no. 1 in the first C. Czerny Op. 718 book was selected as the sample etude analysis. The examined data showed that legato, staccato and repetition techniques had been frequently used. It was observed that the melody had less expression in the right hand and the concentration was on the left completely even though the left hand accompanies. The fact that more than one technique is employed in an etude demonstrates that they reinforce the balance and strength of the left hand. In line with these results; It is suggested to use the etudes or works in which both hands are used but focus on the left hand more in the music departments, to examine the methods, etudes or works regarding the usage of left hand only, to make the students play works which were composed on the left hand only in the music departments and to enrich their repertoire.

Structured Abstract: Introduction

Piano training involves all of the cognitive, kinesthetic (psychomotor) and auditory (affective) learnings. The first step in piano training is to establish the stance/sitting (posture). The position of the hands on the touch the distance between the arms and elbows and positioning them in a comfortable way are the main aspects. In fact, the usage of the whole body and a mental activity in cooperation with it are at the background although some certain organs attract the attention at first when playing or practicing piano.

Etudes are effectively employed in the piano training since they largely contribute to the development of technical skills. Through the historical background of piano training, exercises/etudes which

* Dr. Öğr. Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü
Asst. Prof. Dr., Trabzon University, State Conservatory, Musicology
ORCID 0000-0003-3696-5907
burcukalkanoglu@trabzon.edu.tr

Cite as/ Atıf: Kalkanoğlu, B. (2020). Piyano Eğitiminde Sol El: C. Czerny Op.718 Sol El Etütlerinin Analizi, *Turkish Studies - Education*, 15(3), 1939-1950. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.42789>

Received/Geliş: 07 April/Nisan 2020

Accepted/Kabul: 21 June/Haziran 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 25 June/Haziran 2020

CC BY-NC 4.0

had been employed in the piano training since the beginning of 19th century have survived until today. C. Czerny, J.B. Cramer and M. Clementi are regarded as the first composers who contributed to the piano training at that time.

This study aims to examine the Op. 718 etudes which C. Czerny composed for left hand in terms of their importance of using the left hand in the piano training and the technical skills. Another purpose of this study is to analyze a sample which includes all the skills from the etudes in the book in terms of piano pedagogy and to reveal to what extent it contributed to the training. In line with these purposes, the question was created as such; "What is the technical analysis of Carl Czerny Op. 718 left hand etudes?"

These are the determined sub problems:

1. What is the importance of using left hand in the piano training?
2. What is the analysis of C. Czerny Op. 718 etudes in terms of the technical skills in the left hand?
3. What is the analysis of C. Czerny Op. 718 etude No: 1 for the technical skills in the left hand?
4. What is the pedagogic analysis of C. Czerny Op. 718 etude No: 1?

Method

This study is a qualitative research and aims to guide employing the book C. Czerny Op 718. The study is a descriptive one based on field research.

The population consists of 24 etudes in the 1st, 2nd and 3rd C. Czerny Op. 768 books and the research sample consists of 1st and 2nd C. Czerny Op. 718 books. There are a total 16 etudes in two books which have been examined. There are 24 etudes composed for the left hand in C. Czerny Op. 718 books which have been examined. Only the etudes in the 1st and 2nd book have been analyzed. The sample etude which was selected among the examined etudes was analyzed in detail in terms of pedagogy. Document analysis method was employed to collect data. The collected data was analyzed by making the frequency (f) and percentage (%) calculations; and evaluated by presenting them as tables.

Findings

Practices regarding the movement of right and left hand in coordination are done in the piano training. The fingers of both hands should be strong and balanced. The stylistic features of the works demonstrate that the right hand is usually at the forefront and the left hand is accompanying. There are works and etudes which are only for left hand although there are etudes composed for left hand in the piano. Carl Czerny Op. 718 piano etudes for left hand includes 24 etudes which highlight the training of left hand in three books. The right hand is also included but there are simple patterns in general. Because the main details are at the left hand.

The etudes in the first and second Czerny Op. 718 books composed for left hand are analyzed based on technical skills. According to this, it was detected that the legato technique had been used the most with the highest percentage of 68,75%. Then, it was observed that the techniques of arpeggio with 56,25%, scale technique with 50%, octave and repetition technique with 37,5% and staccato technique with 31,25% were frequently employed. No: 1 was selected among the C. Czerny Op. 718 etudes for left hand. It is seen that legato technique is frequently used with a percentage of 83,87%. It has also been detected that scale technique is employed by 48,38%, arpeggio technique by 35,48%, staccato technique by 32,25% and repetition by 25,80%. It has been revealed that double voice and chord techniques are employed the least with 6,45%. Furthermore, it is remarkable that octave technique and the ornaments were not included into the technique.

