Konservatuvar Vurmalı Çalgılar Öğrencilerinin Çalgı Derslerine İlişkin Tutumlarının Akademik Başarıları ile İlişkisi

The Relationship Between the Attitudes of Conservatory Percussion Instruments Students Towards Instrument Classes and Their Academic Achievements

Levent Mert Dönmez* - H. Seval Köse**

Abstract: There are state conservatories in many universities and they provide education on various instruments on different levels and music genres. In Turkey the percussion instruments departments of the state conservatories are the leading institutions providing percussion education. Conservatories containing these departments may differ among themselves in the context of the educational process. It is known that orchestral or soloist artists are trained in these departments which mainly contain classical music. The education presented in the percussion instruments departments is considered to be long-term. The education starting on the primary level continues up to the undergraduate level and the graduate education is also available. During this process, which generally lasts 12 years as primary, secondary and bachelor degree in state conservatories, students' attitudes towards percussion instruments in individual instrument classes can affect their academic achievement. In addition, students' attitudes towards individual instrument education may vary in the context of their levels of the class. In this study, it was aimed to determine whether there is a relationship between the attitudes of the students according to their instrument levels, class levels and their academic achievement or not by using quantitative research techniques and correlational type relational screening model. As a result of the study, it was found that the students having individual instrument lessons develop positive attitudes towards percussion instruments, there is a meaningful relationship in terms of class levels and attitudes level decreases from lower to upper grades. In addition, it was found that there is a high level, positive and significant relationship between students' individual instrument education attitudes and their academic achievement.

* Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Doktora Öğrencisi, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Vurmalı Çalgılar Sanatçısı

Mehmet Akif Ersoy University, Institute of Educational Sciences, Music Education PhD Student, Antalya State Symphony Orchestra, Percussion Artist

ORCID 0000-0002-9901-5362

mertdonmez@hotmail.com

** Prof. Dr. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi

Prof. Dr. Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education, Music Education

ORCID 0000-0001-5991-741X

skose@mehmetakif.edu.tr

Cite as/ Atıf: Dönmez, L.M., Köse, H.S. (2020). Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumlarının akademik başarıları ile ilişkisi, *Turkish Studies - Social*, 15(1), 247-259.
<https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.39662>

Received/Geliş: 08 November/Kasım 2019

Accepted/Kabul: 25 February/Şubat 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 29 February/Şubat 2020

CC BY-NC 4.0

Structured Abstract: Percussion instruments education is provided over a wide period of time. Whole training is offered by the state conservatories in Turkey. Soloist orchestra artists are trained by classical music education.

It is known that attitude development takes a certain process. The attitude of the student formed in this process may affect his/her academic achievement

In order to determine whether there is a meaningful relationship between the attitudes of the students towards the percussion instruments in instrument classes, the relationship between the attitudes according to the class levels and their academic achievements and the attitudes to the instrument class, the research has been examined under three main headings.

These headings are; Attitudes of students of percussion instruments towards instrument classes, Is there a significant relationship between conservatory percussion students' attitudes towards instrument classes in terms of class levels, Is there a significant relationship between conservatory percussion students' attitudes towards instrument classes and their academic achievement.

In the field of percussion instruments, since no similar scientific studies have been encountered before, it is thought that the research is important because it can shed light on the researches that will be done later.

In this study, correlational type relational screening model was used and quantitative research techniques were used. The relational screening model, which is a type of screening model, is a research model that aims to determine the existence and / or degree of change together between two or more variables.

In addition to the literature review, the validity and reliability study was conducted by Topoğlu and Erden in 2012, and the Cronbach Alpha reliability coefficient was found to be .95. The arithmetic mean of the scores of the percussion instruments of the students on the individual instrument course was calculated, and then frequency and percentage analysis were performed and presented as descriptive statistics table.

In the study, Shapiro-Wilk test was applied to test whether the distribution of expression scores and the data were normal or not. Spearman correlation analysis was used in the processing of the data in order to determine the relationship between the student's attitude scores and their academic achievement.

The findings section of the research also includes comments. In addition, in the findings section, the sub-problems created in the context of the problem of the research are given respectively and the statistical data are presented.

When the arithmetic mean values of the percussion students 'attitudes towards the individual instrument course were examined, it was found that the average of students' attitudes was "4 Agree" and positive in 4.15 percent.

It is seen that the students give answers at the level of "agree" and "totally agree" with the positive statements in general. On the other hand, it was observed that the students answered "disagree" and "strongly disagree".

In the study, it was found that the students of the conservatory percussion instruments developed a positive attitude towards the percussion instruments courses in individual instrument courses. When the arithmetic mean obtained from the attitude scale is examined, it is seen that the students develop a high positive attitude. In this context, although it is understood that percussion instruments students develop a positive attitude towards the education they receive in general, it can also be considered that the student adopts that this training will be used throughout the working life in terms of long-term education and play percussion instruments.

