J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerinin Viyolonsel Eğitimindeki Yeri ve Kullanımına İlişkin Görüşlerin Değerlendirilmesi*

The Role of J. S. Bach Solo Cello Suites in Cello Education and Evaluation of Opinions Related to its Usage

Ulaş Çabuk** - Rasim Erol Demirbatır***

Abstract: J. S. Bach Cello suites are one of the most important pieces that are widely accepted around the world. These suites reflect the Baroque period's polyphonic-based musical properties and they have an important role in enlightening the teachers and students on developing the cello education. The aim of this research is to determine the role of J. S. Bach BWV 1007-1012 solo cello suites on cello education of music teachers at relevant institutions, and to include the opinions of professors and students on the utilization of cello suites as source on cello education. In this context, searched for an answer to the question "what is the position, importance and use of J. S. Bach's solo cello suites in cello training in music teacher training institutions and what are the views of the interested parties?" In order to collect data for the research, opinions of many cello education professors and students from music education departments of various universities have been consulted. The data obtained by using descriptive method were analyzed in the frame of four sub-problems indicates that all of the professors and students agree on the importance and benefits of including J. S. Bach BWV 1007-1012 solo cello suites as a part of cello education and to include these suites more effectively.

Structured Abstract: Introduction: J. S. Bach Cello suites are one of the most important pieces that are widely accepted around the world. These suites reflect the Baroque period's polyphonic-based musical properties and they have an important role in enlightening the teachers and students on developing the cello technique. The aim of this research is to determine the role of J. S. Bach BWV 1007-1012 solo cello suites on

* Bu çalışma, "J. S. Bach Viyolonsel Sütlerinin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Viyolonsel Eğitimi Bağlamında İncelenmesi" adlı Yüksek Lisans tezinden türetilmiştir.

** Öğr. Gör. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Ins., Çanakkale Onsekiz Mart University State Conservatory.

ORCID 0000-0002-8017-6465

ulascabuk@hotmail.com

*** Doç. Dr. Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü.
Assoc.Prof.Dr., Bursa Uludag University, Faculty of Education, Department of Fine Arts.

ORCID 0000-0002-9472-3001

redemir@uludag.edu.tr

Cite as/ Atıf: Çabuk, U. & Demirbatır, R. E. (2020). J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitimindeki yeri ve kullanımına ilişkin görüşlerin değerlendirilmesi, *Turkish Studies - Education*, 15(1), 61-77
<https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.40093>

Received/Geliş: 10 December/Aralık 2019

Accepted/Kabul: 25 February/Şubat 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 29 February/Şubat 2020

CC BY-NC 4.0

cello education of music teachers at relevant institutions, and to include the opinions of professors and students on the utilization of cello suites as source on cello education. In order to collect data, opinions of many cello education professors and students from music education departments of various universities has been consulted.

J. S. Bach BWV 1007-1012 solo cello suites are widely used on cello education around the world, so it was vital and highly important to ask the opinions of cello education professors and students from music education departments of various universities in our country.

Main Problem

What is the role, importance and use of Bach cello suites at institutions training music teachers ? What are the opinions of qualified people on this subject ?

Sub-problems

1. According to Cello educators, What is the role, importance and use of Bach cello suites at institutions training music teachers ?
2. How do students improve their skills in terms of technique and musical perspectives by using J. S. Bach solo cello suites ?
3. What is the situation of students studying J. S. Bach solo cello suites during their cello education ?
4. What are the opinions of students on the utilization of J. S. Bach solo cello suites on cello education ?

Aim of the research

In this study, the aim was to present the reflection and usage of broadly-used J. S. Bach BWV 1007-1012 solo cello suites on the cello education of our country's music teacher training institutions, to identify the benefit of using them in terms of technique and musical perspectives to students, and to identify the opinions of professors and students related to the subject.

Methods

Research Model

"This research is descriptive and survey model has been used. Survey model; is a type of research model that aims to identify a past or still existing situation, an event, individual, or object under its natural conditions." (Karasar 2011).

System and Participants

The research system is formed of cello professors and students from music education departments of the school of fine arts, which are a part of the education faculties of various universities in Turkey. The participants included; 9 professors working at 8 different music education majors and 61 cello students.

Results

The results below have been reached from the data obtained. The results are shown in relation to the sub-problems.

All of the cello teaching staff members have reported on the necessity and importance of J. S. Bach solo cello suites on cello education. The most frequently used parts of cello suites include 1., 2. and 3., depending on the improvement of each student. In addition, the most preferred book of choice during education is Edition Peters, and the second preferred book as source is Barenreiter Urtext.

Furthermore, teaching staff stated that using J. S. Bach solo cello suites have allowed students; to be introduced with polyphonic music, to be able to solve technical and musical problems, to understand the Baroque period and the music of Bach, to improve their intonation skills, and to improve their technique perception by supporting their cello education.

Almost half of the cello teaching staff had stated that students partially struggled when using bow techniques of J. S. Bach solo cello suites, whereas the other half stated that students significantly struggled

with it. Moreover, majority of the teaching staff had stated that students were only partially capable of doing the ornaments of J.S. Bach solo cello suites. Furthermore, minority of the teaching staff mentioned how students easily overcome the technical difficulties, whereas the majority mentioned that it was harder for students to overcome them.

Apart from the conclusions derived above, majority of the teaching staff had stated that before playing J. S. Bach solo cello suites, they studied the armonic structure, properties of dances in the piece, their relevant characteristics, the period suites belong to and style properties. Teaching staff commented that; “Using J.S. Bach solo cello suites as a part of cello education is very beneficial in terms of technique and musical”, “The level of students being increased by using these suites”, “More emphasis on J. S. Bach solo cello suites should be given as a part of cello education”.

The cello students have mentioned that they start playing the J. S. Bach solo cello suites from first and second year of their degree. It has been detected that almost all of the students play 1. And 2. Suite out of 6 suites of J. S. Bach solo cello suites. The majority of the students had stated that they struggle the most with the rhythmic structure, progressions, and ornaments when they are practicing the suites, whereas the minority stated that they have not started practicing the suites yet.

The majority of the cello students have agreed that practicing with J. S. Bach solo cello suites will vastly provide support during their education. It has been found that only a minority of students investigate the polyphonic properties, ballads in suites, and properties of Baroque period.

In addition to these conclusions, cello students have given feedback and suggestions such as: “J. S. Bach solo cello suites being very formative in terms of technique and intonation”, “Suites should be supported with etudes”, “Instead of practicing the suite as a whole, it should be practiced in parts.”

