DOI No: <http://dx.doi.org/10.29228/Joh39255>

Makale Türü: Araştırma makalesi
Geliş Tarihi: 14.10.2019
Kabul Tarihi: 05.12.2019
Online Yayın: 29.02.2020

Article Type: Research article
Submitted: 14.10.2019
Accepted: 05.12.2019
Published Online: 29.02.2020

Atıf Bilgisi / Reference Information

Bahar, H. vd. (2020). El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia. *Journal of History School*, 44,266-284.

EL VÍAJE DEL GORRO FRÍGÍO DESDE TURQUÍA HASTA COLOMBIA¹

Hasan BAHAR² & Yeşim DİLEK³ & Önder BOYACI⁴

Abstracto

Al origen de este artículo fue la atención que le puso el Señor Engin Yürür, Embajador de Turquía en Bogotá entre 2013 y 2018, a la presencia de un antiguo símbolo de Anatolia (Asia Menor) en el Escudo de Armas de la República de Colombia. Con las observaciones de Su Excelencia Embajador y la ayuda y el soporte del Prof. Dr. Hasan Bahar, especialista en la historia de las civilizaciones antiguas en la Universidad Selçuk de Konya/Turquía, se puso en evidencia, al estudiar el emblema oficial de Colombia, una realidad muy sorprendente. El símbolo que se encuentra en la faja central del Escudo de Colombia conocido en el mundo entero como el gorro Frigio, procede de la civilización frigia, una civilización de mayor importancia en el mundo antiguo anatoliano. Durante miles de años, este símbolo fue usado por numerosas naciones y entró en la literatura como el símbolo de la libertad. La presente investigación, llevada a cabo por Yeşim Dilek, quien completo el doctorado en historia antigua bajo la dirección del Prof. Dr. Hasan Bahar y por Önder Boyacı, Segundo Secretario de la Embajada de Turquía en Bogotá

¹ Makale yazımı yazar etki oranı: 1.yazar: %40, 2. yazar: %40, 3. yazar: %20.

* Prof. Dr., Universidad Selçuk, Facultad de Literatura, Departamento de Historia, hbahar@selcuk.edu.tr. Orcid: 0000-0002-3456-9188.

** Dr., Universidad Selçuk, Centro de Lenguas Extranjeras, yesimdilek@selcuk.edu.tr Orcid:0000-0003-0863-5468

*** Primer Secretario, Embajada de Turquía en Ottawa, onder.boyaci@mfa.gov.tr Orcid:0000-0003-2746-38418

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

entre 2013 y 2017, aspira a reconstituir el viaje de este gorro, símbolo de libertad desde la época antigua, desde Anatolia hasta Colombia.

Palabras clave: Atis, Cibeles, El Gorro Frigio, Símbolo de Libertad, Colombia.

Phrygia Şapkasının Türkiye’den Kolombiya’ya Yolculuğu

Öz

Antik çağlarda önemli bir Anadolu Uygarlığı olan Phrygia’ya ait Phrygia şapkasının modern dünyada kullanımı ve özgürlük sembolü olma öyküsünü aydınlığa kavuşturmak adına önemli bir adım sayılabilecek bu çalışmanın alt yapısı, Türk Büyükelçisinin Kolombiya armasında yer alan antik bir Anadolu sembolüne dikkat çekmesi ile oluşmuştur. Uzun süren araştırmalar sonucu, 2013-2018 yıllarında Türkiye Cumhuriyeti Bogota Büyükelçisi olan Engin Yürür’ün gözlemleri ve eskiçağ uygarlıkları tarihi konusunda uzman Selçuk Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Bahar’ın yardımı ve desteği ile Kolombiya’nın resmi ambleminden yola çıkılarak çok şaşırtıcı bir gerçek ortaya konulmuştur. Latin Amerika ülkeleri resmi armalarında bulunan sembol antik Anadolu dünyasında çok önemli bir yer edinen Phrygia Uygarlığına aittir ve tüm dünyada Phrygia şapkası olarak bilinmektedir. Bu sembol binlerce yıl boyunca birçok ulus tarafından kullanılmış ve özgürlük simgesi olarak literatüre geçmiştir. H. Bahar’ın danışmanlığında eskiçağ tarihi bölümünde doktorasını tamamlamış olan Y. Dilek ve 2013-2017 yıllarında Kolombiya’daki Türkiye Cumhuriyeti Bogota Büyükelçiliği’nde görev yapan Ö. Boyacı ile ortaya çıkarılan bu çalışmanın amacı, antik çağlardan beri özgürlük sembolü olarak kullanılan Frig şapkasının modern dünyaya yolculuğunu incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Atis, Kibele, Phrygia Şapkası, Özgürlük Simgesi, Kolombiya.