The positive attitude developed is thought to be important for the students' educational life and it is estimated that this attitude should be used in a positive way and in a way to ensure the academic success of the students. In this sense, the curriculum given to the students in order to prevent the level of attitudes and reflect on the academic process can be applied by investigating in depth. It is also possible to include the pieces that can be played in common with the curriculum and other instrument branches.

It has been found that there is a significant relationship between percussion students' attitudes towards instrument classes in the context of class levels, and it is found that the attitudes of students at

undergraduate level 1 decrease gradually while the attitudes of students at higher level decrease. Although it is thought that the level difference between the developed attitudes may be caused by various factors, it is known that the duration of the percussion instruments education of undergraduate student is approximately 7 years. In this context, it can be said that the students lose attitude level in the long-term percussion instruments education in the following years.

With the upcoming graduation, it can be thought that the students' relationships with their instruments and their business life will affect this motivation. Furthermore, it can be predicted that the development of opportunities for students to continue their academic life or artistic life related to percussion instruments after graduation may prevent loss of attitude level.

In the study, it was determined that student attitudes related to the individual instrument course obtained with the scores of the BITTSSI applied in the study have a high level, positive and significant relationship with the academic achievement of the students in general. In other words, it is seen that students' attitudes towards instrument education coincide with their academic success.

In this context, it is determined that students' attitudes will be reflected on their academic achievement and it can be said that in the percussion instruments education, which is an individual instrument course, students adopt their instruments and think as a professional education. It can also be considered that students follow a process in terms of acquiring a profession in the long term period from the last stage of primary education to graduation. In this process, it may be appropriate to approach students with a responsibility in terms of professional gain. It is also possible to consider students' holistic participation by using their individual attitudes.

Keywords: Music Education, Percussion Education, Attitude, Academic Achievement, Individual Instrument education.

Öz: Devlet konservatuvarları birçok üniversite bünyesinde bulunmakta ve çeşitli çalgılar üzerinde değişik seviye ve müzik türlerinde eğitim-öğretim vermektedirler. Türkiye’de vurmalı çalgılar eğitimi veren kurumların başında devlet konservatuvarlarının vurmalı çalgılar bölümleri gelmektedir. Bu bölümleri içeren konservatuvarlar kendi aralarında eğitim-öğretim süreci bağlamında farklılık gösterebilmektedirler. Ağırlıklı olarak klasik batı müziği içeren bu bölümlerde orkestra sanatçıları veya solist sanatçılar yetiştirildiği bilinmektedir. Vurmalı çalgılar bölümlerinde ortaya konulan eğitim uzun soluklu düşünülmektedir. İlköğretim döneminde başlayan eğitim-öğretim lisans seviyesine kadar devam etmekte, lisansüstü öğretim ayrıca verilebilmektedir. Genel olarak devlet konservatuvarlarında ilköğretim, ortaöğretim ve lisans olarak 12 sene süren bu süreçte, öğrencilerin bireysel çalgı dersi olan vurmalı çalgılara yönelik tutumları, akademik başarılarını etkileyebilmektedir. Ayrıca öğrencilerin sınıf düzeyleri bağlamında bireysel çalgı dersine yönelik tutum düzeyleri de değişiklik gösterebilmektedir.

Nicel araştırma teknikleri ve korelasyonel tür ilişkisel tarama modeli kullanılarak yapılan araştırmada öğrencilerin çalgı derslerine, sınıf düzeylerine göre tutumları ile akademik başarıları arasında bir ilişki olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada sonuç olarak bireysel çalgı dersi olan öğrencilerin vurmalı çalgılara yönelik olumlu tutum geliştirdikleri, sınıf düzeyleri bağlamında anlamlı bir ilişki olduğu ve küçük sınıftan büyük sınıfa doğru tutum düzeyinin düştüğü saptanmıştır. Ayrıca öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik tutumları ile akademik başarıları arasında yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Vurmalı Çalgılar Eğitimi, Tutum, Akademik Başarı, Bireysel Çalgı Dersi.

1 Giriş

Vurmalı çalgılar kendi içerisinde birçok çalgıdan meydana gelen geniş bir çalgı topluluğudur. Sadece ritmik olarak değil aynı zamanda melodik birçok enstrüman da vurmalı çalgılar olarak adlandırılmaktadır. Çalgı çeşitliliğinin vermiş olduğu zenginlik ile birçok müzik türünde kullanılan farklı vurmalı çalgılarda zamanla ortaya çıkmıştır. Tarihi süreci de oldukça zengin olan bu çalgı grubu günümüz modern teknolojisi ile oldukça zengin enstrüman türlerine

sahip olmakla birlikte sadece belli çalgıların üzerine yoğunlaşmış sanatçılar ve eğitim programları olduğu da görülmektedir.

