Turkish Studies *Educational Sciences*

Volume 14 Issue 4, 2019, p. 1061-1076
DOI: 10.29228/TurkishStudies.22962
ISSN: 2667-5609
Skopje/MACEDONIA-Ankara/TURKEY

INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY

EXCELLENCE FOR THE FUTURE
IBU.EDU.MK

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info / Makale Bilgisi

✓Received/Geliş: 29.05.2019

✓Accepted/Kabul: 10.08.2019

✍Report Dates/Rapor Tarihleri: Referee 1 (26.07.2019)-Referee 2 (26.07.2019)

This article was checked by iThenticate.

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN ORTAOKULDAKİ ETKİLİ MÜZİK EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Sinem ARSLAN - Gülnihal GÜL***

ÖZ

Etkili eğitim, öğrenciye kazandırılmak istenen davranışların öğrencilerin seviyeleri göz önüne alınıp uygun yöntemlerin bulunması ve uygulanması ile gerçekleşebilmektedir. Bu kapsamda öğrenci merkezli etkinliklerle daha verimli ve etkili çalışmaların gerçekleştirileceği müzik eğitiminde öğretmenin rolü büyük önem taşımakta; öğretmenin bu etkinliklerde müzik eğitiminin öğrencinin kişisel, sosyal ve duygusal gelişimleri üzerindeki olumlu etkilerini değerlendirerek planlaması önemli görülmektedir. Bu araştırma ile ortaokulda görev yapan müzik öğretmenlerinin etkili müzik eğitime ilişkin görüşlerini ve buna yönelik çalışmalarının ne düzeyde olduğunu tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda etkili eğitim için iyi hazırlanmış bir ders planının, derste kullanılacak yöntem-tekniklerin ve değerlendirme kriterlerinin belirlenmesinin ve öğrenciye geri bildirimin yapılmasının gerekli olduğu; ders kitabı içeriklerinin, derste kullanılacak materyallerin, dersin yapısına uygun fiziki koşulların oluşturulmasının, gerçekleştirilecek ders dışı etkinliklerin ve öğrenci bireysel farklılıklarının da eğitimin etkililiğini arttıran diğer faktörler arasında olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte müzik öğretmenlerinin etkili bir müzik eğitimi için derslerini etkin bir şekilde planladıklarını düşündükleri; dersi planlama ve etkinlikleri düzenlemede sınıf seviyesinin, sınıfın başarı düzeyinin, ortak zümre kararlarının, fiziki koşulların, öğrenci katılımının ve öğrencinin öğrenme gereksiniminin müzik öğretmenleri için dersi planlama ve etkinlikleri düzenlemede önemli faktörler olduğu belirlenmiştir. Ayrıca müzik

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, E-posta: sinem.arslan16@hotmail.com

** Sorumlu yazar, Doç .Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, E-posta: gulnihalgul@gmail.com

dersinde kullanılan materyallerin dersin etkililiğini büyük oranda arttırdığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte müzik öğretmenleri ders kitaplarının içeriklerinin yetersiz olduğunu ve öğrenci seviyesine-İlgisine uygun olmadığını, ders süresinin etkili bir eğitimin gereklerini yerine getirmek için yeterli olmadığını düşündükleri belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Ortaokul, Etkili eğitim, Müzik eğitimi.

OPINIONS OF MUSIC TEACHERS ON EFFECTIVE MUSIC EDUCATION IN THE SECONDARY SCHOOL

ABSTRACT

Effective education can be realized by taking into account the behaviors that are intended to be gained by the students and level of the students and by finding and implementing appropriate methods accordingly. In this context, the role of the teacher in the music education is very important, in which student-centered activities can be carried out more efficiently and effectively. It is considered important for the teacher to plan and evaluate the positive effects of music education on students' personal, social and emotional development. With this research, it is aimed to determine the opinions of music teachers working in secondary school on effective music education and to what extent they work towards this. As a result of the study, it was determined that a well-prepared lesson plan, determination of the method-techniques and evaluation criteria to be used in the course and feedback are essential for effective education. As a result of the research, it was also determined that the contents of the textbook, the materials to be used in the course, the physical conditions appropriate to the structure of the course, the extra-curricular activities and the individual differences of the students are among the other factors that increase the effectiveness of the education. In addition to this, it was determined that music teachers thought that they planned their lessons effectively for effective music education. Also class level, class success level, common criterion decisions, physical conditions, student participation and student learning needs were important factors in organizing lesson planning and activities for music teachers. In addition, it was found that the materials used in the music course increase the effectiveness of the course significantly. However, the music teachers found that the content of the textbooks was insufficient and that they were not suitable for the student education, and that the duration of the course was not sufficient to fulfill the requirements of effective education.

STRUCTURED ABSTRACT

In accordance with the findings of this study, it was determined that a well-prepared lesson plan, determination of the method-techniques and evaluation criteria to be used in the course and feedback are essential for effective education. It was also determined that the contents of the textbook, the materials to be used in the course, the physical conditions appropriate to the structure of the

course, the extra-curricular activities and the individual differences of the students are among the other factors that increase the effectiveness of the education.

As a result of the study, it was determined that music teachers thought that they planned their lessons effectively for effective music education. It was found that the majority of teachers prefer the method of ear teaching for effective music education; In addition to that method, they use the question-answer, expression, simulation, show-making methods, and Orff Method which is among the methods of contemporary music and that these methods and techniques have developed and supported the students in many ways. Similarly, it has been concluded that effective teaching strategies support students in many aspects such as success, attitude and metacognitive awareness, and these strategies can be preferred by teachers in different courses (Kara & Bay, 2017).

It was determined that the level of class, level of success of the class, common criterion decisions, physical conditions, student participation and learning needs of the students are important factors for organizing lesson planning and activities for music teachers. It was determined that the majority of the music teachers thought that the classroom environment, the material to be used in the course, and the class size contributed to the effective and effective music education. Supporting the results of the research Umuzdaş & Levent (2012) concluded that in their study, the crowded classes brought the problems of classroom management in general and prevented the teacher from discovering the students and student's ability in the music class. Besides, the inadequacy of physical conditions also negatively affected the functioning of the music course.

It has been determined that the materials used in music lessons greatly increase the effectiveness of music education. It has been found that these materials increase the students' participation in the class and creativity, and contribute positively to the student to gain responsibility and to take pleasure from the course.

