İnanç Turizmi Bağlamında Nasreddin Hoca ve Akşehir*

Nasreddin Hodja and Akşehir in the Context of Faith Tourism

İbrahim Baş**

Abstract: There are very important visiting centers in our country in the context of faith tourism for Muslims, Christians and Jews. Konya province is a settlement center with many places in terms of faith tourism. Nasreddin Hodja, who lived in the 13th century in Akşehir district of Konya, has become a people's leader for this region. This study was planned to evaluate Akşehir region and Nasreddin Hodja in terms of faith tourism. In the province of Konya, Hz. Mevlana's Vuslat Anniversary Commemoration Ceremonies, Nasreddin Hodja Festival, Beyşehir Tourism Festival, Hz. There are activities organized by various institutions and organizations such as Memorial of Hadimi and Vintage Festivals and Ahilik Culture Week. Nasreddin, who lived in the Akşehir district of Konya, has become a folk hero with his repentance and laughs. Nasrettin Hodja, whose mausoleum is located in Akşehir, has spread its culture to the region where it lived and fused this culture with folk culture. Nasrettin Hodja is a social satire master who made a name for the period he lived in and after centuries. Hodja is a hero inspired by the people of Akşehir, sending messages to all humanity. Every year, in the first week of July, International Nasreddin Hodja festivals are organized in Akşehir district of Konya. Hodja witnessed the collapse of the Seljuk State during his lifetime, and he had turned to religion because he had experienced the Mongolian threat. Nasreddin Hodja, who is believed by the people with his religious identity, was a student of Seyyit Mahmud Hayrani living in Akşehir. Nasreddin Hodja belongs to Akşehir with the yeast he stole in Akşehir lake, the donkey he stepped on opposite, and his jokes transferred from language to language.

Structured Abstract: In our country, there are very important visiting centers in the context of faith tourism for Muslims, Christians and Jews. In our country, Konya is one of the most comprehensive places in the context of faith tourism. In our country, in the context of culture and faith tourism in Konya, Hz. Mevlana's Vuslat Anniversary Commemoration Ceremonies, Nasreddin Hodja Festival, Beyşehir Tourism Festival, Hz. There are activities organized by various institutions and organizations such as Memorial of Hadimi and Vintage Festivals, Ahilik Culture Week. In this context, in this review, Akşehir, which Nasrettin Hodja lived, will be evaluated in terms of faith tourism. Akşehir is an important region since it is a residential area that has not changed for many years and it is one of the places with the most foundation works. Akşehir is a

* Bu çalışma, 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi'nde (2019) sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** Öğr. Gör., Selçuk Üniversitesi, Akşehir Meslek Yüksekokulu, Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü
Ins. Selçuk University, Akşehir Vocational High School, Department of Travel-Tourism and Recreational Services
ORCID 0000-0003-3567-3996

ibrabas@gmail.com

Cite as/ Atf: Baş, İ. (2020). İnanç turizmi bağlamında Nasreddin Hoca ve Akşehir, *Turkish Studies - Social*, 15(1), 117-123. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.39401>

