www.turkishstudies.net/education

Turkish Studies - Educational Sciences

eISSN: 2667-5609

Research Article / Araştırma Makalesi

INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY
Sponsored by IBU

Kanada'da Sanat Eğitimi (Saskatchewan Eyaleti Örneği) *Art Education in Canada (Example of Saskatchewan Province)*

Meral Per*

Abstract: In this study, arts education and visual arts education in Saskatchewan, Canada were examined from preschool to secondary level. In the study, which is one of the qualitative research methods, documentary screening method is used, related resources are searched and related arts education curriculums are examined. Arts education is a required area of study in Saskatchewan's Core Curriculum. The Saskatchewan's arts education curriculum, called K-12, has four strands: dance, drama, music and visual arts. Arts education curriculum is structured to provide all students with creative, critical thinking and problem-solving skills. In Saskatchewan, arts education from kindergarten to Grade 12, has three goals: cultural-historical (CH), critical-responsive (CR), creative-productive (CP). The learning outcomes of the curriculum are covered by these goals. The assessment of student achievement is based on learning outcomes aimed at these goals and is student-focused throughout the learning process. The kindergarten education program of the K-12 Arts Education curriculum is built on the principles of early learning within the framework of learning areas, supporting children's learning through play and encouraging holistic learning by taking into consideration the developmental level and individual difference of each child. Within the scope of visual arts education, it is aimed that children create artworks that express their own observations and ideas about the world. Students create artworks that express their own ideas on concepts such as society, environment, identity, social issues with materials and techniques related to visual arts from Grade 1 to Grade 9. Visual Arts (10, 20, 30) curriculum at secondary level; enables students to explore a variety of world views, including the perspectives of the First Nations and the people of Métis, and supports the creation of individual art styles in their art works.

Structured Abstract: In this study, art education and visual arts education in Saskatchewan Province, Canada were examined from kindergarten to secondary level within the framework of an art education curriculum called K-12.

Canada has 10 provinces (British Columbia, Alberta, Saskatchewan, Manitoba, Ontario, Quebec, Newfoundland and Labrador, Prince Edward Island, New Brunswick, Nova Scotia) and 3 territories (Yukon, Northwest Territories, Nunavut) (<https://www.canada.ca/en>). There is no national education system and each province has its own curriculum policies and guidelines, including those for art (Pearse, 2006:4; Irwin and Grauer, 1997).

In the literature, there are not Turkish sources examining the education system in Canada in the context of art education. It is considered that examining the art education systems of developed countries will be beneficial in order to provide educators with a broad perspective in the face of the problems of art education.

* Dr. Öğr. Üyesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Asst. Prof. Dr., Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education
ORCID 0000-0003-3881-2445
meralper@ibu.edu.tr

Cite as/ Atıf: Per, M. (2020). Kanada'da sanat eğitimi (Saskatchewan eyaleti örneği). *Turkish Studies - Education*, 15(3), 1997-2017. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.40512>

Received/Geliş: 11 January/Ocak 2020

Accepted/Kabul: 20 June/Haziran 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 25 June/Haziran 2020

CC BY-NC 4.0

In this context, Canadian art education was examined based on the example of Saskatchewan province. This research is important as the first Turkish resource on Canadian art education. Therefore, it is thought that this study will lead to other future researches on this subject.

Purpose of the study

In this study it is aimed to examine arts education from kindergarten to secondary level in Saskatchewan, Canada. For this purpose, the policies and guidelines of the K-12 Arts Education Curriculum were examined from kindergarten to Grade 12.

Method

The model of this study is a qualitative research method. During the research, data were obtained by using documentary analysis method. Before the data collection process, it was determined which documents were needed in line with the scope of the research. In this study, resources were needed to describe the arts education system from kindergarten to the Grade 12 in Saskatchewan, Canada. Therefore, in order to obtain data on arts education in Saskatchewan, written sources such as books, scientific research and education curriculums were obtained. After the data were obtained, they were categorized and reported according to the purpose of the research.

Findings and Discussion

In Saskatchewan, arts education from kindergarten to Grade 12, has three goals: cultural-historical (CH), critical-responsive (CR), creative-productive (CP). The learning outcomes of the curriculum are covered by these goals. The assessment of student achievement is based on learning outcomes aimed at these goals and is student-focused throughout the learning process.

In addition, the learning outcomes of the visual arts course for each grade were examined. The kindergarten education program of the K-12 Arts Education curriculum is built on the principles of early learning within the framework of learning areas, supporting children's learning through play and encouraging holistic learning by taking into consideration the developmental level and individual difference of each child. Within the scope of visual arts education, it is aimed that children create artworks that express their own observations and ideas about the world.

In the Grade 1 of the K-12 Arts Education curriculum, in the visual arts courses, students create artworks that express their own ideas through visual arts materials and techniques. In the Grade 2, students are encouraged to create artworks reflecting their ideas and observations about their communities, in the Grade 3 they reflect the natural and constructed environments, in the Grade 4 they express ideas about Saskatchewan and in the Grade 5 they create art works influenced by mainstream pop culture. Students are encouraged to create artworks that express their identities in the Grade 6 and their ideas about places in the Grade 7. In the Grade 9, students are encouraged to solve the problems of visual arts in new and different ways by focusing on the issues concerning the youth.

In Visual Art 10, students create art works by applying elements of art, design principles and image development strategies. In addition, they create works of art inspired by Saskatchewan artists and engage in a lifelong involvement with visual art by exploring the impact of visual culture on daily life. In Visual Art 20, students create visual and interdisciplinary art works, inspired by the worldview of various cultures around the world, including the perspectives of the First Nations and Métis people in Saskatchewan. In Visual Art 30, students; plan and create works of art in different tools and forms to express their ideas demonstrating personal style and voice about social issues such as sustainability, social justice, diversity and resistance. Furthermore, through visual art experiences, students have the opportunity to interact with artists and communities to collaborate and build relationships beyond the classroom.

Conclusion

The K-12 Arts Education Curriculum in Saskatchewan, Canada is designed to support students from kindergarten to Grade 12 through arts education to reflect their own ideas and beliefs, and to actively engage students in the arts education process.

In addition, according to the curriculums, students will have the opportunity to convey their ideas through art during the arts education to address issues such as society, youth and environmental issues. One of

the important features of the arts education curriculums is to educate future generations to become individuals who acquire creative, critical thinking and problem solving skills and value art throughout their lives.

Keywords: Education, Fine arts education, Visual arts education, Canadian art education, Saskatchewan curriculum.

Öz: Bu araştırmada Kanada’nın Saskatchewan eyaletinin sanat eğitimi ve görsel sanatlar eğitimi okulöncesiinden ortaöğretim düzeyine kadar incelenmiştir. Nitel araştırma yöntemlerinden belgesel tarama yönteminin kullanıldığı bu araştırmada konuya ilişkin kaynaklar taranmış ve ilgili eğitim programları incelenmiştir. Saskatchewan ders programlarında sanat eğitimi zorunludur. K-12 olarak adlandırılan Saskatchewan eyaletinin sanat eğitimi programında sanat eğitimi; dans, drama, müzik ve görsel sanatlar alanları kapsamında öğretilmektedir. Sanat eğitimi sadece yetenekli öğrenciler için değil, tüm öğrencilere yaratıcı, eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri kazandıracak şekilde yapılandırılmıştır. Saskatchewan’da anaokulundan 12. sınıfa kadar kültürel-tarihsel, eleştiren-yanıt veren, yaratıcı-üretken olmak üzere sanat eğitiminin üç ayrı hedefi bulunmaktadır. Programda öğrenme çıktıları bu hedefler kapsamında yer almaktadır. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi yine bu hedeflere yönelik öğrenme çıktılarına dayandırılmaktadır ve öğrenme süreci boyunca öğrenci odaklı olarak gerçekleşmektedir. K-12 Sanat Eğitimi Programının okulöncesi eğitim programı, öğrenme alanları çerçevesinde erken öğrenme ilkeleri üzerine kurulu olarak, çocukların oyun aracılığıyla öğrenmelerini destekleyen ve her çocuğun gelişim düzeyini ve bireysel farklılığını dikkate alarak bütünsel öğrenmeyi teşvik eden bir yapıdadır. Görsel sanatlar dersi kapsamında, okulöncesi çocukların dünya hakkında kendi gözlemlerini ve fikirlerini ifade eden sanat eserleri yaratmaları hedeflenmektedir. Öğrenciler 1. sınıftan 9. sınıfa kadar; görsel sanatlar alanına ilişkin malzeme ve tekniklerle, toplum, çevre, kimlik, sosyal sorunlar gibi kavramlar üzerine kendi fikirlerini ifade eden sanat eserleri üretmektedirler. Ortaöğretim düzeyinde Görsel Sanatlar (10, 20, 30) programı; öğrencilerin İlk Milletler ve Métis halkının bakış açıları da dâhil olmak üzere çeşitli dünya görüşlerini keşfetmelerini sağlamakta ve bireysel sanat stillerinin oluşmasına destek olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Güzel sanatlar eğitimi, Görsel sanatlar eğitimi, Kanada sanat eğitimi, Saskatchewan eğitim programı.

Giriş

Toplumsal, kültürel ve politik birçok değişim ve gelişimden etkilenen bireyin, yaşamı boyunca sosyal bir varlık olarak edindiği kültürel deneyim onu toplumun bir parçası haline getirmektedir. Birey, toplum içinde kazandığı bilgi ve birikimleri nesilden nesile aktararak aynı zamanda eğitsel bir rol de oynamaktadır. Bireyin davranışlarında istenilen değişiklikleri meydana getirme sürecinde ise eğitim ortaya çıkmaktadır (Akyürek, 2018). Sanat eğitimi ise bu süreçte bireyin kişiliğinin olumlu yönde gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Görsel sanatlar eğitimi, sanatın düzenleme ve ilkeleri aracılığıyla bireyin kendisini özgürce ifade edebileceği, estetik değer yargılarının gelişimini sağlayan yaratıcı bir süreçtir. Görsel sanat eğitiminin etkililiği yeterli programlar geliştirilmesi kadar onu uygulayacak olan eğitimcilerin gerekli bilgi ve donanımına sahip olmalarına bağlıdır (Buyurgan ve Buyurgan, 2001). Görsel sanat eğitiminin sorunları karşısında eğitimcilerin geniş bir bakış açısına sahip olması, çok yönlü ve alternatif çözüm yolları üretmeye açık olmalarını sağlamak amacıyla gelişmiş ülkelerin sanat eğitimi programlarını incelemenin faydalı olacağı düşünülmektedir.