It was determined that all the teachers thought that the contents of the textbooks were insufficient and that they were not suitable for the student levels-interests. Similarly, it has been concluded that the music teaching program should be simplified and reduced to student level, the practice should be emphasized and the textbooks should be rearranged (Canbay, 2007).

It was found out that the teachers performed choral works, rhythm groups, play-dance-music studies, instrument training, and body percussion. It was determined that these studies had a positive effect on students' interest in music lessons and increased their participation. In addition, it was found that music activities gave happiness to students, increase their feelings of belonging, their love for music, their self-confidence, their sense of discipline and responsibility, their creativity and their interest in music course; and it has been determined that music activities contribute positively to their choice of profession.

It was determined that the majority of the teachers could not take into account the individual differences of the students due to lack of time and the crowded classes. Similarly, in studies conducted, it is

stated that crowded classes and physical conditions negatively affect student individual differences (Umuzdaş & Levent, 2012).

All of the teachers stated that the feedback they made to the students increased their motivation and interest in the course and accelerated the learning process.

The following recommendations can be made in the light of the findings of the research:

For effective music education, both in-class and extra-curricular music activities should be considered, planned and implemented. In this context, it will be appropriate to prepare a teacher's handbook, which has determined activities in accordance with the aims of music education, will shed light on the issue for teachers. These books should be prepared for the purpose of effective music education which will leave permanent traces on the students by taking into consideration the learning-teaching processes, content, target and evaluation dimensions according to the requirements of the music course curriculum.

Textbooks are also considered to be of great importance for the realization of effective education. In this context, the content of the textbooks published by the Ministry of National Education and the prosody of the songs included in the book should be regulated properly, with attention to the student's interest, age, and voice limits. In addition, it is necessary to select the parts that the students can say and play with their instruments. For this reason, it is necessary to make rearrangements and these arrangements should be made by taking into consideration the opinions of the music teachers.

Visual and audio materials that teachers can use in and out of the classroom should be considered as a necessity of music education and activities in which music materials are used should be planned.

Many approaches are used in music lessons. Modern approaches, which have been used in music education especially with the change of today's social values, lifestyles, and technology, are considered important in terms of giving responsibility to the student in the learning process; in this context, it is thought that the goals determined by means of music teaching are easier to reach through contemporary music teaching methods. For this reason, it is considered necessary to present contemporary music teaching methods to music teachers more effectively in their education at the undergraduate level. In addition, in-service training programs, and seminars should be organized for music teachers on how to use contemporary music teaching methods and how these methods will be used in music education.

Studies show that music education activities contribute positively to students' social, cultural and psychological gains. For this reason, it is thought that music lessons are performed by branch teachers not only at the secondary level but also at the primary school level will contribute to these gains of students. With this in mind, it is necessary to carry out new legal arrangements that will enable music teachers to perform music activities carried out at the primary school level, to make improvements towards this and to increase the music lesson hours within this scope.

Keywords: Secondary school, Effective education, Music education.

Giriş

Duygu ve düşünceleri seslerle anlatma biçimi olan müzik; bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle bir bütün olan insanın yaşamında önemli bir yer tutmakta ve insan davranışlarına yön verip değişiklik yaratabilmektedir (Çilden, 2001:3; Özal Göncü, 2016:2383; Özen, 2004:58; Say, 2009: 17).

Bu yönü ile müzik eğitimin bir boyutu, aracı, yöntemi ve alanı olarak düşünülmekte; müzik eğitimi hem eğitimin diğer boyutları ile ilişkisi hem de sanatın diğer dalları arasındaki etkileşimi sağlayan yapısı ile eğitimin vazgeçilmez bir unsuru haline gelmektedir (Esmergül ve Öztosun Çaydere, 2015:398; Göğüş, 2008: 370; Türkmen, 2017: 9).

Genel, mesleki ve özengen olmak üzere üç alt türde incelenen müzik eğitimi, yaygın ve örgün olarak yürütülmekte (Uçan, 2005: 30, 41); bu kapsamda gerçekleştirilen müzik eğitimleriyle bireyin müziğe bilinçli bir şekilde katılması ve bireye kültürel kimlik kazandırılması hedeflenmektedir (Çevik, 2001:67; Yener ve Öztürk, 2010:113).

Müzik eğitiminin alt türlerinden biri olan genel müzik eğitimi her düzeyde, her aşamada ve herkese yönelik olup sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari ortak-genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamakta; zorunlu eğitim kapsamında ilköğretim (ilkokul-ortaokul) ve ortaöğretimde (lise) müzik eğitimi yer almaktadır (Türkmen, 2017: 11; Uçan 2005: 37).

İlköğretimin ilk yarısında (1.2.3.4. sınıf) sınıf öğretmenleri tarafından, ikinci yarısında ise (5.6.7.8. sınıf) branş öğretmenleri tarafından gerçekleştirilen müzik eğitiminin, bireyin müziğe karşı geliştirdiği ilgi, tutum ve davranışlarını etkilediği düşünülmektedir (Gülle vd., 2018: 1466). Bu nedenle özellikle ortaokul döneminde alan uzmanlarıyla gerçekleştirilen müzik eğitiminin etkili ve verimli olması büyük önem taşımaktadır.

Etkili eğitimin gerçekleşebilmesi için öğretmenlerin dersi planlama, sınıf ortamını düzenleyerek dikkat çekme, ders ile ilgili materyal hazırlama, ders dışı etkinlikler düzenleme, bireysel farklılıkları dikkate alarak konuları daha anlamlı hale getirme, etkin katılımı sağlama gibi konularda yeterli deneyime sahip olmaları ve öğretimi gerçekleştirirken bunlardan yararlanmaları gerekmektedir (Akbaba, 2006: 23; Demir, 2012: 2; Dilekmen, 2008: 214; Glasser, 2000: 3; Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2009:176,177; Uluğ, 2000: 13).

Etkili eğitimde hangi davranışların kazandırılması isteniyorsa, öğrencilerin seviyeleri göz önüne alınarak uygun yöntemlerin bulunması ve uygulanması büyük önem taşımaktadır. Aynı yöntemi kullanmak tek düzeliğe yol açacağından farklı yöntemleri bir arada kullanmak, öğrencilerin öğretmenleriyle arasındaki ilişkinin aktif kalmasını sağlayacaktır (Atıcı, 2014:422; Kara ve Bay, 2017: 56; Özsoy, 2003: 99).

