Turkish Studies *Educational Sciences*

Volume 14 Issue 6, 2019, p. 2841-2855
DOI: 10.29228/TurkishStudies.39242
ISSN: 2667-5609
Skopje/MACEDONIA-Ankara/TURKEY

INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY

EXCELLENCE FOR THE FUTURE
IBU.EDU.MK

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info / Makale Bilgisi

✍ *Received/Geliş:* 13.10.2019

✓ *Accepted/Kabul:* 20.12.2019

✍ *Report Dates/Rapor Tarihleri:* Referee 1 (23.10.2019)-Referee 2 (26.11..2019)- Referee 3 (04.12.2019)

This article was checked by iThenticate.

MÜZİK DERSİNDE KARŞILAŞILAN SORUNLARA İLİŞKİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

*Ayça AVCİ**

ÖZ

Müzik eğitiminin; bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel gelişim süreci için son derece etkili olduğu kabul görmektedir. Bu kadar etkili olmasına karşında günümüz okullarında verilen müzik eğitimi gözden geçirildiğinde derse gerekli önemin verilmediği anlaşılmaktadır. Müzik eğitimi sürecinin birtakım gereklilikleri olmasına karşın bu gerekliliklerin yerine getirilmesi konusunda bazı aksaklıkların olduğu görülmektedir. Örneğin, müzik dersinde en az bir çalgının olması gerekmektedir. Bunun yanında müzik dersinin verimli olabilmesi adına belli ders saati aralığına ihtiyaç duyulmaktadır. Bunun gibi sorunların varlığı daha önceki araştırmalar ile başka perspektiften ele alınmıştır. Bu çalışmada da günümüzdeki müzik öğretmenlerinin var olan sorunlarının belirlenmesi için müzik dersine giren öğretmenler ile görüşülüp var olan sorunların belirlenmesi ve beklenen çözüm önerilerinin tespit edilmesi gerekli görülmüştür. Araştırma, 2019-2020 eğitim-öğretim güz döneminde yapılmıştır. Google Forms programı kullanılarak her kesimden müzik öğretmenin anket katılması sağlanmıştır. Toplam 35 müzik öğretmenin bilgisine ulaşılmıştır. Katılımcılara anket formunda, fikirlerini serbestçe açıklayabilmeleri için açık uçlu iki soru sorulmuştur. Veri analizinde nitel araştırma yöntemi kullanılıp içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Elde edilen verilere göre ders kitabı eksikliği/yetersizliği; materyal eksikliği, müzik odasının olmaması; müzik dersi saatinin yetersizliği; müzik dersinin veliler, öğrenci ve yönetimin tarafından ciddiye alınmaması; Türk müzik dersi öğretim programının yetersizliği; sınıfın kalabalık olması, müzik dersi branş öğretmenlerinin derse girememesi, sürekli not verme zorunluluğu, sürekli etkinlik düzenlenmesi nedeniyle müzik derslerinin işlenememesi sorunları tespit edilmiş ve sorunların giderilmesi için katılımcı öğretmenlerin önerdiği çözüm önerileri belirtilerek yorumlanmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi, Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, E-posta: aavci@adiyaman.edu.tr

Anahtar Kelimeler: Müzik, Eğitim, Sorunlar, Öğretmen, Müzik Dersi, Görüşler

INVESTIGATION OF THE VIEWS OF MUSIC TEACHERS ABOUT THE PROBLEMS THEY FACED IN MUSIC LESSONS

ABSTRACT

It is accepted that music education is highly effective for individuals' cognitive, affective and dynamic development process. Although it is so effective, music education given in today's schools is not given the necessary importance. Although the process of music education has some requirements, there are some problems regarding the fulfillment of these requirements. For example, there should be at least one instrument in the music class and certain time interval is needed for music lessons to be productive. In this study, in order to determine the current problems of the current music teachers, it was found necessary to ask the current problems with the music teachers. The research was conducted in 2019-2020 academic year. Using the Google Forms program, music teachers from all walks of life participated in the survey. A total of 34 music teachers were reached. Participants were asked two open-ended questions in the questionnaire to express their ideas freely. Qualitative research method was used in data analysis and content analysis technique was used. The following results were obtained: lack of textbook, lack of material, lack of music room, insufficiency of time of music lesson; not taking music lessons seriously by parents, students and management, inadequacy of Turkish music course curriculum, crowded class, music teachers do not attend the course, obligation to grade continuously, music lessons cannot be processed due to continuous activity. Suggestions for solutions are also mentioned.

STRUCTURED ABSTRACT

The aim of this study was to determine the problems that music teachers encountered in the music class and the solutions they think they should have. In this research, qualitative research method was used and content analysis technique was used to determine the problems that music teachers encountered in music lessons and the solutions they thought they would have. 35 music teachers who are currently teaching music in 2019-2020 academic year participated in the study. However, the answers given by one of the participants were misleading and unrealistic. Therefore, those answers were not taken into consideration. As a result, analyzes were made by considering the responses of 34 participants music teachers.

In this research, "Music Teacher Questionnaire Form" was used to evaluate the problems encountered in music lesson in terms of teachers' opinions. In the first four questions of the form, the personal information about the age, gender, and university of the music teacher and how many years he worked as a music teacher were asked. The last two questions were asked the problems they faced in the music class and the proposed

solutions. Since the last two questions were open-ended, they were asked to answer sincerely.

The data obtained were coded and the expressions of the music teachers were gathered under the codes determined after the upper categories were created with these codes. At the same time, the data of the study were supported by direct excerpts from the expressions of music teachers.

Although music education is a necessary course for the development of the individual, it has been found that many of the participating music teachers face problems in processing music lessons. This shows that the participating music teachers cannot properly handle the music lesson. The problems faced by the participating music teachers in the music lessons in general were as follows:

- 1- Lack of Textbook
- 2- Lack of Material
- 3- Lack of Music Room
- 4- Inadequacy of Music Lesson Hours
- 5- Music lessons are not taken seriously 6- Inadequacy of Turkish Music Course Curriculum
- 7- Crowded Classroom
- 8- Music teachers cannot enter music lessons
- 9- Obligation of Continuous Grading
- 10- Neglect of Music Lessons Due to Continuous Event Organization

According to the results of a study conducted by Umuzdaş and Levent (2012), it was found that although the music teachers found the 2006 music lesson program useful, the implementation of the program was difficult because of the crowded classes, insufficient hours and the lack of physical conditions. Although the results of this current study and the results of Umuzdaş and Levent show similarities, it has been determined that music teachers now consider the program inadequate. At this point, it may be possible to say that the curriculum of the Turkish music course needs to be revised. The results of this study show similar results with the research titled any "Opinions of Music Teachers in Primary Schools about the Problems and Reasons they Encountered in Music Lessons" prepared by Tanyeli (2007). When the results of the mentioned research are examined, it is seen that the following results exist: It has been determined that music teachers face some problems in the implementation of the music lesson activities and the music lesson curriculum, in the use of the music book, in the application of music lesson methods and techniques, in the measurement and evaluation of the lesson. The reasons for these problems are insufficient hours, lack of materials in schools, crowded classes, unnecessary multiplicity of theoretical knowledge in music curriculum and students' inability to comprehend how to use this information in daily life, not to prepare the textbooks for the desired goal factors and also lack of a room. In the light of this information, it is seen that the same problems are still similar with

the research conducted 12 years ago. At this point, not only the research teachers' problems in the music class are identified, but also the researchers should forward the issue to the necessary authorities and appropriate solutions should be put forward for the solution of these problems. This research not only reveals the problems of teachers, but also shows what they expect as a solution. The idea of the best solution to a topic can often come from the skilled person. Therefore, in order to respond to the expectations of music teachers in this research, it is necessary to present the results of similar studies such as this research to the Ministry of National Education and submit proposals for solution in order to provide the necessary support.