Kanada’da sanat eğitiminin sömürge döneminde, Quebec’te soylu ailelerin desteklediği bir sistem olan usta-çıraklık sistemi ile başladığı söylenebilmektedir. Bu dönemde kilise dekorasyonunda kullanılmak üzere marangozluk ve maden işçiliği gibi dekoratif sanatlarda eğitim görülmektedir. 17. ve 18. yüzyıllarda Kanada’da çalışan ressamın çoğu Avrupa’da eğitim görmeye gitmiş ve döndüklerinde kolonilere resim ve desen eğitimi vermişlerdir. 19. yüzyıla doğru akademik anlayışı benimseyen sanat kurslarının çoğaldığı görülmektedir. 1860 sonrası Avrupa ve İngiltere’de gelişen Arts and Crafts hareketinin etkisiyle 1870 yılında Montreal’de sanat ve teknoloji üzerine

uzmanlaşmış okullar kurulmuştur. 19. yüzyılın sonlarında sanatçı toplulukları tarafından kurulan okullar aracılığıyla sanat eğitiminde yeni bir sistem geliştirilmiştir. Bu okullar, Avrupa eserlerinden alçı döküm, fotoğraf ve gravürleri sanat eğitiminin temeli olarak bir araya getirmişlerdir. 20. yüzyılın başlarında tüm ülke çapında profesyonel sanat okullarının kurulduğu görülmektedir. 1920'lerde ise Kanada Üniversiteleri güzel sanatlar ve sanat tarihini içeren sanat bölümlerini kurmuşlardır. 1930'lar ve 1940'lar boyunca çocuğun psikolojik gelişimini, sosyal bir bilim olarak ele alan bir sanat eğitimi sistemi geliştirilmiştir. Eğitimci-filozof John Dewey tarafından geliştirilen çocukların kendi yaratıcı anlatımlarını geliştirmeye yönelik bir sanat eğitimi yaklaşımı önem kazanırken, sanat eğitimi pedagojik araştırmalarda profesyonel bir alan haline gelmiştir (Morrison, 2006).

19. yüzyılda Kanada'da sanat henüz öğretim programlarında yer almamaktadır. Ancak programda, teknik ressamaları mekanik illüstrasyon konusunda eğitmek üzere resim derslerinin yer aldığı görülmektedir. 19. yüzyıl genel eğitiminde çizim/resim dersleri "diğer" dersler arasında yer alırken; 20. yüzyılda kavramsal olarak daha geniş bir biçimde kapsamlı sanat dersleri arasında yer almıştır (Clark, 1994). Bugün Kanada'da birçok üniversite zengin bir akademik yapı içerisinde sanatçı ve sanat tarihçileri için ileri düzeyde eğitim imkânı sunmaktadır. Ayrıca ülkede, müze ve sanat galerileri de sanat eğitimi merkezleri haline gelmiştir. Kanada'da Yukon, Northwest Territories, Nunavut, British Columbia, Alberta, Saskatchewan, Manitoba, Ontario, Quebec, Newfoundland and Labrador, Prince Edward Island, New Brunswick, Nova Scotia olmak üzere 13 eyalet ve bölge bulunmaktadır (<https://www.canada.ca/en>). Ülkede ulusal eğitim sistemi yoktur ve her ilin sanat için olanlar da dahil olmak üzere kendi müfredat politikaları ve yönergeleri vardır. Eyalet öğretim programlarının ve uygulamalarının yürürlüğe konması bağımsız bir şekildedir (Pearse, 2006: 4; Irwin ve Grauer, 1997).

Şekil 1. Kanada eyaletler ve bölgeler haritası

Bu araştırmada, Kanada Saskatchewan Eyaleti'nde sanat eğitimi ve görsel sanatlar eğitimi, okulöncesiinden ortaöğretim düzeyine kadar, K-12 adı verilen bir sanat eğitimi programı çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın ilk bölümünde Saskatchewan eyaletinde yürürlükte olan K-12 sanat eğitiminin genel özelliklerine yer verilmiştir. Diğer bölümlerde ise görsel sanatlar dersi, Okulöncesi Sanat Öğretimi Programı, İlköğretim Sanat Öğretimi Programı (1-9) ve Ortaöğretim Sanat Öğretimi Programı (Görsel Sanatlar 10, 20, 30) kapsamında incelenmiştir.

Alanyazında Kanada'daki eğitim sistemini, sanat eğitimi bağlamında inceleyen Türkçe kaynaklara rastlanmamıştır. Bu bağlamda gelişmiş ülkelerin sanat eğitimini inceleyen ve dilimize çeviren araştırmalara gerek duyulduğu görülmektedir. Kanada sanat eğitiminin Saskatchewan eyaleti örneği temel alınarak incelendiği bu araştırma, Kanada sanat eğitimi konusunda ilk Türkçe kaynak

olarak önem taşımaktadır. Bu nedenle bu araştırmanın gelecekte yapılacak diğer araştırmalara ve uygulamalara yol göstereceği düşünülmektedir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Kanada’nın Saskatchewan eyaletindeki sanat eğitimini betimlemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda bu araştırmanın modeli nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeli bir araştırmadır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, olayların doğal ortamda gerçekçi bir biçimde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırmadır (Yıldırım ve Şimşek, 2004). Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2015).

Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu araştırmada nitel veri toplama yöntemlerinden belgesel tarama yöntemi kullanılarak veri elde edilmiştir. Karasar’a (2015) göre, tarama araştırmalarında önceden tutulmuş yazılı belge, istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları gibi çeşitli kayıtlara, eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak veri elde etmek mümkündür. Bu bağlamda belgesel tarama, belli bir amaca dönük olmak üzere, kaynakları bulma, okuma, not etme ve değerlendirme gibi işlemleri kapsamaktadır.

Veri toplama süreci öncesinde araştırmanın kapsamı doğrultusunda hangi dokümanlara ihtiyaç duyulduğu belirlenmiştir. Bu araştırmada Kanada Saskatchewan eyaletinin okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde sanat eğitimini içeren kaynaklara ihtiyaç duyulmuştur. Bu aşamada ihtiyaç duyulan kaynakların nereden elde edileceği konusunda bilgi sahibi olan Regina Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü’nde görev yapan 3 öğretim üyesinden görüş alınmıştır.

Bu araştırmada Kanada’nın Saskatchewan eyaletindeki sanat eğitime yönelik veri elde etmek için kitap, bilimsel araştırmalar ve eğitim programları gibi yazılı kaynaklara ve resmi belgelere ulaşılmıştır. Veriler elde edildikten sonra araştırmanın amacını yansıtan bölümlerine göre kategorilere ayrılmıştır. Kategoriler araştırmanın niteliğine göre oluşturulmuş, veriler bu kategoriler altında raporlaştırılmıştır.

Bulgular

Sanat Öğretimi Programı

Kanada’nın Saskatchewan eyaletinin Sanat Öğretimi Programı okulöncesinden 12. sınıfa kadardır ve K-12 olarak adlandırılmaktadır. Saskatchewan ders programlarında sanat eğitimi zorunludur. Sanat Eğitimi anaokulundan 12. sınıf düzeyine kadar tüm okul yılı için hafta başına 200 dakika olarak belirlenmiştir. Bu 200 dakika hafta başına 50’şer dakika olmak üzere Dans, Drama, Müzik ve Görsel Sanatlar alanlarını kapsamaktadır (SmoE, 2011a).

Öğrenmenin Genel Alanları

Saskatchewan eyaletinde öğrenmenin üç temel alanı vardır. K-12 sanat eğitimi, öğrencilerin bu Temel Öğrenme Alanlarıyla ilgili bilgi, beceri ve tutumlara ulaşmalarına yardımcı olarak Eğitim Hedeflerine katkıda bulunmaktadır (SmoE, 2011a).

Hayat Boyu Öğrenciler

Bu öğrenme alanı ile bilgiyi inşa eden ve uygulayan öğrenciler, öğrenmeye yönelik olumlu bir eğilim geliştirmektedirler. Sanat eğitimleri boyunca öğrenciler dört disiplin - dans, drama, müzik ve görsel sanatlar - aracılığıyla fikirlerini keşfederek ifade etmektedirler. Okul ve toplum içinde anlamlı kültürel ve sanatsal araştırma ile meşgul olan öğrenciler, dünya ve insan deneyimi hakkında

daha bilgili, kendine güvenen ve yaratıcı, hayat boyu öğrenen öğrenciler olmalarını sağlayacak derin bir anlayış elde etmektedirler (SmoE, 2011a).

Benlik, Toplum ve Yurt Bilinci

Sanat eğitiminde öğrenciler, kendilerinden, başkalarından ve etraflarındaki dünyadan haberdar olmaktadır. Olumlu bir benlik ve aidiyet duygusuna sahip olan öğrenciler, anlamlı ilişkiler geliştirebilirler. Öğrenciler sanatı kendi fikirlerini, duygularını, inançlarını ve değerlerini keşfetmek ve ifade etmek için kullanırlar. Ayrıca başkaları tarafından ifade edilenleri yorumlamayı ve anlamayı öğrenmektedirler. Öğrenciler sanatın kendilerini tanıma, başkalarını anlama ve toplumu inşa etmede önemli bir etkisinin olduğunu bu öğrenme alanında keşfetmektedirler (SmoE, 2011a).

Sorumlu Yurttaşlar

Bu öğrenme alanına göre sanat eğitiminde öğrenciler, sanatın kendi kişisel hayatlarında, akranları arasında, ailede ve toplum etkileşiminde bir fark yaratmak adına nasıl bir anlam getireceğini öğrenmektedirler. Sanat, öğrencilere görüşlerini ifade etmeleri ve başkalarının bakış açıları ve deneyimleri üzerinde düşünmeleri için çeşitli yollar sunmaktadır. Öğrenciler kendi yaşamlarının kalitesini ve başkalarının yaşamlarını iyileştirebilecek yenilikçi fikirleri tasarlamayı, oluşturmayı, problem çözmeyi, değişime ilham vermeyi ve katkıda bulunmayı öğrenmektedirler. Öğrenciler sanat ile kim olduklarını keşfetmeye, kim olabileceklerini öngörmeye, toplulukları için olasılıkları ve alternatifleri hayal etmeye ve sürdürülebilir bir gelecek inşa etmek için yeni fikirler ve çözümler sunmaya çalışmaktadırlar. Ayrıca bu öğrenme alanı ile öğrenciler, sanatçıların ve sanatın dünyaya sunduğu önemli katkıları da anlamaktadırlar (SmoE, 2011a).

