Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 43, Aralık 2019, s. 304-313

ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.39476>

Dr. Öğr. Üyesi Bahar ARTAN OSKAY

Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü,
oskaybahar@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-5656-6746>

SOYUT DIŞAVURUMCULUK'TAN MİNİMALİZME İRONİK AÇIKLAMA

Özet

Heykel ve resim sanatında 1950'lerde başlayan, biçim ve rengin aşırı sadeleştirilmesine vurgu yapan bir sanat hareketidir. Temel renkler ve temel renklerin monokromatik paletleri, nesnellik ve stilin anonimliği gibi, formun aşırı basitleştirilmesine vurgu yapan soyut resim ve heykel okuludur. Ayrıca ABC sanatı, minimal sanat, indirgemecilik, reddetme sanatı olarak da adlandırılır. 1960'ların başlarında Amerikan sanatında önemli bir değişiklik meydana geldi, bu büyük ölçüde, soyut dışavurumculuğun son derece kişisel ve etkileyici resimsel jestlerinin, kritik ve popüler başarısına tepkiydi. Minimalist sanatçılar gerçek nesneye benzemeyen indirgenmiş üç boyutlu nesneler ürettirler. Basit endüstriyel malzemelerden yapılmış, sadeleştirilmiş, geometrik formların oluşturduğu yeni kelime hazinesi ile geleneksel işçilik kavramlarına, üç boyut illüzyonuna, mekansal derinliğe ve sanat eserinin bir tür olması gerektiği fikrine meydan okumaktadırlar.

Anahtar Sözcükler: Soyut, Minimalizm, Heykel, Resim, Sanat, Dışavurumculuk.

THE IRONIC EXPLORATION FROM ABSTRACT EXPRESSIONISM TO MINIMALISM

Abstract

A school of abstract painting and sculpture that emphasizes extreme simplification of form, as by the use of basic shapes and monochromatic palettes of primary colors, objectivity, and anonymity of style. Also called ABC art, minimal art, reductivism, rejective art. The early 1960s brought about a significant shift in

American art, largely in reaction to the critical and popular success of the highly personal and expressive painterly gestures of Abstract Expressionism. Minimalist artists produced pared-down three- dimensional objects that have no resemblance to any real objects. Their new vocabulary of simplified, geometric forms made from humble industrial material challenged traditional notions of craftsmanship, the illusion of three dimensions, or spatial depth, and the idea that a work of art must be one of a kind.

Keywords: Abstract, Minimalism, Sculpture, Painting, ART, Expressionism

1. Giriş

Bu makale, soyut dışavurumculuk ile minimalizm arasındaki uçurumu - ve olanaksız yakınlığı - araştırmak için önemli bir amaç ortaya koymaya çalışmaktadır. Minimal Sanat, sanat eserini tamamen gerçek anlamıyla bir varlığa kavuşturmak için her türlü kişisel ifadenin minimum düzeye indirgendiği bir soyut resim ve heykel okuludur. ,elde edilen sanat eseri, aşırı biçim basitliği ve kasıtlı bir ifade içeriği eksikliği ile karakterize edilmektedir.

Minimal Sanat, 1950'lerin sonunda bir eğilim olarak ortaya çıkmıştır ve özellikle 1960'larda ve 1970'lerde gelişmiştir. Aynı zamanda ABC sanatı, edebi sanat, edebiyatçılık, indirgemecilik ve reddetme sanatı olarak da adlandırılır. Temel ilke, sanatçının ifadesinin değil, eserin gerçekliğine ilişkin araç-ortam?-- ve materyaller olmasıdır.

Ya da şunu söyleyebiliriz: Bir sanat eseri, kendisinden başka hiçbir şeye atıfta bulunmamalıdır. Minimalist ressam Frank Stella'nın bir keresinde söylediği gibi: "Gördüğün şey, gördüğün şeydir".

1929'da Ukraynalı yazar David Burlyuk şunları yazdı:

Minimalizm kendi adını faaliyet yürüten minimum araç ve imkanlardan alır. Minimalist resim tamamen gerçekçidir; özne resmin kendisidir. ”

Soyut Sanat'ın konusu resim veya heykel olabilir, doğal dünyadaki bir insanı, yeri veya şeyi tasvir etmez - aşırı derecede biçimi bozulmuş veya vurgulanmış bir şekilde bile olsa. Bu nedenle, çalışmanın konusu gördüklerinize dayanıyor: renk, şekiller, fırça darbeleri, ölçü ve ölçek ve bazı durumlarda süreç. Soyut sanat 1911'de Rus ressam Wassily Kandinsky'nin (1866-1944) Çemberli Resim (1911) gibi eserleri ile başlamıştır.

Soyutun deneyimi, sanatçıda görsel sanatların tüm dalları için geçerli ve aynı olan belirli bir zihinsel veya ruhsal tutumu gerektirir. Yalnızca ifade araçları farklıdır ve deneyimin doğası, bazı durumlarda üç ifade biçiminden biriyle sınırlı olsa da, çizim, resim ya da heykelde eşit derecede iyi ifade edilebilen belirli bir türdendir. Bu bakımdan soyut sanat geleneksel durumu değiştirmemiştir.