Received/Geliş: 21 October/Ekim 2019

Accepted/Kabul: 25 February/Şubat 2020

Copyright © INTAC LTD, Turkey

Checked by plagiarism software

Published/Yayın: 29 February/Şubat 2020

CC BY-NC 4.0

residential center with intact street architecture in central Anatolia and approximately 150 historical monuments. Akşehir, Konya Hz. It is an important center visited by visitors visiting the Mevlana museum on their road routes. Nasreddin Hodja Mausoleum, Seyyid Mahmut Hayrani and Nimetullah Nahcivani mausoleums and Ulu mosque, İplikçi mosque, Hasan pasha imaret mosque are important places to visit in Akşehir district. There is an Armenian church left from the 18th century in the district and is currently in use by the Nasrettin Hodja and Tourism Association. Nasreddin, who lived in the Akşehir district of Konya, has become a folk hero with his repentance and laughs. Nasrettin Hodja, whose mausoleum is located in Akşehir, has spread its culture to the region where it lived and fused this culture with folk culture. Nasrettin Hodja is a social satire master who made a name for the period he lived in and after centuries. Nasreddin Hodja is a hero inspired by the people of Akşehir, sending messages to all humanity. He is a folk hero who translates his feelings in all geographies where the Turkish nation lives. According to the opinion of many researchers shared, Nasrettin Hodja lived in the 13th century. The date of birth is H.605 / M.1208, and the date of death is H.683 / M.1284. (Inscription of Nasrettin Hodja's tomb in Akşehir) It is the most accepted information from İsmail Hakkı Konyalı's "Nasreddin Hodja's City Akşehir Historical Touristic Guide", where he was born in Hortu village near Sivrihisar and his father was an imam. . Hoca witnessed the collapse of the Seljuk State during his lifetime and, as he experienced the Mongolian threat, he turned to religion and therefore to religious orders. In this environment, the teacher relied on the people with his religious identity and valued his word; has become a person who comforts the people with his words. In addition, Nasreddin Hodja received a great deal from Seyyit Mahmud Hayrani, another great value of Akşehir, and became a student. Hodja's jokes, Bektashi jokes, Biblical Sergeant, Bekri Mustafa do not belong only to a certain group, they appeal to all Turkish people. Islamic anxiety is seen more in the jokes of the teacher. The stories of Nasreddin Hodja are divided into two according to their behavior and mentality. The subjects of the jokes consist of religious life or social life. 1996 was declared by UNESCO and Nasreddin Hodja year. UNESCO authorized it as "Intangible Cultural Heritage" in 2009. International Akşehir Nasreddin Hodja Festival has been held in Akşehir district since 1959 every year. Nasrettin Hoca Tomb is located in a 80-acre cemetery in the neighborhood with the same name. There is information on the columns of the tomb that Mehmed (1393), one of the commanders of Yıldırım Beyazid, visited the tomb. The tomb was originally designed as a wooden structure. It added marble columns and marble sarcophagus in 1905. Nasreddin Hodja; He took lessons from Seyyid Mahmud Hayrani and Seyyid Hacı İbrahim. He also taught at the madrasa and served as a judge. Due to these duties, he was given the name Nasuriddin Hâce, and this name later took the form of Nasreddin Hodja. The "Nasrettin Hodja Festival" was started in 1959 and is one of the oldest festivals in our history. . It brings together different cultural riches and humor with the people of science, art and literature coming from many countries of the world between 5-10 July. In the festivities, there is also an activity of reverse riding on the famous donkey of Nasreddin Hodja. Looking at the general visitors who come to Akşehir and stay in hotels, it is seen that the average stay time is one night. The very low overnight stay causes tourism revenues and other sector revenues in the context of tourism to be at a minimum. Daily visitors also include large places in terms of Akşehir tourism, but it is observed that daily visitors stay around an hour in the city.

Keywords: Faith Tourism, Akşehir, Nasreddin Hodja

Öz: Ülkemizde, Müslümanlar, Hristiyanlar ve Museviler için inanç turizmi bağlamında çok önemli ziyaret merkezleri bulunmaktadır. Konya ili, inanç turizmi açısından birçok mekan barındıran bir yerleşim merkezidir. Konya'nın Akşehir ilçesinde 13. yy'da yaşamış olan Nasreddin Hoca, bu yöre için bir halk önderi haline gelmiştir. Bu çalışma, Akşehir yöresi ve Nasreddin Hoca'nın inanç turizmi açısından değerlendirilmesi amacı ile planlanmıştır. Konya ilinde, kültür ve inanç turizmi kapsamında uluslararası olarak Hz. Mevlâna'nın Vuslat Yıldönümü Anma Törenleri, Nasreddin Hoca Şenliği, Beyşehir Turizm Şenliği, Hz. Hadimi'yi Anma ve Bağ bozumu Şenlikleri, Ahilik Kültür Haftası etkinlikleri gibi çeşitli kurum ve kuruluşların düzenledikleri etkinlikler yer almaktadır. Konya'nın Akşehir ilçesinde yaşamış olan Nasreddin hoca, hazırcıvaplığı ve güldürüleri ile bir halk kahramanı haline gelmiştir. Türbesi Akşehir'de bulunan Nasrettin Hoca, kendi kültürünü, yaşamış olduğu bölgeye de yaymış ve bu kültürü halk kültürü ile kaynaştırmıştır. Nasrettin hoca, yaşadığı döneme ve asırlar sonrası dönemlere de adını duyuran, toplumsal bir hiciv ustasıdır. Hoca, Akşehir insanından esinlenerek, tüm insanlığa mesajlar gönderen bir kahramandır. Her sene, Temmuz ayının ilk haftasında Konya'nın Akşehir ilçesinde, Uluslararası Nasreddin Hoca şenlikleri düzenlenmektedir. Hoca, yaşadığı dönemde Selçuklu Devletinin yıkılışına tanık olmuş, Moğol tehlikesini yaşamış olduğu için, dine yönelim göstermiştir. Dini kimliği ile halkın inandığı biri olan Nasreddin Hoca,