Result and Discussion

The etudes have great importance in the piano training. The etudes which are composed to reinforce and develop piano technique are rather practical especially for the people receiving piano training. It is known that the etudes composed for piano are for acquiring technical skills in both right and left hand.

The etudes enable the most significant progress for technical skills in piano training. They are rather efficient in terms of their difficulty levels, purpose and implementation style. The etudes are classified into many categories according to their purpose of being composed. Among these etudes, the ones composed for

training and technical development should be examined. Analyzing the etudes for a better comprehension and adoption, examining them in detail make a positive contribution to players and students (Kurtuldu, 2009).

In this study, the etudes composed for left hand have been examined. In the light of acquired data; there are a total 16 etudes composed for left hand in the first and second C. Czerny Op. 718 books. The technical analysis of these etudes revealed that legato technique had been employed in 11 etudes, arpeggio technique in 9 etudes and scale technique in 8 etudes. It was also detected that octave and repetition techniques had been used in 6 etudes. We can state that the etudes composed for the left hand normally include playing legato, scale and arpeggio which acquire the basic skills.

Toptaş and Çeşit (2014) examined the accompaniment models composed for left hand and criticized them with sample works in the article titled "Examination of left hand accompaniment structured in Carl Czerny Op. 599 etude book". As a result, they stated that the accompaniments composed for left hand in the etude book were rather significant for the left hand progress.

In line with the examined etudes, it was observed that the melody had less expression in the right hand and the concentration was on the left completely even though the left hand accompanies. The fact that more than one technique is employed in an etude demonstrates that they reinforce the balance and strength of the left hand. One of the remarkable aspects of the examined etudes was that the repetition technique had been used a lot. In terms of repetition technique, it is understood that this technique which was used frequently in the baroque period has been employed often afterwards. This technique enables all 5 fingers in one hand to play with different nuances and different stresses. It is very difficult to articulate all fingers separately but it is rather a contributing technique. In this regard, we can say that the etudes composed for the left hand are quite improving. Right hand usage is mostly focused in the works and etudes, and the left hand accompanies. One of these accompaniment models is playing chords. It is interesting that the chord technique has not been included into the examined etudes.

Keywords: Music Training, Piano, Piano Training, Etude, C. Czerny

Öz: Bu araştırmada, C.Czerny Op. 718 sol el için yazmış olduğu etütler incelenmiştir. Bu araştırma ile, piyano eğitiminde sol el kullanımının önemi ve C.Czerny'nin sol el için yazmış olduğu Op.718 etütlerin teknik beceriler açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma nitel araştırma yönteminin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır. Çalışmada yer alan veriler doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Araştırmada C. Czerny Op. 718 birinci ve ikinci kitaplarında yer alan toplam 16 etüt incelenmiştir. Araştırma verilerinin analizinde içerik analiz yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen veriler frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamaları yapılarak çözümlenmiş; tablolar halinde sunularak değerlendirilmeleri yapılmıştır. C.Czerny Op. 718 birinci ve ikinci kitaplarında yer alan sol el etütlerin teknik becerilere yönelik analizine bakıldığında; legato, arpej, gam, repete ve oktav tekniklerinin fazlasıyla kullanıldığı saptanmıştır. Örnek etüt analizi olarak C.Czerny Op. 718 birinci kitapta yer alan 1 numaralı etüt seçilmiştir. İncelenen verilere bakıldığında; Legato, staccato ve repete tekniğinin sıklıkla kullanıldığı tespit edilmiştir. Sağ elde ezginin ifadelere daha az sahip olduğu gözlemlenirken, sol el her ne kadar eşlik yapıyor olsa da yoğunluk tamamen sol el üzerinde olduğu görülmektedir. Bir etüt içerisinde birden çok farklı tekniğin kullanılıyor olması sol elin dengesini ve kuvvetini oldukça sağlamlaştırdığını ortaya çıkarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda; Müzik bölümlerinde her iki elinde kullanıldığı fakat sol el ağırlıklı yazılan etütlerin veya eserlerin daha fazla kullanılması, sadece sol el kullanımına ilişkin metotların, etütlerin veya eserlerin incelenmesi, müzik bölümlerinde sadece sol el üzerine yazılan eserlerin öğrencilere çaldırılarak, repertuvarlarının zenginleştirilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Piyano, Piyano Eğitimi, Etüt, C.Czerny

Giriş

Piyano eğitimi bilişsel, devinışsel (psikomotor) ve işitsel (duyuşsal) öğrenmelerin tümünü kapsamaktadır. Piyano eğitiminde ilk basamağı duruş/ oturuş (postür) oluşturmaktadır. Ellerin tuşe üzerindeki konumu, kolların dirseklere mesafesi ve rahat hareket edecek bir şekilde ayarlanması temel unsurlardandır. Piyano çalarken veya çalışırken her ne kadar belirli organların hareketi göze

çarpısa da ilk bakışta, aslında arka planda tüm vücudun kullanımı ve bununla iş birliği içerisinde olan zihinsel bir faaliyet bulunmaktadır.