Müfredatlararası Yetkinlikler

K12 Sanat Eğitimi Programında yer alan Müfredatlararası Yetkinlikler, tüm çalışma alanlarında öğrenme için önemli kabul edilen anlayış, değer, beceri ve süreçleri içeren birbiriyle ilişkili dört alandan oluşmaktadır. Bu yeterlilikler Ortak Temel Öğrenmeleri yansıtmaktadır ve her sınıf düzeyinde her çalışma alanında ele alınması amaçlanmıştır (SMoE, 2011e).

Düşünmeyi Geliştirme

Düşünmeyi geliştirme yetkinliği, insanların etraflarındaki dünyayı nasıl anlamlandırdıklarını ele almaktadır. Anlamlandırma, bilinenlere dayanarak ve bağlamsal düşünme, yaratıcı düşünme ve eleştirel akıl yürütme başlatarak ve bunlarla ilgilenerken gelişmektedir. Sanat eğitimi; dans, drama, müzik ve görsel sanatlar olmak üzere dört disiplinde öğretilmekte ve öğrenilmektedir. Her disiplinin farklı düşünme biçimleri bulunmaktadır, çünkü her biri farklı düzen, stil, teknik ve yaratıcı süreçler de dâhil olmak üzere kendi dili ve bilgi birikimine sahiptir. Sanat eğitimi öğrencilerin sanat ve diğer disiplinler arasında bağlantı kurdukları disiplinlerarası düşünceyi içermektedir. Sanat eğitimi, öğrencileri büyük fikirler üzerine düşünmeye, zorlayıcı sorular sormaya, bilgiyi aramaya, disiplin kavramlarını araştırmaya ve uygulamaya, deneye, problem çözmeye, anlayış geliştirmeye, iletişime ve yaratıcı ve eleştirel düşünme süreçleri yoluyla anlamları yorumlamaya iten bir araştırma yaklaşımı ile öğretilmekte ve öğrenilmektedir (SMoE, 2011e).

Kimlik ve Dayanışmayı Geliştirme

Bu yetkinlik, kendini düşünme ve kendini tanıma ve birbirine bağlı bir dünyada gerektiği gibi özerk ve işbirliği içinde hareket etme yeteneğini ele almaktadır. Olumlu bir benlik kavramı ve kimlik algısına sahip öğrenciler başkalarıyla, doğal ve inşa edilmiş dünyayla uyum içinde yaşayabilme yeteneğini kazanabilmektedir. Sanat eğitimi öğrencilere özgün bir söz hakkı ve kişisel sanatsal vizyonunu ifade etme cesareti ile yaratıcı bireyler olarak yetişme olanağı sağlamaktadır. Sanat öğrencilere dünyaya eleştirel, ancak merhametli bir gözle karşılık vermeyi öğretirken, aynı zamanda insan ve çevre koşulları için hayal gücünü ve empatiyi de göstermektedir (SMoE, 2011e).

Okuryazarlığı Geliştirme

Bu yetkinlik, çeşitli durumlar içerisinde dünyayı; kelimeler, numaralar, görseller, sesler, hareketler ve teknolojiler yoluyla yorumlamayı ve açıklamayı ele almaktadır. Çok yönlü olan okuryazarlık, dünyayı yorumlamak ve bunun anlaşılmasını ifade etmek için çeşitli dil sistemlerinin ve medyanın kullanılması da dâhil olmak üzere çeşitli yollar sunmaktadır. Sanat eğitimi içerisinde okuryazarlık, her sanat disiplindeki özel dili kullanarak fikirleri araştırma, yapılandırma ve ifade etme ve anlamları yorumlama becerisini içermektedir. Okuryazarlık bir sanat disiplini içinde fikirlerin, yeteneklerin, formların, stillerin, tekniklerin sembollerin, süreçlerin, tarihin ve uygulamaların gelişimini kapsamaktadır. Birçok çağdaş sanatçı disiplinlerarası eserler üretse de, her sanat formuna ait dil ve yaratıcı süreç benzersiz olduğu için, bir sanat formunda okuryazarlık kazanmak, diğer sanat formlarında da okuryazarlık elde etmek anlamına gelmemektedir. Sanatta okuryazarlık sadece sanat üreten bireyler için değil aynı zamanda eseri dışardan izleyen izleyiciler içindir (SMoE, 2011e).

Sosyal Sorumluluğu Geliştirme

Bu yetkinlik, bireylerin kendi fiziksel, sosyal ve kültürel ortamlarına nasıl olumlu katkıda bulunacağını ele almaktadır. Bu durum; kendinin, başkalarının ve doğal dünyanın refahına katkıda bulunmak ve ortak hedeflere ulaşmak için başkalarıyla birlikte hareket etme yeteneğini gerektirmektedir. Sanat eğitiminde, öğrenciler kolektif çalışmaya kendi katkılarını yansıtmakta ve çeşitli sosyal ve kültürel toplulukların yaratıcıları ve üyeleri olarak kendi bireysel sorumluluklarını keşfetmektedirler. Sanat eğitiminde öğrenciler, toplumsal öneme sahip konular hakkında farkındalığı artıracak fikirleri ifade etmek için bireysel ve işbirliği içinde çalışmaktadırlar (SMoE, 2011e).

K-12 Sanat Eğitiminin Amaç ve Hedefleri

K-12 Sanat Eğitiminin amacı, öğrencilerin yaşamları boyunca sanat ifadelerini anlamalarını ve onlara değer vermelerini sağlamaktır. K-12 Sanat Eğitimi hedefleri ise, öğrencilerin belirli bir çalışma alanının tamamlanmasından sonra bilmesi ve yapması beklenenleri tanımlayan geniş ifadelerdir (SMoE, 2011b). Şekil 2’de bu hedefler gösterilmektedir.

Şekil 2. K-12 Sanat Eğitimi Programının Hedefleri

Okulöncesinden 12. sınıfa kadar kültürel-tarihsel, eleştiren-yanıt veren, yaratıcı-üretken olmak üzere sanat eğitiminin üç hedefi bulunmaktadır.

Kültürel-Tarihsel: Bu hedefte öğrenciler, kültürel, tarihi ve çağdaş bağlamlarda sanatın içeriğini ve estetiğini araştırarak ve sanat ile insan deneyimi arasındaki bağlantıyı anlayacaklardır.

Sanat eğitiminin bu hedefi, sanatın çeşitli kültürlerdeki rolüne, tarih boyunca sanatın gelişimine ve çağdaş sanatı ve sanatçıları etkileyen faktörlere odaklanmaktadır. Ayrıca dans, drama, müzik ve görsel sanatların sosyal, kültürel ve çevresel bağlamda tarihsel gelişimini içermektedir. Bunun yanı

sıra bu hedef, çağdaş toplumlarda ve popüler kültürde sanatı ve disiplinlerarası anlatım biçimlerini öğrenmeyi de kapsamaktadır (SMoE, 2011b).

Eleştiren-Yanıt veren: Bu hedefte öğrenciler Kanadalı ve Uluslararası sanatçıların sanatsal ifadelerini eleştirel düşünme, yaratıcılık ve işbirlikçi araştırma yoluyla yanıtlayacaklardır.

Bu hedef öğrencilerin kitle iletişim araçları da dâhil olmak üzere sanatsal ortamdaki görüntülere, seslere, performanslara ve olaylara eleştirel ve yaratıcı bir şekilde yanıt vermelerini sağlamaktadır. Öğrenciler pasif sanat tüketicileri olmak yerine sanatçı ve izleyici arasındaki etkileşimli sürece katılırlar. Öğretmenlerin tartışmaya rehberlik etmesine ve sanat eserlerine çeşitli yanıtları teşvik etmesine yardımcı olmak için görsel sanat eserleri, müzik besteleri veya dans ve drama gösterileri gibi çeşitli süreçler sağlanır. Disiplinlerarası çalışmalarda ve sanatın dört alanında kullanılabilen bu süreçler, "Sanat Anlatımlarını Yanıtlama" başlığı altında Eğitim Bakanlığı sitesinde yer almaktadır. Bu hedefin amacı, öğrencilerin kendi topluluklarındaki sanatçılarla aktif olarak ilgilenmelerini sağlamak ve sanatın her topluluğun yaşamı ve kültürü içinde ayrılmaz bir parçası olduğunun farkına varmaktır (SMoE, 2011b).

Yaratıcı-Üretken: Bu hedefte öğrenciler dans, drama, müzik ve görsel sanatlar aracılığıyla soru sorar, yaratır ve iletişim kurar.

Bu hedef her bir alan ve sanat formunun içinde fikirlerin araştırılmasını, geliştirilmesini ve ifade edilmesini kapsamaktadır. Her sanat formu, öğrencilerin büyük fikirler üzerinde düşüncelerini gerektiren farklı sorgulama yöntemlerini içermekte ve o disiplinin dilini, kavramlarını, becerilerini, tekniklerini ve süreçlerini kullanarak zorlayıcı soruları araştırmaya yönlendirmektedir. Bir etkinliğin yaratıcı olabilmesi için öğrencilerin eleştirel düşünme, gözlem ve diğer araştırma biçimleri ve yaratıcı problem çözme süreçleriyle meşgul olmaları gerekmektedir. Öğrenciler fikirlerin nereden geldiğini ve her bir sanat formunda nasıl geliştirilebileceğini ve dönüştürülebileceğini öğrenir. Yaratıcı sürecin önemli bir parçası olan dökümantasyon, fikir geliştirme ve iyileştirme, değerlendirme ve öğrenmeyi başkalarıyla paylaşma amacıyla kullanılabilir (SMoE, 2011b).

Etkili Bir Sanat Eğitimi Programı

K-12 sanat eğitimi programı eyaletteki tüm öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanmıştır. Bu program, hem disiplin içi ve hem disiplinlerarası çalışmalara olanak vermektedir. Sanatı derinlemesine anlamayı başarabilmek ve hayat boyu sanata değer vermek için öğrencilerin sanatın dört ana kolunda (dans, drama, müzik ve görsel sanatlar) çalışmalar yapmaları gerekmektedir. "Sanat" terimi güzel sanatları, popüler sanatları, geleneksel sanatları, ticari sanatları, fonksiyonel sanatları ve disiplinlerarası sanatları içermektedir (SMoE, 2011f). Saskatchewan sanat eğitimi programında sanat eğitimi bütünsel bir anlayışla ele alınmaktadır.