Keywords: Music, Education, Problems, Teacher, Music lesson, Opinions

Giriş

Günümüz eğitim sistemi, hala modern Batı eğitim sisteminin temelini oluşturan “klasik felsefe”nin etkisini sürdürmektedir (Cevizci, 2012:21). Klasik eğitim felsefesi olarak ifade edilen, “idealist felsefe”dir. İdealist felsefe, insanın gerçekliğe veya deneyime dair yorumunda ideal sayılan her ne ise ona öncelik veren felsefi bakış olarak görülmektedir (Cevizci, 2000). İdealist felsefenin nitelikleri şöyledir: Varlık düşünceden bağımsız olarak bulunmaktadır. İdealist felsefe, mutlak gerçekliğin fiziksel olmaktan çok ruhsal olduğunu savunmaktadır. Bir nesne olarak görülen insanın başlıca amacı, kendi doğasını anlatmak ve göstermektir (Short, 2010), İdealist felsefeye dayanan bir öğretim programı da ağırlıklı olarak idealize edilen, insanın zihnince doğru kabul ettiklerinin aktarılması çalışmalarına daha çok yer vermektedir (Erkılıç ve Himmetoğlu, 2015) Bu felsefeyi içeren en bilinen yapıtlardan “Devlet” eserinde Platon, eğitimin insan yaşamındaki önemine değindiği gibi, müzik eğitiminin de insan yetiştirmede ne denli önemli bir yere sahip olduğunun da altını çizmiştir. Çünkü Platon için insan yetiştirmede en önemli basamak, bireyin önce insani değerleri bilmesidir. Bu nedenle Platon, önce insanların işçi ya da mühendis olup sonra insan olmasını değil, insan olduktan sonra mühendis ya da işçi olması gerektiğini savunmuştur. Çünkü ona göre devleti oluşturan ve içinde yaşayan bireyler alçak gönüllü, ahlâklı olmalarının yanı sıra ‘erdemli’ insan olmaları için de eğitilmelidirler.

Platon, sözünü ettiği erdemli insanın yetiştirilmesi için bazı eğitimlerden geçilmesi gerektiğinden söz etmiştir. Ona göre insan bu eğitim sürecinde hem ruhunu hem de bedenini paralel olarak erdemli kılmalıdır. İnsan ruhu diye sözü edilen aslında zihnin de eğitilmesini kapsamaktadır. Bahsi geçen ruhun (zihnin) eğitimi için müzik eğitimini ve bedenin eğitilmesi için de jimnastiği öneren Platon, müziğin insan ruhu (zihni) için neden önemli olduğunu şu sözleri ile belirtmiştir: “Eğitim bence müziğe dayanmalıdır (Platon, 2013: 94). Platon’un bu sözü, çok açık bir şekilde göstermektedir ki, eğitim süreci hangi yaklaşıma dayanırsa dayansın müzik temel olarak alınmalıdır. Platon’un bu konudaki sözlerinden diğeri de şöyledir: “Gençlere gelince, demin söylediğimiz gibi, insanın düşüncesine düzen veren ölçülü bir müzik eğitimiyle yetişmişlerse, onlar yargıçıları aramazlar bile” (Platon, 2013: 104). Platon, ideal bir devlet resmi çizerken, bu devletin geleceği olan gençlerin müzik eğitimi alarak yetişmelerinin, gelecekte devlet düzenine adaleti, hakkı da getireceğinin altını bu sözleri ile çizmiştir. Platon’un müziği her şey önce tuttuğu da şu sözünde geçmektedir: “Müzikten sonra gençlerin yetişmesinde beden eğitimi gelir (Platon, 2013: 96)”. Platon, bu sözünde müzik eğitimi ile insana ölçülü davranabilmenin, düşünebilmenin de öğretilebileceğinin altını çizmektedir. Çin düşünür Konfüçyüs “iyi müziğin insanlara sükûnet, erdem, sevgi duyguları, neşe ve memnuniyet duyguları verdiğini; insanların kalplerini iyileştirip onlar arasında dostluk ve birlik kurduğunu” belirterek Platon’un bu fikrini desteklemiştir. Bu nedenle denilebilir ki, gerek eğitim gerekse

toplumsal alanda düzenin olması için müzik eğitiminin etkinliğinden ve gücünden yararlanılması gereklidir. (Sun, 1969: 15).

Eğitim yaşamının ilk basamağı olan adı üzerinde “ilk” öğretim, bireylerin gelişimi, eğilimlerinin belirlenmesi hatta gelecekteki mesleklerinin seçimi için de en önemli basamak ve temel eğitim olarak kabul edilebilir. Her ne alanda olursa olsun, neredeyse bütün disiplinlerin temeli ilköğretim basamağında atılmaktadır. Bu nedenle, ilköğretimin her vatandaş için önemli olduğu da şu sözlerle ifade edilebilir: Bishop’a göre (1989) “ilköğretim sosyal sınıflar arasındaki eşitsizlikleri ve bölgesel dengesizlikleri azaltmaya yardımcı olacak en büyük eşitleyici ve en temel insan hakkıdır.” (s.1) Bu noktada denilebilir ki, bireyin kişiliğini oluşturan tohumları ilköğretim basamağında atıldığı gibi toplumun müzik ile ilgili geleceği de ilköğretimde verilen müzik dersleri ile oluşturulmaya başlanabilir. Çünkü ilköğretimin topluma ve bireylere sunduğu yararlar, yaşamın ekonomik, sosyal, kültürel, düşünsel, teknolojik vb. alanlarında gözlemlendiği gibi kültürel sürekliliğin sağlanması, demokratik bir toplumun meydana getirilmesi, bireylerin yaşam kalitesinin artırılması gibi bir ömür sürebilen bir gelişmenin vazgeçilmez önkoşulu olarak da ilköğretimin görülmesi mümkündür (Aydın, 2000). Özellikle bu cümlede geçen “kültürel sürekliliğin sağlanması” ifadesi, ilköğretimde verilen ve gerek dünya gerek de ulusal müzik kültürümüzün aktarılmasının ilköğretim basamağında başlamasının ne denli önemli olduğunu da vurgular nitelikte sayılabilir. Bu nedenle, eğitimin bu ilk basamağında verilen müzik eğitimi ne denli unutulmaz ve etkili etkinlikler ile verilirse o denli kalıcı öğrenmeler elde etmiş ve kültürel birikim elde etmiş öğrenciler mezun edilebilir.