Piyano’da bir eseri icra edebilmek için teknik becerileri doğru ve sağlam bir şekilde kazanılmış olması gerekmektedir. Bu teknik beceriler ne kadar ileri düzeyde olursa müzikal ifadelerin ortaya çıkışı da o kadar güzel ve kolay olmaktadır. Piyano eğitimi sürecinde teknik becerilerin gelişimine katkı sağlamak amacıyla yazılmış etütlere yer verilmesi büyük önem taşımaktadır.

Tufan (2004)’a göre etüt kelimesi; Almanca *etüde*, İngilizce *study* olarak ifade edilmektedir. Türkçe’de ise etüt kelimesi, bazı kaynaklarda ‘*etüt*’ bazılarında ise ‘*etüd*’ şeklinde kullanılmaktadır.

Etüt, Fransızca’ da ‘*etude*’ kelimesinden türemiştir ve çalışma anlamına gelmektedir. Etütler genel olarak solo enstrümanlara yönelik yazılmış eserlerdir. Etütlerdeki amaç, teknik ve müzikal becerilerin gelişimini ve bunların sergilenebilmesini sağlayabilmektir (Basmacıoğlu, 2015).

Etütlere çalışılırken bazı önemli detaylar bulunmaktadır. Bunlar;

- Tempo’ya ve artikülasyon eşitliğine dikkat edilmeli, etütlerde yer alan nüanslar aşırıya kaçmadan, ölçüsünde çalınmalıdır.
- Orijinal temposunda çalınmadan ve tam anlamıyla bitmeden yeni bir etüte geçilmemelidir. Etütlere bölümlere ayrılarak çalışmalı ve daha sonra ayrılan bölümler birleştirilmelidir.
- Doğru etüt seçimi önemli bir ayrıntıdır. Hep aynı teknik becerileri kazandıracak etütler seçilmemelidir.
- Etütler, kontrol edilebilir bir hızda çalışılmalıdır.
- Etütlerin çalışma süreleri iyi ayarlanmalıdır.
- Çalışılan etütlere ilk başta çok yavaş bir şekilde ve iki el ayrı ayrı çalışılmalıdır (Pamir, 1984).

Etütler teknik becerilerin gelişimine büyük ölçüde katkı sağladığı için piyano eğitiminde etkin bir şekilde kullanılmaktadır. Piyano eğitiminin tarihsel sürecine bakıldığında, 19. Yy’ın başlarından itibaren piyano eğitime yönelik yapılmış egzersizlerin/etütlerin günümüze kadar ulaştığı görülmektedir. C. Czerny, J.B. Cramer ve M. Clementi o dönemde piyano eğitime katkı sağlamış ilk besteciler olarak geçmektedir.

Carl Czerny (1791-1857)

Carl Czerny, besteci, piyanist, kuramcı ve piyano eğitmenidir. Aslen Avusturyalı olan C. Czerny, 19.yy’ın en verimli bestecilerinden biridir. Ömrünün üç yılını L. V. Beethoven’ın öğrencisi olarak geçirmiştir. Czerny gençliğinde birçok konser vermiş ancak, seyahat güçlüğü ve konser gerginliğinden sebep konser vermekten vazgeçmiştir. Kendini piyanistleri ilgilendiren sorunlara adanmıştır. Czerny’nin yayınlanmış binden fazla opus numarası bulunmaktadır (Gültek, 2007).

Yaşamı boyunca birçok eleştirilere maruz kalmıştır. Halen, piyano egzersizlerinin çoğu yeni başlayanlardan virtüözlere kadar birçok öğretmen ve öğrenci için popülerliğini korumaktadır. En önemli öğrencileri arasında Theodor Döhler, Stephen Heller, Franz Liszt gibi piyanistler yer almaktadır. Czerny, sağ ele odaklanan mekanik çalışmaların ustası olarak görülmektedir (Wong, 2008).

Czerny, yazmış olduğu etütleri ile piyano repertuvarında çok önemli bir yere sahiptir. Czerny'nin etütleri doğru bir çalışmayla olası sakatlıklardan korunarak sağlam bir alt yapı oluşturabilmektedir (Kaptan, 2018).