Saskatchewan sanat eğitimi programı, sadece sanata ilgi duyan öğrencilere değil, tüm öğrencilere günlük yaşamlarında uygulayabilecekleri yaratıcı, eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri kazandırmaktadır. Etkili bir sanat eğitimi programı öğrencilere aşağıdaki olanakları sağlamaktadır:

- Yaratıcı süreçleri çeşitli sanat formlarına uygulamak
- Kendi yaratıcı yetenekleri içinde özgüven geliştirme
- Sanatçıların düşünür olduğunu ve hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının insan varlığının anlaşılmasına katkıda bulunduğunu kabul etmek
- Çağdaş sanatçıların keşfettiği küresel sorunları ve toplumu incelemek
- Toplamların kendi tarihlerini, değer ve inançlarını sanat yoluyla nasıl ifade ettiklerini keşfetmek

- Saskatchewan'ın ve Kanada'nın zengin kültürel ve sanatsal mirasını kutlamak (SMoE, 2011f:8)

Sanat ve Öğrenme Alanları

Sanat eğitimi programı, tüm öğrencilerin kendi yaratıcılıklarını geliştirme ve Saskatchewan'ın sanat topluluğunun yenilikçi çalışmaları hakkında bilgi edinme fırsatına sahip olmasını gerektirmektedir. Öğrenciler, gerçek dünyadaki yaratıcı süreçlerde bulunmaya ve Saskatchewan ve Kanada sanat ifadeleri hakkında bilgilerini genişletmek için yerel sanatçı ve uzmanlarla ortak çalışmaya teşvik edilmektedir. Bu karşılıklı etkileşim öğrencilere kişisel, kültürel, bölgesel ve küresel içerikler içinde yer alan sanatsal çalışmaları keşfetmelerinde yardımcı olmaktadır. Bugün okulların karşılaştığı en büyük zorluklardan biri daha geniş topluluklarla yeni ilişkiler kurmak için etkili yollar bulmaktır. Okul ve toplum arasındaki sınırları kaldırmaya yardım eden yeni bir öğrenme alanı yaratılması, okul dışındaki sanat kaynaklarından ve uzmanlardan yararlanma yolu ile mümkün olmaktadır. Bu yeni öğrenme alanı, işbirlikçi araştırma projeleri, kültürler arası alışverişler ve öğrenciler, öğretmenler ve profesyonel sanatçılar arasında iletişim sağlamak için yeni etkileşimli teknolojilerin kullanılması gibi bir dizi resmi ve resmi olmayan sanat eğitimi deneyiminin gerçekleşmesini sağlamaktadır (SMoE, 2011a).

Okulların diğer eğitim kurumları, görsel sanatçılar, müzisyenler ve besteciler, dansçılar ve koreograflar, drama sanatçıları, film yapımcıları, sanat ve kültür organizasyonları ile resmi ve resmi olmayan ortaklıklara girmesi için birçok fırsat bulunmaktadır. E-öğrenme olanakları, sanat ve öğrenme burs programları, web temelli kaynaklar, sanat galerisi sosyal programları, müzik, dans ve tiyatro çalışmaları tüm öğrenciler için anlamlı eğitim deneyimleri sağlayan, sanat ve toplumun birlikte çalışma örnekleridir. E-öğrenme fırsatları, sanat burs programları, web tabanlı kaynaklar, sanat galerisi programları, müzik, dans ve tiyatro grupları, sanat ve toplumun birlikte çalışma örnekleri olarak tüm öğrencilere anlamlı eğitim deneyimleri sunmaktadır (SMoE, 2011a).

Sanat Eğitimi ve Öğrenci Hakları

Sanat eğitimi, öğrencileri kendi sanat ifadelerinin oluşturulması ve sunumu yoluyla kendi fikirlerini, inançlarını yansıtmaya ve harekete geçirme konusunda güçlendiren en etkili araçlardan biridir. Etkili bir sanat eğitimi programı, öğrencilere aşağıdaki fırsatları sunarak öğrenci katılımına ve öğrenci haklarına saygı duyulmasını teşvik etmektedir (SMoE, 2011e)

- Öğrenme çıktılarını başarmada çeşitli kişisel yolları planlamak
- Fikirleri ve kavramları araştırmak, risk almak, denemek ve süreç içerisinde doğaçlama yapmak
- Anlamlı bağlamlar içinde beceri ve yetenekleri geliştirmek
- Çeşitli sanat sorunlarını araştırmak ve çözümler bulmak
- Öğrencilerin yaşamlarıyla ilgili büyük fikirler ve konular hakkında sorular sormak
- Öğrencilerin sorularını yanıtlayan araştırma projeleri tasarlamak ve işbirliği yapmak
- Sanat ve diğer disiplinler arasında bağlantılar kurmak
- Resmi ve resmi olmayan ortamlarda, sanat alanında eğitimci ve profesyoneller ile işbirliği içinde çalışmak
- Çeşitli öğrenme yaklaşımları arasında seçim yapmak ve esnek olmak
- Öz değerlendirmenin de dâhil olduğu değerlendirme uygulamalarında tartışmalar yapmak

- Değerlendirme ölçütlerini birlikte tasarlamak
- Öğrenimlerini belgelemek ve başkalarıyla paylaşmak için öğretmenler, sanatçılar ve topluluk üyeleriyle birlikte çalışmak (SMoE, 2011e:11)

Sorgulama Yoluyla Anlayış Oluşturma

Sorgulayıcı öğrenme, öğrencilere kendi dünyalarını ve yaşam deneyimlerini daha iyi anlamaya liderlik edecek bilgi, yetenek ve araştırma alışkanlıkları oluşturma fırsatları sunmaktadır. Sorgulama, öğrencilerin farklı geçmişlerinden, ilgi alanlarından ve deneyimlerinden yararlanarak doğuştan gelen merak duygusu üzerine kuruludur. Bu süreç, öğrencilere işbirliği ve anlam arayışında aktif katılımcılar olma olanağı sağlamaktadır (SMoE, 2011c:12)

Sorgulama süreci içinde olan öğrenciler:

- Pasif bilgiler almak yerine derin bilgi ve anlayış inşa ederler
- Yeni bilgilerin keşfinde doğrudan yer alırlar
- Ön bilgileri ve deneyimleri derin kavramlara dönüştüren alternatif bakış açılarıyla ve farklı fikirlerle karşılaşır
- Yeni bilgi ve becerileri yeni koşullara aktarırlar
- Devam eden öğrenmeleri ve eğitim programı içeriği ve yetkinliklerine hâkim olmak için sorumluluk ve aidiyet alırlar (Kuhlthau ve Todd, 2008, s.1 uyarlanmıştır. Akt. SMoE, 2011d).

Sorgulama sürecinde öğretmenin rolü, öğrencileri araştırma süreci boyunca öğrenme çıktılarına ulaşmaya yönlendirmektir. Öğrenciler sınıf dışında öğrenme konusunda teşvik edilirler. Öğrendiklerini halka açık performans veya sergiler düzenleyerek veya teknoloji kullanarak yerel, ulusal ve uluslararası kitlelere sunmak isteyebilirler. Aynı şekilde öğretmenler de kendi işbirlikçi sorgulama süreçlerinin sonuçlarını sunmak için diğer öğretmenlerle ve Saskatchewan sanat ve kültür toplulukları üyeleriyle ortaklık kurabilmektedirler. Öğretmen ve sanatçılar, kendi mesleki gelişimleri için araştırma yaparken, yaşam boyu öğrenenler olarak da öğrenciler için iyi rol modeller olmaktadır (SMoE, 2011d:16).

Her Sınıf Düzeyi İçin Kavramsal Odak

Çoğunlukla çağdaş sanatçıların ilgisini çeken bazı “büyük fikirlerin” araştırılmasını desteklemek ve sorgulama yöntemi için anlamlı bağlamlar sağlamak için, her sınıf için farklı bir kavramsal odak tespit edilmiştir. Her odak tamamen disiplin içi ve / veya disiplinler arası öğretme ve öğrenmeye sağlamaktadır. Kavramsal odaklar, daha dar bir konu odaklı yapıya dayanmak yerine daha üst düzey bir kavramsal düzenleyici olarak belirlenmiştir. Bu odaklar aracılığıyla öğrencilerin anlamlı disiplinlerarası bağlantılar kurmaları ve daha derin bir anlayış kazanmaları hedeflenmektedir (SMoE, 2009a).

Her odak, o sınıf düzeyinde öğrenme çıktıları içine dâhil edilmiştir. Zaman el verdiği takdirde, öğretmen ve öğrenciler bu tanımlananlardan farklı kavramsal odaklar da seçebilirler (SMoE, 2009a). Aşağıdaki tabloda her sınıf düzeyi için belirlenmiş kavramsal odaklar yer almaktadır.

Tablo 1: Sınıf Düzeylerine Göre Kavramsal Odaklar

Sınıf düzeyi	Kavramsal odaklar	Açıklama
1. Sınıf	Desenler	Çeşitli desenlerin kullanımını gösteren sanat eserleri (hareket, ritim, konuşma, biçim ve renkler gibi).
2. Sınıf	Toplum	Öğrenci toplulukları içinde ya da bir olaya ya da toplumun karakterine karşılık olarak üretilmiş ya da toplumun kavramları hakkında fikirleri ifade eden sanat eserleri.
3. Sınıf	Çevre	Doğal veya yapay inşa edilmiş çevreyle bağlantılı sanat eserleri.
4. Sınıf	Saskatchewan Sesleri	Saskatchewan hakkında fikirleri ifade eden sanat eserleri
5. Sınıf	Popüler Kültür	Popüler Kültür hareketinin parçası olan ya da ondan etkilenen sanat eserleri
6. Sınıf	Kimlik	Kimlik ve etkilerine ilişkin fikirleri ifade eden sanat eserleri (ör. Pop kültürü, kültürel miras, akran grupları, kişisel ve ailevi menfaatler, cinsiyet gibi faktörler).
7. Sınıf	Mekan	Mekanın önemi ile ilgili fikirleri ifade eden sanat eserleri (örneğin, arazi ile ilişkiler, yerel jeoloji, bölge, kırsal / kentsel çevre).
8. Sınıf	Sosyal Sorunlar	Sosyal sorunlar (ör. Yoksulluk, ırkçılık, homofobi, sürdürülebilirlik) üzerine fikirleri ve öğrenci bakış açılarını ifade eden sanat eserleri.
9. Sınıf	Harekete geçmek	Gençleri ilgilendiren konular hakkında farkındalık yaratmanın bir aracı olarak hizmet veren sanat eserleri.