Bu kapsamda öğrenci merkezli etkinliklerle daha verimli ve etkili çalışmaların gerçekleştirilebileceği müzik eğitiminde, öğretmenin rolünün önemli olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle müzik öğretmenin gerçekleştireceği eğitimi öğrencinin kişisel, sosyal ve duygusal gelişimleri üzerindeki olumlu etkilerini değerlendirerek, etkili bir müzik eğitimi gerçekleştirecek şekilde planlaması önemli görülmektedir.

Uçan, Yıldız ve Bayraktar (1999) ilköğretimde etkin ve etkili müzik öğretiminin gerçekleşmesinin belli koşullara bağlı olduğunu ve bu koşulların müzik öğretim yöntemleri, müzik öğretim teknikleri, müziksel öğrenme-öğretme stratejileri, müziksel-öğrenme taktikleri, müzik öğretim araç-gereçleri, ders ve kaynak kitapları, müzik öğretim mekanları-ortamları-donanımları, öğretmenin sınıf yönetimi ve öğrencinin görevleri ve sınıf üyeliği maddelerini kapsadığını ifade etmektedir.

Yapılan çalışmalar incelendiğinde sınıfta etkili eğitimin önemine ilişkin pek çok araştırma tespit edilmiştir.

Altunöz ve Bay (2018) “Yabancı Dil Olarak İngilizce Öğretiminde Etkili Öğretim Stratejilerinin Kullanımının Analizi” isimli çalışmalarında öğretmenlerin etkili öğretim stratejilerini farklı kullandıklarını; bunlardan sadece “özet çıkarma ve not tutma”, “iş birliğine dayalı öğrenme” ve “varsayım üretme ve test etme” stratejilerini kullanmadıklarını tespit etmişlerdir.

Oliver (2015) yapmış olduğu çalışmada etkili bir eğitim için eğitimcilerin öğrenci merkezli ve teknolojiyi etkili bir şekilde kullandıkları teknoloji odaklı alternatif değerlendirme yöntemlerinin kullanılması gerektiğini ifade etmektedir.

Cerny ve Mannova (2011) yüksek kalitedeki eğitim için iyi materyaller ve ilginç konuların yeterli olmadığını, öğrencilerin gerçek hayatta ihtiyaç duydukları becerileri motive eden ve geliştiren bir eğitim almalarının gerekli olduğunu ifade etmektedir.

Wu (2011) ilkokullardaki etkili müzik eğitimine yönelik yapmış olduğu çalışmasında, etkili müzik öğretimini gerçekleştirmek için sadece iyi donanıma sahip sınıfların yeterli olmadığını aynı zamanda öğretimin hazırlığı, öğretimin uygulanması ve öğretimin kuralları olmak üzere üç aşamaya ayrılan etkili öğretim sürecinin gerekli olduğunu belirtmektedir.

Gurney (2007) yapmış olduğu çalışmada etkili eğitimi etkileyen faktörleri öğretmenin bilgisi, çöşkusu ve öğrenme sorumluluğu, öğretmenin hazırladığı öğrenmeyi teşvik edici sınıf aktiviteleri ve öğrenmeyi teşvik edici değerlendirme aktiviteleri, sınıftaki öğrenme süreçleri yoluyla öğretmenin etkili geri bildirimde bulunması, öğretmen-öğrenci arasındaki etkili iletişim, öğretmenin öğrenciyi öğrenmeye teşvik etmesi-cesaretlendirmesi ve öğretmenin uygun bir öğrenme ortamı oluşturması olmak üzere ifade etmektedir.

Bu araştırma ile ortaokulda görev yapan müzik öğretmenlerinin etkili müzik eğitimine ilişkin görüşlerini ve buna yönelik çalışmalarının ne düzeyde olduğunu tespit etmek amaçlanmıştır.

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın deseni, örnekleme ve verilerin elde edilmesine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Araştırma Deseni

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerini kullanarak insan davranışlarını ve bu davranışların sebeplerinin neler olduğunu detaylı ve derin bir şekilde anlamayı amaçlayan nitel araştırmalar, algıların ve olayların gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konulduğu nitel bir sürecin izlendiği çalışmalardır (Güler vd., 2013: 39; Yıldırım ve Şimşek, 2006:79).

2.2. Araştırma Grubu

Araştırmanın örneklem grubunun belirlenmesinde tipik durum örnekleme kullanılmıştır. Tipik durum örneklemede örneklem, araştırma problemi ile ilgili olarak evrende yer alan çok sayıdaki durumdan biriyle oluşturulmakta ve belirli bir alan hakkında fikir sahip olabilmeyi amaçlamaktadır (Büyüköztürk vd., 2014: 91; Yıldırım ve Şimşek, 2006: 81).

Araştırma için yapılan görüşmeler 7 müzik öğretmeniyle yüz yüze gerçekleştirilmiştir. Araştırmaya katılan katılımcıların demografik bilgilerine Tablo1’de yer verilmiştir.

Tablo1: Katılımcıların demografik bilgilerine ait bulgular

Değişkenler	f	%
Cinsiyet		
Kadın	5	71.43
Erkek	2	28.57
Mesleki Deneyim		
0-5 Yıl	4	57.14
21-25 Yıl	2	28.57
26 Yıl ve Üstü	1	14.29
TOPLAM	7	100

Tablo 1’de de görüldüğü gibi katılımcıların %71.43’ünün kadın, %28.57’sinin erkek olduğu; %57.14’ünün 0-5 yıl, %28.57’sinin 21-25 yıl ve %14.29’unun ise 26 yıl ve üstü kıdem aralığında olduğu tespit edilmiştir.

2.3. Verilerin Toplanması

Araştırma verileri görüşme tekniği türlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle toplanmıştır. Nitel araştırmalarda yaygın olarak kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, araştırmacı tarafından önceden hazırlanmış ya da görüşme sırasında gelişen konuya göre yeni soruların da sorulabildiği bir genel görüşme kılavuzu hazırlanarak gerçekleştirilen veri toplama yöntemidir (Güler vd., 2013:113; Özden ve Durdu, 2016: 104).

Araştırma verilerini elde etmek üzere araştırmacı tarafından, katılımcıların yaş ve kıdem bilgilerini içeren bir demografik bilgi formu ve açık uçlu 9 sorudan oluşan görüşme formu hazırlanmıştır. Geçerliği sağlamak için üç alan uzmanına bu sorular sorulmuş, uzman görüşleri doğrultusunda sorular uygulama için son şeklini almıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Demografik bilgilerin yer aldığı verilerin analizi için frekans ve yüzde hesaplaması kullanılmıştır. Görüşme sonucunda elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel analiz tekniğinden yararlanılmıştır.