Akşehir’de yaşayan Seyyit Mahmud Hayrani’nin öğrencisi olmuştur. Akşehir gölüne çaldığı maya ile, üzerine ters olarak bindiği eşiği ile, dilden dile aktarılan fıkraları ile Nasreddin Hoca Akşehir’e aittir.

Anahtar Kelimeler: İnanç Turizmi, Akşehir, Nasreddin Hoca

Giriş

Kutsal yerlere yapılan ziyaretler, inanç kapsamında yapılan toplantı ve törenlere katılım, herkesçe bilinen mabetleri görme, dini ibadetlerini yerine getirme ve eş zamanlı olarak konaklama ve seyahatinin de içinde bulunduğu turizm çeşidine inanç turizmi denir. Türkiye’de, kutsal mekanların turistler tarafından ziyaret edilmesinin bir turizm çeşidi olarak kabul görmesi 1995 yılında gerçekleşmiştir. İnanç turizmi kapsamında, 1995-1998 yılları arasında gerçekleştirilen turlar genellikle tur operatörleri, basın mensupları, din adamları ve uzman kişiler tarafından yapılmıştır (Okuyucu & Somuncu, 2013).

Ülkemizde, Müslümanlar, Hristiyanlar ve Museviler için inanç turizmi bağlamında çok önemli ziyaret merkezleri bulunmaktadır. Ülkemizde Konya ili, inanç turizmi bağlamında en kapsamlı mekanlardan biridir. Ülkemizde Konya ilinde kültür ve inanç turizmi kapsamında uluslararası olarak Hz. Mevlâna’nın Vuslat Yıldönümü Anma Törenleri, Nasreddin Hoca Şenliği, Ahilik Kültür Haftası etkinlikleri gibi çeşitli kurum ve kuruluşların düzenledikleri etkinlikler yer almaktadır (Şahiner, 2012; Göktaş, 2016). Bu bağlamda bu derlemede Nasrettin Hoca’nın yaşamış olduğu Akşehir’in inanç turizmi açısından değerlendirilmesi yapılacaktır.

Akşehir ve Nasrettin Hoca

Akşehir çok uzun yıllardan beri değişmeyen bir yerleşim merkezi olduğundan ve en çok vakıf eseri olan mekanlardan biri olması nedeniyle önemli bir bölgedir. Akşehir, orta Anadolu’da bozulmamış sokak mimarisine sahip ve yaklaşık olarak 150’nin üzerinde tarihi eser barındıran bir yerleşim merkezidir. Akşehir, Konya Hz. Mevlana müzesine ziyarette bulunan ziyaretçilerin, yol güzergahlarında üzerinde uğradıkları önemli bir merkezdir. Nasreddin Hoca Türbesi, Nimetullah Nahcivani ve Seyyid Mahmut Hayrani türbeleri, Akşehir ilçesinde bulunan önemli ziyaret yerleridir. İlçede, 18.yy’dan kalan bir Ermeni kilisesi bulunmakta olup, günümüzde Nasrettin Hoca ve Turizm Derneği kullanımında bulunmaktadır. Konya’nın Akşehir ilçesinde yaşamış olan Nasreddin hoca, hazırcıvahlığı ve güldürüleri ile bir halk kahramanı haline gelmiştir. Türbesi Akşehir’de bulunan Nasrettin Hoca, kendi kültürünü, yaşamış olduğu bölgeye de yaymış ve bu kültürü halk kültürü ile kaynaştırmıştır. Nasrettin hoca, yaşadığı döneme ve asırlar sonrası dönemlere de adını duyuran, toplumsal bir hiciv ustasıdır (Tapur, 2009). Nasreddin Hoca, Akşehir insanından esinlenerek, tüm insanlığa mesajlar gönderen bir kahramandır. Türk ulusunun yaşadığı tüm coğrafyalarda duygularına tercüman olan bir halk kahramanıdır. Birçok araştırmacının ortak olarak bildirdiği görüşüne göre göre Nasrettin Hoca 13. yüzyılda yaşamıştır. Doğum tarihi H.605/M.1208, ölüm tarihi ise, H.683/M.1284 yılıdır. Sivrihisar Hortu köyünde doğduğu, babasının bu köyde imamlık yaptığı ve sonradan Akşehir’e geldikleri günümüze gelmiş en kabul gören bilgidir (Türkmen, 2008). Hoca, yaşamış olduğu dönemde Selçuklu Devletinin yıkılışına tanık olmuş, Moğol tehlikesini yaşamış olduğu için, dine ve dolayısıyla tarikatlara yönelmiştir. Hoca yaşadığı ortamda özellikle edinmiş olduğu dini kimliği ile halkın güvendiği ve sözüne değer verdiği; sözleri ile halkı rahatlatan bir kişilik olmuştur. Ayrıca Nasreddin Hoca Akşehir’in bir başka büyük değeri olan Seyyit Mahmud Hayrani’den feyz almış ve öğrencisi olmuştur.