Günümüz okullarında verilen eğitim ve onun kapsamında yer alan müzik eğitimindeki sorunları ele alan birçok araştırma bulunmaktadır. Yapılan bu araştırma müzik alanını kapsadığından müzik alanındaki sorunlara yer veren araştırmaların üzerinde durulması uygun görülebilir. Sözbir (2013) günümüz Türkiye’indeki müzik eğitimi ele aldığı yazısında bu sorunların bir kaynağını şu cümle ile belirtmiştir: “1968 yılından sonra sürekli değişen özellikle müzik dersi programları; öğretmenleri de, öğrencileri de, öğretmen yetiştiren kurumları da şaşkına çevirmiştir” (s.234). Umuzdaş ve Levent (2012) müzik öğretmenlerinin müzik derslerine yönelik görüşlerini ele aldıkları çalışmalarında, müzik öğretmenlerinin 2006 müzik öğretim programını kullanışlı bulduklarını ama bunun yanında da kalabalık sınıflar, müzik ders süresinin yetersizliği ve fiziki şartların da yetersiz olması nedeniyle uygulamada zorluklar yaşadıklarını tespit etmişlerdir. İlköğretimdeki müzik dersinin işleyişine yönelik müzik öğretmenlerinin görüşlerini araştırma konusu olarak ele alan diğer bir çalışma da Yazıcı (2012) tarafından yapılmıştır. Yazıcı (2012), müzik öğretmenlerine uyguladığı anket sonucunda şu sorunlara ulaşmıştır: Okullarda müzik dersliğinin olmaması, müzik ders saatlerinin yetersiz kalması; öğrenci, veli, okul müdürü, öğretmen ve toplumun derse ilgisiz oluşları, müzik öğretmenin geçim sıkıntısı yaşaması ve bu nedenle ek iş yapma gerekliliği hissetmesi, kendini alanında yetersiz hissetmesi gibi müzik dersinin hedeflerine varmasını engelleyen birtakım sorunlar belirlenmiştir. Buradan da anlaşılmaktadır ki, müzik öğretmenlerinin müzik derslerini gerektiği gibi işlemelerini engelleyen sorunlar bulunmaktadır ve bu yapılan araştırmalar ile ortaya da konulmaktadır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, müzik öğretmenlerinin müzik dersinde karşılaştıkları sorunların belirlenmesi ve beklenen çözüm önerilerinin tespit edilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Araştırmanın Yöntemi

Bu çalışmada, müzik öğretmenlerinin müzik dersinde karşılaştıkları sorunlar ve olmasını düşündükleri çözüm önerilerini tespit etmek amacıyla nitel araştırma yöntemi kullanılıp içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. İçerik analizi, belli kurallar çerçevesindeki kodlamalar ile yapılan, bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük kategorilere ayrılmasıyla sistematik ve yinelenen bir şekilde

özetlendiği bir analiz tekniğidir (Büyüköztürk, 2009: 269). Katılımcılara anket formunda, fikirlerini serbestçe açıklayabilmeleri için açık uçlu iki soru sorulmuştur.

Bu çalışmada, fenomoloji (olgubilim) deseni kullanılmıştır. Günlük yaşantımızda tam anlamıyla algılayamadığımız olguları araştırmak için kullanılmaktadır. Olgubilim, özellikle farkında olup da derin bir bilgi ve algıya sahip olunmayan olguları incelemektedir. Bu nedenle, bir olgunun tüm detaylarıyla tanımlanmasında, örneklerle açıklanmasında, öznel bilgilerin gücünden yararlanılarak daha derin kavranması için temel olarak kullanılmaktadır. (Yıldırım ve Şimşek, 2011; Balcı, 2011).

Bu çalışmada, öğretmen görüşlerinden elde edilen nitel veriler düzenlenirken veri kodlanması ve kodlanan verilerin kategori haline getirilmesi tekniklerinden yararlanılmıştır. Kodlanan ve kategoriler halinde sunulan veriler, sonraki aşamada anlamlı hale getirilerek yorumlanmıştır.

Araştırmanın Problem

Araştırmanın problem cümlesi; “Müzik öğretmenlerinin müzik dersinde karşılaştıkları sorunlar nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın Alt Problemleri

- 1- Müzik öğretmenlerinin müzik derslerini yapmalarını engelleyen sorunlar nelerdir?
- 2- Müzik öğretmenlerinin müzik derslerini yapmalarını engelleyen sorunlara getirdikleri çözüm önerileri nelerdir?

Araştırmanın anket formunda yer alan sorular da alt problemlere ilişkin olarak hazırlanmıştır.

Katılımcılar

Araştırmada katılımcı olarak yer alacak müzik öğretmenlerinin görüşlerinin kabul edilmesindeki tek şart, her hangi bir üniversiteden mezun olarak müzik öğretmenliğini düzenli bir meslek olarak yapıyor olmasıydı. Yapılan araştırmaya, 2019- 2020 eğitim-öğretim yılında müzik öğretmenliğini sürdürmekte olan 35 müzik öğretmeni katılım göstermiştir. Ancak katılımcılardan bir kişinin verdiği cevaplar araştırmacıyı yanıltır nitelikte görüldüğünden ve istenilen özelliklere uymadığından değerlendirilmeye alınmamıştır. Bu nedenle 34 katılımcı müzik öğretmenin yanıtları dikkate alınarak analizler yapılmıştır. Katılımcılara ait tanımlayıcı bilgiler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1: Katılımcılara ait tanımlayıcı bilgiler

Değişken	Faktör	(f)
Cinsiyet	Kadın	25
	Erkek	9
Toplam		34
Yaş	22-32	17
	33-58	17
Toplam		34
Görev Süresi	1-10 yıl	20
	11-21 yıl	8
	22-30 yıl	6
Toplam		34
Mezun oldukları üniversiteler	Dokuz Eylül Üniversitesi	9
	Gazi Üniversitesi	8
	Ege Üniversitesi	2
	Bursa Uludağ Üniversitesi	2
	Cumhuriyet Üniversitesi	2
	Pamukkale Üniversitesi	2
	İnönü Üniversitesi	2
	Gaziantep Üniversitesi TMDK*	2
	Selçuk Üniversitesi DK**	1
	Adıyaman Üniversitesi	1
	Bolu Abant İzzet Baysal Üni.***	1
	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1
Toplam	Çukurova Devlet Konservatuvarı	34