Betimsel analizde katılımcıların görüşlerini yansıtmaları amacı ile sık sık doğrudan alıntılara yer verilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 224).

Araştırmadan elde edilen veriler kodlanmış, ardından temalara ayrılmış ve yorumlanmıştır. Alıntılar yapılırken katılımcıların isimleri katılımcı 1 (K1), katılımcı 2 (K2) şeklinde kısaltılarak kodlama yapılmıştır.

Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak için veriler iki alan uzmanının görüşüne sunulmuş ve tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Yapılan araştırma sonucu görüş birliği ve görüş ayrılıkları tespit edilmiş güvenilirlik hesaplama formülü $P \text{ (Tutarlılık Yüzdesi)} = \frac{Na}{(Na + Nb)} \times 100$ (Bir formda bulunan toplam madde sayısı) kullanılarak hesaplanmıştır (Çepni; 2005:105). Uzmanların değerlendirmeleri arasındaki uyum 87.93 çıkmıştır. Bu değer 70 veya daha üstünde olması yeterli görüldüğünden (Miles ve Huberman, 1994; akt: Baş, 2014:105), veri analizi için güvenilirliğin sağlandığı kanısına varılmıştır.

Bulgular

Bu bölümde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin araştırma sorularına verdikleri yanıtlardan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 2’de katılımcıların müzik dersini etkili bir planlamayla gerçekleştirmelerine ilişkin görüşlerinden elde edilen “müzik dersini etkili bir planlamayla gerçekleştirme durumu” temasına ilişkin kodlamalara yer verilmiştir.

Tablo 2:Müzik Dersini Etkili Bir Planlamayla Gerçekleştirme Durumuna İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Müzik dersini etkili bir planlamayla gerçekleştirme durumu	Müzik dersini etkin bir şekilde planlama	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7	7	100

Tablo 2’de de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin tamamının müzik dersini etkili bir şekilde düzenlediklerini düşündükleri görülmektedir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Planlayarak yaptığım dersin daha etkili olduğunu düşünüyorum. Ayrıca ders planıyla girdiğimde kendimi derse daha hakim hissediyorum. Dersin sürecini belirlemem daha kolay oluyor. Dersi planlayarak girdiğim için herhangi bir bocalama yaşamıyorum”.(K2)

“Etkili bir planlamayla yapmaya özen gösteriyorum. Eğer planlama yapmazsanız dersin sonu zaten zor geliyor”.(K5)

Tablo 3’de katılımcıların etkili müzik eğitime yönelik kullandıkları yöntem ve tekniklere ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo3: Etkili Müzik Eğitime Yönelik Kullandıkları Yöntem Ve Tekniklere İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Etkili müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve teknikler	Kulaktan öğretim	K1,K4,K6	3	42.86
	Soru-cevap	K1,K2	2	28.57
	Anlatım	K1,K2	2	28.57
	Orff yöntemi	K3	1	14.29
	Gösterip-yaptırma	K2,K5,K6,K7	4	57.14
	Benzetim	K7	1	14.29

Tablo 3’de de görüldüğü gibi katılımcıların %42.86’sının kulaktan öğretimi, %28.57’sinin soru-cevap tekniğini, %28.57’sinin anlatım yöntemini, %14.29’unun Orff yöntemini, %57.14’ünün gösterip-yaptırma tekniğini, %14.29’unun ise benzetim yöntemini kullandıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerini yansıtan bir örnek aşağıda verilmiştir.

“Çoğunlukla görsel ve işitsel yönü ağır olduğu için Orff Yöntemini kullanıyorum. Orff Yöntemi her yaş için müziği sevdirebilecek özelliklere sahip. Özellikle 5. sınıf öğrencileri ile başlanırsa öğrencilerin müziğe bakışı daha da derinleşebiliyor”.(K3)

Tablo 4’de katılımcıların dersi planlama ve etkinlikleri düzenleme faktörlerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 4:Dersi Planlama Ve Etkinlikleri Düzenleme Faktörlerine İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Dersi planlama ve etkinlikleri düzenleme faktörleri	Sınıf seviyesi	K1,K2,K5,K6	4	57.14
	Sınıfın başarı düzeyi	K1,K2,K6	3	42.86
	Zümre kararları	K6	1	14.29
	Sınıf koşulları	K4,K7	2	28.57
	Öğrenci katılımı	K2,K6,K7	3	42.86
	Öğrencinin öğrenme gereksinimi	K4	1	14.29

Tablo 4’de de görüldüğü gibi katılımcıların %57.14’ünün sınıf seviyesini, %42.86’sının sınıfın başarı düzeyini, %14.29’unun zümre kararlarını, %28.57’sinin sınıf koşullarını, %42.86’sının öğrenci katılımını, %14.29’unun ise öğrencinin öğrenme gereksinimi faktörlerini dikkate aldıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Var olan konuyu hangi yöntemle daha kolay, daha anlaşılır bir şekilde çocuğun seviyesine göre öğretebilirim diye düşünüp planlarımı ona göre yapıyorum”.(K2)

“Dersi planlarken öğrencilerin öğrenme gereksinimlerini dikkate alıyorum. Planları öğrencilerin eksik yönlerini dikkate alarak düzenliyorum”.(K4)

Tablo 5’de katılımcıların etkili bir müzik eğitimi için gerekli sınıf ortamına ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 5:Etkili Bir Müzik Eğitimi İçin Gerekli Sınıf Ortamına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Etkili bir müzik eğitiminde sınıf ortamı	Materyaller	K1,K2,K3,K4,K5,K7	6	85.71
	Fiziki koşullar	K1,K2,K3,K4,K5,K7	6	85.71
	Sınıf mevcudu	K2,K6,K7	3	42.86

Tablo 5’de de görüldüğü gibi katılımcıların %85.71’inin materyallerin, %85.71’inin fiziki koşulların, %42.86’sının ise sınıf mevcudunun önemli olduğunu belirttiği tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Etkili bir müzik eğitimi için sınıf ortamının çocuğun derse tamamen katılımını sağlayacak şekilde düzenlenmesinin oldukça önemli olduğunu düşünüyorum. Ben derse farklı enstrümanlar getirerek çocukların dikkatini çekmeye çalışıyorum ve derse katılmalarını sağlıyorum. Bunlar da dersin etkisini artırıyor”.(K2)

