www.turkishstudies.net/education

Turkish Studies - Educational Sciences

eISSN: 2667-5609

Research Article / Araştırma Makalesi

INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY
Sponsored by IBU

Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Blokflüt Öğrenme Sürecine İlişkin Algıları: Metaforik Bir Çalışma

Pre-School Teacher Candidates' Perceptions About Block Flute Learning: A Methaphorical Study

Vasfi Çilingir*

Abstract: The aim of this study is to determine the perceptions of pre-school teacher candidates about block flute learning through metaphors. The study was conducted with phenomenology design. The study group of the research was determined with criterion sampling technique, which is one of purposeful sampling techniques and consists of 119 pre-school teacher candidates in Aydın Adnan Menderes University, Department of Basic Education, Pre-School Education program. Data of the study was collected with a form developed by the researcher and contains questions which are "Block flute learning process resembles.... Because". Data were analyzed by content analysis. In the end it was seen that pre-school teacher candidates created 64 different metaphors about block flute learning. According to the results it is seen that the category of Development (f=20, %16,8) is the most used category in terms of expressed metaphors by the participants. After that the categories of Happiness (f=16, %13.4), Systematic (f=16, %13.4), Labour (f=15, %12.6), Technic (f=12, %10.1), Being a basis (f=9, %7.56), Trial and error (f=8, %6.72), Hardship (f=8, %6.72), Instructor guidance (f=5, %4.2), Continuity (f=5, %4.2), Language learning (f=4, %3.36) and Professional investment (f=1, %0.84) comes in order. In the end of the study suggestions were made for practicioners about block flute teaching and for researchers about the studies towards block flute learning process.

Structured Abstract: Introduction and Theoretical Perspective: Music education is very vital expecially in musical development of children. So, music education of pre-school teachers and their abilities in playing instruments have a critical role in contributing the development process of pre-school children. These abilities are gained to pre-school teacher candidates in education faculties. In this point, it can be said that block flute is a commonly used musical instrument in both pre-school teacher training and music training in pre-school education. Learning process in musical instrument training, can be depended on individual's abilities, biological and cultural development, interest towards music and the instrument and the condition of the learning environment. Each students' tendency towards music and instrument may differ (MEB, 2016). In this respect, perceptions of pre-school teacher candidates about block flute learning process are important in terms of their performances in their professional lives.

On the other hand, it can be stated that metaphor studies can be used as an effective tool for determining the perceptions and ideas of pre-school teacher candidates about block flute learning process. By this way, determination of metaphorical perceptions of pre-school teacher candidates about block flute learning process can be an important data source in order to present more effective methods in musical skills teaching that can be considered in basic developmental skills of children. In literature review no metaphorical study

* Dr. Öğr. Üyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü
Asst. Prof. Dr., Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Education, Department of Music Education
ORCID 0000-0002-6288-6025
vasficilingir@gmail.com

Cite as/ Atıf: Çilingir, V. (2020). Okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algıları: metaforik bir çalışma. *Turkish Studies - Education*, 15(3), 1693-1713. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.42249>

Received/Geliş: 24 March/Mart 2020

Accepted/Kabul: 20 June/Haziran 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 25 June/Haziran 2020

CC BY-NC 4.0

about what pre-school teacher candidates think and percept about block flute learning process was found. Studies about pre-school teacher candidates' metaphorical perceptions about music were limited, too (Acay Sözbir ve Çamlıbel Çakmak, 2016; Kılıç, 2017). Determining the metaphorical perceptions of pre-school teacher candidates' perceptions about block flute learning can be helpful for instructors' reconsidering their behaviors and teaching methods in music courses. Also, this study is important in terms of creating awareness about block flute learning and in terms of supporting the existing theoretical knowledge about music education.

Aim of the study

In this study it is aimed to determine the perceptions of pre-school teacher candidates' about block flute learning process through metaphors. With this aim sub-problems below were tried to be answered

1. What are the metaphors that pre-school teacher candidates create about block flute learning process?
2. Under which categories that the metaphors created by pre-school teachers created about block flute learning process can be gathered in terms of common properties?

Method

The study was conducted with phenomenology design. The study group of the research was determined with criterion sampling technique, which is one of purposeful sampling techniques and consists of 119 pre-school teacher candidates in Aydın Adnan Menderes University, Department of Basic Education, Pre-School Education program. Data of the study was collected with a form developed by the researcher and contains questions which are "Block flute learning process resembles..... Because". Data were analyzed by content analysis.

Findings and Discussion

To the results it was seen that pre-school teacher candidates created 64 different metaphors about block flute learning. According to the results it is seen that the category of Development ($f=20$, %16,8) is the most used category in terms of expressed metaphors by the participants. After that the categories of Happiness ($f=16$, %13.4), Systematic ($f=16$, %13.4), Labour ($f=15$, %12.6), Technic ($f=12$, %10.1), Being a basis ($f=9$, %7.56), Trial and error ($f=8$, %6.72), Hardship ($f=8$, %6.72), Instructor guidance ($f=5$, %4.2), Continuity ($f=5$, %4.2), Language learning ($f=4$, %3.36) and Professional investment ($f=1$, %0.84) comes in order.

In literature review no metaphorical study about what pre-school teacher candidates think and percept about block flute learning process was found. However, some metaphorical studies about teacher candidates' perceptions about music were found. The results of existing study was discussed with these (Koca, 2012; Umuzdaş & Umuzdaş, 2013; Babacan, 2014; Aydın Uygün, 2015; Tez & Aydın Uygün, 2016; Kılıç, 2016; Düzgören & Gerekten, 2017; Eren, 2018; Uzunoğlu Yegül, 2018; Akça, Şen & Kurtaslan, 2019; Girgin, 2019) studies.

The category of "Development", which has the highest percentage, shows similarity with categories of "Developer-Development" in Girgin's (2019) and Umuzdaş & Umuzdaş's (2013) studies. The category of "Happiness" shows similarity with the category of "Happiness" in the metaphoric studies of Koca (2012), Umuzdaş & Umuzdaş (2013), Babacan (2014), Aydın Uygün (2015), Kılıç (2016), Tez & Uygün (2016), Eren (2018), Uzunoğlu Yegül (2018), Akça, Şen & Kurtaslan (2019).

The category of "Labour" shows similarity with the category of "Labour" in the studies of Babacan (2014), Girgin (2019) and Düzgören & Gerekten (2017); while the category of "Being a basis" shows similarity with "A fundamental element" in the study of Aydın Uygün (2015) and "Foreign language" category shows similarity with the category of "Foreign language" in the study of Tez & Aydın Uygün (2016).

Apart from these, the categories of "Systematic", "Technic", "Trial and Error", "Hardship", "Instructor Guidance", "Continuity" and "Professional Investment" can not be seen in any studies in the literature. Therefore, these findings are remarkable in terms of block flute learning process.

Results and Suggestions

When numerical distribution of the categories considered, it is seen that pre-school teacher candidates presented that they see block flute learning a developmental process, they feel happy while learning and they

need to labour and be systematic in order to be successful. It can be stated that the reason why the category of development expressed most is that pre-school teacher candidates take training in many other branches in terms of developmental processes intensively and they are also face the terms of happiness, labour and systematic in their entire training processes much. Moreover, positive metaphors are much more than negative ones and this shows that block flute learning has an important place in their lives.

When the metaphors created by pre-school teacher candidates created considered in a general perspective it can be stated that the block flute learning process has a positive impact on pre-school teacher candidates, it is seen as a basis for beginning musical development, it needs to be laboured by taking into consideration of its being a continuous process; it will help them develop their skills although it is a difficult process if they study systematically; trial and error method is used frequently while learning; it needs to work systematically as in foreign language learning and brings happiness in the end; it is seen a professional investment with the guidance of the instructor.

To the results of the study suggestions for practitioners and researchers below can be given:

Music instructors', who give music education courses in universities, awareness can be raised towards their abilities of playing block flute.

It can be suggested that music instructors should design their methods, techniques and learning environments in teaching block flute learning as suitable for block flute learning.

The metaphors found in this study can be a basis for other studies and effective ways of problem solving in music education can be found with the help of these metaphors. Moreover, future studies that inquire the relationship between perceptions about block flute learning process and other variables can be suggested.

Also, similar studies can be made with other teacher candidates in order to identify their metaphorical perceptions.