Vurmalı çalgılar batı dillerinde genellikle percussion adıyla anılmaktadırlar. Vurmahılar ailesi, tarihin en eski çalgılarının önemli bir bölümünü içerir. Bu çalgıların en ilkelleri bile çağdaş orkestraların vurmalı çalgıları arasında yer almaktadır. Bunlar, müziğin yalnızca ritim, renk ve dinamik gücüne katkıda bulunmakla kalmazlar, aynı zamanda müziğin melodik ve armonik öğelerine de katkıda bulunurlar. Vurmalı Çalgılar denildiğinde "ses'leri el ile veya bir gereçle vurularak üretilen çalgılar anlaşılmalıdır. Bunlar hemen her iklim ve kültürde yer sahibidir. Bu çalgılar kendi aralarında tınlayanlar (idiofon) ve derisi tınlayanlar (membrafon) olarak farklılık gösterirler. Her iki grupta da karakter yönünden kesinlik kazanmamış ya da kazanmış türler vardır (Göktaş, 2010).

Vurmalı çalgılar eğitimi devlet konservatuvarlarında çoğunlukla ilköğretimin son aşaması, orta öğretim ve lisans seviyelerini kapsamaktadır. Ancak belirli üniversitelerde orta öğretim seviyesinden de öğrenci alımı yapıldığı bilinmektedir. Genel olarak 12 yıllık bir eğitim sürecini kapsayan vurmalı çalgılar oldukça uzun soluklu ve devamlılık, motivasyon gerektiren bir eğitim dalı olarak düşünülebilir.

Vurmalı çalgılar kalabalık enstrüman grubundan oluştuğu için, eğitime yeni başlayan bir öğrenci birçok yeni enstrüman ile tanışacaktır. Bu nedenle öğrencinin eğitime karşın olan motivasyonu ve çalgısını sevmesinin akademik başarısını etkileme ihtimali bulunmaktadır. "Öğrencinin çalgısını sevmesi ve kendisini onunla uyumlu hissetmesi de çalışma disiplini açısından önem taşıyabilir. Çalgısını sevmeyen öğrenci yetenek düzeyi ne olursa olsun başarı gösteremeyecektir" (Topalak, 2013).

Her çalgı eğitiminde olduğu gibi vurmalı çalgılar eğitiminde de öğrenciler çalgı derslerine yönelik belirli bir tutum geliştirmektedirler. Geliştirilmiş olan tutumun ise zaman içerisinde değişebileceği de ayrıca bilinmektedir. Phillips'e göre tutumlar, bir durum için ortaya çıkan davranış koşuludur denilebilir. "Tutumlar, bireyin zihninde bulunmakta, birçok düşünce ve davranışa temel oluşturmaktadırlar" (Phillips, 2003, akt. Canakay, 2006).

Tutum, bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir nesne, toplumsal konu, ya da olaya karşı deneyim, bilgi, duygu ve güdülerine (motivation) dayanarak zihinsel, duygusal ve davranışsal bir tepki ön eğilimidir (İnceoğlu, 2010: 13, akt. Güleç ve Bozkurt, 2014). Tutumlar, bizim objelere, fikirlere ve gruplara karşı kabul ya da ret meyillerimizi, onlara karşı lehinde ve aleyhinde hislerimizi gösterir (Gay ve Airasian, akt. Aslan, 2000: 36).

Tutum, olumlu düşüncelere sahip olma, dersi sevme ya da onunla ilgili olarak olumlu davranış özellikleri gösterme halinden, bir derse karşı olumsuz düşüncelere sahip olma, dersi sevmeme ya da onunla ilgili olarak olumsuz davranış özellikleri gösterme haline kadar uzanan iki kutuplu tek bir niteliktir (Bloom, 1995: 123, akt. Sarıtaş ve Süral 2006).

Vurmalı çalgılar eğitimini sürdüren bir öğrenci, tıpkı diğer çalgı öğrencileri gibi çeşitli zorluklar yaşamaktadır ve uzun bir süreç içerisinde belirli bir disiplin ile çalışma temposuna sahip olması gerekebilmektedir. Vurmalı çalgılar eğitiminde bahsi geçen zorlukların üstesinden gelmek ve akademik başarı sağlamak adına öğrencilerin kişisel motivasyonu ve bireysel çalgı dersi olan vurmalı çalgılar eğitime ilişkin olan tutumları ön plana çıkabilmektedir.

1.1. Problem cümlesi

Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumlarının akademik başarıları ile ilişkisi nasıldır?

1.1.1. Alt Problemler

1. Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumları nasıldır?

2. Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin sınıf düzeyleri bağlamında çalgı derslerine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

3. Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumları ile akademik başarıları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?

1.2. Amaç

Araştırmada Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumları, sınıf düzeylerine göre tutumlarının ilişkisi ve akademik başarıları ile çalgı dersine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır.