(SMoE, 2011a; SMoE, 2009a).

Ölçme ve Değerlendirme

Sanat eğitiminde öğrenci başarısının değerlendirilmesi K-12 eğitim programında belirtilen yaratıcı / üretken, kültürel / tarihsel ve eleştiren / yanıt veren hedeflerine yönelik öğrenme çıktılarına dayandırılmaktadır. Değerlendirme, öğrenme süreci boyunca öğrenci odaklı olarak öğretmen rehberliğinde gerçekleşmektedir. Yaratıcı süreç boyunca, öğretmen her öğrencinin problem çözme, yeni şeyler denemeye istekli olma, bilgi, beceri ve eleştirel ve yaratıcı düşünme ile ilgili mücadelelerini gözlemleyerek geribildirim sağlamaktadır (SMoE, 2009b).

Öğrenciler, öğretmenlerle kişisel hedefler belirleme, öğrenmelerini planlama, düşünme ve öz değerlendirmeye katılma, süreçlerini belgeleme ve performans görevleri geliştirme konularında kendi gelişimlerinin değerlendirilme sürecine tam olarak katılabilmektedirler (SMoE, 2009b). Öğrencileri değerlendirme kriterlerinin geliştirilmesine dâhil etmek önem taşımaktadır.

Sanat eğitiminde öğrencinin ilerlemesini hem süreç hem de ürün bağlamında değerlendirmek için çeşitli stratejiler gereklidir. Dans, drama, müzik ve görsel sanatlarda kullanılan etkili değerlendirme yaklaşımlarından biri portfolyo değerlendirmesidir. Portfolyolar, öğrencilerin kendi çalışmalarından sorumlu bağımsız öğrenciler olmalarına yardımcı olmaktadır. Öğrencilerin çalışma ve portfolyolarının değerlendirileceği kriterleri geliştirmeye dâhil olmaları gerekmektedir. Öğretme ve değerlendirme süreçleri boyunca öğretmenler, portfolyoları göz önünde bulundurarak öğrencileri profesyonel sanatçılar tarafından kullanılanlara benzer eleştirel düşünme ve yaratıcı yetenekler geliştirmeye teşvik etmekte ve onları kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu almaya motive etmektedir (SMoE, 2009b).

Buna ek olarak, öğrenciler, mümkün olduğunda, belirtilen öğrenme çıktılarına dayanarak, portfolyoları için değerlendirme listeleri veya değerlendirme kriterleri listeleri oluşturmaya yardımcı olmalıdır. Değerlendirme listeleri, öğrenci başarısını geliştirmek için ölçme ve değerlendirmede yararlı araçlardan biridir. Bir değerlendirme tablosunun amacı, beklentileri netleştirmeye yardımcı olmak, öğrencilere devam eden çalışmaları hakkında geri bildirimde bulunmak ve çalışmanın

değerlendirileceği kriterleri açıklığa kavuşturmak. Değerlendirme listeleri, öğrencilere güçlü yönleri hakkında bilgiler vermek ve iyileştirilmesi gereken alanları vurgulamak için kullanılabilir. Öğrenciler ve veliler, üzerinde değerlendirme yapılan değerlendirme kriterlerini bilmelidir. Öğrencilere ve velilere somut bilgi sağlamak için her rapor döneminde her öğrencinin ilerlemesinin birleşik profilini geliştirmek önem taşımaktadır. Rapor kartları ve veli-öğretmen görüşmeleri, ebeveynlerin sanat eğitimi programının temel içeriği ve öğrenci katılımından elde edilen faydalar konusundaki farkındalığını artırmak için önemli fırsatlar sunmaktadır (SMoE, 2009b).

Okulöncesinde Sanat Eğitimi

Bu bölümde Saskatchewan'da okul öncesi sanat eğitimini açıklayabilmek amacıyla, eyalete ait okul öncesi öğretim programı incelenmiştir.

Eğitimcilere çocuklar için anlamlı öğrenme deneyimleri sağlama konusunda rehberlik eden bu öğretim programının amacı, eğitimin öğrenme alanları çerçevesinde okulöncesi çocukların bilgi, beceri ve tutumlarına ulaşmalarına yardımcı olarak eğitim hedeflerine katkıda bulunmaktır. Erken öğrenme ilkeleri üzerine kurulu olan bu öğretim programı, çocukların oyun aracılığıyla öğrenmelerini destekleyen ve her çocuğun gelişim düzeyini ve bireysel farklılığını dikkate alarak bütünsel öğrenmeyi teşvik eden bir programdır. Gelişim ve öğrenme bütünsel olarak görüldüğünde, çocukların hayatta kimlik, anlam ve amaç bulduğuna inanılır. Bu sebeple okulöncesinde eğitimciler, çocuklarla onların değerine ve benzersizliğine saygı duyan ilişkiler geliştirmektedirler. Bu şekilde küçük çocuklar, çevrelerindeki dünyayı öğrenirken benlik, kimlik ve aidiyet duygusu yaratma fırsatları edinmektedirler (SMoE, 2010).

Okulöncesi eğitim programında hayat boyu öğrenme, benlik, toplum, yurt bilinci ve sorumlu yurttaşlar olmak üzere eğitim hedeflerini yansıtan üç öğrenme alanı bulunmaktadır. Hayat boyu öğrenme alanına göre, okulöncesinde çocuklar doğal olarak çevrelerini merak etmekte ve keşfetmektedirler. Bu ortamlarda, çocukların öğrenmeye karşı olumlu bir eğilimi ve tutkusu olması teşvik edilmektedir. Bu tutku, çocuklara günlük yaşamlarında bilgi ve becerilerini uygulayabilmeleri için bütünsel öğrenme deneyimleri sunarak geliştirilebilmektedir. Çocuklar bu şekilde daha bilgili, kendinden emin ve yaratıcı, yaşam boyu öğrenciler haline gelmektedirler. Benlik, toplum ve yurt bilinci alanına göre, okulöncesinde bilinçli olarak tasarlanmış ortamlar, çocukların kendilerine ve başkalarının dünyayı görme biçimlerine saygı duymayı öğrenirken, olumlu bir benlik duygusu geliştirmelerini sağlamaktadır. Olumlu bir ortam çocukları birbirleriyle etkileşim kurmaya, kimler olabileceğini keşfetmeye ve farklı bakış açılarını takdir etmeyi öğrenmeye teşvik etmektedir. Okulöncesi seviyesinde çocuklar kendini tanıma, başkalarını anlama ve topluluk oluşturmaya öğrenmeye devam etmektedirler. Sorumlu yurttaşlar alanına göre, okulöncesi dönemde çocuklar, bütünsel öğrenme fırsatları aracılığıyla aktif bir vatandaş olarak topluma katılma cesaretini, güvenini ve bağlılığını geliştirmektedir. Bu öğrenme fırsatları çocukların sorumlu vatandaşlar olarak hareket etmelerini sağlamaktadır. Çocuklar doğal ve inşa edilmiş ortamlara maruz kaldıklarından, sürdürülebilir yaşam için bir takdir geliştirmektedirler. Anaokulundaki çocuklar kim olduklarını keşfetmeye, kim olabileceklerini hayal etmeye, olasılıkları hayal etmeye ve sürdürülebilir bir gelecek inşa etmek için yeni fikirler sağlamaya çalışmaktadırlar (SMoE, 2010).

Saskatchewan okulöncesi öğretim programında, tüm çalışma alanlarında öğrenme için önemli olduğu düşünülen yaklaşımlar, değerler, beceriler ve süreçleri içeren birbiriyle ilişkili dört müfredatlararası yetkinlikler alanı bulunmaktadır. Bu yetkinlikler alanları Düşünmeyi Geliştirme, Kimlik ve Dayanışma Geliştirme, Okuryazarlık Geliştirme ve Sosyal Sorumluluk Geliştirme'dir.

Düşünmeyi Geliştirme yetkinliği, insanların çevrelerindeki dünyayı nasıl anlamlandırdıklarını ele almaktadır. Anaokulunda oyun ve araştırma, çocukları fikirleri ve olasılıkları keşfetmeye, farklı düşüncelere katılmaya ve öğrenmeleri üzerine düşünmeye teşvik etmektedir (SMoE, 2010).

Kimlik ve Dayanışma yetkinliği, kendini tanıma ve dayanışma içinde olan bir dünyada gerektiği gibi özerk ve işbirliği içinde hareket etme yeteneğini ele almaktadır. Öğrencinin doğal çevrenin, sosyal ve kültürel beklentilerin ve bireysel ve grup başarılarının olanaklarının farkında olmasını gerektirmektedir. Bu yetkinliğe ulaşmak için, kendini anlamak, değer vermek ve kendine bakmak; insan çeşitliliğini ve insan hak ve sorumluluklarını anlamak, değer vermek ve bunlara saygı göstermek; sosyal dayanışma ve çevresel sürdürülebilirliği anlamak ve değer vermek gerekmektedir. Okulöncesi çocukları, büyüyen kimliklerinin bir parçası olarak seçimler yapmaktan zevk almaktadırlar (SMoE, 2010).

Okuryazarlık Geliştirme yetkinliği, çeşitli durumlarda kelimeler, sayılar, görüntüler, sesler, hareketler ve teknolojiler aracılığıyla dünyayı yorumlamak ve anlayış geliştirmenin çeşitli yollarını ele almaktadır. Okuryazar olmak, başkalarıyla öğrenmek ve iletişim kurmak için birbiriyle ilişkili bilgi, beceri ve stratejileri uygulamayı içermektedir. İletişim ve anlam oluşturma, birden çok temsil tarzının kullanımını ve anlaşılmasını gerektirmektedir. Okulöncesi çocukları bu şekilde dünyayı yorumlayacak ve bu anlayışları ifade edecektir (SMoE, 2010).

Sosyal Sorumluluk Geliştirme yetkinliği ise bireylerin kendi fiziksel, sosyal ve kültürel ortamlarına nasıl olumlu katkıda bulunacağını ele almaktadır. Bu durum; kendinin, başkalarının ve doğal dünyanın refahına katkıda bulunmak ve ortak hedeflere ulaşmak için başkalarıyla birlikte hareket etme yeteneğini gerektirmektedir. Okulöncesinde çocuklar topluma aktif ve sorumlu bir şekilde katılmak için gerekli becerileri geliştirmeye devam ederler. Saygı, dürüstlük, sorumluluk ve bağlılık gibi olumlu tutumlar ve değerler geliştirilerek, çocukların artan öz yeterlikleri ve özsaygıları ile fiziksel, sosyal ve kültürel çevrelerine olumlu katkılar yapmaları sağlanmaktadır (SMoE, 2010).