1840 yılından itibaren kendini sadece kompozisyona adanmış Czerny, kendi kriterlerine göre müzikal bir kompozisyon öğrenebilmeyi üç bölüme ayırmıştır. Bunlar:

- Gayret edilmesi: çalışılan eserin kusursuz bir şekilde öğrenilmesi.
- Egzersizlerin Besteci tarafından belirlenen tempolarda yapılması.
- Çalma yöntemlerinin incelenmesi: Eserin içeriğini ve uygulanabilirliğinin ölçülmesi (Kvasnikova, 2015).

Czerny en önemli eserlerini 1830'lu yıllarda yazmış ve bunlar günümüzde bile piyano eğitimcileri ve piyano öğrencileri tarafından kullanılmaktadır. Czerny'nin piyano eğitimi alanında yazmış olduğu pek çok eseri ve özellikle etütleri bulunmaktadır. Piyano eğitiminde sıklıkla kullanılan etütler şunlardır:

- ❖ Op. 299, Ecole de vitesse
- ❖ Op. 337, Etudes (Tagliche Studien)
- ❖ Op. 409, Etudes speciales
- ❖ Op. 495, Etudes progressives et brillantes
- ❖ Op. 599, Etudes
- ❖ Op. 699, Etudes
- ❖ Op. 718, 24 Etudes (for Left Hand)
- ❖ Op. 740, Etudes (the Art of Finger Dexterity)
- ❖ Op. 849, 30 Etudes, Introduction to Op. 299 (Öztürk, 2007).

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, piyano eğitiminde sol el kullanımının önemi ve C.Czerny'nin sol el için yazmış olduğu Op.718 etütlerinin teknik beceriler açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırmanın bir diğer amacı ise, kitap içerisinde yer alan etütlerden tüm becerileri içeren bir örneğin piyano pedagojisine yönelik analizinin yapılması ve eğitime ne derece katkı sağladığının ortaya çıkartılmasıdır. Bu amaçlar doğrultusunda problem cümlesi; 'Carl Czerny Op. 718 sol el etütlerinin teknik analizi nasıldır?' şeklinde oluşturulmuştur.

Belirlenen alt problemler şunlardır:

- Piyano eğitiminde sol el kullanımının önemi nedir?
- C. Czerny Op. 718 etütlerinin sol elde yer alan teknik beceriler açısından analizi nasıldır?
- C. Czerny Op. 718 No:1 etüdünün sol elde yer alan teknik beceriler açısından analizi nasıldır?
- C. Czerny Op. 718 No:1 etüdünün pedagojik analizi nasıldır?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma piyano eğitiminde C. Czerny Op. 718 sol el etütlerinin temel teknik becerilerin çok yönlü bir şekilde incelenmesi bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca, piyano eğitimi veren ve alan bireylere yol göstermesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Sınırlılıklar

- C. Czerny Op. 718 1. ve 2. kitapta yer alan etütler ile,
- C. Czerny Op. 718 no: 1 ile,
- C. Czerny Op. 718 no:1'in teknik analizi ile,
- 1 ve 2. kitapta yer alan etütlerin teknik becerilerin analizi ile sınırlıdır.

Yöntem

Bu araştırma nitel bir araştırma olup C. Czerny Op 718 kitabının çalışılmasına rehberlik etmesi amacını taşımaktadır. Araştırma, alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır. Betimsel araştırmalar, bir durumu tam ve dikkatli bir şekilde tanımlamaktır. Eğitim alanında en yaygın kullanılan bir yöntemdir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz & Demirel, 2016).

Bu çalışmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, bir belge içerisinde hangi kavramların, olayların ve hangi tür değerlendirmelerin ne ölçüde yer verildiğini belirlemek amacıyla yapılan bir yöntemdir (Arslanoğlu, 2016).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini C. Czerny Op. 768 1.,2.ve 3. Kitaplardaki 24 etüt, araştırmanın örneklemini ise, C. Czerny Op. 718 1. ve 2. kitabı oluşturmaktadır. İncelenecek olan iki kitapta toplam 16 etüt bulunmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

İncelenen C.Czerny Op. 718 kitaplarında sol el için yazılmış toplam 24 etüt bulunmaktadır. Bu kitapların sadece 1 ve 2. Kitaplarında yer alan etütlerin analizi yapılmıştır. İncelenen etütler arasından seçilen örnek etüdün ayrıntılı bir şekilde pedagojiye yönelik analizi yapılmıştır. Verilerin toplanması için doküman analizi yöntemi kullanılmıştır.

Doküman analizi, araştırılan olgular hakkında yazılı materyallerini analizi olarak tanımlanmaktadır. Dökümanlar daha çok nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılmaktadır. Burada araştırmacı gözlem veya görüşme yapmadan da hedeflenen verilere ulaşabilmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Araştırmada elde edilen verilerin, frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamaları yapılarak çözümlenmiş, tablolar halinde sunulularak değerlendirmeleri yapılmıştır.