Keywords: Music Education, Cello, Cello Education, J. S. Bach, Solo Cello Suites.

Öz: J. S. Bach viyolonsel sütleri tüm dünyada kabul görmüş solo viyolonsel için yazılmış en önemli eserlerdendir. Bu eserler Barok dönemin polifonik yapıdaki müzikal özellikleri yansıması ve viyolonsel tekniğinin geliştirilmesine yönelik eğitimcilere ve öğrencilere ışık tutması bakımından viyolonsel eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Bu araştırma, J. S. Bach BWV 1007-1012 solo viyolonsel sütlerinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda viyolonsel eğitiminde kullanım durumunu ortaya koymak ve bu sütlerin viyolonsel eğitiminde kaynak olarak kullanımına ilişkin öğretim elemanı ve öğrencilerin görüşlerine yer vermek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda viyolonsel eğitiminde J. S. Bach’ın solo viyolonsel sütlerinin yeri, önemi ve kullanımına ilişkin durum ve ilgililerin konuya ilişkin görüşleri nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Araştırmaya veri elde etmek üzere üniversitelerin eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanları ve öğrencilerin görüşlerine başvurulmuştur. Betimsel yöntem kullanılarak elde edilen veriler belirlenen dört alt problem çerçevesinde analiz edilmiş ve tablolar halinde sunulmuştur. Araştırma sonucunda öğretim elemanları ve öğrencilerin tamamının viyolonsel eğitiminde J. S. Bach BWV 1007-1012 solo viyolonsel sütlerine yer verilmesinin önemli ve yararlı olduğu görüşüne katıldıkları, bu eserlerin öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimlerine katkı sağladığı ve viyolonsel eğitiminde daha etkin bir şekilde yer verilmesinin yararlı olacağı görüşünde oldukları belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi, J. S. Bach, Solo Viyolonsel Sütleri.

Giriş

“Eğitim, bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme ve kültürleşme sürecidir. Müzik bir kültür ögesi veya kendine özgü bir kültür olduğuna göre, geniş anlamıyla müzik eğitimi, bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme ve kültürleşme sürecidir” (Uçan, 1994).

Zeka kavramının boyutları incelendiğinde; insanlar ile sağlıklı ilişkiler kurabilme, sosyal problemlerin çözümü ile ilgili davranışlar ve yetenekler sosyal zekayı; eşyaların, araçların, nesnelerin kullanılması ile ilgili davranışlar ve yetenekler mekanik zekayı; kavramların, sembollerin ve ilkelerin

problemin çözümünde kullanılması ile ilgili davranışlar ve yetenekler soyut zekanın göstergesidir (Başaran,1969). Müzik eğitiminin başlıca bir kolu olan çalgı eğitimi, bu üç zeka türünün aktif olarak kullanımını gerektirmektedir.

İleri toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla uygulanmaya çalışılan eğitim sürecinde “sanat eğitimi” eğitimin, “müzik eğitimi” sanat eğitiminin, “çalgı eğitimi” müzik eğitiminin, “viyolonsel eğitimi” de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilebilir. Bu doğrultuda viyolonsel eğitimi, viyolonsel öğretimi yoluyla bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir (Demirbatır, 1998).

Türkiye’de 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi’nde öğretimine yer verilen ilk çalgılardan biri olan viyolonsel eğitimi, günümüzde Anadolu güzel sanatlar liseleri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları, devlet konservatuvarları ve güzel sanatlar fakültelerinde sürdürülmektedir. “Viyolonsel, senfoni orkestralarında, kuartetlerde, triolarda, piyanolu triolarda, kentetlerde veya genel olarak oda müziğinde, eşlikli veya eşiksiz solo enstrüman olarak kullanılmaktadır” (Gazimihal, 1961). Bu özellikleriyle viyolonsel evrensel çalgılar arasında önemli bir yere sahiptir.

Birçok kaynakta Barok dönemin başlangıç tarihi 1580 veya 1600, bitiş tarihi de J. S. Bach’ın öldüğü yıl olan 1750 olarak belirtilmektedir. Müzik tarihine bakıldığında, Barok dönem Rönesans’ın özelliklerinden ilham alarak, yüz elli senelik zaman dilimi içinde polifoninin en iyi seviyeye ulaştığı; senfonik orkestraların ilk tohumlarının atıldığı, opera ve kantata gibi sahne sanatlarının filizlendiği, Haendel, Vivaldi ve Bach gibi dehaların yetiştiği renkli dönemdir (Kasap, 2008).

Johann Sebastian Bach (1685-1750), dünyaca ünlü Alman Barok müzik bestecisi ve orgcudur. Olağanüstü müzikçi kişiliğiyle Lutherci Almanya’nın müzikal gelişimine damgasını vurmuştur. Orgcu olarak başladığı müzik kariyerini Arnstadt’da (1703-1707) ve Mühlhausen’da (1707-1708) sürdürmüş, Weimar Dükü’nün sarayında orgcu ve başkemancı olarak çalışmış (1708-1717), Köthen Prenslüğünde Kapellmeister (müzik yönetmeni) olarak hizmet vermiş (17017-1723) ve Leipzig’deki St. Thomas Kilisesinde müzik yönetmeni olarak yaşamının sonuna kadar görev yapmıştır (Say, 1994).

Bach’ın BWV 1007-1012 solo viyolonsel süitlerini 1717-1723 yılları arasında, Kapellmeister olarak görev yaptığı Köthen’de yazdığı düşünülmektedir. Karakelle (2006)’nin yapmış olduğu çalışmada, süitlerin viyolonsel edebiyatı için olan önemi “Solo viyolonsel için bu süitler Bach’ın mimari yapısındaki kesin ustalığı ortaya koyar. Süitlerin açıkça ahenklendirilmiş melodileri, ancak büyük bir ustanın zengin renklerle bezenmiş bir tablosunun etkileyiciliğiyle karşılaştırılabilir. J. S. Bach BWV 1007-1012 viyolonsel süitlerinin solo viyolonsel literatürüne olan yoğun ve eşsiz katkısının ayrıcalıklı konumda olduğundan şüphe edilemez” biçiminde ifade edilmiştir.

Bach’ın solo viyolonsel süitleri sadece birer Barok müziği eseri değildir. Bu eserler aynı zamanda post-modern minimalizmin ifadeleri, ruhani birer ağıt, çözülmeyi bekleyen bilmecelerle dolu ölçüler ve gizemli sayı dizileridir. Bestelenmeleri üzerinden 300 yıl geçmiş olmasına karşın bugün de en çok sevilen, dinlenen ve kaydı yapılan müziklerdir (Bilgel, 2018).