Okulöncesinde Görsel Sanatlar Eğitimi

Saskatchewan’da okulöncesinde görsel sanat dersine ait ayrı bir eğitim programı bulunmamaktadır. Görsel sanat dersine ait öğrenme çıktıları genel okulöncesi eğitim programı içerisinde yer almaktadır.

Okulöncesinde çocuklar, fikirlerini sanatın benzersiz diliyle ifade etmede hayal güçlerini ve gözlemlerini kullanmak için günlük fırsatlara ihtiyaç duymaktadırlar. Çocuklar sanat aracılığıyla, kendi çalışmaları ve topluluklarındaki çeşitli sanat ifadeleri üzerine eleştirel düşünerek kendileri veya başkaları hakkında fikir sahibi olurlar. Sanat eğitiminde, çocuklar ayrıca günlük yaşamlarında çeşitli şekillerde uygulanabilecek hayal gücü, çoklu okuryazarlıklar, eleştirel ve yaratıcı düşünme yetenekleri ve yenilikçi problem bulma ve problem çözme süreçleri geliştirmektedir (SMoE, 2010).

Görsel sanatlar dersinin öğrenme çıktıları ve göstergeleri K-12 Sanat eğitimi programının Yaratıcı / Üretken (CP) hedefi çerçevesinde yer almaktadır.

Öğrenme çıktısı: CPK.4. Dünya hakkında kendi gözlemlerini ve fikirlerini ifade eden sanat eserleri yaratmak.

Göstergeler

- Çevrede ve sanat eserlerinde farklı çizgiler, renkler, dokular, şekiller, formlar ve desenler tanımlar ve bu anlayışı kendi çalışmalarında uygular.
- Hikaye, şiir, gözlem, görsel imge, müzik, ses veya nesne gibi çeşitli kaynakları sanat eseri için ilham kaynağı olarak kullanır.
- Sanatçıların ve bilim insanlarının çevrelerindeki bitkilerin, hayvanların ve insanların özelliklerini (örn. Doğayı, sesleri, hareketi ve görsel ayrıntıları gözlemlemek) gözlemlemek ve kaydetmek için duygularını nasıl kullandıklarını tartışır.
- Doğal ve inşa edilmiş ortamlar arasındaki farkı tanımlar.
- Görsel sanatlar yoluyla sorgulamaya katkıda bulunmak için kendi ortamı hakkında sorular sorar (örn. Kuşların neden farklı renkli tüyleri var? Bu sanat malzemelerini ilginç kuşlar yapmak için nasıl kullanabiliriz? Bazı kuşların bazı kültürlerde özel bir anlamı var).

- mı? Tüyleri nasıl kullanabiliriz? Kullanamayacağımız tüyler var mı ve neden?).
- f. Görsel sanatlar ifadeleri (örn. buluntu nesneler, dijital kameralar, ev eşyaları, tel) oluştururken çeşitli sanat malzemeleri, araçlar ve kağıt boyutu arasından seçim yapar.
- g. Bitkilerin, hayvanların, insanların ve nesnelerin fiziksel görünümünün ayrıntılarını gözlemler, tanımlar ve görsel sunumlar oluşturur.
- h. Görsel sanatların basit araç ve malzemelerinin kullanımında koordinasyon ve beceri gelişimi gösterir.
- i. Sanat eserleri yaratmada yapılan seçimleri tartışır.
- j. Büyük ve küçük kavramlarını gözlemler ve tanımlar.
- k. Üst, alt, ön, arka ve yan kavramlarını gözlemler ve tanımlar.
- l. Nesneleri farklı bakış açılarından (örneğin, yakın, uzak, yüksek, düşük) gözlemler, tanımlar ve ne gördüğünü açıklar (SMoE, 2010).

İlköğretimde Görsel Sanatlar Eğitimi

Görsel sanatlar dersi çıktıları Yaratıcı / Üretken (CP) hedefi altında yer almaktadır. Bu hedefte öğrenciler dans, drama, müzik ve görsel sanat aracılığıyla soru sorar, yaratır ve iletişim kurar. (SMoE, 2011a). Sınıf düzeylerine göre öğrenme çıktıları aşağıda ifade edildiği gibidir.

1. sınıf

CP1.7 Sanat eserlerinde ve çevresinde çeşitli formal ve formal olmayan modelleri araştırır ve gözlemleri kendi çalışmalarına uygular.

CP1.8 Kendi fikirlerini ifade eden sanat eserleri yaratır ve farklı formları (örn. Boyama, çizim, baskı yapımı) ve araçları (boya, buluntu nesneler) keşfeder (SMoE, 2011a).

2. sınıf

CP2.7 Kendi toplulukları hakkında gözlemlere dayanan ve fikirleri ifade eden görsel sanat eserleri oluşturur.

CP2.8. Çeşitli görsel sanat kavramlarını (örn. Ara renkler), formları (örn. Kolaj, çizim, boyama, heykel, geleneksel sanat) ve araçları (örn. Kağıt, buluntu nesneler, boya, boya kalem) kullanarak sanat eserleri oluşturur (SMoE, 2011b).

3. sınıf

CP3.7. Doğal, inşa edilmiş ve hayal edilen ortamlar hakkında fikir ifade eden görsel sanat eserleri oluşturur.

CP3.8 Çeşitli görsel sanat kavramlarını (örn. Kontur çizgileri), formları (örn. Çizim, heykel) ve araçları (örn. Kalem, pastel, buluntu nesneler) kullanarak sanat eserleri oluşturur (SMoE, 2011c).

4. sınıf

CP4.7. Kendi fikirlerini ifade eden görsel sanat eserleri yaratır ve Saskatchewan'dan ilham kaynakları alır.

CP4.8 Çeşitli görsel sanat kavramlarını (örn. Organik şekiller), formları (örn. Kinetik heykel, duvar resmi) ve araçları (örn. Ahşap, tel ve buluntu nesneler) kullanarak sanat eserleri oluşturur (SMoE, 2011d).

5. sınıf

CP5.7. Pop kültürü ile ilgili fikirleri ifade eden ve ilham veren görsel sanat eserleri oluşturur.

CP5.8. Çeşitli görsel sanat kavramlarını (örn. Pozitif alan), formları (örn. Grafik tasarım, fotoğraf) ve araçları (örn. Karışık teknik, boya) kullanarak sanat eserleri oluşturur (SMoE, 2011e).

6. sınıf

CP6.10 Kimlik ve etkilerine dair fikirleri ifade eden görsel sanat eserleri yaratır (ör. Pop kültürü, kültürel miras, akran grupları, kişisel ve ailevi çıkarlar, cinsiyet gibi faktörler).

CP6.11. Kimlikle ilgili fikirleri ifade etmek için çeşitli görsel sanat formlarını, görüntüleri ve sanat yaratma süreçlerini araştırır ve kullanır.

CP6.12. Çeşitli görsel sanat ortamlarında gelişen beceri ve problem çözme yeteneklerini gösterir (SMoE, 2009a).

7. sınıf

CP7.10. Mekanın önemi ile ilgili fikirleri ifade eden görsel sanat eserleri oluşturur (örneğin, arazi, yerel jeoloji, bölge, kentsel / kırsal manzaralar ve çevre).

CP7.11. Mekan hakkında fikirlerini ifade etmek için çeşitli görsel sanat formlarını, imgelerini ve sanat yapma süreçlerini araştırır ve kullanır.

CP7.12 Çeşitli görsel sanat ortamlarında görüntü oluşturma becerilerini, araçlarını, tekniklerini ve problem çözme yeteneklerini kullanır (SMoE, 2009b).

8. sınıf

CP8.10. Öğrenciler, sosyal konularda (örneğin yoksulluk, ırkçılık, homofobi, sürdürülebilirlik) bakış açılarını ifade eden görsel sanat çalışmaları oluşturur.

CP8.11 Sosyal konulardaki bakış açılarını ifade etmek için uygun formları, teknolojileri, imgeleri ve sanat yaratma süreçlerini seçer ve kullanır.

CP8.12 Görsel sanat problemlerini çeşitli süreçler ve ortamlar kullanarak çözer (SMoE, 2009c).

9. Sınıf

CP9.10 Gençleri ilgilendiren bir konu hakkında bakış açılarını ifade eder ve farkındalığı artırmak için görsel sanat eserleri üretir.

CP9.11 Bir konu hakkında gençlere fikir aktarmak için uygun formları, teknolojileri, görüntüleri ve sanat yaratma süreçlerini seçer ve kullanır.

CP9.12 Görsel sanat problemlerini yeni ve bilindik olmayan yollarla çözer (SMoE, 2011f).

Ortaöğretimde Sanat Eğitimi

K-12 Eğitim Programı içerisinde yer alan ortaöğretim sanat eğitimi programı 10. sınıftan 12. sınıfa kadar olan düzeyleri içermekte ve 10, 20, 30 şeklinde ifade edilmektedir.

Görsel Sanatlar (10, 20, 30) eğitim programda, öğrencilerin dersin sonunda ulaşmaları beklenen öğrenme çıktıları yer almaktadır. Bu program, güncel sanat eğitimi araştırmalarını yansıtmakta, ortaya çıkan yaratıcı teknolojilerin kullanımını teşvik etmekte ve eyalet içinde değişen demografik özelliklere yanıt vermektedir (SMoE, 2019).