1.3. Önem

Öğrencilerin vurmalı çalgılar dersine ilişkin kişisel öğrenme isteği, kendini geliştirebilmesi bağlamında önemli olabilmektedir. Bu nedenle öğrencilerin çalgı derslerine ilişkin tutumlarının tespit edilmiş olması, öğrenciler ve çalgı öğretim üyeleri tarafından yararlı görülebilmektedir.

Vurmalı çalgılar alanında daha önce benzer bir bilimsel çalışma ile karşılaşılmamış olması bakımından, daha sonra yapılacak olan araştırmalara ışık tutabilecek olması nedeniyle araştırmanın önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.4. Sınırlılıklar

Araştırma klasik müzik eğitimi veren, belirlenen devlet Konservatuvarlarının vurmalı çalgılar lisans öğrencileri ile sınırlandırılmıştır. Ayrıca araştırma doktora dersi seminer programı süresi ile sınırlı tutulmuştur.

2 Yöntem

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada korelasyonel tür ilişkisel tarama modeli kullanılmış ve nicel araştırma tekniklerinden yararlanılmıştır.

Tarama modelinin bir türü olan ilişkisel tarama modeli, iki veya daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelidir. İlişkisel tarama modelinin korelasyon türü ve karşılaştırma türü olmak üzere iki türü vardır: Korelasyon türü araştırma modellerinde, değişkenlerin birlikte değişip değişmediği ve var olan değişimin nasıl olduğu incelenirken, karşılaştırma türünde, en az iki değişken arasında bağımsız değişkene göre gruplar oluşturularak bağımlı değişkene göre gruplar arasında fark olup olmadığı incelenir (Karasar, 1999:81-82).

2.2. Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye’de bulunan, devlet Konservatuvarlarında lisans düzeyinde eğitim alan vurmalı çalgılar öğrencileri oluşturmaktadır. Öğrenciler; Ankara Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarından 5 lisans vurmalı çalgılar öğrencisi, İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi vurmalı çalgılar bölümünden 8 lisans vurmalı çalgılar öğrenci, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarından 1 lisans vurmalı çalgılar öğrencisi, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarından 1 lisans vurmalı çalgılar öğrencisi, toplam 15 öğrenci olarak belirlenmiştir.

Araştırmaya katılan Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin üniversitelere göre demografik yapısı, cinsiyete göre ve sınıf düzeylerine göre ayrımı Tablo 1., Tablo 2. ve Tablo.3’te detaylı olarak sunulmuştur.

Tablo 1. Üniversitelere Göre Demografik Betimsel İstatistik Tablosu

Hacettepe Üniversitesi Vurmalı Çalgılar Öğrencileri		Dokuz Eylül Üniversitesi Vurmalı Çalgılar Öğrencileri		Anadolu Üniversitesi Vurmalı Çalgılar Öğrencileri		Mersin Üniversitesi Vurmalı Çalgılar Öğrencileri	
Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın
5	0	5	3	1	0	1	0
Toplam Öğrenci Sayısı: 15							

Tablo 2. Cinsiyete Göre Betimsel İstatistik Tablosu

Toplam Öğrenci Sayısı: 15			
Erkek		Kadın	
f	%	f	%
12	85	3	15

Tablo 3. Sınıf Düzeyleri Betimsel İstatistik Tablosu

Sınıf Düzeyleri			
Lisans 1	Lisans 2	Lisans 3	Lisans 4
4	4	3	4

2.3. Veri toplama araçları

Araştırmada literatür taraması yanında, Topoğlu ve Erden tarafından 2012’de geçerlik ve güvenirlik çalışması yapılmış, Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı .95 olarak bulunmuş olan 27 maddelik Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutum Ölçeği’nden (BÇEDYTÖ) yararlanılmıştır. 16 olumlu, 11 olumsuz maddeden ve tek faktörden oluşan ölçek “tamamen katılıyorum”, “katılıyorum”, “az katılıyorum”, “katılmıyorum” ve “kesinlikle katılmıyorum” şeklinde 5’li likert yapıda tasarlanmıştır (Topoğlu ve Erden, 2012). Olumlu ifadelerle “tamamen katılıyorum” kategorisinden başlayarak 5,4,3,2,1, olumsuz ifadelerle de tersinden başlayarak 1,2,3,4,5, düzeyinde puanlar verilmiştir. Ayrıca vurmalı çalgılar öğrencilerinin 2018-2019 ara sınavlarına ait notlar, ilgili üniversite bölümlerinden gerekli izinler alınarak, akademik başarılarına ilişkin veriler olarak değerlendirilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde; SPSS 2,2 paket programından yararlanılmıştır. Vurmalı çalgılar öğrencilerin bireysel çalgı dersine ilişkin BÇEDYTÖ puanlarının aritmetik ortalaması hesaplanmış daha sonrasında frekans ve yüzde analizi yapılarak betimsel istatistik tablosu halinde sunulmuştur. “Frekans dağılım tablosu, deneysel ve tarama araştırmalarında toplanan verilerin genel olarak betimlenmesinde kullanılır” (Büyüköztürk, 2016: 21).