El Escudo de armas oficial de la Republica de Colombia empezó a ser usado el 9 de Mayo del año 1834. En la faja central del blasón se encuentra un gorro colocado sobre una lanza (Boraas, 2002). (Ilustración 1a, 1b), Este gorro se origina en la civilización frigia y tiene su nombre de allí.

Ilustración 1a

Ilustración 1b

La cultura frigia es el origen de numerosas herencias culturales que son conocidas y adoptadas hoy en día en muchos países. De esta civilización varios elementos culturales todavía sobreviven como la leyenda del Rey Midas y su Toque de Oro, o aquella de Alejandro Magno y el Nudo Gordiano.

En los años 1200 a.C., en la época que sigue la caída de la civilización Hitita, los Frigios, después de atravesar los Estrechos que separan los Balcanes y el Asia Menor, se instalaron en Anatolia occidental y establecieron su capital en la ciudad de Gordon a unos 100 kilómetros en el suroeste de la actual capital turca Ankara (Ilustración 2). En el siglo 8 a.C., bajo el reinado de Midas, los frigios se volvieron un poder importante (Bogh, 2007; Woodhouse, 2009; Bahar, 2011). Esta región fue conocida bajo el nombre de Frigia por varios siglos en la Antigüedad.

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

Ilustración 2

El Gorro Frigio apareció con el dios frigio Atis, uno de los primeros representantes de la resurrección, y fue identificado con él. Este gorro aparece en todas las representaciones de Atis, o sea monedas, estatuas, bustos, relieves, etc. (Ilustraciones 3, 4, 5, 6, 7)

Ilustración 3

Ilustración 4

Ilustración 5

Ilustración 6

Ilustración 7

Antes de hablar de Atis, es necesario recordar a la deidad con quien él está asociado en la mayoría de las fuentes, la diosa madre frigia Magna Mater. En la historia de las religiones, Magna Mater es conocida como Cibeles, el

nombre usado por los griegos (Salzman, 198; Bogh, 2007). Cibeles, poseedora de un atributo universal, es la diosa de la vida y de la fecundidad presente en la naturaleza. El culto de Cibeles como diosa de la tierra fértil y fuente de abundancia se difundió y fue adoptado en las civilizaciones siguientes de Frigia. Pero se quedó como un símbolo de la herencia cultural frigia más que todo (Erhat, 2012).

Dos versiones del mito de Atis y Cibeles existen y en ambas se encuentra el simbolismo del gorro frigio como representante de la libertad. En la primera versión, Atis es un huérfano abandonado por su madre a la orilla de un río. Él se vuelve a un hombre joven muy hermoso de quien Cibeles se enamora. Aunque ella le prohíbe a él que esté con cualquier mujer, Atis se enamora del hada del río Sangaria y tiene una relación con ella en una cueva. Cibeles enloquece entonces a Atis quien se castra. A pesar de esta auto-mutilación que causa la muerte de Atis, no causa su fin. Al ver a Cibeles llevando luto con tanto dolor, Sabasius, el dios principal de la mitología frigia, resucita a Atis y lo hace inmortal. Se creía que la diosa lograba a Atis cada año en la primavera y así la naturaleza se acerca a la nueva vida; y viceversa en los cuando ella lo perdía la naturaleza hibernaba. Esta resurrección se repetía cada primavera al fin de marzo o al inicio de Abril⁵. Así representaba la fecundidad, la renovación y el renacimiento. De esta manera, el gorro que se identificaba con Atis, representando su liberación, su renacimiento y su vida eterna y libre, se volvió un símbolo implantando el espíritu de libertad en la mente de la gente.