Saskatchewan eyaletinde ortaöğretim düzeyinde öğrencilerin, 24'lü kredi programının mezuniyet koşullarını karşılamak için sanat eğitimi ve / veya uygulamalı sanat alanlarından iki zorunlu ders almaları gerekmektedir. Bu zorunlu dersler, 10, 20, 30 seviyelerinden alınabilmektedir (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar (10, 20, 30) programı; öğrencilerin kendi ve başkalarının fikirlerini ve çeşitli dünya görüşlerini keşfetmeleri, çeşitli sanat uygulamaları, teknikleri ve araçları ile deney yapmaları ve kişisel tarzlarının ve sanatsal stillerinin gelişmesi için çeşitli sanatsal araştırmalara girmelerini

sağlamaktadır. Öğrenciler akranları, öğretmenleri ve / veya topluluk danışmanları ile işbirliği yaparak, Saskatchewan, Kanadalı ve Uluslararası sanatçıların tarihi ve çağdaş eserleri hakkında bilgi sahibi olmaktadır (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar dersi 10 seviyesinde öğrenciler; öğeleri, tasarım ilkelerini ve görüntü geliştirme stratejilerini uygulayıp manipüle ederek sanat eserleri için fikirler geliştirmektedirler. Çizim, boyama, baskı yapımı, dijital teknolojiler ve heykel gibi sanat uygulamalarını kullanarak teknikler ve kompozisyon stratejileri deneyimlemektedirler. Ayrıca tasarım ve kompozisyon stratejilerinin bağlantı kurma ve yeni deneyimlerle ilgili bakış açılarını içeren fikirleri iletmek için nasıl kullanıldığını incelemektedirler. Bu düzeyin görsel sanatlar dersinde öğrenciler; bir Saskatchewan sanatçısından esinlenen bir sanat eseri yaratarak, kendi ve başkalarının çalışmalarını yansıtmaktadır. Bunun yansıra, görsel kültürün günlük yaşam üzerindeki etkisini araştırarak görsel sanatla yaşam boyu ilişki kurma fırsatlarını göz önünde bulundurmaktadırlar (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar dersi 20 seviyesinde öğrenciler; fikirler, medya ve imaj geliştirme stratejileri ile sanatsal risk almaya başlamaktadırlar. Saskatchewan'daki İlk Milletler ve Métis halkının bakış açıları da dâhil olmak üzere çeşitli ilham kaynaklarından türetilen fikirleri araştırmaktadırlar. Öğrenciler, bu derste ulusal ve uluslararası sanatçıların çalışmalarına yanıt olarak sanat üretimi için araştırma yaparak çizim, boyama, baskı resim, dijital teknolojiler, heykel ve yerleştirme gibi çeşitli sanat uygulamalarını denemektedirler. Öğrenciler kendilerinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirir ve dünya çapında sanat yapmayı etkileyen faktörleri analiz eder. Çeşitli dünya görüşlerine hitap eden görsel ve disiplinler arası çalışmaları araştırırlar ve Yerli halkın ve çeşitli kültürlerin insan hakları hakkında yorumlarda bulunurlar. Öğrenci, görsel sanatla ilgili uygulamalara ve kariyerlere katılmaya devam etmek için bir dizi fırsat keşfeder (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar 30'da, öğrenciler kişisel tarzı ve sesi gösteren fikirleri ifade etmek için medya ve görüntü geliştirme stratejilerini kasten seçer ve manipüle ederler. Bağımsız olarak, yenilik yapma ve risk alma yeteneklerini gösteren seçilmiş medya ve formlarda sanat eserleri planlar ve oluştururlar. Araştırmayı, çalışmaları sürdürülebilirlik, sosyal adalet, çeşitlilik, içerme, direniş ve dayanıklılık gibi sosyal açıdan ilgili konulara cevap veren Kanadalı sanatçılardan esinlenen sanat yaratmak için kullanıyorlar. Öğrenciler, Kanada'daki görsel sanatın nasıl ilişkiler kurabildiğini ve ilişki kurabildiğini ve hepimizin antlaşma insanı olduğumuzu daha derinleştirebileceğini araştırıyor. Sanat eserlerini eleştirir ve kendi seslerinin ve stillerinin geliştirilmesinde disiplin, içerik ve medya seçimlerini yansıtır. Öğrenciler görsel sanat ifadelerinin zaman içinde nasıl geliştiğini inceler ve değişime ilham vermeye devam eder. Öğrenci, görsel sanat deneyimleri yoluyla sınıfın ötesinde işbirliği yapmak ve ilişkiler kurmak için sanatçılarla ve topluluklarla etkileşim kurma fırsatına sahiptir (SMoE, 2019).

Aşağıda her sınıf düzeyi için eğitimin hedefleri kapsamında öğrenme çıktıları yer almaktadır.

Görsel Sanatlar 10

K-12 Yaratıcı / Üretken (CP) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CP10.1 Çeşitli unsurları, tasarım ilkelerini ve görüntü geliştirme stratejilerini araştıran sanat eserleri için fikirler başlatır ve geliştirir.

CP10.2 Uygulama yoluyla, fikirleri iletmek için bir dizi araç kullanarak çeşitli çizim tekniklerini, becerilerini ve kompozisyon stratejilerini gösterir.

CP10.3 Yeni veya benzersiz fikirler geliştirmek için çeşitli sanat uygulamalarını (örn. Çizim, boyama, baskı resim, dijital teknolojiler, heykel, yerleştirme) dener.

CP10.4 Saskatchewan sanatçılarının eserlerinden esinlenen bir sanat eseri yaratmak için araştırma yapar.

K-12 Eleştiren / Yanıt veren (CR) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CR10.1 Kendini yansıtmaya, öğretmen ve akran geribildirimini kullanarak kendi sanat eserlerinin gelişimini değerlendirir.

CR10.2 Tasarım ve kompozisyon stratejilerinin, İlk Milletler ve Métis sanatçıları da dâhil olmak üzere Saskatchewan sanatçıları tarafından fikir aktarımında nasıl kullanıldığını inceler.

CR10.3 Niyeti araştırmak için Yerli sanatçıları da dâhil olmak üzere profesyonel sanatçıların sanat eserlerine eleştirel bir şekilde yanıt verir.

K-12 Kültürel / Tarihsel (CH) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CH10.1 Yeni başlayanlar da dâhil olmak üzere, antlaşmalar ve / veya ilişkilerin inşası ile ilgili konularda perspektif taşıyan Saskatchewan sanat eserlerini araştırır.

CH10.2 Görsel kültürün öğrencilerin yaşamları ve insanlık durumu üzerindeki etkisini araştırır.

CH10.3 Görsel sanatta yaşam boyu katılım ve öğrenmeye devam etme fırsatları hakkındaki bulguları araştırır ve paylaşır (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar 20*K-12 Yaratıcı / Üretken (CP) Hedefi Öğrenme Çıktıları*

CP20.1 Anlam elde etmek için fikirler, medya ve imaj geliştirme stratejileri ile sanatsal risk almaya başlar.

CP20.2 Saskatchewan'daki İlk Milletler ve Métis halkının bakış açıları da dahil olmak üzere çeşitli ilham kaynaklarından üretilen fikirleri keşfetmek için çeşitli görsel sanat uygulamalarını (örn. Çizim, boyama, baskı resim, dijital teknolojiler, heykel) dener.

CP20.3 Çeşitli dünya görüşlerine cevap veren çeşitli uygulamalar (örn. Çizim, boyama, baskı resim, dijital teknolojiler, heykel, yerleştirme) kullanarak sanat eserleri oluşturur.

CP20.4 Sorgulama yöntemini, ulusal ve / veya uluslararası sanatçıların eserlerinden esinlenen bir sanat eseri yaratmak için kullanır.

K-12 Eleştiren / Yanıt veren (CR) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CR20.1 Görsel sanatın çeşitli biçimlerini eleştirir, değer biçmek için kriterleri tanımlar ve analiz eder.

CR20.2 Dünyada, geçmişte ve günümüzde sanat uygulamalarını etkileyen faktörleri (örn. İlham, teknoloji, kültür, çevre, olaylar, hükümet politikaları) analiz eder.

CR20.3 Fikirleri geliştirmek ve anlam ifade etmek için devam etmekte olan öz ve akran sanat eserlerini inceler ve eleştirel olarak yanıt verir.

K-12 Kültürel / Tarihsel (CH) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CH20.1 Dünyanın dört bir yanından yerli ve çeşitli kültürlerin insan haklarına hitap eden sanat eserlerini araştırır.

CH20.2 Dünyanın dört bir yanından sanatçıların medya, biçim ve içeriği disiplinlerarası çalışmalara nasıl dahil ettiklerini ve manipüle ettiklerini araştırır.

CH20.3 Kanada, Saskatchewan ve dünyadaki sanat topluluklarındaki fırsatları ve görsel sanatla ilgili uygulamaları ve kariyerleri araştırır (SMoE, 2019).

Görsel Sanatlar 30

K-12 Yaratıcı / Üretken (CP) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CP30.1 Kişisel tarzı ve stili gösteren fikirleri ifade etmek için medya ve görüntü geliştirme stratejilerini kasıtlı olarak seçer ve kullanır.

CP30.2 Seçilmiş medya ve formlarda, kişisel tarzı ve sanatsal büyümeyi gösteren sanat eserlerini bağımsız olarak planlar ve oluşturur.

CP30.3 Bilinen ve bilinmeyen sanat üretme süreçlerini ve tekniklerini kullanarak yenilik yapma ve risk alma yeteneğini gösterir.

CP30.4 Sorgulama tekniğini, sosyal konulara (ör. Sürdürülebilirlik, sosyal adalet, çeşitlilik ve dahil etme) ilgi duyan Kanadalı sanatçılardan esinlenen sanat eseri yaratmak için kullanır.

K-12 Eleştiren / Yanıt veren (CR) Hedefi Öğrenme Çıktıları:

CR30.1 Bir sanat eserinin eleştirisi için uygun bağlamsal kriterler oluşturmak ve uygulamak için akran, öğretmen ve / veya danışmanlarla işbirliği yapar.

CR30.2 Konusu direnişle ilgili olan Kanadalı sanatçıların sanat eserlerine eleştirel olarak yanıt verir.

CR30.3 Kendi stil ve üslubunun geliştirilmesinde disiplin, içerik ve araç-gereç seçimine eleştirel bir gözle bakar.

K-12 Kültürel / Tarihsel (CH) Hedefi Öğrenme Çıktıları

CH30.1 Kanada'da görsel sanatın nasıl ilişki kurabildiğini araştırır ve hepimizin anlaşma içinde olan bireyler olduğumuzu daha da derinleştirir.

CH30.2 Görsel sanat ifadelerinin zaman içinde nasıl değiştiğini ve/veya bireylerde, topluluklarda ve toplumlarda değişime nasıl ilham verdiğini inceler.

CH30.3 Görsel sanat deneyimleri yoluyla sınıfların ötesinde işbirliği yapmak ve ilişkiler kurmak için topluluklarla etkileşime geçer (SMoE, 2019).