Nasreddin Hoca Fıkraları

Hocanın fıkraları, Bektaşî fıkraları, İncili Çavuş, Bekri Mustafa gibi sadece belli bir gruba ait olmayıp, tüm Türk halkına hitap etmektedir. Hocanın fıkralarında daha çok islami endişe görülmektedir. Nasreddin Hocanın fıkraları davranış ve zihniyet özelliklerine göre ikiye ayrılmaktadır. Fıkraların konuları dini yaşam ya da toplumsal yaşamdan ibarettir.

Nasreddin Hoca'nın fıkralarında yer alan kişiler dört bölümde incelenmektedir;

- İdareci pozisyonundaki kişiler
- Halktan kişiler
- Nasreddin hoca ile doğrudan ilişkisi olan kişiler
- Din ve inançları ile ilgili kişiler

UNESCO tarafından 1996 yılı, Nasreddin Hoca yılı ilan edilmiştir. UNESCO, 2009 yılında “Somut Olmayan Kültürel Miras” olarak yetkilendirmiştir. Akşehir ilçesinde 1959 yılından beri Uluslararası Akşehir Nasreddin Hoca Şenliği, her sene yapılmaktadır. Nasrettin Hoca Türbesi, kendisi ile aynı isimde olan mahallede, bir mezarlık içinde bulunmaktadır (Tekşan, 2012).

Nasreddin Hoca'nın fıkraları incelendiğinde, verilen bilgilerden onun kişiliği değerlendirilebilmektedir. Hocanın bilge bir kişiliğe sahip olduğu görülmektedir. Yaşadığı zamanın tüm dini ve pozitif bilimleri konusunda bilgi sahibidir. Nasreddin Hoca bir cemiyet insanıdır. Yalnızca medresede ders alıp vermenin yanında, toplumsal hayatta hocalık görevini sürdürmüştür. İyi bir gözlemcidir. Çok sevilen bir insandır ve hemen hemen her konuda kendisine danışılmaktadır. Yaşamış olduğu toplumda ve asırlar sonrasında bile hala kabul görmesinin sebebi, eğitimci rolünü tatlı dil ve güler yüz ile sürdürmesinden kaynaklanmaktadır. Bu davranış biçimi hocanın inançları ile ilgilidir ve islami bir davranıştır (Özçelik, 2005).

Nasreddin Hoca Türbesi- Akşehir

Türbe ilk olarak ahşap bir yapı olarak tasarlanmıştır. Mermer sütunlar ve mermer sanduka 1905 yılında eklemiştir. Nasreddin Hoca, Seyyid Mahmud Hayrani ve Seyyid Hacı İbrahim'den dersler almıştır. Aynı zamanda medresede ders vermiş ve kadılık görevinde bulunmuştur. Yaptığı görevlerden dolayı hocaya, Nasuriddin Hâce adı verilmiştir. Sonradan bu isim Nasreddin Hoca biçimini almıştır (Azar,2017). İç içe iki bölümden oluşan türbe, 12 sütun tarafından taşınan primidal külahlı bir yapıdır. Primidal külahın üzeri yeşil renkte metal levha ile kaplanmıştır. Türbenin içinde bulunan diğer bir mezar 1499'da vefat eden Mehmet Çelebi'nin kızı Habibe'ye aittir (Bayar, 2018).