Bu “görme”, ressamın gerçek şeylerle ilgili şiirsel yaratıcı bakış açısından ziyade incelikli bir düşünce süreci değildir. Parça soyutlamaları her zaman sanatsal görüş ile ilişkilendirilmiştir. Gerçeklik içinde şiirsel ya da renkli olarak asla görülmeyen Ortaçağ ejderhaları ve efsanevi

hayvanlar, hayali kavramları ifade eder, ancak doğal olarak temsil edilirler. Onlar hayali, hatta görünür dünyanın bazı maddi olmayan manevi içeriğini ifade etme arzusunun sonucu niteliğindedir.

2. Tarihçe

1950'li yılların uzun bir bölümünde ABD'deki egemen sanat hareketi Soyut Dışavurumculuk olmuştur. Dışavurumcu sanatçılar kişisel duygularını sanat yoluyla ifade etmeye çalışmışlardır.

Soyut Dışavurumculuk'un çok popüler olan bir dalı Aksiyon Sanatı(Action Painting) olarak adlandırılmıştır. Bu, boyanın tuval üzerine kendiliğinden damlatıldığı, püskürtüldüğü ve bulaştırıldığı bir resim stilidir.

1960'lı yılların başında yeni bir hareket ortaya çıktı; Minimal Sanat: Minimalistler, Aksiyon Sanatı'nın (ve Soyut Ekspresyonizm'in) çok iddialı, temelsiz ve kişisel olduğunu düşünmekteydiler. Sanatın, yaratıcısının kendi kişisel ifadesini yansıtması gerektiği fikrini reddetmişler ve bunun yerine, bir sanat eserinin kendisinden başka bir şeye atıfta bulunmaması gerektiği görüşünü kabul etmişlerdir. Amaçları, çalışmalarını tamamen nesnel, açıklayıcı ve referanssız hale getirmektir.

Minimalizm ile özellikle bağlantılı olarak tanımlanan ilk ressamlardan biri (eski Soyut Ekspresyonist) Frank Stella'dır. Stella'nın hemen kabul gören ve övülen minimalist Siyah Resimlerinde (1958-1960),siyah boya bantları boyanmamış olarak bırakılan tuvalin ince çizgileriyle ayrılmıştı ve bu Soyut Dışavurumculuk'un duygu yüklü eserleriyle tezat oluşturmaktaydı.

Sanat hareketi için tarihi bir an, 1966'da New York'taki Yahudi Müzesi'nde düzenlenen "Birincil Yapıtlar (Primary Paintings)" sergisi oldu. Sanatçılar arasında; Donald Judd, Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Robert Morris ve Tony Smith'in çalışmaları ön plana çıkıyor ve Minimal Sanat'ı önemli bir konuma koymaktaydılar.

3. Amaçlar

Minimalistlerin yaptığı vurgu; kökenliği sanat eserinden çıkarmaktı (basit, geometrik formlar kullanarak, endüstriyel nesnelerin görünümünü korumaktaydılar).

Bunu başarmak için, kendini ifade etmenin tüm imalarını, sanat eserinden çıkarmaya çalışmışlardır, örneğin:

- Formun karmaşıklığı
- Temalar
- Kompozisyon
- Temsil, referans veya birleştirme
- Sosyal yorum
- Geleneksel eserin unsurları
- Anlam, his , duyarlılık
- Sanatçının herhangi bir kişisel anlatım belirtisi onun yol gösterici eli veya düşünce süreçleri

4. Resim Sanatı

Minimalist ressamalar, temel fiziksel görünümünde görülebilen ve varlık sahibi olan nesneler yaratmak için büyük çaba harcamaktadırlar.

Minimalist resimler genellikle renkli alanlar arasındaki ani geçişlere başvurarak, keskin, "sert kenarlıdır". Genellikle tekrarlayan desenler halindeki geometrik formları birleştirerek, düz, iki boyutlu uzayı oluşturmaktadırlar. Renk alanları genellikle tek bir katlı, değişmeyen renktedir. Renkler normal olarak karışmamış olarak ,doğrudan tüpten gelirler. Renk paleti genellikle sınırlıdır. Sadece çizgi, düz renk, geometrik formlar ve şekilli tuval kullanımıyla minimalist sanatçılar; boya ve tuvali ayrılmaz hale gelecek biçimde birleştirmeyi başarmışlardır.