“Keşke bütün okullarda müzik sınıfları olsa. Müzik dersi çalmaya, söylemeye, hareket etmeye yönelik bir ders olduğu için etkili bir ortamda enstrümanlar olması gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca müzikle ilgili görseller, materyaller, materyallerin kullanım rahatlığı ve sınıfta etkinlikleri gerçekleştirebileceğimiz bir alan oluşturulması gerektiğini düşünüyorum”.(K5)

Tablo 6’da katılımcıların kullanılan materyallerin etkili müzik eğitimine katkısına ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 6:Kullanılan Materyallerin Etkili Müzik Eğitimine Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Etkili müzik eğitiminde materyal katkısı	Dersten zevk alma	K1,K2,K3,K5,K7	5	71.43
	Derse katılım	K5,K7	2	28.57
	Yaratıcılık	K3	1	14.29
	Sorumluluk kazandırma	K2	1	14.29

Tablo 6’da da görüldüğü gibi katılımcıların %71.43’ünün dersten zevk almaya, %28.57’sinin derse katılıma, %14.29’unun yaratıcılığa, %14.29’unun ise sorumluluk kazandırmaya kullanılan materyallerin katkısının olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Dersi materyallerle işlediğimde çocuklar hem daha iyi öğreniyor hem de dersi sevip dersten zevk alıyorlar”.(K1)

“Derste öğretmen olarak ben enstrüman çaldığımda çocuk hem enstrümanı merak ediyor hem de derse katılımı ve ilgisi artıyor”.(K2)

Tablo 7’de katılımcıların ders kitaplarının etkili müzik eğitimine katkısına ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 7:Ders Kitaplarının Etkili Müzik Eğitime Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Ders kitap içeriklerinin mevcut durumu	Öğrenci seviyesine uygun olmama	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7	7	100
	Öğrenci ilgisini çekmeme	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7	7	100
	İçerik yetersizliği	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7	7	100

Tablo 7’de de görüldüğü gibi katılımcıların tamamının ders kitaplarının öğrenci seviyesine ve ilgisine uygun olmadığını, kitapların içeriklerinin yetersiz olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Kitaplar çocukların seviyelerine uygun değil. Bu nedenle kitabı kullanmıyorum. Kendi repertuarımı kullanıyorum. Sadece teorik konuların hangi haftalarda verildiğini kitaptan takip ediyorum ama konuyu kitaba bağlı kalarak anlatmıyorum”.(K2)

“Maalesef bu zamana kadar çok iyi olduğunu düşündüğüm bir ders kitabıyla karşılaşamadım. Bu yıl yayınlanan yeni ders kitaplarını da çok uygun bulmuyorum. Kitap içerisindeki şarkıların öğrenci seviyelerinin üzerinde olduğunu düşünüyorum”.(K3)

“Kitap içerisindeki şarkılar öğrenci seviyelerinin çok üzerinde. Söz konusu şarkıları çocuklar sadece dinleyebilirler. Çocukların bu şarkıları söylemesi ya da çalması düzeylerine göre mümkün görünmüyor. Ancak müzik eğitiminde öğrenci aktif olmalı, çalmalı veya söylemeli”.(K6)

Tablo 8’de katılımcıların ders dışında yapılan müzik eğitimi etkinliklerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 8:Ders Dışında Yapılan Müzik Eğitimi Etkinliklerine İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Ders dışı etkinlikler	Koro çalışmaları	K1,K2,K5,K6,K7	5	71.43
	Ritim grupları	K3	1	14.29
	Oyun-dans-müzik çalışmaları	K3,K7	2	28.57
	Çalgı eğitimi	K2,K4,K5,K6,K7	3	42.86
	Beden perküsyonu	K6	1	14.29

Tablo 8’de de görüldüğü gibi ders dışı etkinliklerde katılımcıların %71.43’ünün koro çalışmaları, %14.29’unun ritim grupları, %28.57’sinin oyun-dans-müzik çalışmaları, %42.86’sinin çalgı eğitimi, %14.29’unun ise beden perküsyonu çalışmaları gerçekleştirdikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Ders dışı etkinlik olarak her sene korumuz mutlaka oluyor. Onun dışında 5. 6. ve 7. sınıflardan oluşan melodika gruplarımız var”. (K2)

“Oyun-dans-müzik üzerine çalışmalar yapıyorum. Ritim grupları oluşturuyorum ve bu çalışmaları sene sonunda bir konserle velilerimize sunuyoruz”. (K3)

“Ders dışı etkinlik olarak planladığım zaman dilimlerinde gönüllü olarak öğrencilere gitar çalmayı öğretiyorum”. (K4)

Tablo 9’da katılımcıların müzik etkinliklerinin öğrenci kazanımlarına katkısına ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 9:Müzik Etkinliklerinin Öğrenci Kazanımlarına Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Müzik etkinliklerinin öğrenci kazanımına katkısı	Meslek seçimlerine katkısı	K1,K4	2	28.57
	Disiplin	K2	1	14.29
	Aidiyet	K2,K3	2	28.57
	Birlikte hareket etme	K2	1	14.29
	Yaratıcılık	K3	1	14.29
	Kendine güven	K3,K7	2	28.57
	Mutluluk	K3,K5,K6,K7	4	57.14
	Müzik sevgisi	K5,K6	2	28.57
	Derse olan ilgi	K7	1	14.29
	Sorumluluk	K7	1	14.29

Tablo 9’da da görüldüğü gibi müzik etkinliklerinin öğrenci kazanımına katkısına ilişkin katılımcıların %28.57’sinin meslek seçimlerine, %14.29’unun disipline, %28.57’sinin aidiyete, %14.29’unun birlikte hareket etmeye, %14.29’unun yaratıcılığa, %28.57’sinin kendine güvene, %57.14’ünün mutluluğa, %28.57’sinin müzik sevgisine, %14.29’unun derse olan ilgiye, %14.29’unun ise sorumluluk kazanmasına katkısı olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Yapılan ders dışı etkinliklerin öğrencilerin meslek seçimlerini dahi etkilediğini düşünüyorum. Bu etkinlikler öğrencide eğitimin daha kalıcı izler bırakmasını sağlıyor”. (K1)

“Çocuklar disiplinli bir şekilde birlikte hareket edebilmeyi öğreniyor”. (K2)

“Çocuklarda disiplin ve sorumluluk duygusunun geliştiğini ve onların müziği daha çok sevdiklerini görüyorum”. (K6)