La segunda versión del mito, más común y más difundida, cuenta la resurrección de Atis de una manera un poco diferente. En esta versión, la diosa Cibeles se enamora de un hombre joven llamado Atis. Pero la familia de Atis quiere casarlo con la hija del rey Pessinus (en unas fuentes ella es la hija del Rey Midas). Mientras que Atis está a punto de casarse, Cibeles aparece de repente en la boda, enloquece a Atis, y lo empuja a castrarse. Mientras que Atis riega el suelo con la sangre que corre de sus genitales, una planta surge allí y se transforma en un pino (Salzman, 1984; Tortchinov, 1998; Erhat, 2012; Berk, 2011). El pino, por mantenerse siempre verde y tener larga esperanza de vida, es un símbolo de la inmortalidad en la literatura. Así, al volverse un pino, Atis gana su libertad. La forma del pino recuerda de manera simbólica la forma del gorro de Atis. De esta manera el pino se identifica con Atis y su gorro. Así tenemos Atis y su gorro como símbolos de libertad, juventud y resurrección. Pensamos que el uso del

⁵ Aun hay puntos comunes encima Atis y Cibeles, existe diferentes versiones sobre el mito. Aquí se utiliza los ejemplos publicado por Tortchinov, Salzmann y Erhat.

Gorro Frigo como símbolo de libertad y resurrección durante siglos en muchas sociedades tiene su origen en este mito.

También se puede establecer un vínculo entre estos mitos y ciertos elementos que existen en los fundamentos del Cristianismo. Como en el primer mito de Atis, el día de Pascua - el día de la resurrección de Jesús Cristo según la religión cristiana- ésta resurrección se celebra un domingo entre el 22 de Marzo y el 25 de Abril depende de las sectas. La resurrección de Jesús Cristo se celebra después de su crucifixión, al igual que la celebración del regreso de la primavera después de la mutilación fatal de Atis. También, si existiera cualquier relación entre el segundo mito de Atis y nuestras sociedades contemporáneas, esa se encuentra en el simbolismo del pino. El pino es el objeto que le permitió a Atis recuperar su libertad y de volver a vivir. En muchas sociedades cristianas, por la llegada del año nuevo, se decora un pino en la víspera de Navidad, como símbolo de renacimiento.

El Gorro Frigio parece tener otra importancia, ya que se encuentra en las descripciones de Santa Claus, una importante figura mística, que vivió en el siglo 4 en Demre (Mira) en Anatolia (Ilustración 8a y 8b). Una historia sobre su mítica fama es de repartir obsequios en secreto, especialmente entregar bolsas llena de oro a las mujeres que no podían casarse por no tener la dote necesaria.

Ilustración 8a

Ilustración 8b

Es durante la segunda guerra púnica (218-201 a.C.) que Cibeles y Atis fueron adoptados, oficializados, elevados a la posición de divinidades y dioses principales, y este culto duró hasta el siglo 4 (Salzman, 1984; Tortchinov, 1998; Bogh, 2007). Es en esta época que el Gorro Frigio de Atis se volvió el símbolo de la libertad entre los esclavos romanos. Al momento de ser liberados, los

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

esclavos llevaban puesto este gorro, que les confería su libertad de manera simbólica. En la ceremonia de liberación los esclavos llevaban este gorro y eran tocados con un bastón (Yvonne, 1987; Harris, 1981). (Ilustración 9).

Ilustración 9

Por otro lado, para demostrar la fuerza de su poder y el carácter continuo y permanente de su dominio, unos emperadores romanos acuñaban monedas y medallas sobre las cuales se podía encontrar este mismo Gorro Frigio. En los años 68 y 69 d.C., el emperador Galba, deseando volver su dominio eterno constitucionalmente, acuñó este gorro en una medalla (Ilustración 10). De igual manera, Bruto, consciente del potencial revolucionario de este gorro en el proceso de emancipación de los esclavos, acuñó una moneda con este gorro después del asesinato de Julio César. En un lado de esa moneda está un retrato de Bruto y en el otro lado está una forma del gorro frigio puesto entre dos chavetas (Yvonne, 1987; Harris, 1981) (Ilustración 11). A través de este gorro, él quería, después del asesinato de César, asociar las libertades renovadas del pueblo romano con su gloria personal. Durante siglos, el Gorro Frigio de la Libertad fue acuñado en

monedas. Este símbolo se encontraba todavía en unas monedas de metal del siglo 19 (Ilustración 12a,b,c).