Bulgular

3.1.Birinci Alt Probleme İlişkin bulgular

Piyanoda Sol El'in Önemi ve Kullanımı

Piyano eğitiminde sağ ve sol el'in koordine bir şekilde hareket edebilmesine yönelik egzersizler yapılmaktadır. Her iki elin de parmaklarının güçlü ve dengeli olması gerekmektedir. Eserlerin biçimsel özelliklerine bakıldığında genellikle sağ elin ön planda olduğu yer almakta ve sol el eşlik görevini üstlenmektedir. Piyano'da sol el için yazılmış etütler bulunsu da sadece sol ele ait eserler ve etütler de bulunmaktadır.

Sol elin tek başına kullanıldığı eserleri, bazı bestecilerin sakatlıkları sonucu bestelemiş oldukları bilinmektedir; ayrıca bu tür eserler sadece tek ele odaklanarak piyanoda sınırları zorlamak ve virtüözlük sergileyebilmek amacıyla da bestelenmiştir. C.P.E. Bach'ın *gigue* eseri 1770 yılında yazılmış ve sağ veya sol elin tek başına çalınmasına yönelik bestelenmiş ilk örnektir. Alman besteci ve piyanist Alexander Dreyschock, her iki elin de eşit gelişimini savunmaktadır. 1820'li

yıllarda iki el için bestelemiş olduğu sonatta sol eli ön plana çıkartmış ve aynı sonata sol için dört sesli bir fûg yazmıştır (Basmacıoğlu, 2015).

Godowky'e (1935) göre, piyano tekniğinin öğretimi genellikle parmakları güçlendirmek ve rahatlatmaya yöneliktir. Fakat genel olarak sağ elin kullanımının oldukça yaygın olduğu görülmektedir. Sol el daha arka planda kalmaktadır. Bu çalışma şekli hem sağ elde hem de sol elde bazı problemlere neden olmaktadır. Bu durum sağ elin sürekli gerginliğine neden olmaktadır. Buna nazaran sol el daha rahat bir pozisyonda bulunmaktadır. Sol elin bir diğer avantajı da klavye ile olan ilişkisidir. Yani, sol elde güçlü olan parmaklar eserde güçlü çalınması gereken notalara denk düşebilmektedir. Sol elde baş parmak, işaret parmağı ve orta parmak tüm çift ses çalımları ve akorların üst notaları için güçlü konumlarda yer almaktadır. Sol elin sağ elden daha aşağı bir konumda olmasının temel nedenlerinden biri, klasik, romantik veya modern piyano repertuarlarında sol ele yönelik eserlerin yeterince bulunmamasıdır.

Belirtildiği üzere, sadece sol el için yazılmış etüt ve eserler bulunduğu gibi, her iki elin de kullanıldığı fakat sol elin baskın olduğu etüt ve eserler de bulunmaktadır. Müzik bölümlerinde piyano derslerinde sol el için yazılan fakat her iki elin kullanımına yönelik eserler, sadece sol el için yazılmış eserlere göre daha fazla kullanılmaktadır. Bu çalışmada C. Czerny'nin sol el için yazmış olduğu etütlerin müzik bölümlerine kaynak oluşturması; ayrıca incelenen ve teknik analizleri yapılan etütlerin eğitime ne derece katkı sağladığının ortaya çıkartılması hedeflenmektedir.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Carl Czerny Op. 718 sol el için piyano etütleri, sol elin eğitimini vurgulayan üç kitaptan oluşmak üzere toplam 24 etüt bulunmaktadır. Sağ el dahil edilmesine rağmen genellikle basit kalıplar bulunmaktadır. Çünkü esas detaylar sol elde bulunmaktadır.

Tablo 1. C.Czerny Op.718 1 ve 2. Kitaplarında yer alan etütlerin sol ele kazandırdığı teknik beceriler ve kitaplarda kullanılma yüzdeleri

Teknik Beceriler	Etüt No	f	%
Legato tekniği	1,2,3,5,7,9,10,11,12,14,16	11	68,75
Staccato tekniği	2,4,8,12,14	5	31,25
Akor tekniği	4	1	6,25
Arpej tekniği	1,3,6,7,8,9,11,13,15	9	56,25
Oktav tekniği	4,8,10,11,14,15	6	37,5
Gam tekniği	1,2,5,8,9,11,13,16	8	50
Süslemeler	14	1	6,25
Çift sesler	2,4,12,	3	18,75
*Repete tekniği	1,3,6, 14,15,16	6	37,5
Kromatik diziler/sesler	8,10,13,16	4	25