Tablo 10’da katılımcıların bireysel farklılıkları dikkate alarak dersi düzenlemelerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 10:Bireysel Farklılıkları Dikkate Alarak Dersin Düzenlenmesine İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Bireysel farklılıklara göre müzik eğitimi etkinlikleri	Ders dışı etkinlikler	K1,K6	2	28.57
	Kaynaştırma öğrencileri ile özel dersler	K1	1	14.29
	Ders içinde konu tekrarı	K3	1	14.29
	Ödevlendirme	K4	1	14.29
	Öğrenciyi etkinlik merkezine alma	K5,K7	2	28.57
	Zaman yetersizliğinden bireysel farklılıkları dikkate almama	K3,K4,K6	3	42.86
	Kalabalık mevcut nedeni ile bireysel farklılıkları dikkate almama	K4	1	14.29

Tablo 10’da da görüldüğü gibi katılımcıların %28.57’sinin ders dışı etkinlikler ile, %14.29’unun kaynaştırma öğrencileri ile özel dersler yaparak, %14.29’unun ders içinde konu tekrarı ile, %14.29’unun ödevlendirme ile, %28.57’sinin öğrenciyi etkinlik merkezine alarak bireysel farklılıkları dikkate aldıkları tespit edilmiştir. Bununla birlikte %42.86’sının zaman yetersizliği, %14.29’unun ise kalabalık mevcut nedeni ile bireysel farklılıkları dikkate almadıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Kaynaştırma öğrencilerim ile boş derslerimde ayrı çalışmalar yaparak onların daha başarılı olduğunu ve müziği sevdiklerini gözlemledim. Aynı zamanda sınıfta şarkı öğrettiğimde diğer öğrenciler şarkıyı çalarken, kaynaştırma öğrencilerimin de şarkıyı söylemelerini istiyorum ve onları yapabilecekleri şeylerle derse katmaya çalışıyorum”.(K1)

“Sınıf ve öğrenci düzeyine göre ortak etkinlikler düzenlemeye çalışıyorum. Örneğin kaynaştırma öğrencisinin bulunduğu sınıfta o öğrencinin etkinliğin merkezinde olabileceği etkinlikler oluşturarak derse katılmalarını sağlıyorum”.(K5)

Tablo 11’de katılımcıların etkili müzik eğitiminde yapılan değerlendirme aktivitelerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 11:Etkili Müzik Eğitiminde Yapılan Değerlendirme Aktivitelerine İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Etkili müzik eğitiminde yapılan değerlendirme aktiviteleri	Sözlüler	K2,K5,K6,K7	4	57.14
	Yazılı sınavlar	K2,K6	2	28.57
	Ders içi küçük etkinlikler	K3	1	14.29
	Grup çalışmaları	K3	1	14.29
	Arkadaşlarıyla yardımlaşarak öğrenme	K1,K3	2	28.57
	Ders içi bire bir uygulamalar	K1	1	14.29
	Artı-eksi çizelgesi	K4,K5,K6	3	42.86
	Performans ödevleri	K5	1	14.29

Tablo 11’de de görüldüğü gibi katılımcıların %57.14’ünün sözlüleri, %28.57’sinin yazılı sınavları, %14.29’unun ders içi küçük etkinlikleri, %14.29’unun grup çalışmalarını, %28.57’sinin arkadaşlarıyla yardımlaşarak öğrenmeyi, %14.29’unun ders içi bire bir uygulamaları, %42.86’sının artı-eksi çizelgelerini, %14.29’unun ise performans ödevlerini değerlendirme aktiviteleri olarak kullandıkları tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Artı-eksi çizelgesi hazırlayarak öğrencilerin haftalık performansına göre çizelge tutuyorum. Öğrenciler birbirlerinin artılarını duyduklarında kendilerinin de artılarının artmasını istiyor ve her hafta derse hazırlıklı bir şekilde geliyorlar”.(K4)

“Ben özellikle sözlüyü kategorilere ayırarak yapıyorum. Tahtaya yıldız, tamamı, yarısı, çalışmamış, melodikası yok kategorilerini yazıyorum. Sınıfı tek tek dinleyip bu kategorilere yazdığım zaman öğrenci tahtada kendisini “yarısı” kategorisinde görüp arkadaşını “yıldız” kategorisinde gördüğü zaman dersin sonuna kadar mutlaka çalışıp “yıldız” kategorisine geçmeye çalışıyor”.(K7)

Tablo 12’de katılımcıların geri bildirimin etkili öğrenmeye katkısına ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 12: Geri Bildirimin Etkili Öğrenmeye Katkısına İlişkin Katılımcı Görüşleri

Tema	Kodlar	Katılımcılar	f	%
Pozitif etki	Pozitif yönde motivasyon	K1,K2,K3,K4,K5,K6,K7	7	100
	Öğrenme sürecini hızlandırma	K2,K3,K4	3	42.86
	Derse olan ilgisinin artması	K2	1	14.29
	Negatif geri bildirimden kaçınma	K3,K4,K5,K6,K7	5	71.43

Tablo 12’de de görüldüğü gibi katılımcıların tamamının geri bildirimin pozitif yönde motivasyona, %42.86’sının öğrenme sürecini hızlandırmaya, %14.29’unun derse olan ilgisinin artmasına, %71.43’ünün ise negatif geri bildirimden kaçınmaya etkisinin olduğunu belirttikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bu temaya ilişkin görüşlerinden bazıları aşağıda verilmiştir.

“Yapılan geri bildirimler çocuğun dersi daha çok sevmesini ve derse daha istekli gelmesini sağlıyor”.(K2)

“Geri bildirim bana göre hep olumlu yönde etkili olmuştur. Yapılan değerlendirmede olumlu tutum sergilemek, yıkıcı değil yapıcı olmaya özen göstermek önemlidir. Ben de bu şekilde yapmaya çalışıyorum”.(K3)

“Öğrenci ders içerisinde melodikasıyla öğrendiğimiz bir parçayı orta düzeyde çaldığında ben o öğrenciyi teşvik etmek amacıyla melodikasına bir sticker yapıştırıyorum ve o öğrenci bir sonraki ders parçayı daha iyi çalabiliyor”.(K6)

Tartışma

Bu çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda etkili eğitim için iyi hazırlanmış bir ders planının, derste kullanılacak yöntem-tekniklerin ve değerlendirme kriterlerinin belirlenmesinin ve öğrenciye geri bildirimin yapılmasının gerekli olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca ders kitabı içeriklerinin, derste kullanılacak materyallerin, dersin yapısına uygun fiziki koşulların oluşturulmasının, gerçekleştirilecek ders dışı etkinliklerin ve öğrenci bireysel farklılıklarının da eğitimin etkililiğini arttıran diğer faktörler arasında olduğu belirlenmiştir.