*Türk Müziği Devlet Konservatuvarı

** Devlet Konservatuvarı

*** Üniversite

Tablo 1 incelendiğinde, araştırmaya gönüllü olarak katılım gösteren müzik öğretmenlerinin cinsiyete göre dağılımında 25 kadın, 9 erkekten oluştuğu görülmektedir. Katılımcıların yaş aralıklarının da 22 ile 58 arasında değişim gösterdiği fark edilmektedir. Katılımcıların müzik öğretmenliğini sürdürdükleri görev süreleri incelendiğinde de, en çok katılımın 1-10 yıl arasında, en az katılımın ise 22-30 yıl görev yapan müzik öğretmenlerinden olduğu tablodan anlaşılmaktadır. En son olarak da mezun oldukları üniversiteler incelendiğinde katılımcı müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun Dokuz Eylül Üniversitesi'nden (f=9) ve Gazi Üniversitesi'nden (f=8) mezun oldukları görülmektedir. Bu iki üniversite dışında kalanların da benzer frekans dağılımına sahip olduklarını söylemek mümkündür.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada, müzik dersinde karşılaşılan sorunların öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi amacıyla Google Forms (Arama motoru olan Google bünyesinde yer alan bir anket programı) üzerinden dijital ortamda hazırlanan "Müzik Öğretmeni Anket Formu" kullanılmıştır. Formun ilk dört sorusunda, müzik öğretmenin yaşı, cinsiyeti, hangi üniversiteden mezun olduğu ve kaç yıldır müzik öğretmenliği yaptığına yönelik kişisel bilgileri sorulmuştur. Son iki sorusunda da müzik dersinde karşılaştığı sorunları ve beklenen çözüm önerileri sorulmuştur. Son iki soru açık uçlu olduğundan samimi şekilde cevap vermeleri istenmiştir.

Verilerin Analizi

Araştırmanın sürecine katılım gösteren müzik öğretmenlerine Google Forms aracılığıyla gönderilerin anket formunda, demografik özelliklerin belirlenmesi için yaş, cinsiyet, mezun oldukları üniversiteler ve görev süreleri sorulmuştur. Bu soruların dışında da “Müzik dersinde karşılaştığınız sorunlar nelerdir?” ve “Müzik dersinin daha verimli olması için yapılması gerekenler nelerdir? Açıklayınız.” olarak araştırmanın esas amacını gerçekleştirmek üzere iki açık uçlu soruya yer verilmiştir. Anket formunda yer alan açık uçlu soruların araştırmacının amacı için uygun olup olmadığına karar vermek üzere öncelikle ölçme ve değerlendirme alanında çalışmaları olan ve bu alanda yeterlilikleri ispatlanmış iki uzmanın görüşlerine başvurulmuştur. Açık uçlu soruların, iki uzman tarafından amaç için uygun görmesiyle birlikte anket formunda yer alan soruların içerik-kapsam geçerliği de uzman görüşü çerçevesinde sağlanmıştır. 34 katılımcı müzik öğretmenin, kendilerine yöneltilen açık uçlu sorulara cevap vermesi ile birlikte araştırmanın verileri de elde edilmiştir. Elde edilen veriler, içerik analizi tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. İçerik analizi yapılırken elde edilen veriler kodlanmış ve müzik öğretmenlerinin ifadeleri bu kodlar ile üst kategoriler oluşturulduktan sonra belirlenen kodlar altında toplanmıştır. Aynı zamanda araştırmanın verileri, müzik öğretmenlerinin ifadelerinden doğrudan alıntılar yapılarak desteklenmiştir. Rapor haline getirme sürecinde de doğrudan alıntılar yapılırken her bir müzik öğretmenine bir kod adı verilmiştir (K1: Katılımcı 1 gibi). Analiz süreci tamamlandığında iki uzman yapılan kodlar ile müzik öğretmenlerinin ifadelerini ayrı ayrı incelemiş ve neticede büyük oranda görüş birliği göstermişlerdir.

Bulgular

Bu başlıkta katılımcı müzik öğretmenlerinin verdiklerin cevapların olumlu-olumsuz yönlerine, müzik dersinde yaşadıkları sorunlara, bu sorunlara getirdikleri çözüm önerilerine, yönelik kategoriler, kodlar ve frekans dağılımları verilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular, katılımcı müzik öğretmenlerinin görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılarak yorumlanmaya çalışılmıştır.

Tablo 2: Katılımcı Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Karşılaştıkları Sorunlara İlişkin Kategoriler, Kodlar ve Frekans Dağılımları

Kategoriler	Kodlar	(f)	Toplam f
Donanım	Ders Kitabı Eksikliği/	12	18
	Yetersizliği	6	
	Materyal		17
	Müzik Odası		14
İşleyiş	Müzik Dersi Saati		10
	Önemsenmeme		8
	Türk Müzik Dersi Öğretim Programı		6
	Ders İçi Etkinlikler		1
Birey	Ölçme ve Değerlendirme		1
	Öğrenci Sayısı		6
	Öğretmen		3
Toplam			84

Tablo 2 incelendiğinde; katılımcı müzik öğretmenlerinin müzik dersinde karşılaştıkları sorunlara ilişkin kodlarının yukarıdan aşağıya doğru sırasıyla; ders kitabı eksikliği/ yetersizliği, materyal eksikliği, müzik odasının olmaması, müzik dersi saatinin yetersizliği, müzik dersinin

ciddiye alınmaması, müzik dersi müfredatının yetersizliği, sınıf mevcudunun fazla olması, müzik dersi branş öğretmenlerinin derse girememesi, sürekli not verme zorunluluğu ve sürekli etkinlik düzenlenmesi nedeniyle müzik derslerinin işlenememesi ifadelerinden oluştuğu görülmektedir. Elde edilen bu kodlardan çıkarım yapılarak üç ayrı kategori tespit edilmiştir. Bunlar; donanım, işleyiş, birey kategorileri olarak isimlendirilmiştir. Tablodaki frekanslara bakılarak yorumlandığında, ilk sırada toplamda $f=18$ sıklığı ($f=12+ f=6$) ile donanım kategorisinde yer alan ders kitabı eksikliği/yetersizliği olduğu görülmektedir. Katılımcı müzik öğretmenlerinin yarısından fazlasının bu ifadeye yer vermesi, Milli Eğitim'e bağlı bazı okullarda ders kitaplarının hiç olmadığını, bazılarında olsa da öğretmenlerin dersi işlemelerinde yetersiz bir kaynak olduğunu göstermektedir. Örnek ifadeler de şu şekildedir: "Sürükleyici ve örneklerinin anlaşılır ders kitabının olmayışı" (K8), "Ortaokul 7. ve 8. Sınıf Ders kitapları genel anlamda çocukların seviyelerinin üstünde... Ders kitaplarında daha fazla nota yazma çalışması için içerik olmalı." (K7), "Ders kitabımız yıllardır yok." (K11)