Seyyid Mahmut Hayrani Türbesi

Türbe tipik olarak Selçuklu türbelerinin özelliklerini göstermektedir. Seyyid Mahmud Hayrani hazretlerinin sandukası Danimarka- Kopenhag David Samling Müzesinde sergilenmektedir (Kozan, 2012). Türbe 13.yy'da büyük bir külliye olarak tasarlanmıştır ve türbe, zaviye, imaret, medrese mescidi, mescid, çeşme, hamam ve hazineden oluşmaktaydı. Günümüzde yalnızca Ferruḥşah Mescidi kalmıştır. Türbe, hac, ziyaret yol güzergahı üzerindeki en önemli ziyaret noktalarından biri olmuştur. Osmanlı döneminde hacılar, önce Akşehir'e gelip Nasreddin Hoca ve Seyyid Mahmud Hayrani evliya kabirlerini ziyaret ederek Konya'ya öyle geçerlerdi (Bayar, 2018).

Hacı İbrahim Veli (Şeyh Hasan Hüsamettin) Türbesi

Türbe Maruf Köyü'nün kuzeyinde çok büyük bahçesi içinde bütün müstemilatı ile yapılmıştır. Mescid, zaviye, türbe, mezarlık, hamam, çeşme, misafırhane, aşevi ve depolar ile birlikte yapılmıştır. Ancak günümüze kadar yalnız türbe kalmıştır (Bayar, 2018). Hacı İbrahim Veli Türbesi Akşehir'in kuzeyinde yer alan, çevresi duvarlarla çevrilmiş bir avlu içerisinde bulunmaktadır. Dış duvarları mermer bloklarla kaplı olup, mermerden yapılmış bir pencere levhası bulunmaktadır. Türbeye ait sanduka sonradan yerleştirilmiş bir sandukadır. Asıl sandukanın çalındığı ve Berlin'de olduğu düşünülmektedir (Kozan, 2014). Türbenin içinde üç kişi bulunmaktadır. Birincisi Hacı İbrahim Sultan'ın babası olan Şeyh Hasan, ikincisi Şeyh Hasan'ın eşi olan Ecem Sultan, üçüncüsü Hacı İbrahim Sultan'ın kendisidir (Bayar, 2018).

Nimetullah Nahcivani

Kuran-ı Kerim'in tüm ayetlerinin ilk tasavvufi tefsirini gerçekleştiren Nimetullah Nahcivani hazretlerinin hayat hikayesi hakkında çok fazla bilgi yoktur. Nahcivani, Azerbaycan'ın Nahcivan şehrinde doğmuş olup, eğitim hayatı Nahcivan ve Tebrizde geçmiştir. Daha sonra, Tebriz'de gerçekleşen kargaşa ve Safevi saldırılarından ayrılarak Anadolu'ya yerleşmiştir. Doğum tarihi bilinmeyen Nahcivani, 1495 yılında Akşehir'e yerleşmiştir. Mevcut kaynaklara göre Nahcivani'nin ölüm yılı 1514 olarak kabul edilmektedir. Mezarı Akşehir'de Tekke köyü yolundadır (Çalışkan, 2010).

Taş (Halkalı-Sahip Ata) Medrese (Müze)

Akşehir'de bulunan tek medrese, Selçuklu dönemine ait Sahip Ata Fahreddin Ali Külliyesi'dir. Medrese içinde, kütüphane, çeşme, hamam, imaret, sosyal tesis, mescid, türbe bulunmaktadır. Ancak sosyal tesis, imaret, kütüphane, çeşme ve hamam günümüze ulaşamamıştır. Ayrıca, medrese onarım halinde olduğundan ziyarete kapalıdır (Ereş, 1992). Medrese kitabesine göre H.648/ M. 1250 yılında yapılmıştır. (Bayar, 2018) Medresede neolitik dönemden günümüze kadar bir ok arkeolojik eser bulunmaktadır. Onarımı tamamlandıktan sonra, İslami döneme ait taş eserlerin sergileneceği medrese, "Taş Eserler Müzesi" olarak ziyarete açılacaktır (Ereş, 1992).