1960'lı ve 1970'li yıllardan tanınmış minimalist ressamalar:

- Ellsworth Kelly
- Kenneth Noland
- Robert Ryman
- Frank Stella
- Barnett Newman

Tüm minimalist sanatçılara kapsamlı bir genel bakış için:

Şekil 1: Kenneth Noland (1964) tarafından Shhot - "Vuruş".(atış ..) Malzeme: Tuval üzerine akrilik. Boyut: 103 '3/4 "x 126' 3/4" (263.5 x 321.9 cm). Koleksiyon: Smithsonian Amerikan Sanat Müzesi Müzesi

Şekil 2: Barnett Newman'ın (1967) "Ateşin Sesi". Malzeme: Tuval üzerine akrilik. Koleksiyon: Smithsonian Amerikan Sanat Müzesi Müzesi

Şekil 3: Frank Stella (1967) tarafından "Harran II". Malzeme: Tuval üzerine polimer ve flüoresan polimer boya. Ebat: 10 x 20 feet (304.8 x 609.6 cm). Koleksiyon: Guggenheim Müzesi, New York

Şekil 4: Robert Ryman (1966) tarafından "İkiz". Malzeme: Pamuklu bez yağlı boya. Boyut: 6' 3 3/4" x 6' 3 7/8" (192,4 x 192,6 cm). Koleksiyon: MoMA

Şekil 5: Ellsworth Kelly (1964) tarafından "Kırmızı Yeşil Mavi". Malzeme: Tuval üzerine yağlıboya. Boyut: çerçevesiz 90 x 66 inç. Koleksiyon: Walker Sanat Merkezi.

5. Heykel Sanatı

Heykeltıraş Sol LeWitt bir keresinde “küpün en ilginç özelliği göreceli olarak ilgi çekici olmamasıdır.” diye yazmıştı. Bu yorum, Minimalizm’in neyi başarmayı hedeflediğini, hangi nesneleri kendi içlerinde ve kendileri için kullandıklarını ve onları semboller veya gösterim

olarak kullanmadıklarını ortaya koymaktadır. Sistemli kompozisyonların, hiyerarşik olmayan karakteri ile sanatsal özgünlük kavramını zorlarken, görsel ritimler ile de üretim hattını andırmaktadır. Minimalist sanatçılar; fiberglas, pleksiglas, plastik, metal levha, kontrplak ve alüminyum gibi prefabrik ve / veya seri üretilen endüstriyel malzemeleri tercih etmekteydiler. Çelik, cam, beton, ahşap ve taş da geri dönen malzemeler arasındaydı. Materyaller ya ham olarak bırakılmıştı (veya sanatçı tarafından zar zor işlenmiş) ya da parlak endüstriyel renklerle iyice boyanmıştı.

1960'lı ve 1970'li yılların tanınmış minimalist heykeltıraşları:

- Carl Andre
- Dan Flavin
- Donald Judd
- Sol LeWitt
- Robert Morris
- Tony Smith

Tüm minimalist sanatçılara kapsamlı bir genel bakış için:

Şekil 6: Başlıksız, Donald Judd (1968) tarafından. Malzemeler:Çelik dirsekler üzerinde pirinç ve renkli flüoresan pleksiglas. Boyut: Her biri 6 x 27 x 24 inç olan 10 kutu. Koleksiyon: Hirshhorn Müzesi ve Heykel Bahçesi, Washington, D.C.

Şekil 7: İsimsiz, Donald Judd (1971) tarafından. Malzeme: Anotlanmış alüminyum. Boyut: Her biri 48 x 48 x 48 inç olan 6 kutu. Koleksiyon: Walker Sanat Merkezi

Şekil 8: Carl Andre (1966) tarafından "Eşdeğer VIII". Malzeme: Ateş tuğlaları. Boyut: 127 x 686 x 2292 mm. Koleksiyon: Tate Modern

Şekil 9: Carl Andre (1968) tarafından "Yamaç 2004". Malzeme: Çelik Boyut: genel 0,5 x 204 x 38 inç. Koleksiyon: Walker Sanat Merkezi

Şekil 10: Sol LeWitt (1972) tarafından "İki Açık Modüler Küp / Yarı Kapalı". Malzeme: Emaye alüminyum. Boyut: 1600 x 3054 x 2330 mm. Koleksiyon: Tate Gallery, Londra

Şekil 11: İsimsiz, Dan Flavin (1963). Malzeme: Ultraviole, Mavi Florasan Tüp ve Fikstür. 8x96x4 inç. Koleksiyon: Walker Art Center

6. Günümüzde Minimal Sanat

1960'ların sonlarından itibaren, Minimalizm, onun erken gelişimi için önemli rol oynayan çeşitli sanatçılar farklı yönlerde doğru hareket etmeye başladığından, bir hareket olarak ayrılmanın belirtilerini göstermeye başlamıştı. Bununla birlikte eleştirmenler Minimalizm'in, modernizm tarihinde bir "kritik nokta" veya dönüm noktası oluşturduğuna ve hareketin bugün de oldukça etkili olmaya devam ettiğini kabul etmektedirler.

7. KAYNAKLAR

<http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalism>

http://en.wikipedia.org/wiki/Abstract_art

<http://www.theartstory.org/movement-minimalism.htm>

<http://www.creativeglossary.com/art-stylesmovements/minimalism.html>

http://www.artrepublic.com/art_terms/32-minimalism.html

<http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/minimalism.htm>

<http://www.visual-arts-cork.com/abstract-art.htm>

<http://abstractcritical.com/article/minimalism-and-abstract-expressionism-the-gap-between/>

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/minimalism

Jaxtheimer, Bodo W.(1982), How to Paint and Draw (8.Baskı), Thames and Hudson Ltd, Londra, İngiltere