Araştırmada BÇEDYTÖ ifade puanlarının dağılımlarının normal olup olmadığını test etmek amacıyla Shapiro-Wilk testi uygulanmış ve verilerin normal dağılım göstermediği anlaşılmıştır. Büyüköztürk (2006: 42)’ye göre grup büyüklüğünün 50’den küçük olması durumunda dağılımın normal dağılıma uygunluğu Shapiro-Wilks testiyle incelenir. Dağılımın

normal olmamasından dolayı parametrik olmayan testlerden “Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin sınıf düzeyleri bağlamında çalgı derslerine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır” alt problemine yönelik olarak parametrik olmayan Kruskal Wallis H-Testi uygulanmıştır.

Öğrencinin BÇEDYTÖ tutum puanları ile akademik başarıları arasındaki ilişkinin tespit edilmesi amacıyla verilerin işlenmesinde Spearman korelasyon analizi kullanılmıştır. “Korelasyon katsayısı, iki değişken arasındaki ilişkinin miktarını bulup yorumlamak amacıyla kullanılır” (Büyüköztürk, 2016: 31).

3 Bulgular ve Yorum

Bu bölümde; araştırma sorularına cevap bulmak için ulaşılan bulgular ile bulgulara yönelik yorumlar yer almaktadır. Ayrıca bulgular bölümünde araştırmanın problemi bağlamında oluşturulan alt problemler sırasıyla verilmiş, istatistiksel veriler ise tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 4: BÇEDYTÖ verileri için uygulanan Shapiro-Wilk normallik testi

BÇEDYTÖ	Shapiro-Wilk	
	Statistic	p
	,855	,020

Tablo 4 incelendiğinde BÇEDYTÖ uygulamasından elde edilen verilerin normal dağılım göstermediği görülmektedir ($p < 0,05$).

3.1. “Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumları nasıldır?” alt problemine yönelik bulgular.

Vurmalı çalgılar öğrencilerin bireysel çalgı dersine ilişkin BÇEDYTÖ puanlarının değerlendirilmesinde kullanılacak olumlu tutum ifadelerine göre belirlenen puanlama düzeyleri Tablo 5’de belirtilmiştir. Olumsuz ifadeler için ise puan düzeyleri tersten hesaplanmıştır.

Tablo 5: Puanlama Düzeyleri

Puan Düzeyleri	Tutum İfadeleri
1 – 1,79	Kesinlikle Katılmıyorum
1,80 – 2,59	Katılmıyorum
2,60 – 3,39	Az Katılıyorum
3,40 – 4,19	Katılıyorum
4,20 - 5	Tamamen Katılıyorum

Tablo 6: Vurmalı çalgılar öğrencilerinin bireysel çalgı dersine ilişkin tutumlarının aritmetik ortalama betimsel istatistik tablosu

	n	$\bar{x}$	Sd
BÇEDYTÖ	15	4,15	,49

Tablo 6.'da vurmalı çalgılar öğrencilerinin bireysel çalgı dersine ilişkin BÇEDYTÖ tutumlarının aritmetik ortalama değerleri incelendiğinde, öğrenci tutumlarının genel olarak ortalamasının 4,15 oranında “Katılıyorum” düzeyinde ve olumlu yönde olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerinin bireysel çalgı derslerine ilişkin tutumları tablo 7’de tutum ifadelerine göre frekans dağılımı ve yüzdeler ile detaylı olarak sunulmuştur.

Tablo 7: Öğrencilerin bireysel çalgı dersine ilişkin BÇEDYTÖ Tutumlarının İfadelerine Göre Dağılımı