Çalışmanın sonucunda müzik öğretmenlerinin etkili bir müzik eğitimi için derslerini etkin bir şekilde planladıklarını düşündükleri belirlenmiştir. Etkili müzik eğitime yönelik olarak öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kulaktan öğretim yöntemini tercih ettikleri; bunun yanında soru-cevap, anlatım, benzetim, gösterip-yaptırma yöntemlerini ve çağdaş müzik öğretim yöntemleri içerisinde yer alan Orff Yöntemini de aktif bir şekilde kullandıkları belirlenmiş, bu yöntem ve tekniklerin öğrencileri pek çok yönden geliştirdiği ve desteklediği tespit edilmiştir. Benzer şekilde yapılan çalışmalarda da etkili öğretim stratejilerinin öğrencileri başarı, tutum ve üstbilişsel farkındalık gibi pek çok yönden desteklediği ve bu stratejilerin öğretmenler tarafından farklı derslerde de sıklıkla tercih edilebileceği sonucuna ulaşılmıştır (Kara ve Bay, 2017).

Dersi planlama ve etkinlikleri düzenlemede sınıf seviyesinin, sınıfın başarı düzeyinin, ortak zümre kararlarının, fiziki koşulların, öğrenci katılımının ve öğrencinin öğrenme gereksiniminin müzik öğretmenleri için dersi planlama ve etkinlikleri düzenlemede önemli faktörler arasında olduğu belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun sınıf ortamının, derste kullanılacak materyalin ve sınıf mevcudunun etkin ve etkili müzik eğitime katkısının olduğunu düşündükleri belirlenmiştir. Araştırma sonuçlarını destekler nitelikte Umuzdaş ve Levent (2012) yapmış oldukları çalışmada kalabalık sınıfların genel olarak sınıf yönetimi sorunlarını beraberinde getirdiği ve müzik dersinde öğretmenin öğrenciyi tanıması ve yeteneğini keşfetmesine de engel olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bununla birlikte fiziki koşulların yetersizliğinin de müzik dersinin işleyişini olumsuz yönde etkilediği ifade edilmiştir.

Müzik dersinde kullanılan materyallerin müzik eğitiminin etkililiğini büyük oranda arttırdığı belirlenmiştir. Söz konusu materyallerin öğrencilerin derse katılımlarını ve yaratıcılıklarını arttırdığı, öğrencinin sorumluluk kazanmasına ve dersten zevk almasına olumlu yönde katkı sağladığı tespit edilmiştir.

Öğretmenlerin tamamının ders kitaplarının içeriklerinin yetersiz olduğunu ve öğrenci seviyesine-İlgisine uygun olmadığını düşündükleri belirlenmiştir. Benzer şekilde yapılan çalışmalarda da müzik öğretim programının basitleştirilip öğrenci düzeyine indirilmesi, uygulama ağırlıklı olması ve ders kitaplarının yeniden düzenlenmesinin gerekli olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Canbay, 2007).

Öğretmenlerin ders dışında koro çalışmaları, ritim grupları, oyun-dans-müzik çalışmaları, çalgı eğitimi ve beden perküsyonu çalışmaları yaptığı tespit edilmiştir. Bu çalışmaların öğrencilerin müzik dersine olan ilgisini olumlu düzeyde etkilediği ve katılımlarını arttırdığı belirlenmiştir. Bununla birlikte müzik etkinliklerinin öğrenciye mutluluk verdiği, birlikte hareket etme bilinci kazandırdığı; aidiyet duygularını, müziğe olan sevgilerini, kendine olan güvenlerini, disiplin ve sorumluluk duygularını, yaratıcılıklarını ve müzik dersine olan ilgilerini arttırdığı tespit edilmiş, meslek seçimlerine de olumlu yönde katkısının olduğu belirlenmiştir.

Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun zaman yetersizliği ve kalabalık mevcutlar nedeni ile öğrencilerin bireysel farklılıklarını dikkate alamadıkları tespit edilmiştir. Benzer şekilde yapılan çalışmalarda da kalabalık mevcutların ve fiziksel koşulların öğrenci bireysel farklılıklarının dikkate alınmasını olumsuz yönde etkilediği ifade edilmektedir (Umuzdaş ve Levent, 2012).

Öğretmenlerin tamamı öğrenciye yaptıkları geri bildirimin onların motivasyonunu ve derse olan ilgisini arttırdığını, öğrenme sürecini hızlandırdığını ifade etmişlerdir.

Araştırma sonuçlarından elde edilen bulgular ışığında aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

Etkili bir müzik eğitimi için gerek ders içi gerek ders dışı müzik etkinliklerinin iyi düşünülmesi, planlanması ve uygulanması gerekmektedir. Bu kapsamda öğretmenlere ışık tutacak, müzik eğitimi amaçlarına uygun olarak belirlenmiş, etkinliklerin yer aldığı bir öğretmen el kitabının hazırlanmasının uygun olacağı düşünülmektedir. Söz konusu bu kitaplar müzik dersi öğretim programı gerekleri doğrultusunda öğrenme-öğretme süreçleri, içerik, hedef ve değerlendirme boyutları dikkate alınarak öğrencide kalıcı izler bırakabilecek etkin bir müzik eğitiminin gerçekleşmesi amacıyla yönelik olarak hazırlanmalıdır.

Etkili bir eğitimin gerçekleştirilmesi için ders kitaplarının da büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu kapsamda Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan ders kitapları içeriklerinin ve kitap içerisinde yer alan şarkıların prozodisi düzgün, öğrencinin ilgisine, yaşına, ses sınırına dikkat edilerek düzenlenmesi gerekli görülmektedir. Bununla birlikte öğrencilerin söyleyebileceği ve çalgılarıyla çalabilecekleri nitelikte parçaların seçilmesi gereklidir. Bu nedenle kitapların tekrardan düzenlenmesi ve müzik öğretmenlerinin de görüşlerinin dikkate alınarak bu düzenlenmelerin yapılması gerekli görülmektedir.