Sonuçlar

Kanada'da her eyaletin kendine özgü bağımsız bir eğitim programı bulunmaktadır. Bu araştırmada Saskatchewan eyaletindeki sanat eğitimi ve görsel sanatlar eğitimi okulöncesi düzeyden 12. Sınıf düzeyine kadar incelenmiştir. Saskatchewan'da sanat eğitimi zorunludur ve eyaletin sanat öğretimi programı K-12 olarak adlandırılmaktadır. K-12 Sanat Öğretimi Programında sanat eğitimcisi, sanatın 4 alanında (Dans, Drama, Müzik ve Görsel Sanatlar) uzmanlaşmış bir eğitimcidir. Öğrencilerin yaşamları boyunca sanatsal anlatımları anlayabilmeleri ve sanata değer vermelerini sağlamak amacıyla bu dört ana sanat kolunda çalışmalar yapmaları gerekmektedir. K-12 Sanat Eğitimi Programı'nın hayat boyu öğrenciler, benlik, toplum ve yurt bilinci ve sorumlu yurttaşlar olmak üzere 3 temel öğrenme alanı vardır. Bu öğrenme alanları kapsamında öğrenciler; toplumu inşa etmede sürdürülebilir bir gelecek kurarken sanat aracılığıyla yeni fikirler ve çözümler sunabilirler. Bunun yanı sıra K-12 Sanat Eğitimi Programı öğrencilere Müfredatlararası yetkinlikler sunarak, düşünme biçimlerini geliştiren, kendi kimliği ile toplumda işbirliği ile hareket etme becerisi kazanan, çeşitli sanat ifadelerine yönelik okuryazarlık kazanan ve sosyal sorumluluk içerisinde topluma katkı sağlayan bireyler olma özellikleri kazandırmaktadır. Saskatchewan sanat eğitimi programı, sadece sanata ilgi duyan öğrencilere değil, tüm öğrencilere günlük yaşamlarında uygulayabilecekleri yaratıcı, eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır. Ayrıca K-12 sanat eğitimi programında, öğrencilere yaratıcı süreçlerinde destek olmak adına okul ve sanat organizasyonları arasında ve öğretmenler, sanatçılar ve toplum arasında işbirlikçi çalışma fırsatları

gibi ortaklıklara imkân veren olanaklar sunulmaktadır. Saskatchewan sanat eğitimi programının en dikkat çekici özelliklerinden biri öğrenci haklarına duyulan saygının ayrıntılı olarak betimlenmiş olmasıdır. K-12 sanat eğitimi programı, sanat eğitimi aracılığıyla öğrencinin kendi fikir ve inançlarını yansıtmaya ve sanat eğitimi sürecine öğrencinin aktif katılımını gerektiren bir öğrenim süreci geçirmesine yardımcı olacak şekilde planlanmıştır.

K-12 Sanat Eğitimi Programında vurgulanan sorgulayıcı yöntem ile öğrencilere kendi dünyalarını ve yaşam deneyimlerini daha iyi anlamaya liderlik edecek bilgi, yetenek ve araştırma alışkanlıkları oluşturma olanakları sunulmaktadır. Programda sorgulama yöntemi için anlamlı bağlamlar elde etmek amacıyla her sınıf düzeyi için farklı bir kavramsal odak tespit edilmiştir. Bu kavramsal odaklar; 1. sınıfta “desenler”, 2. sınıfta “toplum”, 3. Sınıfta “çevre”, 4. sınıfta “Saskatchewan sesleri”, 5. sınıfta “popüler kültür”, 6. sınıfta “kimlik”, 7. sınıfta “mekân”, 8. sınıfta “sosyal sorunlar”, 9. sınıfta “harekete geçme” şeklindedir. Her kavramsal odak, o sınıf düzeyinde öğrenme çıktıları içine dâhil edilmiştir.

Saskatchewan’da anaokulundan 12. sınıfa kadar kültürel-tarihsel, eleştiren-yanıt veren, yaratıcı-üretken olmak üzere sanat eğitiminin üç ayrı hedefi bulunmaktadır. Bu hedefler ile öğrenciler; kültürel, tarihi ve çağdaş bağlamlarda sanatın içeriğini ve estetiğini öğrenecek, yerel ve uluslararası sanatçıların sanatsal ifadelerini yorumlayabilecek, dans, drama, müzik ve görsel sanatlar aracılığıyla sanat uygulamaları gerçekleştireceklerdir. Eğitim programında sanatın 4 koluna ait öğrenim çıktıları bu hedefler altında yer almaktadır. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi, yine bu hedeflere yönelik öğrenme çıktılarına dayandırılmaktadır. Değerlendirme, öğrenme süreci boyunca süreç ve ürün bağlamında ve öğrenci odaklı olarak öğretmen rehberliğinde gerçekleşmektedir.

Araştırmada ayrıca her sınıf düzeyine ait görsel sanatlar dersi öğrenme çıktıları incelenmiştir. Okulöncesi düzeyde görsel sanatlar dersi incelendiğinde, çocukların dünya hakkında kendi gözlemlerini ve fikirlerini ifade eden sanat eserleri yaratmalarının hedeflendiği görülmektedir. Bu çerçevede çocukların kendi çalışmalarında sanatsal elemanlar kullanarak çevrelerindeki dünyayı betimlemeye yönelik etkinliklere yer verilmektedir. Görsel sanatlar dersine ilişkin öğrenme çıktıları 1-9 sınıf seviyelerin tümünde yaratıcı / üretken hedefi altında yer almaktadır. 1. sınıfta görsel sanatlar dersinde öğrenciler alana ilişkin malzeme ve tekniklerle kendi fikirlerini ifade eden sanat eserleri üretmektedirler. 2. sınıfta öğrenciler, kendi toplumları hakkındaki fikir ve gözlemlerini yansıtan sanat eserleri oluştururken, 3. sınıfta doğal ve inşa edilmiş çevreyi yansıtan, 4. sınıfta Saskatchewan eyaletinin özelliklerini ifade eden, 5. sınıfta ise pop kültürü ile ilgili kendi fikirlerini gösteren çalışmalar yapmaya yönlendirilirler. Öğrenciler 6. sınıfta kimlikleri, 7. sınıfta mekânlar hakkındaki fikirlerini ifade eden eserler oluştururken, 8. Sınıfta ise sosyal sorunlara bakış açılarını ifade eden çalışmalar oluşturmaya yönlendirilirler. 9. Sınıfta öğrenciler gençleri ilgilendiren konular üzerine yoğunlaşarak, uygun formların seçimi ile görsel sanat problemlerini yeni ve farklı yollarla çözme konusunda desteklenirler.

K-12 Sanat Eğitimi Programının Ortaöğretim düzeyi Görsel Sanatlar (10, 20, 30) olarak ifade edilmektedir. Bu program; öğrencilerin kendi sanatsal çalışmalarında, fikirlerini ve çeşitli dünya görüşlerini keşfetmelerini sağlamakta ayrıca çeşitli sanat uygulamaları ile kişisel sanat stillerinin gelişmesi için destek olmaktadır. Görsel Sanatlar dersi 10 seviyesinde öğrenciler; sanatın elemanlarını, tasarım ilkelerini ve görüntü geliştirme stratejilerini kullanarak, bir Saskatchewan sanatçısından esinlenen bir sanat eseri yaratırlar ve görsel kültürün günlük yaşam üzerindeki etkisini araştırarak görsel sanatla yaşam boyu ilişki kurma sürecine dâhil olurlar. Görsel Sanatlar dersi 20 seviyesinde öğrenciler; esin kaynağı olarak, Saskatchewan'daki İlk Milletler ve Métis halkının bakış açıları da dâhil olmak üzere dünyadaki çeşitli kültürlerin dünya görüşlerine hitap eden görsel ve disiplinler arası çalışmaları araştırırlar. Görsel Sanat 30 düzeyinde ise öğrenciler; sürdürülebilirlik, sosyal adalet, sosyal çeşitlilik, direniş gibi sosyal konulara ilişkin fikirlerini kişisel tarzları ile ifade etmek için farklı araç gereç ve formlarda sanat eserleri planlar ve oluştururlar.

Kaynakça

- Akyürek, R. (2018). "Müzik Eğitimsi Yetiştiren Kurumlarda Orkestra/Oda Müziği Eğitimi Etkinlik Sürecinin İncelenmesi: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Örneği." *Turkish Studies Educational Sciences*. 13/19:65-76. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.14034>
- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2001). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Dersal Yayıncılık
- Clark, R. (1994). *Art Education, A Canadian Perspective*. Ontario: Ontario Society for Education through Art.
- Government of Canada (2017). *Get to know Canada - Provinces and territories*
<https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/services/new-immigrants/prepare-life-canada/provinces-territories.html>
- Irwin, R. L. ve Grauer, K. (1997). *Walking the Talk: The Challenge of Pedagogical Content in Art Teacher Education*. Boucherville, Quebec: Canadian Society for Education through Art.
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Marchand, L. (2003). *Saskatchewan Visual Arts Handbook*. Saskatoon, Saskatchewan: CARFAC SASK.
- Morrison, A. (2006). "Art Education". The Canadian Encyclopedia.
<https://thecanadianencyclopedia.ca/en/article/art-education> Erişim: 9.12.2019
- Pearse, H. (2006). *From Drawing to Visual Culture: A History of Art Education in Canada*. McGill-Queen's Press - MQUP
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (1996). *Arts Education 10, 20, 30. A Curriculum Guide for the Secondary Level*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_10_20_30_1996.pdf Erişim: 7.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2009a). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 6*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_6_2009.pdf Erişim: 9.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2009b). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 7*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_7_2009.pdf Erişim: 10.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2009c). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 8*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_8_2009.pdf Erişim: 9.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2010). *Saskatchewan Curriculum Kindergarten*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Master_K_Curr_2010_Final.pdf Erişim: 8.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011a). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 1*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_1_2011.pdf Erişim: 10.12.2019
- Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011b). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 2*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_2_2011.pdf Erişim: 9.12.2019

Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011c). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 3*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_3_2011.pdf Erişim: 5.12.2019

Saskatchewan Ministry of Education. (SMoE). (2011d). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 4*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_4_2011.pdf Erişim: 10.12.2019

Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011e). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 5*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_5_2011.pdf Erişim: 6.12.2019

Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011f). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 9*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_9_2009.pdf Erişim: 11.12.2019

Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2019). *Saskatchewan Curriculum Visual Art 10, 20, 30*.
https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/visual-art-10-20-30__nov-14-2019.pdf Erişim: 14.12.2019

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2004). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Şekil Kaynakçası

Şekil 1. Kanada eyaletler ve bölgeler haritası

https://en.wikipedia.org/wiki/File:Map_Canada_political-geo.png Erişim 7.1.2020

Şekil 2. K-12 Sanat Eğitimi Programının Hedefleri. Saskatchewan Ministry of Education (SMoE). (2011a). *Saskatchewan Curriculum Arts Education 1*.

https://www.edonline.sk.ca/bbcswebdav/library/curricula/English/Arts_education/Arts_Education_1_2011.pdf Erişim: 10.12.2019.