Batı Cephesi Karargâhı Müzesi

Akşehir ilçesi için çok büyük bir gurur kaynağı ve övünç sebebi olan, Kurtuluş savaşında ise önemli bir yere sahip olan bir binadır. Karargah, dönemin belediye başkanı tarafından 1904-1905 yılları arasında bir belediye binası olarak planlanmıştır. Batı Cephesi Komutanlığı, 18 Kasım 1921'de Akşehir'e taşındığından, bina karargah binası olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Batı Cephesi Karargahı, bulunduğu binada 24 Ağustos 1922'ye kadar hizmet vermiştir. Büyük taarruzun hazırlıklarının ve planlarının yapılmış olduğu ve taarruz kararının verildiği bina Batı Cephesi Karargahıdır. Bina, 1964 yılında müze yapılmak üzere turizm bakanlığına verilmiştir.

Karargah binası restore edilerek, mücadele günlerinin hatırası olarak, 5 Temmuz 196 tarihinde "Atatürk ve Etnografya Müzesi" adı ile ziyarete açılmıştır. Daha sonra 1981 yılında yapılan ikinci restorasyon işleminden sonra "Batı Cephesi Karargâhı Müzesi" adını almıştır. Daha sonraki 1988, 1995 ve 2001 yıllarında restorasyon işlemleri geçiren bina, günümüzdeki şekli ile 5 Temmuz 2001 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır. Batı Cephesi Karargâhı Müzesi, 2004 ve 2013 yıllarında basit restorasyon işlemlerinden geçmiştir (Köstüklü, 2008).

Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi (Rüştü Bey Konağı)

Asırlar boyunca çeşitli etnik toplulukların bir arada yaşamını sürdürdüğü Akşehir ilçesinde karışık bir kültür dokusu dikkat çekmektedir. Bu nedenle ilçenin mimarisinde bu karma kültürün etkisi özellikle Rüştü Bey Konağında görülmektedir. Rüştü Bey Konağı, 15.11.1985 yılında Kültür Bakanlığı Yüksek Kurulu tarafından 1569 sayılı karar ile tescil edildikten sonra, 1989 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamulaştırılmış ve 1992 yılında onarımına başlanmıştır. "Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi" olarak, 5 Temmuz 2007 tarihinde ziyarete açık hale getirilen Rüştü Bey Konağı özgün halini günümüze kadar korumuştur. İki ev bir arada yapılan planında, bodrum ve üzerinde iki katlı yapı olarak inşa edilmiştir. Evin giriş bölümündeki idari bölüm dahil olmak üzere toplam 6 oda bulunmaktadır. Evin ikinci katında arkeolojik eserler bulunmaktadır. Odalardaki eserler, tarihi geliş sırasına göre sıralanmış olarak sergilenmektedir. Binanın üçüncü katında etnografik eserler teşhir edilmektedir. Bir tarafta Nasreddin Hoca'nın fikrasının tasvir edildiği bir oda bulunmakta olup, diğer bölümlerde sıra yarenlerinin tasvir edildiği bir oda ve Akşehir'e özgü gelin odasının bulunduğu bir oda bulunmaktadır. Diğer tarafta ise etnografik özellikteki eserler sergilenmektedir. Orta salonda ise, 13. yy.'a ait ahşap işçiliği bulunan, Seyyid Mahmut Hayrani Türbe kapısı ve Şeyh Eyüp Türbesi'ne ait sanduka sergilenmektedir (Tapur, 2009).

5-10 Temmuz Nasreddin Hoca ve Kiraz Şenlikleri

“Nasrettin Hoca Şenliği” 1959 yılında başlatılmış olup, tarihimizin en eski festivallerinden biridir. . Akşehir’e 5-10 Temmuz tarihleri arasında dünyanın birçok ülkesinden gelen bilim, sanat ve edebiyat insanları ile farklı kültürel zenginlikleri mizahla buluşturmaktadır. Şenliklerde Nasreddin Hoca’nın ünlü eşeğine ters binme etkinliği de yer almaktadır.