Öğretmenlerin sınıf içi ve sınıf dışı kullanabilecekleri görsel ve işitsel materyaller müzik eğitiminin bir gereği olarak düşünülmeli, müzik eğitiminde bu materyallerin kullanıldığı etkinlikler planlanmalıdır.

Müzik derslerinde pek çok yaklaşım bir arada kullanılmaktadır. Müzik eğitiminde özellikle günümüz toplumsal değerlerinin, yaşam şekillerinin ve teknolojinin değişmesiyle kullanılmaya başlanmış olan çağdaş yaklaşımlar, öğrenciye öğrenme sürecinde sorumluluk verilmesi açısından önemli görülmekte ve bu kapsamda çağdaş müzik öğretim yöntemleriyle gerçekleştirilen müzik öğretimi yolu ile belirlenen hedeflere daha kolay ulaşılabileceği düşünülmektedir. Bu nedenle çağdaş müzik öğretim yöntemlerinin müzik öğretmenlerine lisans düzeyindeki eğitimlerinde daha etkili bir şekilde mesleki kazanımlarına yönelik olarak sunulması gerekli görülmektedir. Bununla birlikte

çağdaş müzik öğretim yöntemleri ve bu yöntemlerin müzik eğitiminde nasıl kullanılacağına ilişkin müzik öğretmenlerine yönelik olarak hizmet içi öğretim programı, seminer vb. çalışmalar düzenlenmelidir.

Yapılan çalışmalar müzik eğitimi etkinliklerinin öğrencinin sosyal, kültürel ve psikolojik kazanımlarına olumlu yönde katkılarının olduğunu göstermektedir. Bu nedenle sadece ortaokul düzeyinde değil ilkökull düzeyinde de müzik derslerinin branş öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmesinin öğrencinin söz konusu bu kazanımlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu düşünce ile ilkökull düzeyinde gerçekleştirilen müzik etkinliklerinin de müzik öğretmenleri tarafından verilmesini sağlayacak yeni yasal düzenlemelerin gerçekleştirilmesi, buna yönelik iyileştirmelerin yapılması ve bu kapsamda müzik ders saatlerinin artırılması gerekli görülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akbaba, S. (2006). *Öğrenme psikolojisi*. (3. Baskı). Ankara: Aydan Matbaacılık.
- Altunöz, H. B. ve Bay, E. (2018). Yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde etkili öğretim stratejilerinin kullanımının analizi. *Uluslararası Türk Kültür Coğrafyasında Sosyal Bilimler Dergisi (TURKSOSBİLDER)*, 3(1): 129-149.
- Atıcı, R. (2014). Sınıf içerisinde öğrenci davranışlarına etki eden etmenler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 28: 413-427.
- Baş, G. (2004). Lise öğrencilerinde yabancı dil öğrenme kaygısı: nitel bir araştırma. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 101-119.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Canbay, A. (2007). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programına yaklaşımları ve görüşleri. *A.Ü. Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2):15-29.
- Cerny, T., ve Mannova, B. (2011). Competitive and collaborative approach towards a more effective education in computer science. *Contemporary Educational Technology*, 2(2): 163-173.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1): 1-8.
- Çepni, S. (2005). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (2. Baskı). Trabzon: Celepler Matbaası.
- Çevik, S. (2001). Koro eğitimi sürecinde repertuar oluşturma ve konser programları hazırlamada yeni yaklaşımlar. *1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu*.(s. 67-75) Ankara: Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı.
- Demir, S. (2012). İlköğretim öğretmenlerinin etkili öğretimi gerçekleştirme düzeylerinin incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 33: 1-20.
- Dilekmen, M. (2008). Etkili eğitim için etkili öğretmenlik. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(2): 213-221. <https://docslides.net/embed/etkdlld-egdtm-dcdn-etkdlld-oegretmenldk-muecahit-ddlekmen>
- Esmergöl, P., ve Öztosun Çaydere, Ö. (2015). Müzik öğretim yöntemi konulu araştırmaların incelenmesi. *Akademik Bakış Dergisi Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi*, 51: 398-413.
- Glasser, W. (2000). *Kaliteli eğitimde öğretmen*. (Çev. U. Kaplan). İstanbul: Beyaz Yayınları. (Eserin orijinali 1992'de yayımlanmıştır).

- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. kademe müzik eğitiminde öğretmenin etkinliği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(2): 369-382.
- Gurney, P. (2007). Five factors for effective teaching. *New Zealand Journal of Teachers' Work*, 4(2): 89-98.
- Güler, A., Halıcıoğlu, B. ve Taşgın, S. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Gülle, A., Uzun, N. B. ve Akay, C. (2018). Ortaokul öğrencilerine yönelik blok flüt icra performansı dereceli puanlama anahtarının güvenilirliğinin genellenebilirlik kuramı ile incelenmesi. *İlköğretim Online*, 17(3): 1463-1475.
- Kara, K. ve Bay, E. (2017). Fen bilimleri dersinde etkili öğretim stratejilerinin etkililiğinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34: 55-69.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2009). *Öğretmen yeterlilikleri*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Oliver, E. (2015). Alternative assessment to enhance theological education. *HTS Theologiese Studies/Theological Studies*, 71(3), <http://dx.doi.org/10.4102/hts.v71i3.3002>.
- Özal Göncü, İ. (2016). 4-6 Yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Özel Sayısı): 2382-2392.
- Özden, M. Y. ve Durdu, L. (2016). *Eğitimde üretim tabanlı çalışmalar için nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2): 57-63.
- Özsoy, O. (2003). *Etkin öğretmen, etkin öğrenci, etkin eğitim*. (2. Basım). İstanbul: Hayat Yayıncılık.
- Say, A. (2009). *Müziğin kitabı*. (4. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Türkmen, E. F. (2017). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. (3. Basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Uçan, A., Yıldız, G. ve Bayraktar, E. (1999). *İlköğretimde müzik öğretimi (İlköğretimde etkili öğretme ve öğrenme öğretmen el kitabı)*. Burdur: Okan Matbaacılık.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uluğ, F. (2000). *Okulda başarı*. (7. Basım). İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Umuzdaş, S. ve Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1): 56-73.
- Wu, H. Y. (2011). The research of effective music teaching in primary school. *Proquest Dissertations Publishing*, 10549860.
- Yener, S. ve Öztürk, E. (2010). İlk ve orta öğretim kurumlarında şiddetin önlenmesinde müzik eğitiminin önemi. *Sanat Dergisi*, 111-115.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.