Keywords: Music education, Music course, Block flute playing, Pre-school teacher candidates, Metaphor

Öz: Bu çalışmanın amacı, okulöncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesidir. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim deseni ile yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul öncesi öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören ve amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi ile seçilen 119 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışmanın verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen okulöncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algılarını ortaya çıkarmak amacıyla "Blokflüt öğrenme süreci benzer. Çünkü" ifadelerini tamamlamaları istenen bir form aracılığıyla elde edilmiştir. Çalışmanın verileri içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin toplamda 64 farklı metafor ürettikleri görülmüştür. Okul öncesi öğretmen adaylarının ürettikleri blokflüt öğrenme sürecine ilişkin kavramsal kategorilerden Gelişim (f=20, %16.8) kategorisinin öğrencilerin en sık metafor oluşturduğu kategori olduğu görülmüştür. Bu kategoriyi Mutluluk (f=16, %13.4), Sistematik (f=16, %13.4), Emek (f=15, %12.6), Teknik(f=12, %10.1), Temel olma (f=9, %7.56), Deneme-Yanılgı (f=8, %6.72), Zorluk (f=8, %6.72), Öğretici rehberliği (f=5, %4.2), Süreklilik (f=5, %4.2), Dil öğrenme (f=4, %3.36) ve Mesleki Yatırım (f=1, %0.84) kategorilerinin takip ettiği belirlenmiştir. Çalışma sonunda uygulayıcılara blokflüt öğretim sürecine ilişkin ve araştırmacılara da blokflüt öğrenme sürecine yönelik araştırmalara ilişkin öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, Müzik dersi, Blokflüt çalma, Okulöncesi öğretmen adayları, Metafor

Giriş

Bizleri kendimizden alıp başka dünyalara götüren, ruh halimize göre bir anda durağan veya devingen hale dönüştüren, deşarj eden, sorumluluk veren, mutlu veya mutsuz eden, boş zamanlarımızı değerlendiren, kültürümüzü kuşaktan kuşağa aktaran, doğayı hissettiren, değişik kültürleri ve evrensel müzik değerlerini tanıtan, yaşantımızın hemen hemen her alanında kulağımıza

gelen, eğlendiren, dinlendiren, eğiten ve kendimizi tanımamıza yardımcı olan, ses ve ritmi kullanarak duygu, düşünce ve izlenimlerimizi ortaya çıkaran sihirli bir sanattır müzik.

Müziğin insanın duygusal yaşamını güçlendiren birçok işlevi bulunmaktadır. Bu işlevler bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş kümede toplanabilir. Bu boyutlar, bir bakıma, insan yaşamının da ana boyutlarıdır ve bu nedenle anlamlar kazanmaktadır (Uçan, 1996: 21). Yaşamın her alanına etkisi olan müziğin eğitime katkısını da Eflatun, “*İnce bir müzik hassasiyeti, en medenileştirici bir eğitim aracı olabilir. Müziğin verdiği ince hislerle temizlenmiş bir hayal ve müzikle eğitilmiş bir zihin, günlük münasebetlerde tamamıyla kaba kalamaz*” sözleriyle belirtmiştir (Edman, 1991: 117).

Müziği seven çocuk; insanı sever, toplumu sever, yaşamı sever, eşsiz bir ruh kudreti ve zenginliği kazanır. Eflatun’un da inandığı gibi estetik eğitim, ahlak eğitimi de etkiler. İnsan ruhu güzelliklerle yücelir (Say, 2005: 20). Buradan hareketle müziğin temel eğitiminde ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasını, müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmektir (Pamir, 1983: 5).

Yıldız (2002: 6), müziğin çocuk gelişimindeki etkilerini aşağıdaki gibi sıralamıştır:

1. Dil gelişimi
2. Duygusal ve sosyal gelişim
3. Bedensel ve psikomotor gelişim

Görüldüğü gibi, müzik, çocukların çok yönlü gelişimi açısından oldukça önemli bir role sahiptir. Ürfioğlu (1989), çocuğun ruhsal yapısında heyecanlı ve aşırı duygusallık ortamından daha sakin bir ortama yönelme bakımından ayrıca güvensizlik, saldırganlık, gerilim ve korku gibi davranışlarda, güçlüklerin yenilmesi konusunda müziğin önemli bir etken olduğunu belirtmiştir. Bu nedenle müzik derslerinin etkili ve verimli işlenmesi çok önemli olup öğretmenin yeterli ile doğrudan ilişkilidir.

Okul öncesi öğretmeni, yeterli müzikal donanımını doğru şekilde kullanma becerisine sahip olmalıdır. Nitelikli bir müzik eğitimi içinde nota okuyabilme ve bir çalgıyı doğru kullanabilme gibi müziksel yeterlikleri performansla dönüştürmelidir (Kabataş, 2017). Diğer müzikal yeterliklerinin yanı sıra çalgısını doğru, güzel ve etkin olarak kullanan bir öğretmen verimli bir müzik eğitimi gerçekleştirmede özgüven sahibi olacaktır. Öğrencilerin hedeflenen bilgi, beceri ve tutumlara ulaşabilmesi için derslerde belirlenen kazanımların müzik eğitimcisinin çalgısı eşliğinde kazandırılması kalıcı ve etkili bir sonuç sağlayacaktır (Üstün, 2018).

Çalgı eğitiminde öğrenme, kişinin yeteneklerine, onun biyolojik ve kültürel gelişmişliğine, müziğe ve çalgıya karşı olan ilgisine, öğrenme ortamının durumuna bağlı olabilmektedir. Her öğrencinin çalgıya ve müziğe olan yatkınlığı farklı olabilir (MEB, 2016). Bu açıdan okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin tutumları daha sonra mesleklerinde gösterecekleri performansları açısından önem taşımaktadır.

Üniversitelerin eğitim fakültesi temel eğitim bölümü okul öncesi öğretmenliği anabilim dalları okul öncesi öğretmeni yetiştirmektedir. Müzik eğitimi dersi bu eğitim kurumlarında verilen zorunlu dersler içerisinde yer alır. Öğretmen adaylarına verilen müzik eğitimi dersi; ses eğitimi, kulak eğitimi, yaratıcı hareket ve dans eğitimi, temel müzik bilgileri ve çalgı eğitimi gibi bir çok alanı içerir. Bu alanlardan biri olan çalgı eğitimi sürecinde öğretmen adaylarına genelde blokflüt çalgısı öğretilmektedir. Okullarımızda yaygın olarak kullanılan blokflüt çalgısı Anadolu'da üflemeli bir halk çalgısı olan dilli kavalın ilerletilmiş ve standartlaştırılmış bir şeklidir (Aydoğan ve İlik, 2016: 7). Blokflütün; tını açısından insan sesine yakın olması, ekonomik açıdan ucuz ve taşınabilirliği açısından küçük ve hafif olması, iyi bir kulak eğitimi gereci ve gerçek bir sanat çalgısı olması

bakımından fonksiyonelliği olan bir araç olduğu düşünülmektedir (Ünal, 1987: Akt. Kocabaş, 1995: 8).

Milli Eğitim Bakanlığı, okul öncesi müzik eğitimi amaçlarının gerçekleştirilmesinde okul öncesi öğretmenine büyük sorumluluklar düşeceğinden eğitim fakültelerinde öğretmen yetiştirme aşamasındaki blokflüt çalgısının öğrenilmesi sürecinin önemli olduğu görülmektedir. Bu bağlamda okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algıları okul öncesi dönemde müzik kazanımlarının gerçekleştirilmesi açısından önemlidir. Bu araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algıları, metaforlar aracılığı ile belirlenmeye çalışıldığından metafor kavramının açıklanması yararlı olacaktır.

Türk Dil Kurumu güncel Türkçe Sözlük metafor kelimesine anlam bakımından eş değer olarak mecaz kelimesini vermekte ve mecaz kelimesini iki farklı anlamda açıklamaktadır: “1. Bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamı dışında başka anlamda kullanılan söz. 2. Bir kelimeyi veya kavramı kabul edilen anlamının dışında başka anlamlara gelecek şekilde kullanma.” (Güneş ve Tezcan, 2017: 2). Metafor kavramının kökeni incelendiğinde bu kavramın, Latince terimler olan meta (öte, aşırı) ve pherein (taşımak, yüklemek) kelimelerinin birleşmesiyle oluşan “metapherein” birleşik kelimesinden oluşarak “bir yerden başka bir yere götürmek” anlamına geldiği görülmektedir (Levine, 2005: 172).

Metaforlar, araştırmacılar tarafından bir çok farklı şekilde tanımlanmaktadır. Morgan’a göre (1998: 14) “Metafor kullanımı, genel olarak dünyayı kavrayışımıza sinen bir düşünce biçimi ve bir görme biçimi” anlamına gelir ve birçok görüş açısı ve davranış biçimi yaratabilir (1998: 397). Lakoff ve Johnson’un (2005: 27) da belirttiği gibi “Metaforun özü bir tür şeyi başka bir tür şeye göre anlamak ve tecrübe etmektir”. Saban (2008) metaforu, “bir bireyin yüksek düzeyde soyut, karmaşık veya kuramsal bir olguyu anlamada ve açıklamada işe koşabileceği güçlü bir zihinsel araç” olarak ifade ederken; Aydınlar Uygun (2015) da bireylerin soyut kavramlara ilişkin algılarını somut kavramlarla yer değiştirerek açıklamalarına olanak tanıyan güçlü ifade araçları” olarak belirtmiştir. Yine aynı şekilde Cerit (2008:694) metaforları “Bireylerin yaşamı, çevreyi, olayları ve nesneleri nasıl gördükleri; değişik benzetmeler kullanarak açıklamaya, anlamlandırmaya çalışmada kullandıkları bir araç olarak” görmektedir. Oxford vd.’nin (1998) metafor kullanımındaki amacın “basit bir durumu veya olayı araç olarak kullanarak daha karmaşık bir konuyu veya durumu betimleye çalışmak” olduğu şeklindeki görüşlerine ortak olabilecek şekilde Sanchez vd. (2000) de “Metafor gerçek ve sanal ortamlar arasındaki köprüdür. Aktarılmak istenen bilgilerin sanal gerçeklik ortamında metaforik olarak yeniden vücut bulması ile öğrencilerin konuyu hayal etmesi ve yorumlaması kat ve kat kolaylaşmaktadır” olarak açıklamışlardır. Bu görüşe dayanarak öğrencilerin ortaya koyacağı düşüncelerin eğitimcilere konuya ilişkin farklı yorumlar farklı bakış açıları sağlayacağı düşünülebilir.