Rönesans ve sonrasında, kaynağı çoğunlukla halk kültürüne dayanan saray dansları giderek yaygınlaşmış, daha önemlisi, üslupları aynen korunarak olgun çalgı eseri parçalarına dönüşmüştür. Bunun da ötesinde, bir zamanlar dans edenlere eşlik için seslendirilen parçalar, sonunda insanların dans etmek yerine, oturup dinlediği eserler haline gelmiştir. Bu olgunun en açık örneği “süit” biçimidir (Say, 2002).

Süt Formu

“Barok dönem Avrupa müzik kültürünün başlıca temel taşlarından olan süt formu, hem solo çalgı, hem orkestra için yazılmıştır. 17. yüzyılda İtalya’da Frescobaldi ile başlayıp Corelli’nin eserlerinde olgunlaşmış, Almanya’daki benzer gelişim Froberger’den Handel ve J. S. Bach’a, Fransa’da Lully’den Couperin ve Rameau’ya, İngiltere’de Locke’den Henry Purcell’a uzanan süreçte bestelenmiştir. Aynı tonda bestelenmiş, birbirine benzeyen farklı dansların art arda sıralanmasına “süt” adı verilmektedir. İlk başlarda dans müziği olarak kullanılmış ancak daha sonraları sadece çalgı müziği olarak kullanılmaya başlanmıştır. İlk olarak orta çağda örneklerine rastlanan süt, çok bölümden oluşan çalgı müziği içerisinde en eski olanıdır. Dans olgusu kilise tarafından tasvip edilmemiş olsa da, halk tarafından oldukça yaygın bir şekilde benimsenmiştir. Müzikler daha ileriki dönemlerde sadece çalgısal eserler olarak dinlenmeye başlanmış ve dans olgusundan uzaklaşmıştır” (Say, 2010).

J. S. Bach’ın tüm solo viyolonsel sütleri, *prelude* ile başlar ve *gigue* ile biter. Aralarına eski saray dansları olan *allemande*, *courante* ve *sarabande* ile zamanında daha yeni danslar olarak kabul edilen *menuet*, *bourée* veya *gavotte* konulmuştur. 1. ve 2. Sütlerde *menuet*, 3. ve 4. Sütlerde *bourée*, 5. ve 6. Sütlerde ise *gavotte* dans müzikleri yer alır (Bilgel, 2018).

J. S. Bach BWV 1007-1012 Solo Viyolonsel Sütlerinde Yer Alan Bölümler

Prelude

“J. S. Bach’ın günümüze ulaşan altı süti bulunmaktadır ve bu sütlerin her birinin başında prelude olarak adlandırılan “giriş müziği” bulunmaktadır. Prelude her şeyden önce bir çalgı müziği türüdür. Bu türün kaynağı XVI. yüzyılın lavta müziğinden gelir. J. S. Bach bu türe geniş boyutlar kazandırmayı düşünüp yapısını daha da sağlamlaştıran ilk bestecilerden biri olarak bilinmektedir” (Hodeir, 2002).

Prelude’ün sütlerdeki danslarla karıştırılmaması gerekmektedir. Çünkü Prelude bir dans değil, giriş müziğidir.

Allemande

“Alman dansıdır. Dört zamanlı, orta hızda, yumuşak bir Rönesans ve Barok dönem dansı saraylarda dans müziği olarak seslendirilmiş, giderek bir çalgı müziği parçası özelliği kazanmıştır. Süt formunun ilk ve temel bölümü olan bu Alman kökenli dansın temel özelliği zayıf vuruşla başlamasıdır” (Say, 2010).

Courante

“Fransızca “koşmak” anlamına gelen *courir* kelimesinden türemiştir ve 1515 yılı dolaylarında Paris’te ortaya çıkmıştır. Süitin ikinci bölümü olan courante, üç zamanlı ölçüde ve hızlı tempolu bir dans türüdür. Yürür adımlarla ve sıçramadan yapılan bu dans XVII. yüzyıl ortalarında gelişimini tamamlamış ve XIV. Louis zamanında Fransa saraylarında popüler hale gelmiştir” (Kıran, 2012).

Sarabande

“İspanyol kökenli bir dans olan sarabande ilk ortaya çıktığında din adamları ve tutucu insanlar tarafından günahı ve şeytanı simgelediği öne sürülmüştür. XVI. yüzyılın sonuna gelindiğinde sarabande, Fransız sarayında sevilen bir dans olarak saygınlık kazanmıştır. Bir müzik formu olarak ise sarabande, icrada belirgin bir duygusal yoğunluk ve çeşitlilik gerektirmektedir. Çabuk tempolu sarabande’lar kuvvetli, enerjik ve cazip bir karakterdeyken bazı sarabande’lar ise yavaş tempolu ve armonik bakımdan derin ve ifadeli bölümlerdir” (Parlak, 2014).

Menuet

“İngilizce *minuet*, İtalyanca *minuetto*, Almanca *menuett* ve İspanyolca *minue* olarak adlandırılır. Orta hızda, üç zamanlı bir Fransız dansı olan menuet, 1660 dolaylarında Fransa saraylarında ortaya çıkmıştır. XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Fransa’da soyluluğun ve zarafetin sembolü olarak görülmüştür. Süt formunun bölümlerinden biri olarak değerlendirilmesi Barok dönemde gerçekleşmiştir” (Ersoy, 2006).

Bourree

“Günümüzde Fransa’nın Auvergne yöresinde yaşamakta olan eski bir Fransız halk dansıdır. XVI. yüzyılda Fransa’da saray dansına dönüşen Bourree’nin müziği hızlı tempoda, dört zamanlı ve homofonik özelliktedir” (Say, 2010).

Gavotte

“Çabuk hızda, çift vuruşlu, ölçünün yarısında başlayan cümle yapısına sahip bir Fransız dansıdır. Önceleri iki bölmeli olan formu daha sonra triolu basit forma dönüşmüştür. Sıra dansı olarak ya da bir çift tarafından uygulanan bu saray dansının kökeninde Britanya’nın bir halk dansı vardır. Temposu orta hızda olan gavotun cümleleri genelde dört ölçüden oluşur ve ritmik motifler içerir, senkop kullanılmaz. XVII. yüzyıldan başlayarak özellikle 14. Louis döneminde bir saray dansı niteliği taşımasının yanı sıra, XVIII. yüzyılda Rameau, Haendel, Gluck, Lully gibi bestecilerin eserlerinde rastlanır. Çalgı müziğindeki olgun örneklerini Couperin ve J. S. Bach vermiştir. XX. yüzyılda ise bu dans müziğine Reger, Richard Strauss, Schönberg, Stravinski ve Prokofiev eserlerinde yer vermiştir” (Önver, 2009).