Tutum İfadeleri		Frekans ve Yüzde Değerler	Tutum Düzeyleri				
			Kesinlikle Katılmıyorum (1)	Katılmıyorum (2)	Az Katılıyorum (3)	Katılıyorum (4)	Kesinlikle Katılıyorum (5)
1	Boş zamanlarımda çalgı çalışırım.	f	0	0	2	8	5
		%	0	0	13,3	53,3	33,3
2	Çalgı dersi sevdiğim bir derstir.	f	0	1	2	5	7
		%	0	6,7	13,3	33,3	46,7
3	Çalgı dersi bende stres yaratır.	f	0	3	7	5	0
		%	0	20	46,7	33,3	0
4	Çalgı derslerinde çok sıkılırım.	f	6	7	2	0	0
		%	40	46,7	13,3	0	0
5	Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim.	f	0	6	2	4	3
		%	0	40	13,3	26,7	20
6	Çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı girerim.	f	9	2	2	1	1
		%	60	13,3	13,3	6,7	6,7
7	Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim.	f	0	0	2	9	4
		%	0	0	13,3	60	26,7
8	Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam.	f	0	2	2	4	7
		%	0	13,3	13,3	26,7	46,7
9	Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim.	f	0	1	2	9	3
		%	0	6,7	13,3	60	20
10	Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır.	f	0	0	1	7	7
		%	0	0	6,7	46,7	46,7
11	Çalgı dersleri bence sıkıcıdır.	f	10	2	2	1	0
		%	66,7	13,3	13,3	6,7	0
12	Çalgı dersleri beni rahatlatır.	f	0	3	5	6	1
		%	0	20	33,3	40	6,7
13	Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım.	f	0	0	0	4	11
		%	0	0	0	26,7	73,3
14	Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir.	f	0	0	3	9	3
		%	0	0	20	60	20
15	Çalgı ders saatlerinin arttırılmasını isterim.	f	0	5	4	4	2
		%	0	33,3	26,7	26,7	13,3
16	Çalgı derslerine zorunlu	f	7	6	0	2	0

	olmasam girmek istemem.	%	46,7	40	0	13,3	0
17	Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim.	f	13	0	1	0	1
		%	86,7	0	6,7	0	6,7
18	Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım.	f	5	7	1	2	0
		%	33,3	46,7	6,7	13,3	0
19	Boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez.	f	8	5	1	1	0
		%	53,3	33,3	6,7	6,7	0
20	Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır.	f	0	0	5	7	3
		%	0	0	33,3	46,7	20
21	Çalgı derslerinin bir an önce bitmesini isterim.	f	5	7	1	1	1
		%	33,3	46,7	6,7	6,7	6,7
22	Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez.	f	13	1	0	0	1
		%	86,7	6,7	5	15	6,7
23	Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim.	f	1	0	0	5	9
		%	6,7	0	0	33,3	60
24	Çalgı dersinin müzik eğitimi için gerekli olduğunu düşünürüm.	f	0	0	0	2	13
		%	0	0	0	13,3	86,7
25	Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim.	f	0	0	1	6	8
		%	0	0	6,7	40	53,3
26	Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım.	f	11	3	0	0	1
		%	73,3	20	0	0	6,7
27	İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim.	f	0	0	0	6	9
		%	0	0	0	40	60

Tablo 7. incelendiğinde öğrencilerin genel olarak olumlu ifadelerle “katılıyorum” ve “tamamen katılıyorum” düzeyinde cevaplar verdikleri görülmektedir. Ölçek ifadelerinde bulunan olumsuz ifadeler ise öğrencilerin “katılmıyorum” ve “kesinlikle katılmıyorum” düzeyinde cevaplar verdikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda vurmalı çalgılar öğrencilerinin genel olarak bireysel çalgı derslerine ilişkin olumlu yönde tutum geliştirdikleri söylenebilir.

Ayrıca elde edilen olumlu ifadelerden en yüksek frekans ve yüzde değerlerini içeren ölçek ifadeleri şu şekilde sıralanabilir:

- “Boş zamanlarımda çalgı çalışırım” ifadesinin “4.20” ve “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı dersi sevdiğim bir derstir” ifadesinin “4.20” ve “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim” ifadesinin “4.13” ve “Katılıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim” ifadesinin “4.46” ve “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı dersinin müzik eğitimi için gerekli olduğunu düşünürüm” ifadesinin “4.86” ve “Kesinlikle Katılıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.

Elde edilen olumsuz ifadelerden ise en yüksek frekans ve yüzde değerlerini içeren ölçek ifadeleri şu şekilde sıralanabilir:

- “Çalgı dersi bende stres yaratır” ifadesinin “1.73” ve “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı girerim” ifadesinin “1.86” ve “Katılmıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı dersleri bence sıkıcıdır” ifadesinin “1.60” ve “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım” ifadesinin “2.00” ve “Katılmıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.
- “Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım” ifadesinin “1.46” ve “Kesinlikle Katılmıyorum” düzeyinde olduğu saptanmıştır.

Elde edilen bulgular doğrultusunda vurmali çalgılar öğrencilerinin ifadeler bağlamında bireysel çalgı derslerine ilişkin olumlu yönde tutum geliştirdikleri söylenebilir.

3.2. “Konservatuvar vurmali çalgılar öğrencilerinin sınıf düzeyleri bağlamında çalgı derslerine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?” alt problemine yönelik bulgular.