Bu maddenin sonrasında gelen $f=17$ sıklığına sahip yine donanım kategorisinde yer alan materyal eksikliği de katılımcı müzik öğretmenlerinin yarısı için sorun olarak belirtilmiştir. Buna göre denilebilir ki, okullarda müzik derslerinin olması gerektiği gibi işlenmesi adına yeterli araç-gerek bulunmamaktadır. Örnek ifadeler şu şekildedir: "...ders kitapları içerik açısından oldukça zayıf..." (K21), "...yeterli materyal olmaması..." (K1), "...Akıllı tahta uygulamaları yeterli değil(deneyimlediğim kadarıyla) hatta akıllı tahta yeterli değil. Notaları hep notebook programında önce dizip çizip sonra notalar şeklinde yazmaya çalışıyordum dersin üçte biri öyle geçiyordu..." (K26), "tahta kullanımının sıkıntıları, sınıflardaki sıra ve sandalye mantığı, her okulda enstrüman varlığının olmayışı..." (K11), "Ve ne yazık ki okulumdaki öğrencilerimin imkânı çok kısıtlı olduğu için bir melodikayı dahi bir sınıfta en fazla 5 ya da 3 kişiye aldırabiliyorum. Bu yüzden kendi imkânlarımla bir şeyler yapmaya çalışıyorum." (K30)

Üçüncü sıradaki koda bakıldığında katılımcı müzik öğretmenlerinin neredeyse yarısına yakınının yine donanım kategorinde yer alan ($f=14$) müzik odasının olmamasından söz ettiği görülmektedir. Bu koda bakıldığında da müzik öğretmenlerinin derslerini yürütebilmeleri için okullarda uygun ortamın oluşturulmadığı anlaşılmaktadır. Bu koda dair bazı örnek ifadeler şöyledir: "...müzik odasının olmaması..." (K4), "...her okulda bir müzik sınıfının olmayışı." (K11)

Katılımcı müzik öğretmenlerinin "müzik dersinde karşılaştığımız sorunlar nelerdir?" sorusuna ilişkin verdikleri diğer cevapların yorumları ve doğrudan alıntılarla bazı örnek ifadeleri şöyledir:

Tablo 2 incelendiğinde en çok sorunun "donanım" kategorisinden kaynaklı olduğu anlaşılrsa da "işleyiş" kategorisinde de yüksek frekansa sahip kodların yer aldığı görülmektedir. İşleyiş kategorisinde ilk sırayı $f=10$ sıklığı ile müzik ders saatinin aldığı görülmektedir. Bu da müzik ders saatlerinin müzik öğretmenleri için yetersiz olduğunu göstermektedir. "Ders sayısının az olması." (K1), "Ders saati yetersiz." (K2), "Ders saatlerinin azlığından dolayı sıkıntı yaşamaktayız." (K33)

Müzik öğretmenlerinin "işleyiş" kategorisinden sorun yaşadıkları diğer bir kod da gerek velilerin ve yöneticilerin gerekse öğrencilerin, diğer kültür derslerine ortaöğretim ve üniversite sınavlarına hazırlanma gerekçeleriyle daha ağırlık vererek müzik dersine gereken ciddiyetle yaklaşmadıklarını ifade eden $f=8$ sıklığı ile "önemsenmeme" kodudur. "...müzik dersinin ciddiye alınmaması." (K4), "ailelerin müzik derslerini boş zaman geçirme ihtiyacı gibi görmesi." (K16), "Gerek öğrencilerin gerekse velilerin bu dersin eğitime sunduğu katkı konusunda bilinçsiz olmaları ve gayri ciddi tavırları." (K18)

"11-12.sınıflarda haftada 2 şer saat müzik dersi fazla geliyor çünkü sözel sayısal alanlarını seçmiş oluyorlar ve hocam bunlar bizim ne işimize yarayacak tarzında isteksizlik görüyorum

mesleğimizin gereksiz ders olarak gösterilmesine dur dememiz gerekiyor en büyük sorun müzik dersini herkes gereksiz görüyor.”(K20)

Müzik öğretmenleri “işleyiş” kategorisinde yer alan Türk müzik dersi öğretim programını yetersiz gördüklerini görüşleri dâhilinde bildirmişlerdir. Konuya yönelik doğrudan ifadeleri şöyledir: “Öğretilecek konu ile ilgili bilinç oluşturmaya yönelik müfredat eksikliği. En önemli sorun.” (K5), “Müfredat programı Türk müziği ağırlıklı çocuklar zor anlıyor.” (K11), “Müzik derslerinin ortaöğretim programlarında ders planlarının öğrencilerin seviyeleri ile uyuşmaması.” (K20)

“İşleyiş” kategorisinden en az frekansa ($f=1$) sahip sorunlar arasındaki diğer bir kod da müzik öğretmenlerinden sürekli not verilmesinin istenmesidir. Örnek müzik öğretmeni ifadesi şöyledir: “Sürekli not verme sonumuz var.” (K3)

Tıpkı bir önceki sorun gibi bu sorun da “işleyiş” kategorisinden en az frekansa sahiptir. ($f=1$) Gerek okul yönetimi gerekse öğretim programı etkinlikleri çerçevesinde müzik öğretmenlerinden istenen gösteri, konser veya sunum gibi etkinliklerin dersleri aksattığı müzik öğretmenlerinin görüşlerinde yer almaktadır. Örnek müzik öğretmeni ifadesi de şöyledir: “Sürekli tören yapıldığı için derslerin kaynaması sonumuz oluyor.” (K3)

Müzik öğretmenlerinin derslerinde sorun olarak gördükleri ve “birey” kategorisinde yer alan kod da sınıf içindeki öğrenci sayısının çok olması ve bu kalabalık sınıf mevcudu sebebiyle öğrencileri ile yeterince ilgilenememeleridir. Bu koda yönelik doğrudan örnek ifadeler şöyledir: “Öğrenci sayısı fazla olduğu için birebir ilgilenme imkânsız oluyor.” (K11) “40 kişilik bir sınıf mevcudundan dolayı dersin akışını etkileyecek unsurlarla karşılaşabiliyorum. Sınıf hâkimiyetim iyi olmasa herhalde ders işleyemezdim .” (K30)

Müzik öğretmenlerinin “birey” kategorisinden kaynaklı gördükleri diğer sorun da müzik derslerine alan öğretmenlerinin yani müzik eğitimi mezunu öğretmenlerin girmeyişidir. Örnek ifadeler şöyledir: “Branşı müzik olan birkaç öğretmen olması gerekiyor.” (K11), “Öğretmenlerimizin sayısı yetersiz kalıyor.” (K2)

Tablo 3: Katılımcı Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Karşılaştıkları Sorunlara Getirdikleri Çözüm Önerilerine İlişkin Kodlar ve Frekans Dağılımları

Kategoriler	Kodlar	(f)
Donanım	Materyal	18
	Müzik Odası	12
	Ders Kitabı	5
Toplam		35
İşleyiş	Müzik Dersi Saati	8
	Bilinçlendirme	6
	Etkili Ders İşleme	5
	Türk Müzik Dersi Öğretim Programı	4
	Öğrenci Merkezli Eğitim	1
	Zorunlu Ders	1
	Öğrenci Seçimi	4
Toplam		29
Birey	Öğrenci Sayısı	3
	Öğretmen	3
Toplam		6
Toplam		70