Tablo 1'de görüldüğü üzere, Czerny Op.718 sol el için yazdığı birinci ve ikinci kitaplarında yer alan etütlerin teknik becerilere dayalı analizi yer almaktadır. Belirlenen teknikler; legato, staccato, akor, arpej, oktav, gam, süslemeler, çift sesler, repete tekniği ve kromatik diziler/sesler'dir. Bunlara göre en yüksek oran % 68,75 ile legato tekniğinin çok kullanıldığı tespit edilmiştir. Ardından % 56,25 oran ile arpej tekniği, % 50 oran ile gam tekniği, %37,5 oran ile oktav ve repete tekniği, %31,25 oran ile staccato tekniklerinin sıklıkla kullanıldığı ortaya çıkmıştır. En az kullanım oranına sahip teknikler ise % 6,25 oran ile akor tekniği ve süslemelerin olduğu tespit edilmiştir. Sol el için yazılmış olan bu etütlerin parmakları eşit derecede güçlendirmesi bakımından tüm teknik detayları içerdiği anlaşılmaktadır. Bu etütlerde sol el sağ ele eşlik etse de yoğunluk sürekli olarak sol el üzerindedir. Ayrıca incelenen etütler arasında akor çalımının azlığı da özellikle dikkat çekmektedir.

***Repete Tekniği:** İngilizce’de ‘Repetition’ kelimesinden türeyerek tekrar anlamına gelmektedir. Bir motif veya bir cümlede aynı yükseklikteki sesin sistematik olarak tekrarlanmasıdır. Hızlı pasajlarda daha çok bulunmaktadır (Metin, 2018).

3.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

C.Czerny Op.718 sol için yazılan etütler içersinden No:1 seçilmiştir. Bu etüdün seçilmesinin nedeni, incelenen etütler arasından en çok orana sahip olan tekniklerin bu etüt içinde yer almasıdır; ayrıca bu etüt çok çeşitlilikte teknik beceriyi içermektedir.

Tablo 2. Teknik becerilerin C.Czerny Op.718 No:1 etüdündeki ölçülere göre dağılımı

Teknik Beceriler	Ölçü Numarası	f	%
Legato tekniği	1,2,3,4,5,6,7,8,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,31, 32,33,34	26	83,87
Staccato tekniği	1,2,3,4,7,14,17,18,19,20	10	32,25
Akor tekniği	29	1	3,22
Arpej tekniği	1,2,3,4,6,7,14,17,18,19,20,30,31	11	35,48
Oktav tekniği	-	-	-
Gam tekniği	1,2,3,4,5,6,8,16,17,18,19,20,21,28,29	15	48,38
Süslemeler	-	-	-
Çift sesler	30	1	3,22
*Repete tekniği	9,10,11,12,24,25,26,27	8	25,80
Kromatik diziler/sesler	22,23	2	6,45

Tablo 2’de görüldüğü gibi etütlerde yer alan teknik becerilerin 1 numaralı etüte göre dağılımı yer almaktadır. %83,87 oran ile Legato tekniğinin sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. % 48,38 oran ile Gam tekniği, %35,48 oran ile Arpej tekniği, %32,25 oran ile Staccato tekniği ve % 25,80 oranı ile Repete tekniği kullanıldığı tespit edilmiştir. Çift ses ve akor tekniği % 6,45 ile e az orana sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca, etütte oktav tekniğinin ve süslemelerin bulunmaması da dikkat çekmektedir. Genel itibariyle bakıldığında; sol el için yazılmış olan bu etütte gam, arpej ve legato tekniklerine yönelik bir egzersiz olduğu anlaşılmaktadır.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

C. Czerny Op. 718 No:1 Örnek Etüt Analizi

24 Studies
for
The Left Hand.

Revised and fingered by
Wm Scharfenberg.

CARL CZERNY, Op. 718, Book I.

a) Allegro moderato.

Nº 1.

Şekil 1. C.Czerny Op. 718, Gam ve Arpej tekniği

Şekil 1’de görüldüğü üzere, 1 numaralı etütün 1.ve 5.ölçüleri incelenmektedir. Burada birinci ve ikinci ölçülerde aynı oktavlarda 5.ölçüde bir alt oktavda bulunan do dizileri yer almaktadır. Üçüncü ölçüde sol dizisi ve 6.ölçüde de iki oktav re dizisi bulunmaktadır. Gam tekniğinin sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Buradaki amaç, Legato tekniği ile birlikte gam tekniğinin bir arada kullanılmasıdır. Parmakların bütün notaları eşit kuvvette ve iyi artiküle etmesi önem taşımaktadır. Ölçü sonlarındaki yarım vuruşluk suslar vasıtasıyla bir sonraki ölçüde yer alan notalar için pozisyon geçişlerini yapmak doğru olacaktır. 1,2,3 ve 4. Ölçülerin sonundaki sekizlik notaların staccato çalınması gerekmektedir. Çalınan tempoya uygun bir şekilde staccato yapılması

önemlidir ayrıca, ölçü sonlarındaki sekizlik notaların çok sert bir şekilde çalınmaması gerekmektedir.