Metaforik çalışmaların eğitim ve öğretimde kullanılması gerektiğini vurgulayan McEwan (2007) eğitimcilerin, öğrencilerin eğitimi ve gelişimlerine yardımcı olmak için onların yaşadıkları çevredeki olayları ve kavramları izleyerek gözlemlemesi gerektiğini vurgulamakta, bu gözlemlerine bağlı olarak öğrencileri anlamaya çaba göstermeleri gerektiğini belirtmiştir. Saban (2008) da öğretmen adaylarının eğitim sürecindeki yaşantılarında belli olgulara ait zihinsel simgeleri açığa çıkarmak ve bu imgelere yükledikleri anlamları belirleyebilmede metaforların pedagojik bir araç olarak kullanılabileceğini ifade etmektedir. Özdemir (2011) bireylerin yaşamlarındaki olayları, kavramları anlamak ve onların algılarını ortaya koymak açısından araştırmalarda metaforların sıkça kullanılmakta olduğunu vurgulamaktadır.

Son zamanlarda, öğretmen adaylarının “öğrenme” ve “öğretme” olgularına ilişkin tutumlarını irdeleyen araştırmaların kullandığı araçlardan birinin de “Metaforlar” olduğunu literatür araştırmaları ortaya koymaktadır (Saban, 2004). Metaforlar; “bireylerin kendi dünyalarını anlamalarına ve yapılandırmalarına yönelik güçlü bir zihinsel haritalama ve modelleme

mekanizması olarak” (Arslan ve Bayrakçı, 2006) araştırmacıların dikkatini çekmiş ve eğitim üzerine yapılan farklı alan çalışmalarında kullanılmaya başlanmıştır.

Tüm bu bilgiler ışığında okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algılarını ve düşüncelerini ortaya koyma konusunda metafor çalışmalarının önemli bir araç olarak kullanılabileceği ifade edilebilir. Bu yolla çocukların temel gelişim becerileri içerisinde değerlendirilebilecek olan müzik becerilerinin öğretiminde daha etkili yöntemlerin ortaya konabilmesi açısından okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenmeye ilişkin metaforik algıları önemli bir veri kaynağı olarak kullanılabilir. Alanyazında taranabildiği kadarıyla okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin nasıl bir tutuma, algıya sahip olduklarını belirleyen metaforik bir çalışmaya rastlanmamıştır. Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik alanındaki metaforik algıları ile ilgili yapılan araştırmaların da sınırlı sayıda olduğu görülmektedir (Acay Sözbir ve Çamlıbel Çakmak, 2016; Kılıç, 2017). Öte yandan okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine yönelik metaforik algıları, onların bu süreci nasıl gördükleri ve bu süreçte neler düşündüklerini ortaya koyarken eğitimcinin müzik dersindeki davranışlarını ve öğretim yöntemlerini gözden geçirmesine yardımcı olabilir. Bu çalışma öğretmenlere blokflüt öğrenme süreci ile ilgili farkındalık sağlama ve literatüre yapacağı katkılarından dolayı önemlidir.

Eldeki araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algılarının metaforlar aracılığı ile ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaca ulaşabilmek için aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine yönelik oluşturdukları metaforlar nelerdir?

2. Okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine yönelik olarak oluşturdukları metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kategoriler altında toplanabilir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Olgubilim, olayların varlığını inceleme ve tanımlama yöntemi (Baş ve Akturan, 2013) olduğundan ve bu çalışmada okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt çalma sürecini anlamlandırmaları incelendiğinden bu desen seçilmiştir. Olgubilim deseni, farkında olunan ancak derinlemesine ve ayrıntılarıyla bir anlayışa sahip olunmayan olgulara odaklanmakta olup olgular; yaşadığımız dünyada olaylar, algılar, deneyimler, yönelimler, kavramlar ve durumlar gibi çeşitli biçimlerde karşımıza çıkmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 78). Olgubilim, insanların günlük hayatta tecrübe ettikleri/yaşadıkları şeylerin anlamlarını ya da doğalarını daha derinlemesine bir şekilde anlamayı amaçlamaktadır (Patton, 2002: 104).

Bu çalışmada incelenen ve anlaşılmaya çalışılan olgu, okulöncesi öğretmen adaylarının blok flüt öğrenme deneyimlerini anlamlandırmalarıdır. Bu olgu, bir deneyime yüklenen anlam olarak var olmaktadır ve anlaşılmayı beklemektedir. Bu tanışık durum, günlük yaşantımızda çeşitli biçimlerde karşılaşabileceğimiz bu olguları tam olarak anladığımız anlamına gelmez. İşte hem bize yabancı gelmeyen hem de tam olarak anlamını kavrayamadığımız olguları araştırmayı amaçlayan çalışmalar için, olgubilim uygun bir araştırma zemini oluşturmaktadır. Bir olguyu daha iyi anlayabilmemiz ve tanıyabilmemiz de yardımcı olacak sonuçlar sağlamada örnekler, açıklamalar ve yaşantılar ortaya koyabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılında Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel eğitim bölümü okul öncesi öğretmenliği Anabilim Dalı 3. sınıflarında öğrenim gören 127 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Çalışma grubunun

seçiminde amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme tekniği kullanılmış ve müzik öğretimi dersi almak ve okulöncesi öğretmenliği bölümünde eğitim alıyor olmak temel kriterler olarak ele alınmıştır. Çalışmanın veri toplama aşamasında 8 öğretmen adayına ait form geçersiz sayıldığı için araştırma 119 öğretmen adayından elde edilen veriler üzerinden gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların %78'i kadın (n=93), % 22'si erkektir (n=26).

Veri Toplama Aracı

Metaforların sosyal, kültürel ve kişisel deneyimlere dayalı olarak gerçekleşmesinden dolayı, bireyin düşünce süreci ile birlikte eylemlerini de oluşturmaktadır (Lakoff ve Johnson, 2005). Bu nedenle araştırmanın veri toplama aracının geliştirilmesi sürecinde öncelikle metaforlarla ilgili alanyazında var olan çalışmalar incelenerek çalışma grubuna uygulanmak üzere araştırmacı tarafından taslak bir form hazırlanmıştır. Form daha sonra uzman görüşüne sunulmuş ve içerik ve şekil açısından değerlendirmeleri istenmiştir. Uzman dönütleri doğrultusunda düzeltmeler yapıldıktan sonra son şekli verilen form, ön uygulama için 10 öğretmen adayına uygulanmıştır. Ön uygulama sonuçlarına göre formda gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra forma son şekli verilmiştir.

Çalışma grubunun blokflüt öğrenme sürecine ilişkin sahip oldukları algılarının ortaya çıkarılması amacıyla hazırlanan bu form iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde okul öncesi öğretmen adaylarının “Blokflüt öğrenme süreci benzer” cümlesindeki boşluğa düşündükleri metaforu yazmaları ikinci bölümde de öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin oluşturdukları metaforu açıklamaları amacıyla “Çünkü” sözcüğüyle başlayan bölümü gerekçelendirme yaptıkları cümlelerle doldurmaları istenmiştir.

Veri toplama aracı 2018-2019 bahar yarıyılında çalışma grubuna uygulanmıştır. Öğretmen adaylarından formu sınıfta doldurmaları istenmiş ve bunun için çalışma grubuna 30 dakika süre verilmiştir. Böylece öğretmen adayları tarafından doldurulan bu formlar araştırmanın temel veri kaynağını oluşturmuştur.

Verilerinin Analizi

Okul öncesi öğretmenliği anabilim dalında öğrenim gören 127 öğretmen adayından blokflüt öğrenme sürecini nasıl algıladıklarına ilişkin metafor yazmaları istenmiş ve ayıklama aşamasında, formlar dikkatli bir biçimde incelenmiştir. Formların incelenmesiyle 3 öğretmen adayının metafor yazmadığı; 5 öğretmen adayının da yazılan metaforu açıklamak için gerekçelendirdikleri cümlelerle metafor arasında bir bağlantı kuramadıkları görülmüştür. Bu durumda geçerliliğini kaybetmiş olan 8 form araştırma dışında tutulmuş ve çalışmanın verileri 119 öğretmen adayının verileri ile gerçekleştirilmiştir. Elde edilen nitel veriler içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir. İçerik analizinde temel amaç, elde edilen verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşabilmektir.

İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve anlaşılacak bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu çalışmada elde edilen verilerin analizi ve yorumlanması süreci Saban (2008) tarafından kullanılan aşamalar doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Bu aşamalar; metaforların belirlenmesi, metaforların sınıflandırılması, kategori geliştirme, geçerlilik ve güvenilirliği sağlama, nicel veri analizi için verilerin bilgisayar ortamına aktarılması biçimindedir.

Nitel verilerin sayısallaştırılmasında dört tane temel amaç vardır. Bunlardan birincisi sayısallaştırmanın güvenilirliği artırması; ikincisi, yanlılığı azaltması; üçüncüsü, verinin analizi sonucunda oluşturulan tema ve kategoriler arasında karşılaştırma yapmamıza olanak sağlaması ve dördüncü olarak da anket gibi araçlarla geniş bir örnekleme ulaşılarak tekrar sınanmasına olanak sağlamasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu açıdan çalışmanın verileri analiz edilirken frekans analizi yapılmıştır.

Çalışmanın geçerlilik ve güvenilirliğini sağlamak için öncelikle ölçme aracının geliştirilmesinde uzman desteği alınmıştır. Ayrıca veri analizi sürecinde nitel veri analizi konusunda uzman iki araştırmacıdan destek alınarak örnek 10 doldurulmuş form üzerinden çıkarılan kodların karşılaştırılması yapılmıştır. Bu çerçevede farklı kodlandırmalar üzerinde tartışılarak kodlama açısından tutarlık sağlanmış ve bu yolla dışarıdan iki farklı araştırmacı aracılığı ile veri analizi sürecinin geçerlik ve güvenilirliği sağlanmaya çalışılmıştır. Veri analiz süreci ayrıntılı bir biçimde açıklanmış, elde edilen tüm veriler, bulgular kısmında nitel ve nicel olarak birlikte verilmiştir. Ayrıca öğretmen adaylarının doldurmuş oldukları formlarda yer alan ifadelerden örnekler bulgulara verilmiştir. Bu örnekler verilirken gizliliğin sağlanması amacı ile katılımcılar Ö1, Ö2, Ö3 şeklinde kodlanarak verilmiştir.

Bulgular ve Yorum

Araştırmada elde edilen bulgular öncelikli olarak genel ve daha sonrasında kategoriler bazında verilmiştir. Bu yolla genelden özele bir yol izlenmiş ve araştırma bulgularının yorumlanmasında alt problemler temel alınarak analiz sonucunda elde edilen bulgular verilmiştir. Aşağıda Tablo 1’de okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin oluşturdukları metaforlar, metaforları temsil eden öğrenci sayısı ve yüzdesi verilmiştir:

Tablo 1: Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Blok Flüt Öğrenme Sürecine İlişkin Oluşturdukları Metaforlar

Sıra	Metafor	f	%	Sıra	Metafor	f	%
1	Araba kullanmaya	2	1.7	33	Matematik işlemine	3	2.5
2	Araba kullanmayı öğrenmeye	2	1.7	34	Matematik öğrenmeye	2	1.7
3	Arının bal yapmasına	2	1.7	35	Merdiven inip çıkmaya	3	2.5
4	Arıların farklı çiçeklere konmasına	1	0.8	36	Meyve-sebze yetiştirmeye	1	0.8
5	Baharda ağacın çiçek açmasına	1	0.8	37	Okul öncesi dönemde makas kullanmaya	1	0.8
6	Baharın gelişine	2	1.7	38	Okuma yazma öğrenmeye	8	6.7
7	Balık tutmaya	1	0.8	39	Okuma yazmaya	1	0.8
8	Bebegin yürümeyi öğrenmesine	15	13	40	Oyun oynamaya	1	0.8
9	Bina kolonuna	1	0.8	41	Örgü örmeye	1	0.8
10	Bisiklet sürmeyi öğrenmeye	5	4.2	42	Özgür olmaya	1	0.8
11	Büyümeye	1	0.8	43	Parçadan bütüne gitmeye	1	0.8
12	Çiçek yetiştirmeye	8	6.7	44	Pasta yapmaya	2	1.7
13	Çiftçiliğe	1	0.8	45	Sınıf geçmeye	1	0.8
14	Çocuğun gelişimine	2	1.7	46	Solak birinin sağ elini kullanmasına	1	0.8
15	Dağa tırmanmaya	1	0.8	47	Şarkı söylemeye	1	0.8
16	Ders çalışmaya	1	0.8	48	Şiir yazmaya	1	0.8
17	Dizi izlemeye	2	1.7	49	Tiyatro oyununa	1	0.8
18	Düzenli spor yapmaya	1	0.8	50	Tohumun büyümesine	3	2.5
19	Eğimli bir yola	1	0.8	51	Uçmaya çalışan bir kuşa	1	0.8
20	Eğlenceli bir geziye	1	0.8	52	Üç tekerlekli bisiklet sürmeye	1	0.8
21	Emek isteyen bir işi başarmaya	1	0.8	53	Yabancı dil öğrenmeye	4	3.4
22	Emeklemeye başlayan bebeğe	1	0.8	54	Yapı inşa etmeye	1	0.8
23	Evliliğe	1	0.8	55	Yaşama	1	0.8
24	Geometri sorusu çözmeye	1	0.8	56	Yaşamımıza ve hedeflerimize	1	0.8
25	Heykeltraşın sanatına	1	0.8	57	Yavru kuşun uçmayı öğrenmesine	1	0.8
26	İstanbul’a	1	0.8	58	Yemek yapmaya	3	2.5
27	Kabusa	1	0.8	59	Yemek yemeye	1	0.8
28	Kaşıktaki sıcak çorbayı üfleme	1	0.8	60	Yeni bir bilgiye, yeni bir buluşa	1	0.8
29	Keyifli bir yolculuğa	2	1.7	61	Yeni bir hayale koşmaya	1	0.8
30	Kitap yazmaya	1	0.8	62	Yeni bir kitaba başlamaya	1	0.8
31	Konuşmayı öğrenmeye	2	1.7	63	Yüzme öğrenmeye	2	1.7
32	Masal dinlemeye	1	0.8	64	Zorlu bir sınava	2	1.7
TOPLAM						119	100

Tablo 1’de görüldüğü üzere araştırmaya katılan 119 okul öncesi öğretmen adayının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin toplamda 64 metafor oluşturduğu görülmüştür. Dağılım açısından en sık tekrar eden metaforun “*bebeğin yürümeyi öğrenmesine*” (n=15) olduğu görülmüştür. Aşağıda Tablo 2’de blokflüt öğrenme sürecine ilişkin oluşturulan metaforların kategorilere göre dağılım durumları verilmiştir:

Tablo 2: Blokflüt Öğrenme Sürecine İlişkin Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Sıra	Kategori	n	%
1	Gelişim	20	16.8
2	Mutluluk	16	13.4
3	Sistematiik	16	13.4
4	Emek	15	12.6
5	Teknik	12	10.1
6	Temel Olma	9	7.56
7	Deneme-Yanılma	8	6.72
8	Zorluk	8	6.72
9	Öğretici Rehberliği	5	4.2
10	Süreklilik	5	4.2
11	Dil Öğrenme	4	3.36
12	Mesleki Yatırım	1	0.84

Tablo 2 incelendiğinde, okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin oluşturdukları metaforların 12 kategori altında toplandığı görülmüştür. Bu kategoriler içerisinde en fazla metafora sahip kategori Gelişim (n=20) kategorisi; en az metafora sahip kategori ise Mesleki yatırım (n=1) kategorisidir.