Tablo 8: Öğrencilerin Sınıf Düzeylerine Bağlamında Çalgı Derslerine İlişkin Tutumları Arasındaki İlişkiyi Bulmaya Yönelik Uygulanan Kruskal Wallis H-Testi

Öğrenciler	n	Sıra Ort.	Sd	χ^2	p
Lisans 1	4	12,25	3	11,020	,012
Lisans 2	4	10,25			
Lisans 3	3	6,67			
Lisans 4	4	2,50			

($p < 0,05$)

Tablo 8. İncelendiğinde öğrencilerin sınıf düzeyleri bağlamında çalgı derslerine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişki olduğu görülmektedir ($p < 0,05$). Sınıfların tutum sıra ortalamaları dikkate alındığında en yüksek sıra ortalaması (12,25) ile lisans 1 öğrencilerinin, en düşük sıra ortalaması ise (2,50) ile Lisans 4 öğrencilerinde olduğu görülmektedir. Diğer sınıfların sıra ortalamalarının da sınıf düzeyleri yükseldikçe düştüğü ortaya çıkmaktadır. Bir başka deyişle, sınıf düzeyleri arasında en yüksek tutumu lisans 1. sınıf öğrencilerinin benimsedikleri, sınıf düzeyleri yükseldikçe ise tutum düzeyinin düştüğü sıra ortalamalarına bakılarak saptanmıştır.

3.3. “Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin çalgı derslerine ilişkin tutumları ile akademik başarıları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır” alt problemine yönelik bulgular.

Tablo	Spearman's rho	BÇEDYTÖ Puanları	2018-2019 Ara Sınav Notları	9:
BÇEDYTÖ Puanları	Correlation Coefficient	1	,919**	
	Sig. (2-tailed)		,000	
	n	15	15	
2018-2019 Ara Sınav Notları	Correlation Coefficient	,919**	1	
	Sig. (2-tailed)	,000		
	n	15	15	

Öğrencilerin BÇEDYTÖ Puanları İle 2018-2019 Ara Sınav Notları Spearman Korelasyon Analizi

Tablo 9.’ İncelendiğinde Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin 2018-2019 ara sınav notları ile BÇEDYTÖ puanları arasında yüksek düzeyde, pozitif ve anlamlı bir ilişkinin olduğu ($r = 0.919$, $p < .01$), tespit edilmiştir. Başka bir deyişle öğrencilerin vurmalı çalgılar dersine yönelik tutumlarının akademik başarıları ile ilişkili olduğu ve öğrencilerin tutum ifadelerine katılım düzeyleri yükseldikçe akademik başarılarının da artacağı söylenebilir.

Sonuç ve Öneriler

Araştırmada Konservatuvar vurmalı çalgılar öğrencilerinin bireysel çalgı dersi olan vurmalı çalgılar derslerine ilişkin genel anlamda olumlu yönde tutum geliştirdikleri tespit edilmiştir. Tutum ölçeğinden elde edilen aritmetik ortalamaya bakıldığında öğrencilerin yüksek düzeyde olumlu tutum geliştirdikleri görülmekle beraber ölçekten elde edilen tutum ifadelerine göre frekans ve yüzde dağılımlarında, öğrencilerin olumlu ifadelerden yüksek düzeyde puan alırken olumsuz ifadelerden ise düşük düzeyde puan aldıkları saptanmıştır. Bu bağlamda vurmalı çalgılar öğrencilerinin genel olarak aldıkları eğitime ilişkin olumlu tutum geliştirdikleri anlaşılmakla beraber uzun süreli eğitim alma ve bu eğitimin vurmalı çalgılar anlamında tüm çalışma hayatı boyunca faydalanılacak bir olgu olduğunun öğrenci tarafından benimsendiği de düşünülebilir.

Geliştirilen olumlu tutumun öğrencilerin eğitim hayatı adına önem taşıdığı düşünülmekte olup bu tutumun olumlu yönde ve öğrencilerin akademik başarısını sağlayacak şekilde kullanılması gerektiği tahmin edilmektedir. Bu anlamda oluşturulan tutumun düzeyinin düşmemesi ve akademik sürece yansması adına öğrencilere verilen müfredat derinlemesine araştırılarak uygulanabilir. Ayrıca uygulanan müfredat ile diğer çalgı dallarında olduğu gibi ortak çalınabilecek parçalara yer verilmesi düşünülebilir.

Vurmalı çalgılar öğrencilerinin sınıf düzeyleri bağlamında çalgı derslerine ilişkin tutumları arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu tespit edilmiş olup lisans 1 düzeyinde öğrenci tutumları daha yüksek düzeydeyken giderek düşüş gösterdiği ve en düşük düzeydeki tutumun lisans 4 öğrencilerinde olduğu saptanmıştır. Geliştirilen tutumlar arasında düzey farklılığının çeşitli faktörlerden kaynaklanabileceği düşünülmekle beraber lisans 1 öğrencilerinin vurmalı çalgılar eğitim geçmişi sürelerinin yaklaşık olarak 7 sene olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda öğrencilerin uzun soluklu olan vurmalı çalgılar eğitiminde ilerleyen yıllarda tutum düzeyi kaybı yaşadıkları da söylenebilir.