Tablo 3'te katılımcı müzik öğretmenlerinin müzik dersinde karşılaştıkları sorunlara getirdikleri 12 çözüm önerisine ilişkin kodlar ve bu kodlardan çıkarımda bulunarak oluşturulan kategoriler yer almaktadır. Kategoriler tıpkı tablo 2'deki sorunlarda olduğu gibi; donanım, işleyiş ve birey olarak belirlenmiştir. Kodlar ise materyal desteğinin olması, müzik odasının olması, müzik ders saatinin arttırılması, müzik dersi hakkında bireyler bilinçlendirilmesi, müzik dersi kaynak kitabının olması/yeniden düzenlenmesi, müzik öğretmenlerinin dersini etkili etkinlikler ile işlemesi, müzik dersi müfredatının göz geçirilip düzeltilmesi, seçmeli olan müzik dersine öğrencilerin de seçilerek alınması, müzik derslerine branş öğretmenin girmesi, müzik dersinde öğrenci sayısının az olması, müzik dersinde öğrenci merkezli eğitimin verilmesi ve müzik dersinin zorunlu olması şeklinde tespit edilmiştir. Tablo 3 incelendiğinde, müzik öğretmenlerinin $f=18$ sıklığına sahip olması nedeniyle "donanım" kategorisinden materyal desteğini daha sıklıkla talep ettikleri görülmektedir. Bu da müzik dersi için okullarda yeterli donanımın sağlanmadığını destekler bir ifadedir. Materyal gereksinimini takip eden $f=12$ sıklığı ile müzik odası ihtiyacının olduğu da tablo 3'ten anlaşılmaktadır. "İşleyiş" kategorisinden sıklığı en fazla olan koda bakıldığında müzik ders saatlerinin arttırılması ($f=8$) önerisinin yer aldığı görülmektedir. Bu da müzik öğretmenlerinin derslerini ne kadar önemsediklerini ve yaptırmak istedikleri etkinlikler olmasına karşın ders saati kısıtlaması nedeniyle bu etkinliklerini gerçekleştiremediklerini gösterebilen bir ifadedir. Katılımcı müzik öğretmenlerinin "Müzik dersinin daha verimli olması için yapılması gerekenler nelerdir?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplardan doğrudan alıntılarla bazı örnek ifadeleri şöyledir:

"Donanım" kategorisinden kodlara göre örnek ifadeler şöyledir: Materyal için, "Ders öğretim materyallerinin ve kaynaklarının arttırılması gerekmektedir." (K12) Müzik odası için, "Donanımlı müzik sınıfları olmalı." (K14) Donanım kategorisinden son olarak ders kitabı kodu için, "Ders kitabının içeriği yeniden düzenlenmeli." (K29)

"İşleyiş" kategorisinden kodlara göre örnek ifadeler şöyledir: Müzik ders saati için "Ders saatinin haftada en az iki saat olması" (K15) ifadesi dile getirilmiştir. Bilinçlendirme kodu üzerine "Ailelere de müzik dersinin zorluğunu anlatan seminerler ve eğitimler verilmeli" (K16) "Okul idaresi ve aileler müzik dersinin önemi hakkında bilinçlendirilmeli." (27) ifadeleri kullanılmıştır. Etkili ders işleme kodu için örnek ifade, "çocukları sıkmadan müziği sevdirecek yetenekli ve alanda yeteneği az seviyede olan çocuklar birbirlerinden etkilenmeden ders işlenmeli." (K7) şeklinde verilmiştir. Türk müzik dersi öğretim programı üzerine örnek ifade, "Müfredat sadeleştirilip eğlenceli içerikler oluşturulmalı." (K25) şeklindedir. Öğrenci merkezli eğitim koduna örnek ifade, "Ders içi etkinlikler yaş grubuna ve sosyo-kültürel yapıya uygun olmalı." (K10), "Öğrenciyle empati yapılabilen, duygulara ve hislere de önem veren, öğrenciye sevgiyle yaklaşılmalı bir eğitim olmalı." (K5) Zorunlu ders kodu için, "Müzik dersleri zorunlu olmalı." (K2) örnek ifadesi kullanılmıştır. Öğrenci seçimi kodu için de, "Müzik dersi seçmeliyse öğrenciler de yeteneklerine göre öğretmenler tarafından seçilerek alınmalı." (K19) olarak ifadede bulunulmuştur.

"Birey" kategorisi içinde yer alan öğrenci sayısı için, "Sınıf mevcudu çok." (K27), "Sınıflar kalabalık." (K34) ifadelerine yer verilmiştir. Son olarak öğretmen kodu için, "Müzik dersinde, müzik alanından müzik öğretmeni olması gerekiyor." (K11) ifadesi kullanılmıştır.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Müzik eğitimi bireyin gelişimi için gerekli bir ders olmasına karşın, bu araştırmadan elde edilen sonuçlara göre katılımcı müzik öğretmenlerinin birçoğunun müzik dersini işlerken sorunlarla karşılaştıkları tespit edilmiştir. Bu durum, katılımcı müzik öğretmenlerinin müzik dersini gereğince işleyemediklerini göstermektedir. Katılımcı müzik öğretmenlerinin genel anlamda müzik derslerinde karşılaştıkları sorunlar şu şekilde yer almıştır:

1. Müzik eğitimi için derslerde kullanılması gereken müzik dersi kitabının 12 katılımcının ifadesine göre kimi okullarda hiç olmadığı, 6 katılımcının ifadesine göre de kimilerinde içeriğinin yetersiz

- 1- Ders Kitabı Eksikliği/Yetersizliği
- 2- Materyal Eksikliği
- 3- Müzik Odasının Olmaması
- 4- Müzik Dersi Saatinin Yetersizliği
- 5- Müzik Dersinin Veliler, Öğrenci ve Yönetimin tarafından ciddiye alınmaması
- 6- Türk Müzik Dersi Öğretim Programının Yetersizliği
- 7- Sınıfın Kalabalık Olması
- 8- Müzik Dersi Branş Öğretmenlerinin Derse Girememesi
- 9- Sürekli Not Verme Zorunluluğu
- 10- Sürekli Etkinlik Düzenlenmesi Nedeniyle Müzik Derslerinin İşlenememesi

bulunduğu tespit edilmiştir. Bu koda yönelik katılımcı müzik öğretmenlerinden 18 katılımcı görüş bildirmiştir. Bu sayı katılımcı öğretmenlerin yarısından fazladır. Bu oran da müzik dersinin uygulanabilirliği için gerekli yazılı kaynağın yetersiz olduğunu ve her okul için sunulmadığını gösteren olumsuz faktördür denilebilir. Bu soruna çözüm olarak katılımcı müzik öğretmenleri ders kitabının MEB tarafından öğrencilerin seviyelerine uygun olarak, eğlenceli aktivitelere ve yaş gruplarına uygun müzik eserlerine yer vererek yazılması gerektiğini önermektedir.