Aşağıda Tablo 3’te gelişim kategorisi altında yer alan metaforlar verilmiştir:

Tablo 3: Gelişim Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Gelişim	Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (3), Tohumun büyümesine (3), Çocuğun gelişimine (2), Araba kullanmayı öğrenmeye (2), Bisiklet sürmeyi öğrenmeye (2), Yüzme öğrenmeye (1), Yaşama (1), Yavru kuşun uçmayı öğrenmesine (1), Pasta yapmaya (1), Büyümeye (1), Matematik işlemine (1), Merdiven inip çıkmaya (1), Düzenli spor yapmaya (1)	13	20

Tablo 3’e göre, gelişim kategorisinde 20 öğretmen adayı birbirinden farklı 13 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metaforlar bebeğin yürümeyi öğrenmesi (f=3) ve tohumun büyümesidir (f=3). Bu metaforları, çocuğun gelişimi (f=2), Araba kullanmayı öğrenme (f=2), bisiklet sürmeyi öğrenme (f=2) ve yüzme öğrenme (f=2) metaforları takip etmektedir. Geriye kalanlarda 1’er kez ifade edilen yüzme öğrenme, yaşam, yavru kuşun uçmayı öğrenmesi, pasta yapma, büyüme, matematik işlemi, merdiven inip çıkma ve düzenli spor yapma metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir;

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, Önce adımlarına bakarak yavaş yavaş yürürsün. Sonrasında hiç bakmadan koşmaya başlarsın." (Ö, 80)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, parmaklarımızı flüte koymaya çalışırken aynı ilk adımlarını atan bir bebek gibi temkinli davranıyorduk. Öğrendikçe daha güvenle çalabildim." (Ö, 16)

"Tohumun büyümesine benzer. Çünkü, önce notaları öğreniriz. Daha sonra notalarla çalgı çalmayı öğreniriz." (Ö, 65)

"Tohumun büyümesine benzer. Çünkü, notaları öğrenerek tohum atarız. Teknik konuları öğrenip tohumu sular gibi kendimizi eğitiriz. En sonunda güzel ve doğru şekilde çalıp ağaç olabiliriz." (Ö, 68)

"Çocuğun gelişimine benzer. Çünkü, zamanla bir şeyleri yaparak öğreniyoruz ve geliyoruz." (Ö, 72)

"Araba kullanmayı öğrenmeye benzer. Çünkü, İlk kullandığımız zaman yavaş hareket ederiz. Pratik yaptıkça güzel kullanırız. Blok flütte de önce yavaş çalar, sonradan çalışımız güzelleşir." (Ö, 81)

"Bisiklet sürmeyi öğrenmeye benzer. Çünkü, ilk başta belli başlı kısımlar öğrenilir. Sonra alışınca daha farklı şekillerde sürülebilir." (Ö, 11)

"Yaşama benzer. Çünkü, insan sıfırdan başlar ve yaşayarak tecrübelenir. Blok flüt de kendiliğinden keşfedilir." (Ö, 15)

"Yavru kuşun uçmayı öğrenmesine benzer. Çünkü, başta hata yaparsın. Öğrendim mi çok iyi uçarısın." (Ö, 49)

"Pasta yapmaya benzer. Çünkü, ilk yapıldığında tadından ve şeklinden memnun kalmazsın. Ustalaştıkça sürekli yapmak istersin." (Ö, 59)

Aşağıda Tablo 4'te mutluluk kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 4: Mutluluk Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Mutluluk	Keyifli bir yolculuğa (2), Baharın gelişine (2), Baharda ağacın çiçek açmasına (1), Özgür olmaya (1), Masal dinlemeye (1), Yeni bir kitaba başlamaya (1), Yeni bir bilgiye, yeni bir buluşa (1), Yemek yemeye (1), Dizi izlemeye (1), Yeni bir hayale koşmaya (1), Eğlenceli bir geziye (1), Oyun oynamaya (1), Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (1), Balık tutmaya (1)	14	16

Mutluluk kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 16 öğretmen adayı birbirinden farklı 16 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metaforlar keyifli bir yolculuk (f=2), baharın gelişidir (f=2). Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen baharda ağacın çiçek açması, özgür olma, masal dinleme, yeni bir kitaba başlama, yeni bir bilgi yeni bir buluş, yemek yeme, dizi izleme, yeni bir hayale koşma, eğlenceli bir gezi, oyun oynama, bebeğin yürümeyi öğrenmesi ve balık tutma metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir;

"Keyifli bir yolculuğa benzer. Çünkü, bu süreçte çeşitli şarkılar söylemek ve öğrenmek keyifliydi." (Ö, 28)

"Baharın gelişine benzer. Çünkü, ruhları kıpır kıpır eden bir serüvenin başlangıcı gibidir." (Ö, 36)

"Baharda ağacın çiçek açmasına benzer. Çünkü, İnsan da blok flüt öğrenme sürecinin başında yapraksız bir ağaç gibidir. Zamanla yaprakları çıkar, büyür ve gelişir." (Ö, 3)

"Özgür olmaya benzer. Çünkü, insan blok flüt çalmayı öğrendiğinde, bilmediği bir şarkıyı notadan çalabilir. Bu durum yeni bir şeyler yapabilme düşüncesiyle özgüven verir." (Ö, 31)

"Masal dinlemeye benzer. Çünkü, masal dinlerkenki gibi akıcı ve hoş bir süreçtir." (Ö, 33)

"Yeni bir kitaba başlamaya benzer. Çünkü, öğrenme sürecinde ne olacağını hep bir heyecan ve merakla beklerim." (Ö, 44)

"Yemek yemeye benzer. Çünkü, yemek yemek bana daima haz verir. Müzikle alakalı konularda ve blok flüt çalarken çok haz duyuyorum." (Ö, 70)

"Yeni bir hayale koşmaya benzer. Çünkü, blok flüt öğrenmenin bizlere katkısı olacağına inanıyorum." (Ö, 77)

"Eğlenceli bir geziye benzer. Çünkü, gezide farklı bilgiler edinilir. Eğitim sürecinde de yeni bilgiler öğrenilir." (Ö, 82)

"Oyun oynamaya benzer. Çünkü, eğlencelidir. Diğer enstrümanlara göre öğrenmesi daha kolaydır." (Ö, 84)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, ilerleyen her aşama daha büyük heyecan verir." (Ö, 104)

Aşağıda Tablo 5'te sistematik kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 5: Sistematik Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Sistematik	Okuma yazma öğrenmeye (3), Merdiven inip çıkmaya (2), Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (2), Dağa tırmanmaya (1), Heykeltraşın sanatına (1), Şarkı söylemeye (1), Bisiklet sürmeyi öğrenmeye (1), Parçadan bütüne gitmeye (1), Sınıf geçmeye (1), Arının bal yapmasına (1), Pasta yapmaya (1), Yapı inşa etmeye (1)	12	16

Sistematik kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 16 öğretmen adayı birbirinden farklı 12 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor okuma yazma öğrenmedir (f=3). Bu metaforu, merdiven inip çıkma (f=2) ve bebeğin yürümeyi öğrenmesi (f=2) metaforları takip etmektedir. Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen dağa tırmanma, heykeltraşın sanatı, şarkı söyleme, bisiklet sürmeyi öğrenme, parçadan bütüne gitme, sınıf geçme, arının bal yapması, pasta yapma ve yapı inşa etme metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir;

"Okuma yazma öğrenmeye benzer. Çünkü, adım adım öğrenmek gerekir." (Ö, 34)

"Okuma yazma öğrenmeye benzer. Çünkü, aşamalı ve kurallarına göre öğrenilmelidir." (Ö, 102)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, yürümek için önce emeklenmesi gerektiği gibi, blok flütte de önce nota sonra çalma öğrenilir. Her şey adım adım gerçekleşir." (Ö, 109)

"Heykeltraşın sanatına benzer. Çünkü, heykeltraş heykelini oluştururken küçük hamlelerle başlar. Sona doğru son dokunuşuyla heykelini ortaya çıkarır. Blok flütte de önce nota öğrenilerek sonra şarkıya geçilir." (Ö, 45)

"Şarkı söylemeye benzer. Çünkü, şarkı, sözleri ve ritmi ile parça parça okunur. Şarkı notaları da parça parça öğrenilir." (Ö, 52)

"Parçadan bütüne gitmeye benzer. Çünkü, önce notalar sonra üfleme öğrenilir. Basit şarkılar ardından zor şarkılara geçilir. Bu sayede kalıcı öğrenme sağlanır." (Ö, 58)

"Arının bal yapmasına benzer. Çünkü, farklı çiçeklerden aldıkları özler ile bal oluşturur. Blok flüt öğrenirken de farklı notalar birleştirir ve bir ürün ortaya koyarız." (Ö, 114)

"Pasta yapmaya benzer. Çünkü, pasta yapılırken süt, şeker yumurta vs adım adım eklenir. Blok flüt öğrenmek de buna benzer bir süreçtir. Notalar adım adım öğrenilir." (Ö, 117)

"Yapı inşa etmeye benzer. Çünkü, adım adım öğrenmek gereklidir. Önce notalar sonra şarkılar." (Ö, 10)

Aşağıda Tablo 6'da emek kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 6: Emek Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Emek	Çiçek yetiştirmeye (7), Dizi izlemeye (1), Yemek yapmaya (1), Evliliğe (1), Çiftçiliğe (1), Emek isteyen bir işi başarmaya (1), Tiyatro oyununa (1), Okuma yazma öğrenmeye (1), Kitap yazmaya (1)	9	15

Emek kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 15 öğretmen adayı birbirinden farklı 9 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor çiçek yetiştirmedir (f=7). Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen dizi izleme, yemek yapma, evlilik, çiftçilik, emek isteyen bir işi başarma, tiyatro oyunu, okuma yazma öğrenme, kitap yazma metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Çiçek yetiştirmeye benzer. Çünkü, ilgi, çaba ve emek gerektirir." (Ö, 5)