Gigue

“Eski bir İrlanda ve İskoç dansı olan gigue, 1635’de Fransa’da bir saray dansına dönüşmüş, kısa sürede süt formunun içinde bir bölüm olarak yer almıştır. Fransızca *giguer* “sıçramak” anlamına gelen sözcük, İngilizce *jig*, İtalyanca *giga* terimleriyle karşılanır. Hızlı tempoda, çoğunlukla 6/8 ya da 12/8’lik ölçüde olan gigue, taklitlerden oluşan iki bölümlü polifonik bir saray dansı müziğidir” (Say, 2010).

Bach’ın sütleri, solo viyolonsel için ilk bestelenen eserler olmamasına karşın, viyolonsel müziğinin gelişmesine büyük katkı sağlamış eserlerdir. Çalınmaları zordur ancak her çellistin repertuvarında yer almasını istediği bestelerdir (Bilgel, 2018).

J. S. Bach solo viyolonsel sütleri, viyolonsel eğitimi kapsamında, mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan Anadolu güzel sanatlar liseleri, akademik anlamda ise eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvarlarda eğitim materyali olarak kullanılmaktadır.

Tüm dünyada viyolonsel eğitiminde yaygın biçimde yer verilen J. S. Bach’ın BWV 1007-1012 solo viyolonsel sütlerinin, ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki viyolonsel eğitimine yansması ve kullanılma durumuna ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine başvurulması önemli ve yararlı görülmüştür.

Problem

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda viyolonsel eğitiminde J. S. Bach’ın solo viyolonsel sütlerinin yeri, önemi ve kullanımına ilişkin durumu ve ilgililerin konuya ilişkin görüşleri nelerdir?

Alt problemler

1. Viyolonsel öğretim elemanlarına göre J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan viyolonsel eğitiminde yeri, önemi ve kullanımına ilişkin durumu nedir?

2. Viyolonsel eğitiminde J. S. Bach'ın solo viyolonsel sütlerinin kullanılması öğrencileri teknik ve müzikal açıdan nasıl geliştirmektedir?

3. Viyolonsel eğitimi sürecinde öğrencilerin J. S. Bach solo viyolonsel sütlerini çalışmalarına ilişkin durum nedir?

4. J. S. Bach'ın solo viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitiminde kullanımına ilişkin öğrencilerin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, tüm dünyada viyolonsel eğitiminde yaygın biçimde kullanılan J. S. Bach'ın BWV 1007-1012 solo viyolonsel sütlerinin, ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki viyolonsel eğitime yansması ve kullanılma durumunu ortaya koymak, öğrencilere teknik, müzikal anlamda katkısını belirlemek ve öğretim elemanları ile öğrencilerin konuya ilişkin görüşlerini saptamak amacıyla yapılmıştır.

Yöntem**Araştırma Modeli**

“Bu araştırma betimsel bir araştırma olup tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli; geçmişte ya da halen var olan durumu ya da araştırmaya konu olan olay, birey veya nesnenin kendi koşulları içinde olduğu şekilde tanımlanmasını amaçlayan araştırma modelidir” (Karasar, 2011).

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanları ve viyolonsel öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise seçilen 8 Müzik Eğitimi Ana bilim Dalında görev yapan 9 öğretim elemanı ve 61 viyolonsel öğrencisinden oluşmaktadır.

Tablo 1: Örneklem Grubunu Oluşturan Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları ve Viyolonsel Öğretim Elemanı Sayıları

Üniversiteler	f	%
Balıkesir Üniversitesi	1	11,1
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1	11,1
Gazi Osman Paşa Üniversitesi	1	11,1
İnönü Üniversitesi	1	11,1
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	11,1
Pamukkale Üniversitesi	1	11,1
Uludağ Üniversitesi	2	22,2
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	11,1
Toplam	9	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi örneklem grubundaki Müzik Eğitimi Anabilim Dalları arasında Uludağ Üniversitesinde 2 öğretim elemanı, diğer kurumlarda ise birer öğretim bulunmaktadır.

Tablo 2: Örneklem Grubundaki Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Sınıflara Göre Dağılımları

Lisans Öğrencileri	f	%
1.Sınıf	15	25,5
2.Sınıf	17	27,3
3.Sınıf	10	16,1
4.Sınıf	19	31,1
Toplam	61	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi en yüksek öğrenci oranı (%31,1) ile 4. sınıflar iken en düşük öğrenci oranı (%25,5) ile 1. sınıf öğrencileridir. Birimlerdeki öğrenci sayıları sınıflara göre farklılık göstermektedir.

Tablo 3: Örneklem Grubundaki Viyolonsel Öğrencilerinin Eğitim Aldıkları Ana Bilim Dalları ve Ankete Katılan Öğrenci Sayıları

Üniversiteler	f	%
Balıkesir Üniversitesi	12	19,6
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	6	9,8
Gazi Osman Paşa Üniversitesi	9	13,7
İnönü Üniversitesi	13	21,3
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	4	6,5
Pamukkale Üniversitesi	8	14,4
Uludağ Üniversitesi	6	9,8
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	3	4,9
Toplam	61	100

Tablo 3’te görüldüğü gibi Müzik Eğitimi Anabilim dalları arasında ankete en çok katılan öğrenciler İnönü Üniversitesinde (%21,3) ve Balıkesir Üniversitesinde (%19,6) dir. Diğer üniversitelerden katılan öğrenci sayıları 10’un altındadır. Ankete en az öğrencisi katılan üniversite (%4,9) ile Yüzüncü Yıl Üniversitesidir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplamak amacıyla müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapmakta olan viyolonsel öğretim elemanları ve bu bölümde eğitim almakta olan viyolonsel öğrencilerine seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşan anket uygulanmıştır. 12 soru öğretim elemanlarına ve 11 soru öğrencilere yöneltilmiştir. Üç bölümden oluşan anket formlarında kişisel bilgilere ilişkin sorulara, eserlerin çalışılmasında öğretimde kullanılan yöntemlerin öğretmen ve öğrenci açısından değerlendirilmesine ilişkin sorulara ve J. S. Bach solo viyolonsel sütünün çalınmasında karşılaşılan güçlüklerle ilgili sorulara yer verilmiştir.

Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Bu araştırmada kütüphane ve internet yoluyla konuya ilişkin kaynaklar taranmış, yerli ve yabancı akademik araştırmalar ve makaleler incelenmiştir. J. S. Bach solo viyolonsel sütünün viyolonsel eğitimi bağlamında incelenmesiyle ilgili öğrencilerden ve öğretim elemanlarından alınan veriler incelenerek tablolar halinde verilmiştir.

Araştırmada kullanılan anket formu, anket yapılan kurumlardaki viyolonsel dersini yürütmekte olan öğretim elemanlarına ve dersi almakta olan öğrencilere e-posta ve kargo aracılığı ile yönlendirilmiştir. Araştırmanın başlangıcında viyolonsel eğitimi verilen tüm üniversitelerin ilgili birimleri örneklem grubu olarak seçilmiş, anket uygulamak üzere gerekli formlar ulaştırılmış, ancak

9 üniversiteden veri dönüşü sağlanabilmiştir. Bundan dolayı örneklem grubunu 9 üniversitenin eğitim fakültesi müzik eğitimi ana bilim dalları oluşturmaktadır. Anket formu ile elde edilen veriler SPSS programı ile çözümlenmiş, frekans (f) ve yüzdeleri (%) alınarak tablolastırılmış ve yorumlanmıştır.

Bulgular

Araştırmada ele alınan alt problemler doğrultusunda bulgular ve yorumları aşağıda sunulmuştur.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt probleminde “Viyolonsel öğretim elemanlarına göre J. S. Bach viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitimi bakımından yeri, önemi ve kullanımına ilişkin durumu nedir?” sorusuna yanıt aranmıştır. Ulaşılan veriler tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 4: J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerinin Viyolonsel Eğitiminde Ne Ölçüde Gerekli ve Önemli Görüldüğüne İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	5	55,5
Büyük Ölçüde	4	44,5
Kısmen	-	-
Çok Az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	9	100

Tablo 4’e göre “J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin ne ölçüde gerekli ve önemli olduğu” düşüncesine öğretim elemanlarının “tamamen (%55,5)” ve “büyük ölçüde (%44,5)” katıldığı görülmektedir.

Buna göre, viyolonsel öğretim elemanlarının tamamının J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu görüşünde olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 5: J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerin En Çok Hangi Bölümlerini Çaldırdıklarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri

Süt ve Bölümler	f	%
1. Sütün tüm bölümleri	3	33,3
1., 2. ve 3. Sütlerin <i>prelude</i> bölümleri	2	22,2
1., 2. ve 3. Sütlerin tüm bölümleri	1	11,1
1. ve 2. Süt tüm bölümleri ve 3. Sütün <i>prelude</i> bölümü	1	11,1
1. ve 2. Sütlerin tüm bölümleri	1	11,1
1. Süt <i>Prelude</i> bölümü	1	11,2
Toplam	9	100

Tablo 5’e bakıldığında, öğretim elemanlarının daha çok 1., 2. ve 3. Sütleri tercih ettikleri görülmektedir.

Bu durumda, hangi sütlerin çalışılacağı öğretim elemanlarının tercihi ve öğrencilerin seviyelerine göre değişkenlik göstermektedir.

Tablo 6: Öğretim Elemanlarının J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütleri ile İlgili Kullandıkları Edisyonlara İlişkin Dağılım

Edisyonlar	f	%
Pierre Fournier	1	9,1
Barenreiter Urtext	2	18,1
Edition Peters	3	27,3
Hugo Becker	1	9,1
Herausgegeben Edition	1	9,1
Max Esching Edition	1	9,1
Malkin Edition	1	9,1
Kozolupov Edition	1	9,1
Toplam	11	100

Tablo 6'ya göre; Öğretim elemanlarının “J. S. Bach viyolonsel sütlerini öğretirken kullanılan edisyonlara ilişkin dağılım” oranına bakıldığında (%27,3) ile “Edition Peters’in” en çok tercih edilen edisyon olduğu anlaşılmaktadır. Edition Peters’in arkasından (%18,1) “Barenreiter Urtext” ve diğer edisyonlar (%9.1) gelmektedir.

Tablo 7: J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerinin Çalınmasının Öğrencilere Teknik ve Müzikal Anlamda Getirilerine Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşleri

Görüşler
<ul style="list-style-type: none"> • Öğrenci polifonik müzikle tanışır, cümleleri kurar, teknik ve müzikal problemleri çözmeye çalışır. • Bach viyolonsel sütleri olmadan çello eğitimi düşünülemez. Teknik ve müzikal açıdan birçok eksiklik giderilmesinde önemli bir yer almaktadır. Öğrencilerin müzikal gelişimine büyük katkısı vardır. • Çalınan edisyonlara göre değişiklik gösterir. • Barok dönemi ve Bach'ın müziğini anlamak, parmak tutma, yay kullanımı, bağlı çalma becerilerini kazanmak. • Teknik anlamda süsleme, bağ, tril ve ritim algılarını geliştirmektedir. Müzikal anlamda ve Barok müziği algılama anlamında da katkı sağlar. • Entonasyonu kuvvetlendirir ve yay tekniğini büyük ölçüde güçlendirir.

Tablo 7'ye bakıldığında, öğretim elemanları J. S. Bach viyolonsel sütlerinin çalınmasının öğrencilere teknik ve müzikal anlamda getirilerine yönelik olumlu görüş bildirdikleri görülmektedir. Bach viyolonsel sütlerinin öğrencilerin teknik ve müzikal açıdan eksiklerinin giderilmesinin yanında müzikal gelişime de katkısı olduğu, Barok dönemi ve Bach'ın müziğini anlama konusunda fayda sağlayacağı ve entonasyon gelişiminde öğrencileri daha ileri taşıyacağı ile ilgili görüş bildirilmiştir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt probleminde “Viyolonsel eğitiminde J. S. Bach'ın viyolonsel sütlerinin kullanılması öğrencileri teknik ve müzikal açıdan kullanımına ilişkin durum nedir?” sorusuna yanıt aranmıştır.

Tablo 8: Öğrencilerin J. S. Bach’ın Sütlerindeki Arşe Tekniklerini Kullanırken Ne Ölçüde Zorlandığına İlişkin Öğretim Elemanları Görüşlerinin Dağılımı

Seçenekler	f	%
Tamamen	2	22,2
Büyük ölçüde	2	22,3
Kısmen	5	55,5
Çok az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	9	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi “Öğrencilerin J. S. Bach’ın sütlerindeki arşe tekniklerini kullanırken ne ölçüde zorlandıkları” görüşüne öğretim elemanlarının çoğunluğunun (%55,5) “Kısmen” katıldıkları, (%44,5)’ünün “Tamamen” ve “Büyük ölçüde” düzeyinde katıldıkları belirlenmiştir. Buna durumda öğretim elemanlarına göre öğrencilerin çoğunluğu J. S. Bach’ın sütlerini çalarken arşe tekniklerini kullanmakta zorluk çekmektedir.