2. Katılımcı müzik öğretmenlerinin ifadesine göre müzik eğitimi için derslerde kullanılması gereken müzik dersi materyallerinin kimi okullarda hiç olmadığı kimi okullarda da eksik olduğu tespit edilmiştir. Bu maddeye yönelik katılımcı müzik öğretmenlerinden 17 katılımcı görüş bildirmiştir. Bu sayı katılımcı öğretmenlerinin yarısına denk gelmektedir. Bu oran da materyal eksikliğinin müzik dersinin uygulanabilirliği için gerekli materyallere ihtiyaç olduğunu gösteren olumsuz bir kod olduğu bahsedilebilir. Katılımcı müzik öğretmenleri bu koda yönelik çözüm önerilerinde, gerek EBA (Eğitim Bilişim Ağı) üzerinden gerekse akıllı tahta uygulamalarında yeni yazılımlar, videolar gibi kaynaklarla destek verilmesini gerektiğini belirtmişlerdir. Aynı zamanda okullardaki çalgı ve ses sistemlerinin de olması gerektiğini ifade etmişlerdir.

3. Katılımcı müzik öğretmenlerinin ifadesine göre müzik eğitimi için okullarda olması gereken müzik odası bulunmamaktadır. Bu maddeye yönelik katılımcı müzik öğretmenlerinden 14 katılımcı görüş bildirmiştir. Bu sayı neredeyse katılımcı öğretmenlerin yarısına yakındır. Bu oran da müzik dersinin gerekli koşullarda uygulanabilirliğini olumsuz yönde etkileyen bir faktördür denilebilir. Genel müzik eğitiminde, öğrenciler için gerekli ve sürekli olması nedeniyle okullarındaki müzik odalarının olmaması müzik derslerinin işlenmesindeki en mühim sorunlardan sayılabilir. Bu nedenle müzik odaları etkili bir müzik eğitiminin olması için mutlaka olması gereken bir faktördür. Katılımcı müzik öğretmenleri de bu durumu müzik odasının bulunmasının gerekliliğinin altını çizerek önerilerinde ifade etmişlerdir.

4. Katılımcı müzik öğretmenlerinin müzik dersi saatini yetersiz buldukları tespit edilmiştir. Bu maddeye yönelik katılımcı müzik öğretmenlerinden 10 katılımcı görüş bildirmiştir. Müzik öğretmenleri yapacakları etkinliklere verilen haftalık bir saatlik müzik dersinin yeterli olmadığını dile getirerek bunun artması gerektiğini önerilerinde belirtmişlerdir.

5. Müzik dersinin veliler, öğrenci ve okul yönetimi tarafından ciddiye alınmaması sorunu 8 katılımcı müzik öğretmeni tarafından ifade edilmiştir. Günümüzde hala sürmekte olan gerek lise giriş, gerekse üniversiteye giriş sınavları, her kademede yanlış bir şekilde ailelerin ve yönetimlerin de yönlendirmesiyle öğrencilerin sosyal etkinliklerden uzak durmalarına sebep olmuştur. Sınav geçme kaygısına geçen öğrenciler, müzik, resim, beden eğitimi gibi dersleri gereksiz bir ders olarak görerek ciddiye almamışlardır. Çünkü geçmişten kalan bir alışkanlık ile hala müzik gibi seçmeli dersler, diğer kültür dersleri (Türkçe, matematik, tarih vb.) öğretmenleri tarafından alınarak öğrencilere test çözme saati olarak kullanılmaktadır. Bu algının yayılması ailelerinden ve etraflarındaki

yetişkinlerin algılarından başladığı için katılımcı müzik öğretmenleri öğrencilerin, velilerin ve okul yönetimlerinin müzik eğitiminin öğrencilerin akademik başarısını nasıl desteklediği konusunda bilinçlendirilmesi gerektiğini önermişlerdir.

6. “Müzik eğitimi en iyi şekilde uygun programlara bağlı olarak okullarda verilebilir.” (Çilingir ve Şentürk, 2012). Bu doğrultuda iyi bir müzik eğitimi için çocuğun bilişsel, davranışsal ve duyuşsal olarak bütün gelişimini önemseyen bir programa ihtiyaç duyulmaktadır. Katılımcı müzik öğretmenlerinden 6’sı, bu çalışmadaki görüşleri ile Türk müzik dersi öğretim programını yetersiz bulduklarını dile getirmişlerdir. Bu yetersizliğin giderilmesi için de müzik öğretmenin etkinler yapabileceği, öğrenci merkezli çalışmaların yer aldığı yeni bir programın yapılması önerilmektedir. “Müzik dersinin öğretim programı, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlenmiştir” (Ataman, 2009). Ataman tarafından belirtilen bu ifade incelendiğinde tıpkı katılımcı müzik öğretmenlerinin de belirttiği gibi bir programın öğrenci merkezli olmasının müzik eğitiminin temeli için gerekli olduğu anlaşılmaktadır. Ancak okullardaki müzik odası, materyal gibi donanımların yetersiz oluşu ve sınıfların kalabalık hali, öğretmenlerin öğrenciler ile bire bir özel olarak ilgilenmelerini engellemektedir. Bu gibi sorunlar, çok iyi hazırlanmış bir müzik eğitimi programının dahi uygulanmasında aksaklıklara neden olabilir.

7. Müzik dersi, öğrencinin kendini ifade edebildiği, yeteneklerini fark edip geliştirebildiği, hem sosyal hem de kişisel beceriler edinebildiği temel derslerden biri olarak görülmektedir. Çocukların müzik dersindeki etkinlikleri yaparak ve yaşayarak uygulaması dersin hedeflerine ulaşılmasındaki en temel koşuldur (Umuzdaş ve Levent, 2012). Bu noktada müzik öğretmenlerinin müzik dersini kalabalık bir sınıfta işlemesi her bir öğrenciye uygulamalı olarak dersteki etkinlikleri yaptırabilmesini engelleyecektir. Bu neden katılımcı müzik öğretmenlerinden 6’sı sınıflarının kalabalık oluşunu karşılaştıkları sorunlar arasını gördüğünü belirtmiştir. Soruna çözüm olarak da, seçmeli müzik dersinin adı gibi öğrencileri de seçerek alması gerektiğini ve böylece müziğe yeteneği ve ilgisi olanın müzik dersine, resim dalına yeteneği olanı da resim dersine verilmesi gerektiğini önermişlerdir.

8. Müzik dersi branş öğretmenlerinin derse girememesi katılımcı 3 müzik öğretmeni tarafından problem olarak bahsedilmiştir. Öğrencilere yeterli eğitimin verilebilmesi için alanında uzman eğitimci kadrosuna ihtiyaç duyulmaktadır. Bu noktada müzik derslerine de müzik öğretmenliği bölümlerinden mezun ya da müzik bölümlerinden mezun olup formasyon alan öğretmenlerin girmesi öğrencilerin sağlıklı bir müzik eğitimi alabilmeleri için en temel ihtiyaçlardan birisidir.