"Çiçek yetiştirmeye benzer. Çünkü, her gün belli aralıklarla su verilmeli ve sevgi gösterilmelidir. Blok flüt çalmak da öğrenmek de buna benzer. Öğrenmenin başında tekrar ve özverili çalışma vardır." (Ö, 29)

"Yemek yapmaya benzer. Çünkü, ne kadar ekmek, o kadar köfte." (Ö, 17)

"Evliliğe benzer. Çünkü, düzenli olunmaz ve önem verilmezse başarılı olunamaz." (Ö, 19)

"Çiftçiliğe benzer. Çünkü, mahsül alabilmen için emek vermen gerekir." (Ö, 60)

"Emek isteyen bir işi başarmaya benzer. Çünkü, insan flüte dair hiçbir şey bilmesede, emek verdiği bina değdini kesinlikle görecektir." (Ö, 83)

"Tiyatro oyununa benzer. Çünkü, çok emek sarfedip, başarılı olursan emeğinin karşılığını alır alkışla ödüllendirilirsin." (Ö, 97)

"Kitap yazmaya benzer. Çünkü, uzun bir süreçtir. Emek ve sabır ister." (Ö, 116)

Aşağıda Tablo 7’de teknik kategorisi altında yer alan metaforlar verilmiştir:

Tablo 7: Teknik Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Teknik	Araba kullanmaya (2), Matematik işlemine (2), Kaşıktaki sıcak çorbayı üfleme (1), Matematik öğrenmeye (1), Arının bal yapmasına (1), Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (1), Meyve-sebze yetiştirmeye (1), Yemek yapmaya (1), Şiir yazmaya (1), Okuma yazma öğrenmeye (1)	10	12

Teknik kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 12 öğretmen adayı birbirinden farklı 10 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metaforlar araba kullanma (f=2), matematik işlemidir (f=2). Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen kaşıktaki sıcak çorbayı üfleme, matematik öğrenme, arının bal yapması, bebeğin yürümeyi öğrenmesi, meyve-sebze yetiştirme, yemek yapma, şiir yazma ve okuma yazma öğrenme metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Araba kullanmaya benzer. Çünkü, koordinasyon, araç kullanımında olduğu gibi blok flüt için de önemlidir." (Ö, 27)

"Matematik işlemine benzer. Çünkü, başta zor gibi görünse de konuyla ilgili formülü bilerseniz ve doğru uygularsanız, sonuca rahatlıkla ulaşabilirsiniz." (Ö, 118)

"Kaşıktaki sıcak çorbayı üfleme benzer. Çünkü, nefesi doğru kullanmayı gerektirir. Çok üflenirse dökülür, az üflenirse ağız yanar." (Ö, 9)

"Matematik öğrenmeye benzer. Çünkü, matematikte olduğu gibi kurallara uyduğun taktirde blok flütte de başarılı olabilirsin." (Ö, 23)

"Arının bal yapmasına benzer. Çünkü, her nota farklıdır. Bütünleştiği zaman aynı bal peteği gibi bir ürün ortaya çıkar." (Ö, 35)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, önce emeklemek gibi bir süreç olan doğru nefes alma teknikleri öğrenilir. Ve yapılan hatalardan ders alınarak tekrar tekrar denir." (Ö, 37)

"Yemek yapmaya benzer. Çünkü, çalmayı unutmazsın ama tarifi untabilirsin. Hatırlamak için, yemek yaparken tarife, şarkı çalarken de notalara ihtiyaç vardır." (Ö, 50)

"Şiir yazmaya benzer. Çünkü, nasıl çalacağını, vurguyu nerde yapacağını bilmelisin. Şiir de böyledir. Vurguyu doğru yapamazsan düz yazıya benzer." (Ö, 63)

"Okuma yazma öğrenmeye benzer. Çünkü, el göz koordinasyonu gerektirir." (Ö, 79)

Aşağıda Tablo 8'de temel olma kategorisi altında yer alan metaforlar verilmiştir:

Tablo 8: Temel Olma Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	F
Temel Olma	Okuma yazma öğrenmeye (3), Konuşmayı öğrenmeye (2), Okul öncesi dönemde makas kullanmaya (1), Bina kolonuna (1), Emeklemeye başlayan bebeğe (1), Üç tekerlekli bisiklet sürmeye (1)	6	9

Temel olma kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 9 öğretmen adayı birbirinden farklı 6 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor okuma yazma öğrenmedir (f=3). Bu metaforu, konuşmayı öğrenme (f=2) metaforu takip etmektedir. Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen okul öncesi dönemde makas kullanma, bina kolonu, emeklemeye başlayan bebek, üç tekerlekli bisiklet sürme metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Okuma yazma öğrenmeye benzer. Çünkü, blok flüt çalmak için önce notaları, okuma yazmayı öğrenmek için önce alfabeyi öğrenmek gerekir." (Ö, 26)

"Okuma yazma öğrenmeye benzer. Çünkü, temel bilgidir. Bunu bilmeden müzik bilinemez." (Ö, 93)

"Konuşmayı öğrenmeye benzer. Çünkü, müzikte konuşmayı öğrenmenin karşılığı blok flüt çalmaktır. Önce notalar öğrenilir, sesler doğru şekilde duyulur ve çıkarılmaya çalışılır." (Ö, 113)

"Okul öncesi dönemde makas kullanmaya benzer. Çünkü, okul öncesinde makas tutmak nasıl ileriki etkinliklerin temelini oluşturuyorsa, blok flüt çalmak da ileriki dönemlerde müziğe olan ilgisinin temelini oluşturur." (Ö, 41)

"Bina kolonuna benzer. Çünkü, müzik eğitiminin en büyük ayağıdır." (Ö, 67)

"Emeklemeye başlayan bebeğe benzer. Çünkü, nasıl bebek yürümeden önce emeklerse, bir öğrenci de en başta blok flüt çalmaya başlar." (Ö, 88)

"Üç tekerlekli bisiklet sürmeye benzer. Çünkü, blok flütün basitçe öğrenilebilir olmasından dolayı, diğer enstrümanlara geçiş aşamasında ilk adım olduğunu düşünüyorum." (Ö, 4)

Aşağıda Tablo 9'da deneme-yanılma kategorisi altında yer alan metaforlar verilmiştir:

Tablo 9: Deneme-Yanılma Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	F
Deneme-Yanılma	Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (5), Bisiklet sürmeyi öğrenmeye (2), Yüzme öğrenmeye (1)	3	8

Tablo 9 incelendiğinde, deneme-yanılma kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 8 öğretmen adayı birbirinden farklı 3 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor bebeğin yürümeyi öğrenmesidir (f=5). Bu metaforu, bisiklet sürmeyi öğrenme (f=2) metaforu takip etmektedir. Geriye kalan ise 1 kez ifade edilen yüzme öğrenme metaforudur. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, deneye deneye, yavaş yavaş notaları öğrenişimiz, bebeğin düşe kalka yürümeyi öğrenmesine benzer." (Ö, 53)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, bu süreçte çocuk, heyecanla adımlarını atar, hızlı hızlı koşmaya çalışır, defalarca düşer ama asla pes etmez. Blok flütte de yanlış çaldığında tekrar tekrar dener ve öğrenirsin." (Ö, 76)

"Bisiklet sürmeyi öğrenmeye benzer. Çünkü, bisiklet düşe kalka öğrenilir. Blok flüt de yanlış yapı yapı öğrenilir." (Ö, 18)

"Yüzme öğrenmeye benzer. Çünkü, yüzmeye yeni başlayanlar nasıl elleriyle ayaklarıyla denemeler yapıp suyun üstünde kalıyorsa bizde blok flütü böyle öğreniyoruz." (Ö, 22)

Aşağıda Tablo 10'da zorluk kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 10: Zorluk Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Zorluk	Zorlu bir sınava (2), Örgü örmeye (1), Kabusa (1), Solak birinin sağ elini kullanmasına (1), İstanbul'a (1), Geometri sorusu çözmeye (1), Eğimli bir yola (1)	7	8

Tablo 10'da görüldüğü üzere, zorluk kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 8 öğretmen adayı birbirinden farklı 7 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor zorlu bir sınavdır (f=2). Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen örgü örme, kabus, solak birinin sağ elini kullanması, İstanbul, geometri sorusu çözme ve eğimli bir yol metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Zorlu bir sınava benzer. Çünkü, aynı zor bir sınavdaki gibi, blok flütü öğrenemezsem korkusu ve rahatsızlık veren bir karın ağrısı vardır." (Ö, 21)

"Örgü örmeye benzer. Çünkü, bir ilmek kaçarsa gerisi sökülür." (Ö, 7)

"Kabusa benzer. Çünkü, ritim duygum olmadığı için zorlandım." (Ö, 25)

"Solak birinin sağ elini kullanmasına benzer. Çünkü, öğrenme süreci, müziğe ilgisi ve kulağı olamayan biri için, aynı sağ ve solun zıt ilişkisine benzetilebilir." (Ö, 74)

"İstanbul'a benzer. Çünkü, ilk başlarda yaşarken zorlanırsın, sonrasında vazgeçemezsin." (Ö, 92)