Şekil 2. C.Czerny Op. 718, Repete tekniği

Şekil 2’de repete tekniğinin kullanıldığı 6,7 ve 8. Ölçülerde yer aldığı görülmektedir. Burada sol anahtarına bir geçiş olmaktadır. 1. Parmak hep aynı notayı (sol) çalmaktadır. Belirtilmesi gereken notaları 2, 3, 4 ve 5.parmaklar seslendirmektedir. Bu parmaklardaki notaların süresi sekizlik notalar şeklindedir. Burada bir ezgi akışı görülmektedir. Sol eldeki bu ezgisel hareketin duyurulması ve belirgin bir şekilde çalınması gerekmektedir. Baş parmağın (1.parmağın) çaldığı sol notalarının hafif bir şekilde seslendirilmelidir.

Şekil 3. C.Czerny Op. 718 No:1, Legato tekniği

Şekil 3’te ise, 1 numaralı ait etütün Legato tekniğine ilişkin bir örneği yer almaktadır. Burada notaların sıralı bir şekilde inici ve çıkıcı seslerin işlendiği görülmektedir. Parmak geçişlerinin temiz ve net olması gerekmektedir. Legato tekniğinin inceliği olan akıcılık bu pasajda önemlidir. Buradaki diğer bir husus ise, legato çalarken kimi parmakların basılı kalmamasına dikkat etmektir. Onaltılık notalardan oluşan bu pasajın akıcı olması gerektiği kadar anlaşılır olması ve eşit çalınması da önemlidir.

Şekil 4. C.Czerny Op. 718, kromatik

Şekil 4'te C. Czerny Op. 718 1 numaralı etütte kromatik sesler yer almaktadır. Bu pasajın birinci ve ikinci parmaklar ile çalınması uygun görülmektedir. Dört onaltılık notanın ardından sekizlik bir nota ile biten kalıplar yer almaktadır. Her bir kalıbın çalımının ardından sekizlik sus dikkate alınarak farklı bir pozisyona geçiş sağlanmaktadır. Buranın çalımı sabit bir bilek ile sadece parmakların hareketi şeklinde değil, aynı zamanda rotasyon tekniği ile de çalınabilir. Böylelikle kollarda yaratılacak gerginlikler azaltılabilir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Piyano eğitiminde etütler büyük bir öneme sahiptir. Piyano tekniğini güçlendirmek ve geliştirmek adına yazılan etütler, özellikle piyano eğitimi alan bireyler için oldukça elverişlidir. Piyano için yazılmış etütlerin hem sağ el hem de sol el için teknik becerilerin kazanılmasına yönelik olduğu bilinmektedir.

Piyano eğitiminde teknik beceriler için en önemli gelişimi etütler kazandırmaktadır. Hem güçlük düzeyleri hem amacı bakımından hem de uygulanma biçiminden ötürü oldukça etkindir. Etütlerin yazılma amacı itibarıyla birçok farklı kategorilere ayrılmaktadır. Bunlar içerisinde; eğitim ve teknik gelişim amacıyla yazılmış olan etütlerin incelenmesi gerekmektedir. Etütlerin daha iyi anlaşılabilmesi ve benimsenebilmesi için analiz edilmesi, detaylı bir şekilde incelenmesi çalıcılar ve öğrenciler için olumlu katkılar sağlamaktadır (Kurtuldu, 2009). Ayrıca etütlerin öğrenciye ne zaman çalıştırılacağı, öğrencilerin bireysel yeterlikleri göz önünde bulundurularak belirlenmesi gerekmektedir (Sonsel, 2019).

Bu araştırmada sol el için yazılmış etütler incelenmiştir. Araştırmadan elde edilen veriler ışığında; C.Czerny Op.718 birinci ve ikinci kitaplarda yer alan sol el için yazılmış toplam 16 etüt bulunmaktadır. Bu etütlerin teknik analizi yapıldığında 11 etütte legato tekniğinin kullanıldığı, 9 etütte arpej tekniğinin ve 8 etütte de gam tekniğinin kullanıldığı ortaya çıkmıştır. 6 etütte ise, oktav ve repete tekniklerinin olduğu tespit edilmiştir. Ortalama olarak bakıldığında sol el için yazılmış etütlerin daha çok temel becerilerin kazandırıldığı legato, gam ve arpejlerin çalımının yer aldığı söylenebilir.