Ilustración 10

Ilustración 11

Ilustración 12 a, b, c

También sabemos que Paris, el príncipe Troyano de la Iliada, la famosa leyenda de Homero que sucede en el Noroeste de Anatolia, llevaba un gorro frigio. Sobre las estatuas y las pinturas que lo representan aparece efectivamente el gorro (Imagen 13 y 14). Las Amazonas, guerreras originadas en el Mar Negro y enemigas legendarias de los Griegos antiguos usaban también el gorro frigio para simbolizar y demostrar su libertad en un mundo de hombres (Blok, 1995) (Ilustración 15). Se supone que ellas, quien supuestamente vivían en el nordeste de Anatolia trajeron este emblema de libertad de Frigia en el transcurso de sus viajes en Anatolia occidental.

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

Ilustración 13

Ilustración 14

Ilustración 15

El otro ser divino que el gorro simbolizó fue Mitra. Mitra era el dios del sol en Irán. El culto de Mitra (el Mitraismo) se difundió en el mundo romano durante el primer siglo a.C., es decir antes del cristianismo. Mithra, (Mitra o Mithras en diferentes usos) es el dios de la justicia, del sol, de la guerra y los tratos. Su nombre cambia depende de la región en donde el culto es efectivo. Según Cumont, el nombre de Mithras viene del dios Mitra del origen persa y fue acondicionado en Greco. Así, el definiendo lo mismo por la entera y afirma que el culto de Mithras de Persa fue adaptado en Roma. Yıldırım dice que Mithra es el primer dios que nos conocemos su nombre (Yıldırım, 2008) (Ilustración 16). Primer documento incluyendo el nombre del dios Mithra, al contrario de las

alegaciones de Plutarchos y otros historiógrafos, no se desenterrado en Irán, sin embargo se descubierto en Anatolia (Şenergüç, 2019).

Ilustración 16

En el siglo 18, el Gorro Frigio de Atis fue usado como símbolo de libertad en muchas naciones por los movimientos independentistas durante los años revolucionarios. El ejemplo más famoso es el uso del gorro por los revolucionarios franceses en 1789, como símbolo que representaba su reivindicación por más libertad. Pero antes de ser usado durante la Revolución Francesa, este símbolo fue usado por los revolucionarios Norte-americanos y aparece en muchos documentos oficiales.

Para encontrar las primeras apariciones del Gorro Frigio durante la rebelión americana, hay que remontar hasta las obras de Paul Revere. En el año 1766, para celebrar la reciente derogación de la Ley del Sello, el artista Revere imaginó un obelisco para la ciudad de Boston (Ilustración 17). En los lados laterales de este monumento vertical se encuentra el Gorro Frigio. El símbolo se encuentra igualmente sobre una copa de plata que data del año 1768, también diseñada por Revere (Yvonne, 1987). (Ilustración 18).

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

Ilustración 17

Ilustración 18

Después de Revere, el uso de este símbolo se propagó y llegó a ser el emblema del *Boston Gazette*. (Ilustración 19)

Ilustración 19

Antes y después de la revolución americana el Gorro Frigio, emblema de lucha para la libertad, llega a ser usado en varias reivindicaciones independentistas, estampillas o banderas. El gorro se encuentra por ejemplo sobre el cuadro de un retrato de George Washington, una de las personalidades más importantes del inicio de la revolución americana (Ilustración 20) y sobre la bandera de la *Philadelphia Light Horse*, caballería de la ciudad de Philadelphia y primera fuerza armada de América independiente del Gobierno inglés (1775) (Ilustración 21).