9. Öğrencinin sürekli not ile korkutulması ve öğretmenin de sürekli not verme zorunluluğu 1 katılımcı müzik öğretmeni tarafından sorun olarak ifade edilmiştir. Bu doğrultuda yeni bir düzenleme ile öğrencilerin korku sistemli bir eğitim anlayışı yerine öğrencilerde derse yönelik ilgiyi artırıcı etkinliklerin olduğu yeni etkinliklerin yer verildiği bir program ve ders kitabı ile bu korkutma sisteminin önüne geçilmesi uygun görülebilir.

10. Eğitim- öğretimin hangi kademesinde olursa olsun müzik içerikli etkinlikler her vakit eğitimin verildiği kurumun vitrini olmuştur. Bu doğrultuda her özel günün kutlanması ya da anılmasında okul yönetimlerinin müzik öğretmenlerinden etkinlik beklentileri olmaktadır. Ancak bu durum her ne kadar güzel bir gelişme gibi görülse de sürekli etkinlik düzenlenmesi nedeniyle müzik derslerinin işlenememesi katılımcı müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre bir sorundur. Bu sorunun giderilmesi için müzik dersi için ayrı bir saat, okul etkinliklerinin çalışması için de öğretmenlerin emek ücretlerini karşılayarak ayrı bir saatin belirlenmesi gerekli olabilir.

Umuzdaş ve Levent (2012) tarafından gerçekleştirilen bir araştırmanın sonuçlarına göre, müzik öğretmenleri 2006 müzik dersi programını kullanışlı bulmalarına karşın sınıfların kalabalık olması, müzik ders saatinin yetmemesi ve fiziki şartların yetersiz olması gibi nedenlerden ötürü

programın uygulanmasının güçleştiği tespit edilmiştir. Şimdiki yapılan bu araştırmanın sonuçları ile Umuzdaş ve Levent tarafından yapılanın sonuçları benzerlik gösterse de, şimdiki araştırmada müzik öğretmenlerinin artık programı da yetersiz gördüğü tespit edilmiştir. Bu noktada Türk müzik dersi öğretim programının yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini söylemek mümkün olabilir.

Gerçekleştirilen bu araştırmanın sonuçları Tanyeli (2007) tarafından hazırlanan “İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Karşılaştıkları Sorunlar Ve Nedenlerine İlişkin Görüşleri” isimli araştırma ile benzer sonuçları göstermektedir. Bahsi geçen araştırmanın sonuçlarına bakıldığında şu sonuçların olduğu görülmektedir: Müzik öğretmenlerinin müzik dersi etkinliklerini ve müzik dersi müfredatını uygulamada, müzik kitabının kullanmada, müzik dersi yöntem ve tekniklerin uygulamada, dersin ölçme ve değerlendirmesini yapmada birtakım sorunlar ile karşılaştıkları tespit edilmiştir. Sözü edilen bu sorunların nedenleri olarak da, ders saatlerinin yetersiz bulunuşu, okullardaki materyallerin eksikliği, sınıf mevcudunun kalabalık olması, müzik dersi programındaki kuramsal bilgilerin gereksiz çokluğu ve öğrencilerin bu bilgileri günlük yaşamda nasıl kullanacaklarını kavrayamaması, ders kitaplarının istenen hedefe yönelik hazırlanmaması ve müzik dersi için ayrı bir odanın olmaması gibi faktörler gösterilmiştir. Bu bilgiler ışığında, 12 sene önce yapılan araştırma ile hala aynı sorunların çözüm bulunmadan benzerlik gösterdiği görülmektedir. Bu noktada, öğretmenlerin müzik dersinde yaşadıkları problemleri tespit edilmekle kalmayıp, araştırmacıların konuyu gerekli makamlara iletmesi ve bunu sorunların giderilmesi için uygun çözüm önerilerinin de ortaya konulması gerekmektedir. Bu araştırma, öğretmenlerin sadece sorunlarını ortaya koymakla kalmayıp aynı zamanda da çözüm olarak neyi beklediklerini de ortaya koymaktadır. Bir konuya en iyi çözüm fikri, çoğunlukla işin ehli olan kişiden gelebilmektedir. Bu nedenle bu araştırmada müzik öğretmenlerinin beklentilerine karşılık verilmesi için bu araştırma gibi benzer araştırmaların sonuçlarının da MEB’e sunulması ve sunulmasıyla bırakmayıp gerekli desteğin sağlanması için çözüm önerilerini de ortaya konulması gerekmektedir. Örneğin, MEB, “okullara birer piyano alınmasını.” söylemek yerine, her okulun atık materyalleri toplaması ve geri dönüşüme gönderdiğinde aldığı ücreti biriktirip piyano gibi donanımları alabilmesi için zorunlu bir uygulama getirmesi önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Ataman, Ö. G. ve Hasan H. O. (2009). İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Yapılandırmacı Yaklaşım Dayalı İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programına Yönelik Görüşleri. (Balıkesir Örneği) 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Aydın, A. (2000). Zorunlu temel eğitim uygulaması ve çözüm bekleyen sorunlar. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(8), 98-103. <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/pauefd/article/view/5000056392> adresinden erişildi.
- Balcı, A. (2011). Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler. Ankara: Pegem Akademi.
- Bishop, George (1989) Alternative Strategies fot Education, Hong Kong: Macmillan Publishers.
- Büyüköztürk, Ş. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Cevizci, A. (2000). Paradigma felsefe sözlüğü. İstanbul: Paradigma.
- Cevizci, A. (2012). Eğitim Felsefesi. Say Yayınları, 2. basım, İstanbul.
- Çilingir, V., Şentürk, N. (2012), İlköğretim 1., 2. ve 3. Sınıf Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Gerçekleştirebilmeleri Konusunda Kendi Yeterliklerine İlişkin Görüşleri (Aydın İli Örneği), Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, Aralık, 3 (2), 1-20

-
- Erkılıç, T. A. ve Himmetoğlu, B. (2015). İdealist felsefenin eğitim yönetimine ve klasik yönetim yaklaşımlarına etkileri. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 5(2), 94-108.
- Platon. (2013). *Devlet*. (çev. Sabahattin Eyüboğlu, M. Ali Cimcoz), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 24. basım, İstanbul.
- Short, T. (2010). Plato as personnel manager. *Human Resource Management International Digest*, 18(4), s.38-41.
- Sözbir, S., A., (2013), İnsan Yetiştirmede Müzik Eğitiminin Önemi ve Türkiye'deki Durum, I.Uluslararası Eğitim Felsefesi Sempozyumu, Kasım, Ankara, ss: 231-235
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*. Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları.
- Tanyeli, D. (2007), *İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derslerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Nedenlerine İlişkin Görüşleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Umuzdaş, S., ve Levent, A., (2012), Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi İşleyişine Yönelik Görüşleri, YYÜ, Eğitim Fakültesi Dergisi. 2012, 9 (1), 56-73 <http://efdergi.yyu.edu.tr>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.