Toptaş ve Çeşit (2014) 'Carl Czerny Op. 599 etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi' adlı çalışmada sol elde yazılan eşlik modelleri incelenerek örnek eserlerle eşleştirilmiştir. Bunun sonucunda ise, etüt kitabında sol el için yazılan eşliklerin sol elin gelişimi açısından önemli olduğunu ifade etmişlerdir.

İncelen etütler doğrultusunda, sağ elde ezginin ifadelere daha az sahip olduğu gözlemlenirken, sol el her ne kadar eşlik yapıyor olsa da yoğunluk tamamen sol el üzerinde olduğu görülmektedir. Bir etüt içerisinde birden çok farklı tekniğin kullanılıyor olması sol elin dengesini ve kuvvetini oldukça sağlamlaştırdığını göstermektedir. İncelenen etütler arasında dikkat çeken özelliklerden biri de repete tekniğinin oldukça fazla kullanılmış olmasıdır. Repete tekniğine

bakıldığında özellikle barok dönemde sıklıkla kullanılan bu teknik, sonradan da sıklıkla kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu teknik ile bir eldeki 5 parmağın da birbirinden farklı nüanslarda, farklı vurgularla çalınabilmesini sağlamaktır. Tüm parmakları ayrı ayrı artiküle edebilmek çok zor fakat çok katkı sağlayan bir tekniktir. Bu açıdan bakıldığında sol el için yazılan etütlerin oldukça geliştirici olduğu söylenebilir. Genelde eserlerde veya etütlerde sağ el kullanımı ağırlıklı olmakta ve sol el eşlik görevi görmektedir. Bu eşlik modellerinden biri de akor çalımıdır. İncelenen etütlere bakıldığında ise, akor tekniğine yer verilmemesi dikkat çekmektedir.

Bu sonuçlar doğrultusunda;

- Müzik bölümlerinde her iki elinde kullanıldığı fakat sol el ağırlıklı yazılan etütlerin veya eserlerin daha fazla kullanılması,
- Sadece sol el kullanımına ilişkin metotların, etütlerin veya eserlerin incelenmesi,
- Müzik bölümlerinde sadece sol el üzerine yazılan eserlerin öğrencilere çaldırılarak, repertuvarlarının zenginleştirilmesi,
- Müzik bölümü öğrencilerinin konser repertuvarlarına sol el eserlerinin eklenmesi önerilmektedir.

Kaynakça

- Arslanoğlu, İ. (2016). *Bilimsel Yöntem ve Araştırma Teknikleri*. Gazi Kitabevi.
- Basmacığlu, S.K. (2015). *Sol el için piyano etütleri*. Yayımlanmamış sanatta yeterlilik tezi. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Gültek, B. (2007). *Piyano Bir Çalgının Biyografisi*. Epilog yayınları.
- Godowsky, L. (1935). Piano music for the left hand. *The Musical Quarterly*, XXI(3): 298-300.
- Kaptan, A. (2018). Piyano başlangıç aşamasında Carl Czerny'nin etütlerinin literatürdeki önemi. *Turan-Sam Stratejik Araştırmalar Merkezi*, 10(40): 697-703.
- Kurtuldu, M. K. (2009). Czerny Op. 299 30 numaralı etüde yönelik teknik ve biçimsel analiz. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(1): 28-38.
- Kvasnikova, J. (2015). Carl Czerny, a composer and teacher whom we do not know. *Journal of International Scientific Publications*, 13:520-526.
- Metin, İ.G. (2018). *Philip Glass'ın piyano edebiyatındaki yeri ve öneminin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Opus 299/19 numaralı etüdünün piyano eğitimine yönelik analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2): 241-258.
- Pamir, L. (1984). *Çağdaş Piyano Eğitimi*. Beyaz Köşk Yayınları.
- Sonsel, Ö. B. (2019). Hoffmeister "etuden fur viola" metodu'nun incelenmesi. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14 (1): 149-165.
- Toptaş, B & Çeşit, C. (2014). Carl Czerny Op.599 etüt kitabında sol eşlik yapılarının incelenmesi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 9 (2):66-83.
- Tufan, E. (2004). Geleneksel makamlar kullanılarak yazılan etütlerin piyano eğitimi açısından önemi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2):65-77.

-
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin
- Wong, K. T. K. (2008). *The Contribution of Carl Czerny to Piano Pedadoy in the Early Nineteenth Century*. Doctoral Dissertation. The University of New South Wales.