"Geometri sorusu çözmeye benzer. Çünkü, blok flüt öğrenirken de geometride zorlandığım gibi zorlandım." (Ö, 111)

"Eğimli bir yola benzer. Çünkü, her müzik eserini blok flütle çalmak kolay değildir." (Ö, 112)

Aşağıda Tablo 11'de öğretici rehberliği kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 11: Öğretici Rehberliği Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Öğretici Rehberliği	Bebeğin yürümeyi öğrenmesine (3), Yemek yapmaya (1), Uçmaya çalışan bir kuşa (1)	3	5

Tablo 11'de görüldüğü gibi, öğretici rehberliği kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 5 öğretmen adayı birbirinden farklı 3 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor bebeğin yürümeyi öğrenmesidir (f=3). Geriye kalanlarda 1'er kez ifade edilen yemek yapma ve uçmaya çalışan bir kuş metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, güvensizdir. Ne yapacağını bilemez. Elinden tutup yardım eden biri olursa hızlıca öğrenir ve kendine güvenir." (Ö, 90)

"Bebeğin yürümeyi öğrenmesine benzer. Çünkü, birinin elimizden tutup yardım ve teşvik etmesiyle öğreniyoruz." (Ö, 20)

"Uçmaya çalışan bir kuşa benzer. Çünkü, başta hissettiğin korku ve heyecan bir anne öğreticinin rehberliği ile bertaraf edilebilir." (Ö, 87)

Aşağıda Tablo 12'de süreklilik kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 12: Süreklilik Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Süreklilik	Yaşamımıza ve hedeflerimize (1), Ders çalışmaya (1), Matematik öğrenmeye (1), Çiçek yetiştirmeye (1), Yabancı dil öğrenmeye (1)	5	5

Tablo 12’de görüldüğü gibi, süreklilik kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 5 öğretmen adayı birbirinden farklı 5 metafor üretmişlerdir. Bu metaforlar 1’er kez ifade edilen yaşamımız ve hedeflerimiz, ders çalışma, matematik öğrenme, çiçek yetiştirme ve yabancı dil öğrenme metaforlarıdır. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Yaşamımıza ve hedeflerimize benzer. Çünkü, sürekli çalışma gerektiren bir süreçtir." (Ö, 6)

"Ders çalışmaya benzer. Çünkü, başladığın yere dönmek için çalışmayı bırakmamak gereklidir." (Ö, 38)

"Matematik öğrenmeye benzer. Çünkü, zor öğrenilir. Tekrar edilmediğinde çabuk unutulur. Sürekli ilgilenmek gerekir." (Ö, 48)

"Çiçek yetiştirmeye benzer. Çünkü, ne kadar devamlı çalarsak, o kadar ilerleme kaydederiz." (Ö, 91)

"Yabancı dil öğrenmeye benzer. Çünkü, süreklilik ve devamlılık ister. Sonu olmayan, öğrendikçe gelişebilen yaratıcı bir süreç." (Ö, 119)

Aşağıda Tablo 13’te dil öğrenme kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metaforlar verilmiştir:

Tablo 13: Dil Öğrenme Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metaforlar	Metafor Sayısı	f
Dil Öğrenme	Yabancı dil öğrenmeye (3), Okuma yazmaya (1)	2	4

Dil öğrenme kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 4 öğretmen adayı birbirinden farklı 2 metafor üretmişlerdir. Bu kategoride en sık kullanılan metafor yabancı dil öğrenmedir (f=3). Geriye kalan sadece 1 kez ifade edilen okuma yazma metaforudur. Aşağıda öğretmen adaylarının bu kategoride oluşturdukları metafor örneklerine yer verilmiştir.

"Yabancı dil öğrenmeye benzer. Çünkü, İngilizce eğitimi almamış insanlar genellikle "anlıyorum ama konuşmıyorum" derler. Bu durum blok flüt için de aynıdır. Çalanı dinlersin ama sen çalamazsın." (Ö, 24)

"Yabancı dil öğrenmeye benzer. Çünkü, öğrendikçe gelişebilir ve ilerleyebiliriz." (Ö, 32)

"Okuma yazmaya benzer. Çünkü, harflerden kelimelerin oluşması gibi notalardan da şarkı oluşturulur. Harfleri nasıl çıkartmak için uğraşıyorsak flütte de o notaları düzgün çıkartmak için uğraşırız." (Ö, 51)

Aşağıda Tablo 14'te mesleki yatırım kategorisi altında okul öncesi öğretmen adaylarının oluşturdukları metafor verilmiştir:

Tablo 14: Mesleki Yatırım Kategorisi Altında Yer Alan Metaforlar

Kategori	Metafor	Metafor Sayısı	f
Mesleki Yatırım	Arıların farklı çiçeklere konmasına (1)	1	1

Mesleki yatırım kavramıyla ilişkilendirilen süreç kategorisinde 1 öğretmen adayı, 1 metafor üretmiştir. Bu kategoride tek metafor arıların farklı çiçeklere konmasıdır. Metafor aşağıda gösterilmiştir.

"Arıların farklı çiçeklere konmasına benzer. Çünkü, Birçok farklı melodiye öğrenerek kendimi müzikal anlamda geliştirdim. Bu öğrendiklerimi öğrencilerime aktararak, onlarda müzik kulağı ve şarkı söyleme isteği yaratabileceğime inanıyorum." (Ö, 46)

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Bu çalışma, okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesi amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada elde edilen sonuçlara göre okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin 64 metafor ürettikleri görülmüştür. Bu metaforlar ortak özellikleri açısından incelenerek 12 kavramsal kategori altında toplanmıştır. Çalışmada kavramsal kategorilerden Gelişim (f= 20), mutluluk (f= 16), sistematik (f= 16), emek (f= 15) ve teknik (f= 12) kategorileri en fazla metaforun bulunduğu kategoriler olarak belirlenmiştir. Bu kategorileri sırasıyla Temel olma (f= 9), Deneme-yanılma (f= 8), Zorluk (f= 8), Öğretici Rehberliği (f=5), Süreklilik (f=5), Dil Öğrenme (f=4) ve Mesleki Yatırım (f=1) kategorileri takip etmektedir.

Araştırmadaki kategorilerin sayısal durumlarına bakıldığında öncelikli olarak blokflüt öğrenme sürecinde öğretmen adaylarının bu süreçte gelişim olarak baktıkları, süreçte mutluluk duydukları ve süreçte başarılı olabilmeleri içinde emek vererek sistemli bir çalışma içinde olmaları gerektiğini ortaya koymuşlardır. Bu çalışmada gelişim kategorisindeki öğretmen adayı sayısının en fazla olmasının nedeni okulöncesi öğretmen adaylarının bir çok branş dersinde gelişim kavramına ilişkin yoğun bir şekilde eğitim alıyor almaları ve yine branşları gereği bu kategoriye takip eden mutluluk, sistematik ile emek kavramlarıyla da eğitim süresince sıkça yoğunlarmaları olduğu düşünülebilir. Ayrıca, blokflüt öğrenme sürecine ilişkin metaforların olumlu olması öğretmen adaylarının yaşantısında blokflüt öğrenmenin önemli bir yer kapladığını da göstermektedir.

Literatür taramasında okul öncesi öğretmen adaylarının "blokflüt öğrenme süreci" ne ilişkin metaforik algılarını ortaya çıkaran bir araştırma sonucuna rastlanmamıştır. Ancak müzik alanında farklı çalışma grupları ile gerçekleştirilmiş metaforik araştırmalara rastlanmıştır. Bu çalışmanın sonuçları da ulaşılabilen çalışmaların (Koca, 2012; Umuzdaş ve Umuzdaş, 2013; Babacan, 2014; Aydın Uygun, 2015; Tez ve Aydın Uygun, 2016; Kılıç, 2016; Düzgören ve Gereken, 2017; Eren, 2018; Uzunoğlu Yegül; 2018; Akça, Şen ve Kurtaslan, 2019; Girgin, 2019) sonuçlarıyla karşılaştırılmıştır

Çalışmada en fazla yüzdeye sahip olan “Gelişim” kategorisi Babacan (2014), Girgin, (2019), Umuzdaş ve Umuzdaş’ın (2013) çalışmalarındaki “Geliştirici- Gelişim” kategorileri ile paralellik göstermektedir. “Mutluluk” kategorisinin Koca (2012), Umuzdaş ve Umuzdaş (2013), Babacan (2014), Aydınler Uygun (2015), Kılıç (2016), Tez ve Uygun (2016), Eren (2018), Uzunoğlu Yegül (2018), Akça, Şen ve Kurtaslan’ın (2019) metaforik çalışmalarında belirttikleri “mutluluk” kategorisiyle benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir.

“Emek” kategorisi Babacan (2014), Girgin (2019) ve Düzgören ve Gereken’in (2017) çalışmalarında ki “Emek”; “Temel olma” kategorisi Aydınler Uygun’un (2015) “Temel bir unsur”; “Yabancı dil” kategorisi Tez ve Aydınler Uygun’un (2016) çalışmalarındaki “Yabancı dil” kategorileri ile paralellik göstermektedir.