Bu durum öğrencilerin J. S. Bach solo viyolonsel sütlerindeki arşe tekniklerini kullanırken büyük oranda zorlandıklarını göstermektedir.

Tablo 9: Öğrencilerin J. S. Bach’ın Sütlerindeki Süslemeleri Ne Ölçüde Yapabildiğine İlişkin Öğretim Elemanları Görüşlerinin Dağılımı

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	11,2
Büyük ölçüde	3	33,3
Kısmen	5	55,5
Çok az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	9	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi “Öğrencilerin J. S. Bach’ın sütlerindeki süslemeleri ne ölçüde yapabildikleri” görüşüne öğretim elemanlarının (%44,5)’ü “Tamamen” ve “Büyük ölçüde” katılırken (%55,5)’lik kısmının “Kısmen” derecesinde katıldığı görülmektedir.

Buna göre öğrencilerin J. S. Bach solo viyolonsel sütlerindeki süslemeleri çalarken zorluk yaşadıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 10: J. S. Bach’ın Sütlerindeki Teknik Güçlükleri Öğrencilerin Ne Ölçüde Aşabildiğine İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşlerinin Dağılımı

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	11,2
Büyük ölçüde	3	33,3
Kısmen	5	55,5
Çok az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	9	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi “Öğrencilerin J.S. Bach’ın sütlerindeki teknik güçlükleri öğrencilerin ne ölçüde aşabildiğine” ilişkin öğretim elemanlarının (%44,5)’ü “Tamamen” ve “Büyük ölçüde” katılırken (%55,5)’lik kısmının “Kısmen” derecesinde katıldığı görülmektedir.

Bu durumda öğretim elemanlarına göre öğrencilerin çoğunluğu J. S. Bach'ın solo viyolonsel sütünlerindeki teknik zorlukları aşabilmektedir.

Tablo 11: Öğretim Elemanlarının, Öğrencileriyle J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütünlerini Çalışmadan Önce Polifonik Yapısını, İçinde Geçen Formları ve Barok Dönem Özelliklerini Ne Ölçüde İncelediklerine İlişkin Dağılım

Seçenekler		%
Tamamen	1	14,3
Büyük ölçüde	4	57,2
Kısmen	2	28,5
Çok az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	7	100

Tablo 11'de görüldüğü gibi öğretim elemanlarının çoğunluğu (%71,5), Bach solo viyolonsel sütünlerini çalışmadan önce polifonik yapısını, içinde geçen formları ve Barok Dönem özelliklerini ne ölçüde incelediklerini “Tamamen” ve “Büyük ölçüde” şeklinde yanıtlamıştır. (%28,5)'i ise “Kısmen” yanıtını vermiştir.

Buna göre öğretim elemanlarının büyük kısmının J. S. Bach solo viyolonsel sütünlerinin çalışmasının yanında polifonik yapılarının incelenmesine, içinde geçen formlara ve Barok Dönem özelliklerine önem verdikleri söylenebilir.

Tablo 12: Öğretim Elemanlarının Konu ile İlgili Diğer Görüş Ve Önerileri

Görüş ve Öneriler
<ul style="list-style-type: none"> Bach viyolonsel sütünlerinin viyolonsel eğitime teknik ve müzikal anlamda büyük kazanımları vardır. Bu bakımdan mutlaka yer verilmelidir. Bach viyolonsel sütünlerinin öğrencilerin teknik ve müzikal anlamda gelişimlerine katkı sağlayacağını düşünüyorum. Öğrencilerin seviyelerini arttıracaklarını düşünmekteyim. Eğitim fakültelerinin Bach viyolonsel sütünlerinin üzerinde durması gerektiğine inanmaktayım. Öğrenciler teşvik edildiğinde mezuniyet sonrasında da çalabilecekleri birçok sütün bölümü var. Motivasyon ve psikolojik denge hem hoca hem de öğrenciler için en elzem hususlardan bir kaçıdır. Eğitim fakültelerinde müzik eğitimi kanımca daha da iyileştirilebilir hale getirilmelidir.

Tablo 12'de görüldüğü gibi öğretim elemanları, viyolonsel eğitiminde J. S. Bach solo viyolonsel sütünlerinin teknik ve müzikal anlamda öğrencilere katkı sağlayacağını dile getirmişlerdir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemde “Öğrencilerin viyolonsel eğitiminde J. S. Bach viyolonsel sütünlerini çalışmalarına ilişkin durum nedir?” sorusuna yanıt aranmıştır

Tablo 13: Öğrencilerin J. S. Bach Viyolonsel Sütlerini Kaçınıcı Sınıfta Çaldıklarına İlişkin Dağılım

Dağılım	f	%
1.Sınıf	17	45,9
2.Sınıf	9	24,3
3.Sınıf	6	16,3
4.Sınıf	5	13,5
Toplam	37	100

Tablo 13'e göre öğrencilerin büyük bir kısmının (%70,2) 1. ve 2. sınıftan itibaren J. S. Bach viyolonsel sütlerini çalmaya başladıkları görülmektedir.

Bu durumda tüm sınıflarda J.S. Bach solo viyolonsel sütlerine yer verildiği görülmektedir.

Tablo 14: Öğrencilerin J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerinin Hangilerinin Bölümlerini Çaldıklarına İlişkin Dağılım

Dağılım	f	%
Süt 1	29	90,6
Süt 2	2	6,3
Süt 3	1	3,1
Süt 4	-	-
Süt 5	-	-
Süt 6	-	-
Toplam	32	100

Tablo 14'e göre, öğrencilerin büyük bir kısmının (%96,9) J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin 1., 2. ve 3. sütün üzerinde çalıştıkları görülmektedir.

Bu durum, eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği bölümlerinde özellikle 1. Sütün yoğunlukla kullanıldığını bunun yanında 4., 5. ve 6. Sütlerin hiç kullanılmadığını göstermektedir.