Sonuç ve Öneriler

- Akşehir’e gelen ve otellerde konaklayan ziyaretçilerin geneline bakıldığında zaman ortalama kalış süresinin bir gece olduğu görülmektedir.
- Geceleme süresinin çok düşük olması turizm gelirlerinin ve turizm bağlamında diğer sektör gelirlerinin de minimumda seyretmesine sebep olmaktadır.
- Gününbirlik gelen ziyaretçiler de Akşehir turizmi açısından büyük yer kapsamakta, fakat gününbirlik gelen ziyaretçilerin şehirde ortalama bir saat civarı kaldığı gözlemlenmektedir.
- Gününbirlik gelen ziyaretçiler çoğunlukla Konya/Mevlana Turları içinde sadece kısa bir durak olarak Akşehir’e uğramakta ve yoğunluğun her sene 7-17 Aralık Mevlana’yı Anma Günleri arasında olduğu görülmektedir.
- Gününbirlik gelen ziyaretçilerin Akşehir’de kalma sürelerinin uzatılması bakımından Akşehir her türlü alt yapıya sahip durumda olup bu konu üzerinde özellikle Tur Şirketleri kapsamında yoğun bir çalışma yapılması gerekmektedir.
- Akşehir yoğun turizm hareketliliği olan Afyon termal turizm bölgesine oldukça yakın bir mesafede (50 dakika) bulunmaktadır. Termal Turizm Şirketleri ile yapılacak etkin bir çalışma ve Afyon Termal Turizm Bölgelerinde yapılacak yoğun reklam çalışmalarıyla buralara gelen ziyaretçileri Akşehir’e çekmek için çaba göstermesi gerekmektedir.
- Her sene ciddi Yabancı Turist çeke Yalvaç Pisidia Antiokheia Antik Kenti ise Akşehir’e diğer yakın mesafede (40 Dakika) olan turizm bölgesidir. Yine bu bölge içinde özellikle Tur Operatörleri bazında yoğun tanıtım çalışması yapılmalıdır.

Kaynakça

- Azar, B. (2017). Farkındalık Ekseninde Bir Kültür Aktarıcı: Nasrettin Hoca. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 5(11), 182-190. <https://doi.org/10.33692/avrasyad.509652>
- Bayar, A.(2018). Akşehir Tarihi. Akşehir: Akşehir Belediyesi.
- Çalışkan, İ. (2010). Osmanlı Toplumunda Kur’an Kültürü ve Tefsir Çalışmaları (13-18. Yüzyıllar) Sempozyumu (İstanbul, 02-06 Ağustos 2010). Marife, 241-246.
- Ereş, B. (1992). Akşehir yöresi: halk kültürü araştırması. TC, Başbakanlık, Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü.
- Göktaş, L. S. (2016). *Şanlıurfa ve Konya illerinin inanç turizmi potansiyelleri ve halkın inanç turizmine bakışı açısından iki ilin karşılaştırılması* (Doctoral dissertation, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü). <https://doi.org/10.31463/aicusbed.523594>
- Kozan, A. (2012). Türkiye Selçukluları Döneminde Akşehir’de Bir Sufi: Seyyid Mahmud Hayrani ve Zaviyesi. *Vakıflar Dergisi*, 43-64.
- Kozan, A. (2014). XIV. yüzyıl Akşehir’inde bir sufi: Hacı İbrahim Sultan ve manzumesi.
- Köstüklü, N. (2008). Millî Mücadele’de Akşehir. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi*, 24(71), 299-318.

-
- Okuyucu, A., & Somuncu, M. (2013, May). Türkiye’de inanç turizmi: bugünkü durum, sorunlar ve gelecek. In International Conference on Religious Tourism and Tolerance (pp. 9-12).
- Özçelik, M. (2005). Nasreddin Hoca. Eskişehir: Kültür Yayınları.
- Şahiner, T. (2012). *İnanç turizmi potansiyeli ve halkın inanç turizmine bakışı açısından Karaman* (Master's thesis, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü). <https://doi.org/10.11616/basbed.vi.455241>
- Tapur, T. (2009). Konya İlinde Kültür ve İnanç Turizmi. *Journal of International Social Research*, 2(9).
- Tekşan, K. (2012). Türkçe Dersi Öğrenme Alanları Açısından Nasrettin Hoca Fıkralarının Kullanılabilirliği/The Usability of The Nasreddin Hodja Stories In Terms Of Teaching Areas Of Turkish Course. Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 9(17). <https://doi.org/10.31795/baunsobed.580638>
- Türkmen, S. (2008). Türkçenin söz varlığında Nasreddin Hoca'nın yeri. *Karadeniz Araştırmaları*, (17), 153-159.