Bu kategoriler dışında kalan “Sistematiik”, “Teknik”, “Deneme- Yanılma”, “Zorluk”, “Öğretici rehberliği”, “Süreklilik” ve “Mesleki yatırım” kategorilerine ilgili alanyazındaki çalışmalarda rastlanmamıştır. Bu açıdan bu bulguların blokflüt öğrenme sürecine yönelik olarak dikkat çekici bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu anlamda çalışma konusunun özgün olduğu ve literatüre katkı sağlayacağı düşünülebilir.

Okul öncesi öğretmen adaylarının blokflüt öğrenme sürecine ilişkin ortaya koydukları metaforlar genel bir yaklaşımla ele alındığında; sürecin öğretmen adayları üzerinde olumlu bir etkisi olduğu, bu sürecin müziğe başlamada temel olarak görüldüğü, teknik bir süreç olduğu için sürekliliğin göze alınarak emek verilmesi gerektiği, zorluk olmasına rağmen sistematik olarak çalışmanın kendilerini geliştireceği, performans gerçekleştirilirken çalma işleminde sık sık deneme-yanılmanın yapıldığı, yabancı dil öğreniminde olduğu gibi sürekli çalışma gerektiren fakat sonucunda mutluluğun yakalanacağı ve bu süreci meslek yaşantısına bir yatırım olarak görüp bu sürecin rehber öğretmen yani müzik eğitimcisi ile beraber gerçekleştirilebileceği öğretmen adaylarının düşünceleri olarak ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın sonuçları bağlamında uygulayıcılara ve araştırmacılara yönelik olarak aşağıdaki öneriler getirilebilir:

- Üniversitede müzik eğitimi dersine giren öğretim elemanlarının kendi blokflüt çalma konusundaki yeterliklerine yönelik farkındalıklarının artırılması sağlanabilir.
- Müzik eğitimi dersine giren öğretim elemanlarının blokflüt öğretme sürecinde kullandığı yöntem, teknik ve öğrenme ortamını blokflüt öğrenmeye uygun şekilde düzenlemesi önerilebilir.
- Bu çalışmada belirlenen metaforlar diğer çalışmalar için temel teşkil edebilir ve bu metaforlarla müzik eğitimindeki sorunların çözümüne ilişkin katkı sağlanabilir. Ayrıca blokflüt öğrenme sürecine ilişkin algıların belirli değişkenlerle ilişkilerinin ortaya konulabileceği çalışmalar yapılabilir.
- Blokflüt öğretimi yapılan diğer branşlardaki öğretmen adaylarıyla da benzer çalışmalar yapılarak onların metaforik algıları belirlenebilir.

Kaynakça

- Acay Sözbir, S., ve Çamlıbel Çakmak, Ö. (2016). Okulöncesi öğretmen adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları, *The Journal of Academic and Social Science Studies*, 42, 269-282.
- Akça, O. M., Şen, Ç., ve Kurtaslan, Z. (2019). Bilim ve sanat merkezleri müzik alanı öğrencilerin müzik kavramına yönelik algılarının belirlenmesi: Bir metafor analizi çalışması. *Afyon Kocatepe üniversitesi müzik araştırmaları dergisi (AKÜ AMADER)*, 5(10), 123-145.

- Arslan, M. M., ve Bayrakçı, M. (2006). Metaforik düşünme ve u yaklaşımının eğitim- öğretim açısından incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı: 171, 100-108.
- Aydiner Uygun, M. (2015). Öğretmen adaylarının geleneksel müzik türlerine ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi. *Afyon Kocatepe üniversitesi müzik araştırmaları dergisi (AKÜ AMADER)*, Sayı: 1, 1-16.
- Aydoğan, S., ve İlik, A. (2016). *Blokflüt ile müzik eğitimi* (34. Baskı). Arkadaş Kitabevi.
- Babacan, E. (2014). AGSL öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algıları: Metafor analizi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 124-132.
- Baş, T., ve Akturan, U. (2013). *Nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınevi.
- Cerit, Y. (2008). Öğretmen kavramı ile ilgili metaforlara ilişkin öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin görüşleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(4), 693-712.
- Düzgören, H., ve Gerekten, S. E. (2017). Anadolu lisesi öğrencilerinin 'müzik dersi' kavramına ilişkin algıları. *Online Journal of Music Sciences*, 2(3), 86-117.
- Edman, I. (1991). *Sanat ve insan* (Çev. T. Oğuzkan). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Eren, B. (2018). Özel eğitim öğretmeni adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları. *Turkish Studies Educational Sciences*, 13(19), 697-716.
- Girgin, D. (2019). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik metaforik algıları. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi – Journal of Qualitative Research in Education*, 7(1), 161-175.
- Güneş, C., ve Tezcan, R. (2017). Metafor nedir? Ne değildir?. B. Kılcan (Ed.). *Metafor ve eğitimde metaforik çalışmalar için bir uygulama rehberi* içinde (ss. 1-16). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kabataş, M. (2017). Çocuk gelişimi açısından müzik eğitiminin çocuğa kazanımları. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 2, 153-164.
- Kılıç, I. (2016). Ortaokul öğrencilerinin müzik ile ilgili görüşlerinin incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, Cilt:5, Sayı:3, 360-371.
- Kılıç, I. (2017). “Müzikli oyunlar” kavramına ilişkin okulöncesi öğretmenlerinin metaforik algıları, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 386-395.
- Koca, Ş. (2012). The pre-school teacher candidates' metaphorical thinking about the concept of music learning, *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 47, 1485-1489.
- Kocabaş, A. (1995). İşbirlikli öğrenmenin blokflüt öğretimi ve öğrenme stratejileri üzerindeki etkileri. Yayımlanmamış Doktora tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (2005). *Metaforlar: Hayat, anlam ve dil*. (Çev. Demir, G. Y.). Paradigma Yayıncılık.
- Levine, P. M. (2005). Metaphors and images of classrooms. *Kappa Delta Pi Record*, 41(4), 172-175.
- McEwan, A. E. (2007). Do metaphors matter in higher education?. *Journal of College & Character*, 8(2), 1-8.
- MEB (2016). Çalgı eğitimi flüt dersi öğretim programı 9. 10. 11. 12. sınıflar. <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2019926925775-%C3%87ALGI%20E%C4%9E%C4%B0T%C4%B0M%C4%B0%20FL%C3%9CT%209-10-11-12.pdf>.

- Morgan, G. (1998). *Yönetim ve örgüt teorilerinde metafor*. G. Bulut (Çev.). Bzd Yayıncılık.
- Oxford, R. L., Tomlinson, S., Barcelos, A., Harrington, C., Lavine, R. Z., Saleh, A., & Longhini, A. (1998). Clashing metaphors about classroom teachers: Toward a systematic typology for the language teaching field. *System*, Vol: 6, Issue: 1, 3-50.
- Özdemir, S. M. (2011). Eğitim programı kavramına ilişkin öğretmen adaylarının metaforik algıları. *Kuramsal Eğitimbilim Dergisi*, 5(3), 369-39
- Pamir, L. (1983). *Çağdaş piyano eğitimi*. Beyaz Köşk Yayınları.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. Sage Publications.
- Saban, A. (2004). Giriş düzeyindeki sınıf öğretmeni adaylarının “öğretmen” kavramına ilişkin ileri sürdükleri metaforlar. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, Cilt:2, Sayı: 2, 131 – 155.
- Saban, A. (2008). Okula ilişkin metaforlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 14(55), 459-496.
- Sanchez, A., Barreiro, J. M., & Maojo, V. (2000). Design of virtual reality systems for education: A cognitive approach. *Education and Information Technologies*, 5(4), 345- 362.
- Say, A. (2005). *Müzik öğretimi* (4. Basım). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Tez, İ., ve Aydın-Uygun, M. (2016). Ortaokul öğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine ilişkin algılarının metaforik analizi, *Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 417-455.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Umuzdaş, S., ve Umuzdaş, M S. (2013). Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesi. *International Journal of Human Sciences*, 10(1), 719-729.
- Uzunoglu Yegül, B. (2018). Determination of preservice preschool teachers’ perception of music lessons through metaphors. *Universal Journal of Educational Research*, 6(6), 1305-1312.
- Ürfioğlu, A. (1989). *Bebeklik ve okulöncesi dönemde müziğin gelişimi ve eğitimi*. Ya-pa Yayınları.
- Üstün, E. (2018). Okul çalgıları (flüt, bağlama, gitar) kullanımının müzik dersi kazanımları açısından etkisi ve önemi. H. Arapgirlioğlu, S. Tuna ve M. Gönül (Eds.) *Güzel sanatlar alanında yenilikçi yaklaşımlar* içinde (ss. 79-104). Gece Kitaplığı.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık
- Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde müzik eğitimi*. Anı Yayıncılık.