Tablo 15: Öğrencilerin J. S. Bach Viyolonsel Sütlerindeki Ritmik Yapı, Bağ ve Süslemeleri Çalarken Hangilerinde Zorlandıklarına İlişkin Dağılım

Dağılım	f	%
Ritmik yapı	3	5,8
Bağlar	11	21,5
Süslemeler	-	-
Ritmik yapı ve Bağlar	4	7,8
Ritmik yapı ve Süslemeler	-	-
Bağlar ve Süslemeler	1	1,9
Ritmik yapı, Bağlar, Süslemeler	4	7,8
Hiçbiri	8	16
Çalmadım	20	39,2
Toplam	51	100

Tablo 15'de görüldüğü gibi öğrencilerin çoğunluğu (%44,8), J. S. Bach solo viyolonsel sütlerini çalarken ritmik yapı, bağlar ve süslemeler konusunda zorlandıklarını ifade ederken, ankete katılan öğrencilerin (%39,2)'lik bir kısmı da bu sütleri çalmadığını ifade etmiştir.

Buna göre sütünleri çalan öğrencilerin büyük çoğunluğunun J. S. Bach viyolonsel sütünlerindeki ritmik yapı, bağ ve süslemeleri çalarken zorlandıkları görülmektedir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt probleminde “J. S. Bach viyolonsel sütünlerini viyolonsel eğitiminde kullanımına ilişkin öğrencilerin görüşleri nelerdir?” sorusuna yanıt aranmıştır.

Tablo 16: J. S. Bach Viyolonsel Sütünlerinin Teknik ve Müzikal Anlamda Ne Ölçüde Katkı Sağladığına Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Dağılımı

Seçenekler	f	%
Tamamen	10	27,0
Büyük Ölçüde	25	67,5
Kısmen	2	5,5
Çok az	-	-
Hiç	-	-
Toplam	37	100

Tablo 16’ya göre; Öğrencilerin “J. S. Bach solo viyolonsel sütünlerinin teknik ve müzikal anlamda ne ölçüde katkı sağladığına yönelik dağılım” oranına bakıldığında %94,5’i “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” katılırken %5,5’lük bir kısmın “Kısmen” yanıtını verdiği görülmektedir.

Buna göre öğrencilerin tamamına yakın bölümü J. S. Bach solo viyolonsel sütünlerinin teknik ve müzikal anlamda kendilerine katkı sağladığı görüşündedir.

Tablo 17: Öğrencilerin, J. S. Bach Sütünleri Çalmadan Önce Polifonik Yapısını, İçinde Geçen Dansları ve Barok Dönem Özelliklerini Ne Ölçüde İncelediklerine İlişkin Dağılım

Seçenekler	f	%
Tamamen	6	17,6
Büyük Ölçüde	9	26,4
Kısmen	16	47,3
Çok az	2	5,8
Hiç	1	2,9
Toplam	34	100

Tablo 17’ye göre; öğrencilerin “Bach sütünleri çalmadan önce polifonik yapısını, içinde geçen formları ve Barok dönem özelliklerini ne ölçüde incelediklerine ilişkin dağılım” oranına bakıldığında %44’ü “Tamamen” ve “Büyük Ölçüde” yanıtını vermiş, %56’lık kısmı da “Kısmen”, “Çok az” ve “Hiç” yanıtlarını vermiştir.

Bu durum ankete katılan öğrencilerin çoğunluğuna göre, J. S. Bach solo viyolonsel sütünlerinin, polifonik yapı, form ve Barok dönem sitil özellikleri bağlamında yeterli derecede incelenmediğini göstermektedir.

Tablo 18: Öğrencilerin konu ile ilgili diğer görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler
<ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin geliştirici olduğunu düşünüyorum. J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin sıkıcı olduğunu düşünüyorum. J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin etütlerle desteklenmesi gerektiğini düşünüyorum. Seviye göz önünde bulundurulmalı, başta bağımsız çalışılmalı, parçayı bütün olarak çalmak yerine bölüm bölüm çalışılmalı. J. S. Bach viyolonsel sütlerini çalabilmek için viyolonsel tekniğinin gelişmiş olması gerekir. Teknik ve entonasyon açısından geliştiricidir.

Tablo 18’de görüldüğü gibi öğrenciler J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin geliştirici olduğunu ifade etmektedir. Bir öğrenci sıkıcı bulduğunu ifade ederek negatif görüş bildirmiştir.

Sonuç ve Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgular ışığında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlar araştırmada ele alınan alt problemler doğrultusunda sunulmuştur. Buna göre;

Viyolonsel öğretim elemanlarının tamamı J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitimi için gerekli ve önemli olduğuna ilişkin görüş bildirmişlerdir. Öğretim elemanları, öğrenciler ile viyolonsel eğitimi sırasında daha çok 1. 2. ve 3. sütlerin bölümlerini çalıştıklarını, bu durumun öğrencilerin gösterdiği gelişime göre değişiklik gösterebildiği düşüncesi ifade edilmiştir. Bununla birlikte viyolonsel eğitimi sırasında kullandıkları kaynak kitaplara bakıldığında Edition Peters’in en çok tercih edilen edisyon olduğu ve arkasından Barenreiter Urtext’in geldiği görülmektedir.

Bunun yanı sıra öğretim elemanlarının J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin öğrencilerin polifonik müzikle tanışmaları, teknik ve müzikal problemleri çözme çalışmaları, Barok dönem ve Bach’ın müziğini anlamaları, entonasyon becerilerini daha iyi duruma getirmeleri, teknik algılarını geliştirmeleri bağlamında viyolonsel eğitimine katkı sağladığı görüşünde oldukları belirlenmiştir.

Viyolonsel öğretim elemanlarının bir bölümü öğrencilerin J. S. Bach solo viyolonsel sütlerindeki arse tekniklerini kullanırken “kısmen” zorlandığını belirtirken diğer bölümü ise önemli ölçüde zorluk yaşadıkları yönünde görüş bildirmiştir. Bunun yanı sıra öğretim elemanlarının çoğunluğu öğrencilerin J. S. Bach solo viyolonsel sütlerindeki süslemeleri kısmen yapabildikleri konusunda görüş bildirmişlerdir. Öğretim elemanlarının bir bölümü öğrencilerin teknik güçlükleri rahat bir şekilde aşabildiklerini ifade ederken, çoğunluğu ise öğrencilerin tam anlamıyla bu zorluklarla baş edemediklerini belirtmişlerdir.

Bu sonuçlardan başka viyolonsel öğretim elemanlarının çoğunluğunun J. S. Bach solo viyolonsel sütlerini çalmadan önce bu sütlerin armonik yapısını, içinde yer alan dansların özelliklerini, karakterini, sütlerin ait olduğu dönem ve stil özelliklerini inceledikleri belirlenmiştir. Öğretim elemanlarının, “J. S. Bach solo viyolonsel sütlerinin viyolonsel eğitime teknik ve müzikal anlamda büyük kazanım sağladığı”, “bu sütlerin öğrencilerin seviyelerini artıracak”, “viyolonsel eğitiminde J. S. Bach solo viyolonsel sütleri üzerinde daha çok durulması gerektiği” görüşünde oldukları belirlenmiştir.