Yaklaşan mezuniyet ile öğrencilerin mezun olduktan sonraki hayatlarında çalgıları ile oluşacak olan ilişkilerinin ve iş hayatının bu motivasyonu etkileyebileceği düşünülebilir. Ayrıca öğrencilerin mezun olduktan sonra vurmalı çalgılar ile ilgili akademik yaşamlarını veya sanat hayatını devam ettirebilmeleri anlamında olanakların geliştirilmesinin yaşanan tutum düzeyi kaybını engelleyebileceği de tahmin edilebilir.

Araştırmada uygulanan BÇEDYTÖ puanları ile elde edilen bireysel çalgı dersine ilişkin öğrenci tutumlarının, genel olarak öğrencilerin akademik başarıları ile yüksek düzeyde, pozitif yönde ve anlamlı bir ilişki içerisinde olduğu tespit edilmiştir. Başka bir deyişle öğrencilerin çalgı eğitimine ilişkin geliştirmiş oldukları tutumlarının akademik başarıları ile örtüştüğü görülmektedir.

Bu bağlamda öğrencilerin tutumlarının akademik başarılarına yansıtacağı belirlenmiş olup bireysel çalgı dersi olan vurmalı çalgılar eğitiminde öğrencilerin çalgılarını benimsedikleri ve mesleki bir eğitim olarak düşündükleri söylenebilir. İlköğretimin son aşamasından lisans mezuniyetine kadar olan uzun soluklu süreçte öğrencilerin meslek edinme anlamında bir süreç izledikleri de düşünülebilir. Bu süreçte öğrencilere karşı mesleki kazanım anlamında bir sorumlulukla yaklaşmak uygun görülebilir. Öğrencilerin bireysel tutumları kullanılarak derslere daha bütüncül katılımlarının sağlanması da ayrıca düşünülebilir.

Kaynakça

- Arslan, A. (2006). Bilgisayar Destekli Eğitim Yapmaya İlişkin Tutum Ölçeği. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 24-33.
- Blades, J. (1975). *Percussion Instruments And Their History*. The Bold Strummer, ltd.
- Büyüköztürk, Ş. (2016). *Veri Analizi El Kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları
- Canakay, U. (2006) *Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme*. 26-28 Nisan 2006, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildirisi, Pamukkale Ünv. Eğt. Fak. Denizli. <https://ebe.mehmetakif.edu.tr/files/egitim-bilimleri-enstitusu-tez-yazim-kilavuzu-03-2017.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Göktaş, E. (2010). Dünya'da ve Türkiye'de Vurmalı Çalgılar. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 0 (4), 66-78. "<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28539>"
- Güleç, S., Bozkurt, M. *İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Dinledikleri Metinlerin Doğa Sevgisi, Temizlik ve Sağlıklı Olma Tutumlarına Etkisi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 27 (2015): 453-468. <https://doi.org/10.19171/uuefd.70035>
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (15.Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Rath, E., Hicks, R. (2013). *Five Minuet Drill Daily/FUN Classroom Routines for Percussion*. Portland: Topspace Publications Yayınları.
- Sarı, E. (2016). *Müzik Tarihi*. Nokta e-kitap yayımları.
- Sarıtaş, E., Sürat, S. (2008). Fen ve Teknoloji Öğretimi Dersine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (2), 201-212, <https://doi.org/10.12780/uusbd25>
- Tanrıöğen, A. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Topalak, Ş. (2013). *GSL Çalgı Eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi*. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 114-129.
- Topoğlu, O. ve Erden, E. (2012) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin geliştirilmesi. *Akademik Bakış Dergisi*, 31, 1-11.

EK 1: Öğrencilerin Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Tutum İfadeleri		Tutum Düzeyleri				
		Kesinlikle Katılmıyorum (1)	Katılmıyorum (2)	Az Katılıyorum (3)	Katılıyorum (4)	Kesinlikle Katılıyorum (5)
1	Boş zamanlarımda çalgı çalışırım.					
2	Çalgı dersi sevdiğim bir derstir.					
3	Çalgı dersi bende stres yaratır.					
4	Çalgı derslerinde çok sıkılırım.					
5	Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim.					
6	Çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı girerim.					
7	Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim.					
8	Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam.					
9	Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim.					
10	Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır.					
11	Çalgı dersleri bence sıkıcıdır.					
12	Çalgı dersleri beni rahatlatır.					
13	Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım.					
14	Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir.					
15	Çalgı ders saatlerinin arttırılmasını isterim.					
16	Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem.					
17	Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim.					
18	Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım.					
19	Boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez.					
20	Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır.					
21	Çalgı derslerinin bir an önce bitmesini isterim.					
22	Çalgı ile ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez.					
23	Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim.					
24	Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm.					
25	Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim.					
26	Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım.					
27	İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim.					