Ilustración 20

Ilustración 21

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

En Francia, el Gorro Frigio fue usado por primera vez en una reunión de revolucionarios en el café Procope en París. Mientras la revolución francesa se difundía y unos meses después de la toma de la Bastilla, el gorro frigio fue usado por los revolucionarios (Malayeri 2003). Luego se encontró más frecuentemente en muchas partes de Francia. Su uso como un símbolo mostrando la adaptación de las concesiones políticas por Louis XVI en 20 de Junio de 1792 (Ilustración 22). Desde esta fecha tomo su lugar en todas partes de la vida cotidiana, en las porcelanas de mejor calidad, en los muebles (Ilustración 23), también en la alfarería sencilla. Se encuentra en el elemento visual de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (Ilustración 24).

Ilustración 22

Ilustración 23

Ilustración 24

En Francia, el Gorro Frigio se empezó a utilizar por los activistas de la libertad durante la revolución y después se difundió en el país. Volvió a ser común entre las francesas y especialmente las mujeres interesadas en la política lo adoptaron como un símbolo político y como el símbolo de la libertad contra la hegemonía de los hombres. Pensamos en dos posibilidades por las cuales las francesas utilizaron este símbolo: Primera, el Gorro Frigio es un símbolo adoptado durante la revolución en muchas naciones, especialmente en Francia. La otra posibilidad es su uso por las Amazonas como un símbolo de la fuerza de la mujer en la antigüedad. Otra posibilidad es que sean los dos. Una figura importante de Francia, Marianne, es el símbolo de la Republica. Marianne con su gorro, es un carácter representante de la libertad, igualdad y fraternidad por el pueblo francés. Se ve a Marianne en la moneda francesa metálica de 1897 con el Gorro Frigio. (Ilustración 25a y 25b)

El Viaje Del Gorro Frigio Desde Turquía Hasta Colombia.

Ilustración 25a

Ilustración 25b

Después de la Revolución Francesa el gorro se difundió como el símbolo de la libertad y bajo del nombre del gorro de la libertad (liberty cap) se adoptado en muchas partes del mundo. Específicamente en los países de América Latina (Argentina, Bolivia, Cuba, Haití, El Salvador, Nicaragua, etc.) se utiliza en los escudos oficiales como el letrero del estado libre. La razón de su existencia en el escudo de armas del estado de Colombia desde el año 1834 totalmente origina la representación de este pensamiento.

Aparentemente, Anatolia que ha tenido relaciones históricas cercanas con el mundo occidental compartió un vínculo cultural con el continente Americano y el gorro de la libertad es una muestra en sí mismo. Un ejemplo concreto para esta interacción se encuentra en el escudo de armas del estado de Colombia. El Gorro Frigio, que viene de Anatolia donde vive hoy el pueblo turco, es un puente fuerte entre Colombia y Turquía como un símbolo.

Esperamos que este estudio sea un paso a los estudios próximos más avanzados y profundos acerca del tema.

EL LISTADO DE LAS ILUSTRACIONES

Ilustración 1ab: El Escudo de Armas Oficial de Colombia (Boraas, T.)

Ilustración 2: El Mapa de Frigia (www.travellinkturkey.com)

Ilustración 3: Un Relieve Demostrando Magna Mater, Lion y Atis con El Servidor del Templo, el siglo 2 a.C. (Vermaseren)

Ilustración 4: Una Moneda con Cibeles y Atis con el Gorro Frigio, el siglo 2 a.C. (Rovithis, F., Rovithis, E.)

Ilustración 5: Un Relieve de Roma. (Vermaseren)

Ilustración 6: Una Figurita de Atis con el Gorro Frigio en Myrina, el siglo 2 d.C. (Mollard, B.)

Ilustración 7: Un Busto de Atis, el siglo 2 a.C., Cabinet des Médailles (www.wikipedia.com)

Ilustración 8 ab: Santa Claus (www.wikipedia.com)

Ilustración 9: Un Relieve de Roma sobre la Ceremonia de Libertar de la Esclavitud, el siglo 35 d.C., Museo Royal de Mariemont, Moranwelz, Bélgica. (Yvonne, K.)

Ilustración 10: El Medallón del Emperador Galba, el siglo 68-69 d.C., Museo Británico

Ilustración 11: Una Moneda de Bruto, el siglo 42-43 a.C., Museo Británico

Ilustración 12: Unos Ejemplos de las Monedas del siglo 19 (www.crescentcitycoinclub.org)

Ilustración 13: Paris de Troya, la Época de Adriano, el año 117 a.C.

Ilustración 14: Paris y Helena figurados por Jacques Louis David

Ilustración 15: Un Arrocabe de una Amazona con el Gorro Frigio, el año 117 a.C., Museo Británico

Ilustración 16: Un Relieve de Mitro con el Gorro Frigio, Museo del Louvre

Ilustración 17: Un diseño de obelisco por Paul Revere en 1766, Biblioteca del Congreso

Ilustración 18: Una Copa de Plata por Paul Revere, Museo de Bellas Artes

Ilustración 19: La Mancheta de Boston Gazette, Biblioteca Pública de Nueva York

Ilustración 20: George Washington, en los años de 1770, Biblioteca del Congreso

Ilustración 21: La Bandera de Caballería de la Ciudad de Filadelfia, 1775. Biblioteca Pública de Nueva York

Ilustración 22: Louis XVI 1792 (Paris. Foto Bibl. Nat)

Ilustración 23: La Mesa con el Diseño del Gorro Frigio, 1793. (Museo Carnavalet, Paris)

Ilustración 24: La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, Museo Carnavalet, Paris

Ilustración 25a: Eugène Delacroix, La Libertad Guiando al Pueblo, 1830, Louvre-Lens

Ilustración 25b: Marianne con el Gorro Frigio en la Moneda Metálica Francesa de 1897.

BIBLIOGRAFÍA/REFERENCES

Bahar, H. (2001). *Eskiçağ Uygarlıkları*. Kömen Yayınları.

Berk, F. M. (2011). Phryglerin mitolojik etkisinin edebiyat ve sanat dünyasına yansımaları. *Tarihin Peşinde International Periodical for History and Social Research*, 6, 101-116.

Blok, J. (1995). *The Early Amazons: Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*.

Bogh, B. (2007). The Phrygian background of Kybele. *Numen*, 54, 304-339.

Boraas, T. (2002). *Colombia*. Capstone press.

Erhat, A. (2012). *Mitoloji Sözlüğü*. Remzi kitabevi.

Godwin, J. (1981). *Mystery Religions in the Ancient World*. Harper & Row publisher.

Harris, J. (1981). The red cap of liberty: a study of dress worn by french revolutionary partisans 1789-94. *Eighteenth-Century Studies*, 14(3), 283-312.

Malayari, H.M. (2003). The History of Marianne's Cap. *Historia*, 679.
<http://aramis.obspm.fr/~heydari/divers/historia.html>

- Mollard, B. (1963). *Catalogue Raisonne des Figurines et Reliefs en Terre-Cuite Grecs et Romains II Myrina*. Musee du Louvre et Collextions des Universites de France.
- Rovithis, F. (2012). *Stellar Symbols on Ancient Greek Coins*. Astrophysics-Astronomy & Mechanics, Faculty of Physics, Athens University.
- Salzman, M.R. (1984). The representation of april in the calendar of 354. *American Journal of Archaeology*, 88, 43-50.
- Şenergüç, G. (2019). *Anadolu'da Mithras ve Kalıntıları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tortchinov, A. E. (1998). Cybele, attis, and the mysteries of the suffering gods. *The International Journal of Transpersonal Studies, Department of Oriental Philosophy and Culture St. Petersburg State University*, 149-159.
- Woodhouse, R. (2009). An overview of research on phrygian from the nineteenth century to the present day. *Studia Linguistica*, 126. Jagiellonian University Press, 167-188.
- Yıldırım, N. (2008). *Fars Mitolojisi Sözlüğü*. Kabalcı Yayınevi.
- Yvonne, K. (1987). The liberty cap as a revolutionary symbol in America and France. *Smithsonian Studies in American Art*, 1(2), 52-69.