Viyolonsel öğrencilerinin çoğunluğu J. S. Bach solo viyolonsel sütlerini 1. ve 2. sınıftan itibaren çalmaya başladıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin tamamına yakını altı süitten oluşan J. S. Bach viyolonsel sütlerinin 1. ve 2.’sini çaldıkları belirlenmiştir. Öğrencilerin büyük kısmı J. S. Bach solo viyolonsel sütlerini çalarken sütlerdeki ritmik yapılar, bağ ve süslemeler konusunda zorlandıklarını bildirirken bir kısmının bu sütleri henüz çalışmadıkları tespit edilmiştir.

Viyolonsel öğrencilerinin büyük çoğunluğu J. S. Bach solo viyolonsel süitlerinin teknik ve müzikal anlamda kendilerine büyük ölçüde katkı sağlayacağını belirtmiştir. Viyolonsel öğrencilerinin çoğunluğunun J. S. Bach viyolonsel süitlerini çalışmadan önce süitlerin polifonik yapılarını, içinde geçen dansları ve Barok dönem özelliklerini daha az inceledikleri görülürken, bir kısmının büyük oranda incelediği belirlenmiştir.

Bu sonuçların yanı sıra viyolonsel öğrencileri, “J. S. Bach solo viyolonsel süitlerinin teknik ve entonasyon bağlamında geliştirici olduğu”, “etütlerle desteklenmesi gerektiği”, “parçayı bütün olarak çalmak yerine bölüm bölüm çalışılması gerektiği” konusunda görüş ve önerilerini sunmuşlardır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur:

• J. S. Bach solo viyolonsel süitleri viyolonsel eğitiminde tekniğin ve müzikal ifadenin geliştirilmesi bağlamında daha çok yer verilmesinin viyolonsel eğitime yararı olacağı düşünülmektedir.

• Viyolonsel eğitimi sürecinde J. S. Bach solo viyolonsel süitlerini çalışan öğrencilerin seslendirecekleri süit bölümlerini dinlemeleri, sosyal medya üzerinden dünyaca ünlü viyolonsel icracılarından izleyerek onların kullandığı teknik ve müzikalite olgusunu anlamaya çalışmaları, eserleri daha iyi yorumlamalarına ve farkındalık yaratmalarına katkı sağlayabilir.

• J. S. Bach solo viyolonsel süitlerini çalmadan önce yapılan polifonik analizler öğrencilerin hem eser içinde geçen sesler arasındaki bağlantıları daha iyi algılamalarını hem de müzik eğitimi sürecinde polifonik bilgi birikimlerini daha ileriye taşımaları anlamında yararlı olabilir.

• J. S. Bach solo viyolonsel süitlerini çalışan öğrencilerin karşılaştığı zorlukları aşmak üzere çeşitli etütlerle teknik alt yapıları desteklenmelidir. Karmaşık bağ, ritim ve nota yapısına sahip olan süitleri bir süreden sonra ezberletme yoluna gidilmesi yerinde bir yaklaşım olabilir. Bu durum öğrencilerin eserleri notadan bağımsız, daha müzikal, entonasyona odaklı ve yüksek konsantrasyon ile çalmalarını sağlayabilir.

• Bunun yanında öğretim elemanlarının eserlerin içinde yer alan müzikal ifadeleri ve Barok dönem müziğinin genel özelliklerini açıklamaları, anlaşılabilirlik açısından daha yararlı olabilir.

• J. S. Bach solo viyolonsel süitlerine öğrenci konserlerinde, bireysel öğrenci resitallerinde özellikle yer verilmelidir. Bu süitlerin çalışılması öğrencilerin müzikal altyapılarının gelişimine katkı sağlayabilir.

Kaynakça

- Başaran, İ. E. (1969). *Eğitim Psikolojisi (Modern Eğitimin Psikolojik Temelleri)*. Ankara: Kadioğlu Matbaası.
- Bilgel, N. (2018). *Çello ile Yolculuğum*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Çabuk, U. (2017). *J. S. Bach Viyolonsel Süitlerinin Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Viyolonsel Eğitimi Bağlamında İncelenmesi*, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 112057)

- Demirbatır, E. (1998). *Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimi*. Doktora Tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No:76425)
- Ersoy, A. (2006). *Süit Kavramının Genel Olarak İncelenmesi ve Johann Sebastian Bach'ın Viyolonsel İçin Yazdığı 6 Süit'ten No: I Sol Majör, No: II Re Minör ve No: III Do Majör'ün İncelenmesi*. Yüksek Lisans tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 217916), <https://doi.org/10.33907/turkjes.422202>
- Gazimihal, R. (1961). *Musiki Sözlüğü*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Hodeir, A. (2002). *Müzikte Türler ve Biçimler*. İstanbul: Pan Yayıncılık. Çeviren: İlhan Usmanbaş
- Karakelle, T. (2006). Johann Sebastian Bach Viyolonsel Sütlerinin İncelenmesi, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Karasar, N. (2011). *Betimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Kasap, D. (2008). *J. S. Bach'ın 24 Füg'ünün Form Analiz ve İcra Bakımından İncelenmesi*. Yüksek Lisans tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 241145)
- Kıran, S. S. (2012). *J. S. Bach'ın Viyolonsel Sütlerinin Yorumlarında Farklı Edisyonların Etkileri*. Yüksek Lisans tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 319891)
- Önver, Ç. (2009). *Georg Phillippe Telemann'ın flüt ve Orkestra İçin a moll Süiti'nin Form ve İcra Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 241013), <https://doi.org/10.33907/turkjes.422202>
- Parlak, A. U. (2014). *George Frideric Handel'in Klavyen İçin Sekiz Büyük Süit'i*. Yüksek Lisans Tezi. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi'nden alınmıştır. (Tez No: 385894)
- Say, A. (1994). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- _____ (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- _____ (2010). Besteciler, Yorumcular, Eserler, Kavramlar. *Müzik Ansiklopedisi* (1.Cilt, s. 51-659). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayıncılık.
- _____ (2010b). Besteciler, Yorumcular, Eserler, Kavramlar. *Müzik Ansiklopedisi* (3.Cilt, s. 395). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayıncılık.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayıncılık.