John Stanley Volunterilerinin Piyano Eğitimi Repertuvarındaki Yeri ve Öneminin İncelenmesi

Doç. Dr. İzzet Yücetoker

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9911-749X>

Giresun Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Giresun – TÜRKİYE

Makale Geçmişi

Geliş: 21.08.2019
Kabul: 26.09.2019
On-line Yayın: 30.09.2019

Anahtar Kelimeler

Barok Dönem
John Stanley
Piyano Eğitimi
Repertuvar
Volunteri

Araştırma Makalesi

DOI:

<http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.39241>

Öz

John Stanley, İngiltere barok dönem bestecilerinden biridir. Küçük yaşta talihsiz bir kaza sonucu görme yetisini kaybeden Stanley, müzik eğitimine küçük yaşta başlamış ve döneminin yetenekli organistlerinden biri olmuştur. Hemen hemen her türde eserler üreten bu yetenekli bestecinin en bilinen besteleri organ için yazmış olduğu volunterilerdir. Volunteri, İngiltere barok dönem bestecileri tarafından bulunmuş, genellikle iki bölümlü yazılan eserlere verilen isimdir. Stanley'in volunterileri, içerisinde kusursuz kontrpuan içeren, melodileriyle kulağa hoş gelen, teknik anlamda barok dönem tekniklerini içeren ve barok stil özelliklerini kusursuzca içeren bir yapıya sahip olduğu düşünülmektedir. Ancak yapılan araştırmalar sonucunda John Stanley ve eserleri Türkiye'de tanınmadığı tespit edilmiştir. Bu araştırma, John Stanley volunterilerinin piyano eğitiminde barok stil tekniklerini kazandırması açısından kullanılabilirliğini incelemek ve piyano eğitimi repertuarına var olan fakat bilinmeyen yeni eserler kazandırmak amacıyla yapılmıştır. Piyano eğitiminde kullanılan barok dönem repertuarının çeşitlilik kazanmasının öğrencilerin farklı stil ve karakterde barok dönem eserlerini tanımasına ve öğrencilerin piyano eğitimine bakış açılarının olumlu yönde etki edebileceği düşüncesinden hareketle, araştırmaya temel olan John Stanley volunterilerinin, hem Türkiye'de hiç incelenmemiş olması hem de besteci ve eserlerinin piyano eğitiminde tanıtılması açısından araştırmanın önemli olduğu düşünülmektedir.

Araştırmada Stanley'in tanınma durumları ve eserlerinin piyano eğitimi için uygunluğunu belirlemek için betimsel yöntemler, öğrencilerin bu eserleri yorumlama düzeylerini belirlemek ve eserlere karşı algılarını ölçebilmek için ise deneysel yöntemler kullanılmıştır. Araştırmada üç farklı ölçme aracı kullanılmıştır. Eser değerlendirme formu Stanley'in eserlerindeki teknik ve müzikalite kazanımları değerlendirmek üzere öğretim elemanlarına uygulanmış ve sonuçlar Ki Kare testi ile çözümlenmiştir. Deneysel süreçte öğrencilerin çalma düzeylerini belirlemek için hazırlanan gözlem formları, araştırmacı ve ek gözlemciler tarafından puanlanarak aritmetik ortalamaları alınarak çözümlenmiştir. Son olarak öğrencilerin uygulama öncesi ve sonrasında güçlük düzey algıları ölçülmüş ve Mann Whitney U testi ile çözümlenmiştir. Araştırmada, geliştirilen ve etkililiği araştırılan John Stanley volunterilerinin piyano eğitimi sürecinde kullanılabilirliği ve öğretim elemanlarının repertuvarlarında bulundurmalarının gerekliliği sonucuna varılmıştır.

Atıf Bilgisi / Reference Information

Yücetoker, İ. (2019). John Stanley Volunterilerinin Piyano Eğitimi Repertuvarındaki Yeri ve Öneminin İncelenmesi. *Jass Studies- The Journal of Academic Social Science Studies*, Number: 76, Autumn, p. 473-493.

The Investigation of Importance and Place in Training Piano Repertoire of John Stanley's Voluntaries

Assoc. Dr. İzzet Yücetoker

Giresun University, Faculty of Education, Department of Music Education, Giresun – TÜRKİYE

Article History

Submitted: 21.08.2019

Accepted: 26.09.2019

Published Online: 30.09.2019

Key Words

Baroque Period

John Stanley

Piano Education

Repertoire

Voluntary

Research Article

DOI:

<http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.39241>

Abstract

John Stanley is one of the England baroque composers. Having lost his sight as a result of an unfortunate accident at an early age, Stanley began his musical education at an early age and became one of the talented organists of his time. *Producing works in almost every type of this talented composer's best-known compositions are voluntary which was written for the organ* Producing works in almost every type of this talented composer's best-known compositions are voluntary which was written for the organ. Voluntary was found by England baroque composers, usually is the name given to works written in two parts. Volunteri of Stanley, containing in perfect counterpoint, dulcet melodies, in a technical sense and which includes baroque art baroque style properties has a structure containing perfectly. However, as a result of the research works of John Stanley and has been found to be recognized in Turkey. This research studied piano in the baroque style of John Stanley voluntary from the standpoint of techniques to examine the availability and existing repertoire of piano instruction, but has been made to provide new and unknown works. Furthermore, the research underlying the John Stanley voluntary the piano use them in training, piano training used in the baroque repertoire the diversity of the winning students and different style and character baroque works play, students studying the piano perspectives positive effect will feel and Stanley and voluntary in Turkey ever examined that was not due to introduce the composer and his works are thought to be important. In the study of the piano works of Stanley recognition of the situation and to determine eligibility for training descriptive methods to determine the level of students to interpret these works and works against the perception of the experimental methods are used to measure. In the study, three different measurement tool is used. Stanley's work evaluation form to assess achievements in the technical and musicality applied to the teaching staff and the results were analyzed by Chi-square test. Experimental process allows students to determine their level of play prepared observation forms, and additional observers scored by the researchers were resolved by taking the arithmetic mean. Finally, the levels of difficulty in students' perceptions before and after treatment were measured and were analyzed by Mann Whitney U test. In the study, developed and researched the effectiveness of John Stanley voluntary availability and in the process of studying the piano repertoire of teaching staff have concluded the necessity.

1. GİRİŞ

Eğitim, insan yaşantısının her evresinde kişiye gerekli olan bir süreçtir. İnsan, yaşamış olduğu kültürel ve sosyal çevrenin değişimleriyle karşı karşıya gelerek kendine davranış belirleyebilir ve bu davranışlar kalıcı olarak şekillenebilir. Belirlemiş olduğu davranışlar bütünü ve karşılaşılan değişimlerin tamamı ise eğitimi oluşturduğu söylenebilir. Eğitimin birbirinden farklı tanımlarıyla karşılaşmak mümkündür. Demirel'e (1995:1) göre eğitim "Bireyde davranış değiştirme sürecidir." Bu tanıma bakıldığında eğitim, her insanın yaşantısı boyunca maruz kaldığı çevrenin etkileriyle davranışlarının değişmesi olarak yorumlanabilir. Tezcan (1988:4)'a göre eğitim ise "Bireyin yaşadığı toplumda yeteneğini, tutumlarını ve olumlu değerlerdeki diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçler toplamıdır." Bu tanımlar sonucunda eğitim, insanın geliştirdiği, öğrendiği her şeydir denilebilir.

Eğitim, alanlarına göre birçok alt kola ayrılmıştır. Bu alt kollarından biri de sanat eğitimidir. Boydaş (1999:169)' göre sanat eğitimi "Bireyin duygu ve düşüncelerini biçimlendirmede, yeteneklerini ve yaratıcılık güçlerini estetik bir düzeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim sürecidir." Bu tanımdan yola çıkılarak sanat eğitiminin amacı, insanın doğuştan var olan yeteneklerini geliştirmek ve kendi kültürüyle diğer kültürleri birleştirip estetik bir düzeye ulaştırmaktır denilebilir. Sanat eğitimi de eğitim gibi bünyesinde birçok alanı barındırmaktadır ve sanat eğitiminin önemli bir dalı da müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi bir bireyin sanat duygusunu hazırlayan etmendir. Uçan (1996:170)'a göre müzik eğitimi "Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma, ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme sürecidir." Bir başka tanıma göre müzik eğitimi "Çocukluk döneminden başlayarak bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir" (Say, 2005:536). Bu tanımlara bakılarak müzik eğitimi, bireyin sanatsal gelişimlerini tamamlama, var olan yeteneklerini geliştirme ve belirli müzikal davranışlar kazanma sürecidir denilebilir.

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri çalgı eğitimidir. Özen (1996: 20)'e göre çalgı eğitimi "Öğrencinin müzikle içten bir bağ kurmasında, mesleki ve amatör müziğe yönelmesinde ve giderek müziği meslek edinmesinde bir yol olarak görülmelidir". Ayrıca Uçan (1997:11) çalgı eğitimi "ister genel, ister özengen, ister mesleki amaçlı olsun her düzeyde yapılan müzik öğretiminin en önemli, en anlamlı boyutlarından biridir" olarak tanımlamaktadır. Bu tanımlara bakıldığında çalgı eğitimi, her düzeyde yapılan önemli bir müzik eğitimidir.

Piyano eğitimi, çalgı eğitiminin alt dallarından birini ifade etmektedir. Günay ve Uçan (1980: 8)'in keman eğitimi tanımından yola çıkılarak piyano eğitimi, piyano öğretimi yoluyla bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlanabilir. Piyano eğitimi tüm dünyada kabul görmüş bir çalgı eğitimi olarak düşünülmektedir. Ülkemizde ise piyano eğitimi, üniversitelere bağlı müzik bölümlerinin yanında özel dersler ve müzik dershaneleri aracılığıyla da gösterilmektedir. Devlet konservatuarlarının ve güzel sanatlar fakültelerinin ders programında ana çalgı veya yardımcı çalgı olarak gösterilen piyano dersi eğitim fakülteleri ders müfredatında da yedi yarıyıl olarak yer almaktadır. Kutluk (1996:4)'a göre piyano eğitiminin eğitim fakültesi bölümlerinde verilmesinin bazı nedenleri bulunmaktadır. Bu nedenler şunlardır:

1: Piyano çalan bir kişi çoksesliliği kavrama, deşifre, müziksel işitme, armoni, biçim yönünden bilgilendirme gibi müziğin çok önemli alanlarında gelişme olanağı bulur.

2: Piyanonun kendine yeten bir solo çalgısı olmasının yanı sıra, başka çalgılara ya da insan seslerine eşlik yapmakta kullanılan bir eşlik çalgısı olması eğitsel müzik öğretimindeki önemini artırmaktadır.

Her eğitim alanında olduğu gibi piyano eğitiminde de materyal kullanımı önemli bir yere sahiptir. Öğretici, öğrencinin çalacağı eserleri doğru ve hedefe uygun seçmeli, öğrencilerin bilişsel,

duyuşsal ve psikomotor özelliklerini göz ardı etmeden öğretim basamakları oluşturmaları olmalıdır. Gökbudak (2013:5)'a göre eser seçimi şöyle olmalıdır: "Öğrencilerin öğrenme durumları, yetenek seviyeleri gibi bireysel farklılıkların yanında öğretmen faktörü, çalışma olanakları ve disiplinleri gibi nedenlerden hedeflenen basamakların altına ya da üstüne çıkılması gerektirmektedir". Bu tanımdan yola çıkılarak hedeflenmiş olan piyano repertuarı kişinin belirli özelliklerine göre değişim gösterir olarak ifade edilebilir.

Ertem (2011:617) piyano eğitiminin hangi aşamasında olunursa olunsun istenilen davranışları, becerileri kazanma ve geliştirmede, beklenen hedeflere varma da en önemli araçlardan birinin repertuar olduğunu belirtmiştir. Ancak repertuar seçerken öğretim elemanlarının bazı sorunları mevcuttur. Bu mevcut sorun için Gültek (2010:2) Türkiye de piyano öğretmenlerinin kendi dillerinde yazılmış kaynaklarının çok kısıtlı olduğunu, bu kısıtlı kaynakları da, sıklıkla, belirli bir sistematikten uzak kullandıklarını söylemiştir. Gültek'in yorumuna bakıldığında öğretim elemanlarının repertuar belirlerken eser seçiminde farklı metotları kullanmadıkları söylenebilir.

Ülkemizde repertuar araştırmaları yapılırken birçok araştırmacı bu konu hakkında durum tespiti yapmıştır. Kasap (2004: 6)'ın yedi eğitim fakültelerinde 38 öğretim elemanına yapmış olduğu araştırma ve Bulut (2005:195)'un beş eğitim fakültesindeki piyano öğretim elemanların yapmış olduğu araştırma bulgularında piyano eğitiminde verilen barok eserlerin sadece "Der Erste Bach" adlı albüm ile sınırlı olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler ışığında Türkiye'de barok dönem eserlerinin tanınmadığı ve sınırlı olduğu söylenebilir.

Barok dönem müzik tarihinde 1600 ile 1750 yılları arasında geçen bir dönemi kapsar. Barok sözcüğü, Portekizce Barocco sözcüğü ile akraba olup ilk olarak Rönesans sanatına tepki olarak doğan bir akımdır. O dönem bestecileri, o tarihler içerisinde piyano çalgısı olmadığı için eserlerini genellikle organ, klavikord gibi klavyeli çalgılar için yazmışlar ve bu eserler, daha sonra düzenlemeciler tarafından piyano için uyarlanmıştır. (Selanik, 1996). Uyarlanan bu eserler, müzik eğitimi içerisinde gerek konservatuarlar gerekse müzik eğitim fakültelerinde zorunlu ders olarak verilen piyano derslerinde en temel verilebilecek eserlerdir denilebilir. Çünkü barok eserleri öğrenciye: Ritmik değişikliklerden uzak durularak, yumuşak nüansların abartılmadan yapılarak barok stil kavramının geliştirmeyi, Barok müziğinde kullanılan polifoni anlayışının öğretimi, Süslemelerin öğretimi, Kontrpuan tekniğinin kavratılması, Tema yapısını ve temayı takip etmeyi,

İki elin koordinasyonunun kavratılmasını, Tek elde iki ve üç ses partilerinin duyurulmasındaki becerilerin geliştirmeyi, Tutan sesleri iyi bir legato tekniğiyle çalışılmasının öğretimini, Tuşe hâkimiyetinin geliştirilmesini, Aşamalı biçimde konsantrasyon geliştirilmesini, Şarkı söyler gibi çalabilme tekniğinin kazanılmasını ve Eserlerin zorluğundan dolayı disiplinli çalışmayı kazanmasında ve önceden kazanılmış becerileri kazandırmaktadır. (Eskioğlu 2003).

Bu nedenlerden dolayı barok dönem eserleri piyano eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Bir öğrencinin bu kadar önemli bilgileri ve becerileri kazandığı barok dönem eserlerinin, ülkemizdeki eğitim fakültelerinde kaynak eksikliğinden dolayı aynı eserler döngüsü içerisinde tekrarlandığı araştırmalarda görülmektedir. Alman barok stili şüphesiz ki çok önemli bir yeredir. Bu nedenle müzik eğitimi bölümlerinde Bach, Handel gibi Alman bestecilerin eserleri çaldırılmaktadır. Ancak İngiltere'de yaşamış olan ve barok piyano literatürü için çok önemli eserler veren besteciler de mevcuttur. Bu besteciler Türk eğitim sisteminde çok tanınmasalar da piyano eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

İngiltere, barok dönem müziğinde çok sayıda besteci yetiştirmiş ve bu müziği geliştirmeyi başarabilmiş bir ülkedir. Bu bestecilerden biri de John Stanley'dir. Stanley, 1712 yılında İngiltere'nin zor yıllar geçirdiği tarihler içerisinde dünyaya gelmiştir. Henry Purcell'in ölümünden sonra, İngiltere barok

müziği, Humfrey ve Blow gibi bestecilerin geliştirmesiyle devam etmiş ve Maurice Greene ile zirveye ulaşmıştır. John Stanley de Greene'nin öğrencisi olmuş ve barok dönem müziğinin gelişimine katkı sağlamıştır. (Prescott, 2011).

Burney (1784) ve Alcock (1786), Stanley'in hayatı hakkında bilgi verirken, Stanley'in iki yaşındayken talihsiz bir kaza sonucu kör olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca Coxe (1799)'da Stanley'in kör olduğunu kanıtlayıcı bulgular bulmuş ve Stanley'in okuma yazma yetisinin olmadığını ancak renkleri ve büyük şekilleri seçebildiğini söylemiştir. Bu bulgular ışığında Stanley'in kör olmasına rağmen bu denli eserler yazabilmesi, üstün yetenekli biri olduğunun bir göstergesidir denilebilir. (Prescott 2011:1 – 12)

Dönemin ünlü organistlerinden yedi yaşında ders almaya başlayan Stanley, daha sonraları ünlü kiliselerde organ çalmaya başlamış ve eserlerini bestelemiştir. (Williams, 1977). Ünlü organist ve besteci olmasının yanında öğretici yönü hakkında ilgili kaynaklarda hem olumlu hem de olumsuz fikirler ile karşılaşmaktadır. Hawkins (1822)'e göre Stanley, öğreticiliği sevmemektedir. O, öğretici konumundayken erteleyici, düzensiz, sistemsiz bir kişidir. Bu nedenle aynı çağda yaşamış olan diğer eğitimciler onu küçümser ve Stanley'in öğretmenleri de onu bu konuda geliştirip teşvik etmeye çalışırlardır. Bu görüşlere bakıldığında Stanley, besteciliği ve çalıcılığı konusunda çok iyi iken pedagojik yanının yeterli değildir olarak değerlendirilebilir. Ancak diğer yandan Coxe (1799), Stanley'in pedagojik aktivitelerinin çok iyi olduğunu ve gelirin neredeyse tamamını öğreticiliğinden kazandığını belirtmektedir. O, öğreticiliğinde çok yetenekli, organ öğretmesinde çok sabırlı ve hitap olarak öğrencilerinin beğenisini kazanan bir dehadır demektedir. (Akt: Prescott, 2011:14 – 20).

Bu söylemlere bakıldığında hangi görüş doğru olursa olsun Stanley'in kariyerinin başından sonuna düzenli olarak öğreticilik yaptığı açıkça ortaya çıkmaktadır. Ancak Stanley'in yetiştirmiş olduğu John Alcock 'a bakılırsa Coxe'nin görüşlerine katılmamak mümkün değildir. Çünkü Alcock, döneminin çok başarılı organistlerinden biri olmuş birçok beste vererek ününü duyabilmiş bir sanatçıdır. Ayrıca Simon Stuble, Thomas Pierce, Benjamin Skinner, James Evance, Josiah Williams gibi ünlü organistler de Stanley'den eğitim almış kişilerdir. (Williams, 1977). Bu duruma bakıldığında Stanley'in pedagojik yanı güçlüdür denilebilir.

John Stanley, yaşamı süresince birçok eser üretmiş bir bestecidir. Bu eserlerin arasında organ için yazmış olduğu volunterilerin konser repertuarlarında çalınması ve birçok araştırmacı tarafından araştırılması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir. (Finzi, 1950).

Volunteri formunun birçok kaynaktan tanımına rastlamak mümkündür. Say (2002:571) 'a göre volunteri şu şekilde tanımlanmıştır. "İngiltere'de ortaçağdan beri uygulaması yapılan çalgı doğaçlaması. 16. Yüzyıldan başlayarak doğaçlama olmaktan çıkmış, tasarımlanmış, yazılmış ve basılmış olan dinsel bir org müziğine dönüşmüştür." Volunteriler, Wikipedia sözlüğünde ise şöyle tanımlanmaktadır: "Volunteri, kiliselerdeki uygulamaların bir kısmı için hizmet eden genellikle organ için küçük formda yazılan eserdir." Bu tanımlara bakıldığında bu formun İngiltere bestecileri tarafından üretildiği ve organ için yazılmış olduğu söylenebilir.

Zamanının diğer bestecileri ile kıyaslandığında Stanley, çok sayıda volunteri bestelemiş ve bu eserlerin çoğu günümüze kadar gelebilmeyi başarmıştır. Diğer yazmış olduğu müzikler ise bu eserlerinin gölgesinde kalmıştır. Buradan anlaşılan olgu, Stanley'in en önemli eserlerinin volunteri formunda yazmış olduğu eserler olarak görülmektedir. Örnek verilmek gerekirse re minör tonunda yazmış olduğu volunterisi oldukça muntazam bir yapıya sahip olup İtalyan modeli üç bölümlü konçertoların etkili karakteristik biçimine benzediği görülmektedir. Bu durumda, Stanley'in yaratıcı oluşumundaki etkiler de sadece diğer bestecilerin yazmış olduğu volunteri türlerinden spesifik alıntılarla değil, bundan ziyade çağdaşlarının müzik kültürlerinden de oldukça etkilenmiştir. (Prescott, 2011).

Stanley'in volunterileri, Fransa'nın ölçüsü olmayan prelüdlere ve diğer doğaçlama formlarına benzer bir şekilde doğaçlama ve cümleleşmelerin birleşimi arasında bir oluşumu göstermektedir. Charles Burney, bu volunterilerin ve doğaçlamaların arasındaki bağı fark etmiş ve doğrulamıştır. (Burney, 1784).

Kör müzisyenlerin organ çalma kariyerlerinde, doğaçlama yapmanın önemli olduğu görülmektedir. Malcolm Body, Stanley'in volunterileri ve körlüğü ile doğaçlama yapma arasında bir ilişkinin olduğundan bahsetmektedir. Body (1974)'e göre, Stanley'in eserlerini notaya bakarak çalamayacak durumda olanlar için, kompozisyon ve doğaçlama süreçlerinin iyi bilinmesi, durumu kurtarıcı faktör olabildiğini vurgulamıştır. Çünkü Stanley'in eserlerinin bu ikiliyi çok iyi şekilde temsil ettiğini göstermeye çalışmıştır.

Stanley'in tuşlu çalgılar tekniği incelemelerine gelince, bu konu hakkında diğer araştırmalara göz gezdirmek gerekmektedir. Johnstone (1967), Stanley'in öğretmeni olan Greene ve onun çağdaşlarından biri olan besteci Benett hakkında yapmış olduğu bir araştırmada onların volunterilerinin çok büyük yapıda olduğunu ve parlak bir çalış tekniği gerektirdiğini söylemiştir. Bu bağlamda Stanley'in de onlardan etkilendiği düşünüldüğünde onun volunterilerinin de büyük yapıda ve parlak çalış teknikleri içerdiği söylenebilir.

Stanley volunterilerin bazıları iki bölümlü yapıda olan eserleridir. Temel melodi ve eşlik bas olarak yazmış olduğu iki bölümlü stili doğaçlama için kör müzisyenlere katkı sağlamaktadır. Ayrıca tane tane yazımı ve kolay duyumundan dolayı dikte etmekte de kolaylık sağlayacak niteliktedir. Volunterilerinin ikinci bölümlerini füğ formuna göre düzenlemiştir. Onun füğ bölümleri normal türden daha yaygın olmamasına rağmen, bu bölümler karmaşık, oldukça polifonik yazı stili ve büyük bir yapıya sahiptir. (Prescott, 2011).

1.1 Problem Durumu

Stanley'in eserleri genellikle organ için yazılmış olup içerisinde kusursuz kontrpuan stili bulunduran ve J. S. Bach'ın eğitim amaçlı yapıtları kadar öğrenciye barok müzik tekniklerini verebilen özelliğe sahip olduğu ilgili kaynaklardan görülmektedir. Ayrıca Stanley'in volunteri isimli yapıtları, eser analizi ile incelendiğinde öğrenciye kazandırılması gereken barok tekniklerinin tamamını içerdiği söylenebilir. Öğrenciye kazandırılması gereken özellikler bu eserlerde mevcut olmasına rağmen, piyano öğretim elemanlarıyla yapılan ön görüşmelerden, ilgili repertuar alanyazın taramasından ve araştırmacının gerek gözlem gerekse kendi deneyimlerinden ortaya çıkan sonuç, Stanley'in tanınmadığı ve eserlerinin piyano eğitimi repertuarında bulunmadığıdır. Bu sonuca bakılarak araştırmanın problem cümlesi şu şekildedir.

J. Stanley volunterilerinin, eğitim fakültelerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminde kullanılır durumları ve öğrencilerin bu eserleri çalabilme düzeyleri nedir?

1.2 Alt Problemler

Bu araştırma problemine dayalı yöntemleri belirlemek ve probleme çözüm aramak için alt problemler geliştirilmiştir.

1. Uzmanların Stanley'in volunterileri ile kullanılan mevcut barok eserleri arasındaki piyano eğitiminde kazandırılması gereken barok öğretim teknik ve stil benzerlikleri açısından değerlendirmelerinde fark var mıdır?
2. Müzik eğitiminde okuyan öğrencilerin Stanley volunterilerini çalarken barok dönem teknik ve müzikalite becerilerini uygulayabilmeleri hangi düzeydedir?
3. Müzik eğitiminde okuyan öğrencilerin John Stanley Volunterilerini çalabilme durumları nasıldır?

4. Müzik eğitiminde okuyan öğrencilerin Stanley'in volunterileri ile önceden çaldıkları diğer bestecilerin eserlerini yorumlarken karşılaştıkları güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

1.3 Araştırmanın Amacı

Piyano eğitiminin önemli unsurlarından biri olan repertuar seçimi, öğrencilerin piyano eğitimine karşı tutumunu değiştirmesinde ve piyano eğitiminde kazandırılması hedeflenen davranışların öğrencilerin bilişsel ve psikomotor gelişimine uygun olmasında önem taşıdığı düşünülmektedir. Özmenteş (2013:321)'e göre öğrenci motivasyonu sağlama aracı olarak birçok etmenin yanında etkili repertuar seçimi önemlidir. Bunun yanında Ekinci ve Demirtaş (2013:245), öğrencilere uygulamış olduğu anket sonuçlarında kullanılan barok dönem eserlerinin bazılarının öğrenci seviyesine uygun olmadığını ve eğitimde kullanılan eserlerin sürekli tekrarlanmasından dolayı öğrencilerin farklı barok eserleri çalmak istediklerini belirtmişlerdir.

Piyano eğitiminde repertuar belirlerken öğrencilerin tutumları ve motivasyonlarının sağlanması yanında, kazanılması istenen hedef davranışların tam olarak belirlenmesi gerekmektedir. Ertem (2011:646), "öğretim elemanlarının repertuar belirlerken, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini, fiziksel yapılarını ve teknik seviyelerini göz önünde bulundurmalıdırlar" görüşündedir. Bunun yanında piyano eğitiminde kullanılması gereken barok dönem eserlerinin fazla olmaması ve sınırlı sayıdaki bestecilerin eserlerini öğrenciye çaldırılması öğrenci ve öğretim elemanlarının ders istekliliğini kısıtlamaktadır. Longyear (1970:168) "Repertuar eserleri seçilirken, sadece seçkin ve ünlü olan bestecilerin eserleri seslendirilmektedir" görüşündedir. Bu duruma göre öğretim elemanlarının sadece bilinen bestecilerin eserleri yanında çok bilinmeyen ancak piyano eğitimi repertuarı çeşitliliği için öneme sahip olan bestecilerin de eserlerini araştırarak repertuarlarında bulundurmaları önem taşımaktadır.

Bu araştırmadaki amaç, John Stanley volunterilerinin piyano eğitiminde barok stil tekniklerini kazandırması açısından kullanılabilirliğini incelemek ve piyano eğitimi repertuarına var olan fakat bilinmeyen yeni eserler kazandırmaktır.

1.4 Araştırmanın Önemi

Türkiye'de uygulanan piyano eğitimi repertuarı için farklı araştırmalar sonucu ortaya çıkan tespitler incelendiğinde, barok dönemi repertuarı içerisinde en çok kullanılan eserler J.S.Bach'a ve Handel' e ait olduğu görülmektedir. Bu iki besteci Almanya kökenli olup, aynı dönem içerisinde yaşamış olduğundan eserlerinde aynı etkileri verdikleri ve eser karakterlerinin birbirine benzediği düşünülmektedir. Oysa Camp (1992:5)'e göre "repertuar seçiminde çeşitli dönemlere ait farklı stil özellikleri içeren eserlerin seçilmesi ve çeşitli karakterlerde eserlerin öğrencilere çaldırılması önemlidir." Bu nedenle Türkiye'deki müzik bölümlerinde uygulanan piyano eğitiminde barok dönem eserleri seçiminde ihmal edilen en önemli noktanın repertuar kısıtlılığı olduğu görülmektedir.

Bu sebeple araştırmaya temel olan John Stanley volunterilerinin piyano eğitiminde kullanılması, piyano eğitiminde kullanılan barok dönem repertuarının çeşitlilik kazanmasının ve öğrencilerin farklı stil ve karakterde barok dönem eserlerini çalmasını, öğrencilerin piyano eğitimine bakış açılarının olumlu yönde etki edeceği düşünüldüğünden önemlidir.

Ayrıca bu çalışma Stanley ve Volunterileri hakkında Türkiye'de hiç incelenmemiş olmasından dolayı besteci ve eserlerini tanıtmak açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli ve Deseni

Araştırmada alt problemlerin yapısına bağlı olarak çeşitli nicel ve nitel araştırma teknikleri

kullanılacaktır. Ayrıca bu araştırma bir boyutuyla da deneysel bir çalışmadır.

Nicel yöntemler tek grup öntest – sontest deneysel desen ve genel tarama modelinden olan tekil tarama modelidir. Deneysel desen modelleri, değişkenler arası ilişkilerin kesinlikle saptanabilmesi sonucu kuramların geliştirilebildiği kontrollü ve ulaştığı sonuçların kesin olması nedeniyle de en güvenilir araştırma olarak kabul edilmektedir. (Ural, Kılıç, 2006). Bunlardan bu çalışmada kullanılacak olan tek grup öntest – sontest deneysel desen modeli, gelişigüzel bir gruba bağımsız değişken uygulanabilen, hem deney öncesi hem de deney sonrası ölçmeleri gerektiren bir modeldir. Modelin deneysel görünüşü aşağıda verilmiştir. (Karasar, 2006).

G1	O1.1	X	O1.2
G1 Deney Grubu, O1 İlk Ölçme, X. Deney İşlemi, O2 Son Ölçme			

Araştırmada kullanılacak olan diğer bir model ise geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan tarama modelidir. Bu çalışmada kullanılacak tekil tarama modeli ise değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırmalardır. (Karasar, 2006).

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın yapısı gereği, bilgiler herhangi bir evrene genelleymeyeceği için evren örneklem ilişkisi kurulamamıştır. Bu nedenle araştırmanın amacına uygun olmak koşulu ile nitel ve nicel yöntemlere göre ayrı ayrı çalışma grupları seçilmesi hedeflenmiştir.

Araştırmanın 2. Çalışma grubu ise deneysel yöntem içerisinde gözlem yapabilmek için seçilmiştir. Stanley volunterilerinin eğitim fakültelerinde çalınma durumlarını ortaya çıkarabilmek adına Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğrenim gören 12 öğrenci seçilmiştir. Deney grubu öğrencilerinin dağılımı aşağıda gösterilmiştir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma verilerinin elde edilmesi için, kaynak ve arşiv tarama gibi betimsel, gözlem için nicel destekli nitel, algı ölçeği ve değerlendirme ölçeği gibi nicel veri toplama araçları kullanılmıştır.

Araştırmanın problem cümlesi ve bu problem cümlesinden yola çıkılarak oluşturulan alt problemler ile doğrudan ya da dolaylı biçimde ilgili olabilecek ve ulaşabilen makaleler, tezler, bildiriler, el yazması notalar gibi yazılı kaynaklar taranmıştır. Bu kaynaklar incelenerek konu ile ilgili olan bilgiler ilgili bölümlerde yer vermeye çalışılmıştır.

“Nitel araştırmayı gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütünsel bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamak mümkündür”(Yıldırım ve Simsek, 2000: 19). Akt. (Durak, 2007: 23).

Stanley volunterilerinin öğretim teknikleri ve öğrenci seviyesine uygun olup olmadığı görebilmek için gözlem yapılmıştır. Araştırmanın amacına bağlı olarak, uygulamaya katılacak öğrencilerin, piyano eğitimi süresince çalmış oldukları barok dönem eserlerine karşı güçlük düzey algılarını belirleyebilmek için ise bir güçlük düzey algı formu geliştirilmiştir. Bu test geliştirme sürecinde piyano dersinde çalındırılmakta olan barok dönem eserlerinden yer alan konuların tamamını içermesine dikkat edilmiş, kapsam geçerliliği sağlamak adına uzman görüşlerine başvurulmuş ve gelen cevaplar doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmıştır.

John Stanley eserlerinin piyano eğitiminde kullanılabilirliğine ve öğrenci seviyelerine uygunlukları açısından 1. 2., 3. ve 4. sınıftan öğrenciler seçilerek uygulama yapılmıştır. Araştırmacı ve uzmanlar tarafından Stanley volunтеріlerinden 12 eser belirlenmiş ve öğrencilere çalışması için verilmiştir. Bu çalışma dört hafta sürmüş ve çalışmalar kamera kaydına alınmıştır. Gözlem için, barok öğretimi esnasında kazandırılması gereken hedef davranışlar dikkate alınarak bir gözlem formu oluşturulmuş ve hazırlanmış gözlem formu ile birlikte kamera kayıtları da üç uzmana gönderilerek bu form üzerinde puanlama yapılmaları istenmiştir.

Stanley volunтеріlerinin eğitsel ve sanatsal değerleri eser analizi yoluyla belirlenmiştir. Belirlenen kriterler ışığında değerlendirme formu oluşturulmuş ve bu eser analizlerinin tutarlılığı için eserler 3 uzmana gönderilmiştir. Uzmanlardan gelen sonuçlar karşılaştırmalı olarak çözümlenmiştir.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1 John Stanley Volunтеріleri İle Piyano Eğitiminde Kullanılan Diğer Barok Piyano Eserleri Arasında Öğrenciye Kazandırılması Gereken Teknik Ve Stil Arasında Farklılıklara İlişkin Bulgular

Bu bölümde John Stanley'in eserlerindeki öğrencilere kazandırılması gereken teknik ve müzikalite özellikleri ile piyano eğitiminde kullanılan diğer barok eserlerin teknik ve müzikalite özellikleri 12 uzmandan alınan değerlendirme formuna verdikleri puanlamaların frekansları ve puanlar arası fark olup olmadığı incelenmiştir.

Tablo 1: John Stanley Volunтеріleri İle Piyano Eğitiminde Kullanılan Diğer Barok Piyano Eserleri Arasında Öğrenciye Kazandırılması Gereken Teknik Ve Stil Arasında Farklılıklara İlişkin Dağılımı

Teknik Özellikler	Kullanılan Barok Eserler				John Stanley'in Volunтеріleri			
	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az
Portato	10	2	-	-	9	3	-	-
Süsleme	11	1	-	-	10	1	1	-
İki El Koordinasyonu	8	2	2	-	8	2	2	-
Tek Elde İki Ses Çalma	9	1	2	-	9	2	1	-
Tek Elde Üç Ses Çalma	6	4	1	1	6	4	2	
Legato – Non Legato	12	-	-	-	11	1	-	-
Sessiz Geçiş	7	2	1	2	9	2	1	
Deşifre	10	1	1	-	10	1	1	-

Tablo 1 incelendiğinde 12 uzmandan alınan mevcut barok eserlerinin içerdiği teknik özelliklere verdikleri puanlar verilmiştir. Yorumlamada ise en yüksek puan olan seçenekler verilmiştir. Uzmanlar, mevcut barok eserlerinde portato tekniğini tamamen (10) yeterli, süslemeleri tamamen (11) yeterli, iki el koordinasyonu geliştirmeyi tamamen (8) yeterli, tek elde iki ses çalma özelliğini tamamen (9) yeterli, tek elde üç ses çalma özelliğini tamamen (6) içerdiği legato- non legato tekniğini tamamen (12) yeterli, sessiz geçiş tekniğini tamamen (7) yeterli ve deşifre geliştirme özelliğini ise tamamen (10) yeterli görmektedirler. Uzmanların puanlarına bakıldığında mevcut barok eserleri portato, süsleme, iki el koordinasyonunu geliştirme, tek elde iki ve üç ses çalabilme, legato – non legato, sessiz geçiş ve deşifre geliştirme özellikleri açısından tamamen yeterli olduğu söylenebilir. Bunun yanında 12 uzmandan alınan Stanley'in Voluntary eserlerinin içerdiği teknik özelliklere verdikleri puanlar verilmiştir. Yorumlamada ise en yüksek puan olan seçenek verilmiştir. Uzmanlar, mevcut barok eserlerinde portato tekniğini tamamen (9) yeterli, süslemeleri tamamen (10) yeterli, iki el koordinasyonu geliştirmeyi tamamen (8) yeterli, tek elde iki ses çalma özelliğini tamamen (9) yeterli, tek elde üç ses çalma özelliğini tamamen (6) içerdiği legato- non legato tekniğini tamamen (11) yeterli, sessiz geçiş tekniğini tamamen (9) yeterli ve deşifre geliştirme özelliğini ise tamamen (10) yeterli görmektedirler. Uzmanların puanlarına bakıldığında mevcut barok eserleri portato, süsleme, iki el koordinasyonunu geliştirme, tek elde iki ve üç ses çalabilme, legato – non legato, sessiz geçiş ve deşifre geliştirme özellikleri açısından tamamen yeterli olduğu söylenebilir.

Tablo 2: John Stanley Volunterileri İle Piyano Eğitiminde Kullanılan Diğer Barok Piyano Eserleri Arasında Öğrenciye Kazandırılması Gereken Müzikal Özelliklerin Farklılıklarına İlişkin Dağılımı

Müzikal Özellikler	Kullanılan Barok Eserler				John Stanley'in Volunterileri			
	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az
Polifoni Anlayışı	12	-	-	-	12	-	-	-
Kontrpuan Yapısı	11	1	-	-	10	2	-	-
Tema Yapısı	9	2	1	-	10	2	-	-
Tema Takip Etme	9	2	1	-	11	1	-	-
Müziksel Anlatım	10	1	1	-	10	2	-	-

Tablo 2 incelendiğinde 12 uzmandan alınan mevcut barok eserlerinin içerdiği müzikalite özelliklere verdikleri puanlar verilmiştir. Yorumlamada ise en yüksek puan olan seçenekler verilmiştir. Uzmanlar, mevcut barok eserlerinde polifoni anlayışını tamamen (12) yeterli, kontrpuan yapısı için tamamen (11) yeterli, tema yapısı için tamamen (9) yeterli, tema takip etme özelliğini tamamen (9)

yeterli, müziksel anlatım geliştirme için tamamen (10) yeterli ve tema öne çıkarma özelliğini ise tamamen (11) yeterli görmektedirler. Uzmanların vermiş olduğu puanlara bakıldığında mevcut barok eserleri polifoni anlayışını, kontrpuan yapısını, müziksel anlatımı özelliklerini, tema yapısını öğretmeyi, tema takip etme özelliklerini ve temaları öne çıkararak müzikalite kazandırma özelliğini kazandırmada tamamen yeterli olduğu söylenebilir. Bunun yanında 12 uzmandan alınan John Stanley'in Volunterileri içerdiği müzikalite özelliklere verdikleri puanlar verilmiştir. Yorumlamada ise en yüksek puan olan seçenek verilmiştir. Uzmanlar, mevcut barok eserlerinde polifoni anlayışını tamamen (12) yeterli, kontrpuan yapısı için tamamen (10) yeterli, tema yapısı için tamamen (10) yeterli, tema takip etme özelliğini tamamen (11) yeterli, müziksel anlatım geliştirme için tamamen (10) yeterli ve tema öne çıkarma özelliğini ise tamamen (11) yeterli görmektedirler.

Uzmanların vermiş olduğu puanlara bakıldığında mevcut barok eserleri polifoni anlayışını, kontrpuan yapısını, müziksel anlatımı özelliklerini, tema yapısını öğretmeyi, tema takip etme özelliklerini ve temaları öne çıkararak müzikalite kazandırma özelliğini kazandırmada tamamen yeterli olduğu söylenebilir.

3.2 John Stanley Volunterileri ile Mevcut Barok Eserleri Arasındaki Teknik ve Müzikalite Özelliklerin Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular

Tablo 3. John Stanley Volunterileri ile Mevcut Barok Eserleri Arasındaki Teknik Özelliklerine İlişkin Ki – Kare Analizi Sonuçları

Teknik Özellikler	n	x 2	p
Portato	12	,253	,615
Süsleme	12	1,048	,592
İki El Koordinasyonu	12	,000	1,000
Tek Elde İki Ses Çalma	12	,667	,717
Tek Elde Üç Ses Çalma	12	1,333	,721
Legato – Non Legato	12	1,043	,307
Sessiz Geçiş	12	2,250	,522
Deşifre	12	,000	1,000

Tablo 3 incelendiğinde portato tekniğinin p değeri ,615, süsleme tekniğinin p değeri ,592, iki el koordinasyonu geliştirme özelliğinin p değeri 1,000, tek elde iki ses çalabilme özelliğinin p değeri ,717, tek elde üç ses çalabilme özelliğinin p değeri ,721, legato – non legato tekniğinin p değeri ,307, sessiz geçiş tekniğinin p değeri ,522 ve deşifre geliştirme özelliğinin p değeri ise 1,000 olarak bulunmuştur.

Tablo 3'deki p değerleri incelendiğinde her seçeneğin $p < 0,05$ den büyük olduğu görülmektedir. Bu nedenle piyano eğitiminde kullanılan mevcut barok eserler ile Stanley volunterileri arasında portato, süsleme, iki el koordinasyonu geliştirme, tek elde iki ve üç ses çalabilme, legato – non legato, sessiz geçiş ve deşifre özellikleri açısından anlamlı bir fark olmadığı, böylelikle teknik açıdan birbirlerine benzer özelliklere sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 4. John Stanley Volunterileri ile Mevcut Barok Eserleri Arasındaki Müzikalite Özelliklerine İlişkin Ki – Kare Analizi Sonuçları

Müzikal Özellikler	n	x 2	p
Polifoni Anlayışı	12	,	,
Kontrpuan Yapısı	12	,381	,537
Tema Yapısı	12	1,053	,591
Tema Takip Etme	12	1,533	,465
Müziksel Anlatım	12	1,333	,513
Tema Öne Çıkarma	12	,000	1,000

Tablo 4 incelendiğinde polifoni anlayışının p değeri uzmanların aynı puanlama yapmasından dolayı bulunamamıştır. Bunun yanında kontrpuan yapısının p değeri ,537, tema yapısının p değeri ,591, tema takip etme özelliğinin p değeri ,462, müziksel anlatım özelliğinin p değeri ,721, ve temaları öne çıkarma özelliğinin p değeri ise 1,000 olarak bulunmuştur.

Tablo 4'deki p değerleri incelendiğinde her seçeneğin $p < 0,05$ den büyük olduğu görülmektedir. Bu nedenle piyano eğitiminde kullanılan mevcut barok eserler ile Stanley volunterileri arasında polifoni anlayışı, kontrpuan yapısı, tema yapıları, tema takip etme özelliği, müziksel anlatım özellikleri ve tema öne çıkarma özellikleri açısından anlamlı bir fark olmadığı, böylelikle müzikal açıdan birbirlerine benzer özelliklere sahip olduğu söylenebilir.

3.3 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin John Stanley Volunterilerini Çalabilme Durumlarına İlişkin Bulgular

Bu bölümde, müzik eğitimi anabilim dalı 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin John Stanley Volunterilerini çalabilmelerine ilişkin yapılan gözlemin bulguları verilmiştir. Bulgular, araştırmacı ve iki ek gözlemcinin vermiş oldukları puanlar toplamının aritmetik ortalamaları alınarak tespit edilmiştir.

3.3.1 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini “Deşifre Yapabilme Aşamasına” İlişkin Bulgular

Tablo 5. Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini Deşifre Yapabilme Aşamasına İlişkin Gözlemcilerin Verdikleri Puanların Aritmetik Ortalamaları

Deşifre Kriterleri	n	X	ss
Ölçü İşaretine Dikkat Etme	12	4,33	,585
Donanımına Dikkat Etme	12	4,13	,723
Ritimlere Dikkat Etme	12	4,38	,598
Notalara Dikkat Etme	12	3,94	,954
Sus İşaretlere Dikkat Etme	12	4,50	,507
Portato Çalışa Dikkat Etme	12	3,77	,760
Legato Çalışa Dikkat Etme	12	3,97	,877
Başlama Pozisyonuna Dikkat Etme	12	4,58	,500
Parmak Numaralarına Dikkat Etme	12	4,30	,709
Sabit Tempo Tutabilme	12	4,00	,676

Tablo 5’de görüldüğü üzere müzik eğitimi öğrencilerinin volunteri eserlerini deşifre yapabilme aşamasına ilişkin gözlemcilerin verdikleri puanların ortalamaları şöyledir: öğrencilerin ölçü işaretlerine dikkat etmeleri $X=4,33$, donanımına dikkat etmeleri $X=4,13$, ritimlere dikkat etmeleri $X=4,38$, notalara

dikkat etmeleri $X=3,94$, sus işaretlerine dikkat etmeleri $X=4,50$, portatolara dikkat etmeleri $X=3,77$, legatolara dikkat etmeleri $X=3,97$, başlama pozisyonuna dikkat etmeleri $X=4,58$, parmak numaralarına dikkat etmeleri $X=4,30$ ve sabit tempoda çalabilmeleri $X=4,00$ dır.

Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin deşifre aşamasında ölçü işaretine dikkat etme, ritimleri doğru çalabilme, sus işaretlerine dikkat etme, başlama pozisyonuna dikkat etme ve parmak numaralarını doğru çalabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Bunun yanında eserin donanımına dikkat etme, notalara dikkat etme, portatolara dikkat etme, legatolara dikkat etme ve sabit tempo tutma davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri söylenebilir.

3.3.2 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini "Teknik Çalışma Aşamasına" İlişkin Bulgular

Tablo 6. Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini Teknik Çalışma Aşamasına İlişkin Gözlemcilerin Verdikleri Puanların Aritmetik Ortalamaları

Teknik Çalışma	n	X	ss
Portato Tekniğini Uygulayabilme	12	4,11	,622
Ritmik Kalıpları Uygulayabilme	12	4,33	,585
Legato Tekniğini Uygulayabilme	12	4,44	,606
İki El Koordinasyonunu Sağlayabilme	12	4,11	,639
Temaları Öne Çıkarabilme	12	3,80	,749
Sessiz Geçiş Tekniğini Uygulayabilme	12	4,50	,609
Birden Fazla Ses Partisi Çalabilme	12	4,16	,845
Parmak Numaralarını Doğru Çalabilme	12	4,44	,694

Tablo 6'da görüldüğü üzere müzik eğitimi öğrencilerinin volunteri eserlerini teknik çalışma aşamasına ilişkin gözlemcilerin verdikleri puanların ortalamaları şöyledir: portato tekniğini uygulayabilmeleri $X=4,11$, ritmik kalıpları uygulayabilmeleri $X=4,33$, legato tekniğini uygulayabilmeleri $X=3,80$, iki el koordinasyonunu sağlayabilmeleri $X=4,11$, temaları öne çıkarabilmeleri $X=3,80$, sessiz geçiş tekniğini uygulayabilmeleri $X=4,50$, birden fazla ses partisi çalabilmeleri $X=4,16$ ve parmak numaralarını doğru çalabilmeleri $X=4,44$ dır.

Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin teknik çalışma aşamasında ritmik kalıpları doğru uygulayabilme, legato tekniğini uygulayabilme, sessiz geçiş tekniğini uygulayabilme ve parmak numaralarını doğru çalabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Bunun yanında portato tekniğini doğru uygulayabilme, iki el koordinasyonunu sağlayabilme temaları öne çıkarabilme ve birden fazla ses partisini çalabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri söylenebilir.

3.3.3 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini “Müzikalite Geliştirme ve Hız Kazandırma Aşamasına” İlişkin Bulgular

Tablo 7. Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini Müzikalite ve Hız Kazandırma Aşamasına İlişkin Gözlemcilerin Verdikleri Puanların Aritmetik Ortalamaları

Hız Kazandırma ve Müzikalite Kriterleri	n	X	ss
Notaları Doğru Çalabilme	12	4,72	,454
Ritim Kontrolünü Sağlayabilme	12	4,19	,920
Portato Tekniğini Doğru Uygulayabilme	12	4,08	,967
Legato Tekniğini Doğru Uygulayabilme	12	4,22	,897
Süslemeleri Doğru Uygulayabilme	12	4,61	,598
Tematik Geçişleri Doğru Uygulayabilme	12	4,30	,786
Senkronize Hatalarını Düzeltebilme	12	3,86	,870
Müzik Cümlelerini Yorumlayabilme	12	4,38	,934
Temaları Duyurabilme	12	4,58	,554
Birden Çok Ses Partisini Çalabilme	12	3,38	,993
Tuşe Hakimiyetini Sağlayabilme	12	4,72	,454
Parmak Numaralarını Doğru Yapabilme	12	3,83	,986

Tablo 7’de görüldüğü üzere müzik eğitimi öğrencilerinin volunteri eserlerini hız kazanma ve müzikalite aşamasına ilişkin gözlemcilerin verdikleri puanların ortalamaları şöyledir: notaları doğru çalabilmeleri $X=4,72$, ritim kontrolünü sağlayabilmeleri $X=4,19$, legato tekniğini doğru uygulayabilmeleri $X=4,22$, portato tekniğini doğru uygulayabilmeleri $X=4,08$, süslemeleri doğru uygulayabilmeleri $X=4,61$, tematik geçişleri doğru uygulayabilmeleri $X=4,30$, senkronize hatalarını düzeltebilmeleri $X=3,86$, müzik cümlelerini yorumlayabilmeleri $X=4,38$, temaları duyurabilmeleri $X=4,58$, birden çok ses partisini çalabilmeleri $X=3,38$, tuşe hakimiyetini sağlayabilmeleri $X=4,72$ ve parmak numaralarını doğru yapabilmeleri ise $X=3,83$ dür.

Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin hız kazanma ve müzikalite çalışma aşamasında notaları doğru çalabilme, legato tekniğini uygulayabilme, süslemeleri doğru uygulayabilme, tematik geçişleri doğru uygulayabilme, müzik cümlelerini yorumlayabilme, temaları duyurabilme ve tuşe hakimiyetini sağlayabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Bunun yanında ritim kontrolünü sağlayabilme, portato tekniğini doğru uygulayabilme, senkronize hatalarını düzeltebilme ve parmak numaralarını doğru yapabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Birden çok ses partisini aynı anda çalabilme davranışını ise kısmen gerçekleştirmektedirler.

3.3.4 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini “Genel Seslendirme Aşamasına” İlişkin Bulgular

Tablo 8. Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Volunteri Eserlerini Genel Seslendirme Kriterleri Aşamasına İlişkin Gözlemcilerin Verdikleri Puanların Aritmetik Ortalamaları

Genel Seslendirme Kriterleri	n	X	ss
Artikülasyonları Doğru Uygulayabilme	12	4,58	,500
Müzik Cümleleri Doğru Yapabilme	12	4,47	,810
Genel Bütünlük İçerisinde Çalabilme	12	3,91	,603
Barok Müzik Özelliklerini Duyurabilme	12	3,63	,982

Tablo 8’de görüldüğü üzere müzik eğitimi öğrencilerinin volunteri eserlerini genel seslendirme aşamasına ilişkin gözlemcilerin verdikleri puanların ortalamaları şöyledir: artikülasyonları doğru uygulayabilme $X=4,58$, müzik cümlelerini doğru yapabilme $X=4,47$, eseri genel bütünlük içerisinde çalabilme $X=3,91$ ve barok müzik özelliklerini duyurabilme ise $X=3,83$ dür.

Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin genel seslendirme kriterleri aşamasında artikülasyonları doğru uygulayabilme müzik cümlelerini doğru yapabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri, eseri genel bütünlük içerisinde çalabilme ve barok müzik özelliklerini duyurabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri söylenebilir.

3.4 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Mevcut Barok Eserleri İle John Stanley Eserlerine Yönelik Güçlük Düzeyi Algılarına İlişkin Bulgular

Bu bölümde müzik eğitimi anabilim dalında okuyan 1. 2. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin uygulama öncesinde daha önceden seslendirmiş oldukları mevcut barok eserlerine yönelik güçlük düzeyi algı ölçümleriyle, uygulama sonunda John Stanley’in volunteri eserlerine yönelik güçlük düzeyi algı ölçümleri karşılaştırılmıştır.

3.4.1 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Barok Dönem Eserlerindeki Teknik Davranışlarında Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Bulgular

Tablo 9. Deney Grubu Öğrencilerinin Teknik Davranışlarda Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Ön test ve Son test Puanlarının Mann Whitney U Testi Sonuçları

H_0 = Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki teknik davranışlara yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H_1 = Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki teknik davranışlara yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark vardır.

Test	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Deney	12	11,50	52	8	,010
Sontest		12	5,50	44		

Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki teknik davranışlara ilişkin güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=8$, $p=0.010$) görülmektedir. Bu durum deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini çalarken teknik anlamda güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlamalarında ise teknik aşamasında güçlük yaşadıkları söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle H_0 hipotezi reddedilmiş, öğrencilerin Stanley volunterilerinin teknik

aşamasında, mevcut barok eserlerinin teknik aşamasına göre daha az güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

3.4.2 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Barok Dönem Eserlerindeki Müzikalite Kazanma Davranışlarında Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Bulgular

Tablo 10. Deney Grubu Öğrencilerinin Müzikalite Kazanma Davranışlarında Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Ön test ve Son test Puanlarının Mann Whitney U Testi Sonuçları

H0= Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki müzikalite kazanma davranışlarına yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H1= Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki müzikalite kazanma davranışlarına yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark vardır.

Test	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Deney	12	11,19	59,50	10,50	,021
Sontest		12	5,81	46,50		

Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki müzikalite kazanma davranışlarına ilişkin güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=10,50$, $p=0.021$) görülmektedir. Bu durum deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini çalarken müzikalite kazanma davranışlarında güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlarken müzikalite aşamasında güçlük yaşadıkları söylenebilir.

Bu bulgulardan hareketle H_0 hipotezi reddedilmiş, öğrencilerin Stanley volunterilerinin müzikalite kazanma aşamasında, mevcut barok eserlerinin müzikalite kazanma aşamasına göre daha az güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

3.4.3 Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Barok Dönem Eserlerinin Bütününü Seslendirirken Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Bulgular

Tablo 10. Deney Grubu Öğrencilerinin Eserlerin Bütününü Çalarken Yaşadıkları Güçlüklere İlişkin Ön test ve Son test Puanlarının Mann Whitney U Testi Sonuçları

H0= Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki eserin bütününü seslendirmeye yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H1= Deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki eserin bütününü seslendirmeye yönelik güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark vardır.

Test	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Öntest	Deney	12	11,13	89	11	,028
Sontest		12	5,88	47		

Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki eserin bütününe seslendirmeye ilişkin güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=11$, $p=0.028$) görülmektedir. Bu durum deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini seslendirme aşamasında eserin bütününe güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlarken eserin bütününe güçlük yaşadıkları olarak yorumlanabilir.

Bu bulgulardan hareketle HO hipotezi reddedilmiş, öğrencilerin Stanley volunterilerinin eserin bütününe seslendirme aşamasında mevcut barok eserlerine göre daha az güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

4.1. Sonuçlar

John Stanley Volunterileri ile piyano eğitimine kullanılan diğer barok piyano eserleri arasında öğrenciye kazandırılması gereken teknik ve stil kazanımlar arasında farklılıklara ilişkin bulguların sonuçları değerlendirildiğinde,

- Piyano eğitiminde kullanılan mevcut barok eserleri; portato tekniği, süslemeleri, iki el koordinasyon geliştirme, tek elde iki ve üç ses çalma, legato, non – legato, sessiz geçiş ve deşifre becerilerini geliştirme tekniklerini “tamamen” içerdiği sonucuna varılmıştır.

- Piyano eğitiminde kullanılan mevcut barok eserleri; polifoni anlayışı, kontrpuan yapısı, tema yapısı, tema takip etme özelliği, müziksel anlatım ve tema öne çıkarabilme gibi müzikal özelliklerini “tamamen” içerdiği sonucuna varılmıştır.

- John Stanley’in volunteri eserleri; portato tekniği, süslemeleri, iki el koordinasyon geliştirme, tek elde iki ve üç ses çalma, legato, non – legato, sessiz geçiş ve deşifre becerilerini geliştirme tekniklerini “tamamen” içerdiği sonucuna varılmıştır.

- John Stanley’in volunteri eserleri; polifoni anlayışı, kontrpuan yapısı, tema yapısı, tema takip etme özelliği, müziksel anlatım ve tema öne çıkarabilme gibi müzikal özelliklerini “tamamen” içerdiği sonucuna varılmıştır.

- John Stanley volunterileri ile mevcut barok eserleri arasındaki teknik özelliklerin karşılaştırılmasında portato tekniğinin p değeri ,615, süsleme tekniğinin p değeri ,592, iki el koordinasyonu geliştirme özelliğinin p değeri 1,000, tek elde iki ses çalabilme özelliğinin p değeri ,717, tek elde üç ses çalabilme özelliğinin p değeri ,721, legato – non legato tekniğinin p değeri ,307, sessiz geçiş tekniğinin p değeri ,522 ve deşifre geliştirme özelliğinin p değeri ise 1,000 olarak bulunmuş, böylelikle bu karşılaştırma sonucunda aralarındaki teknik özellikler açısından farkın olmadığı sonucuna varılmıştır.

- John Stanley volunterileri ile mevcut barok eserleri arasındaki müzikalite özelliklerin karşılaştırılmasında kontrpuan yapısının p değeri ,537, tema yapısının p değeri ,591, tema takip etme özelliğinin p değeri ,462, müziksel anlatım özelliğinin p değeri ,721, ve temaları öne çıkarma özelliğinin p değeri ise 1,000 olarak bulunmuş, böylelikle bu karşılaştırma sonucunda aralarındaki müzikal kazanım özellikleri açısından farkın olmadığı sonucuna varılmıştır.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin John Stanley Volunterilerini çalabilme durumlarına ilişkin bulguların sonuçları değerlendirildiğinde;

- Müzik eğitimi öğrencilerinin volunterileri deşifre yapma aşamasında; ölçü işaretlerine dikkat etmeleri $X=4,33$, donanımına dikkat etmeleri $X=4,13$, ritimlere dikkat etmeleri $X=4,38$, notalara dikkat etmeleri $X=3,94$, sus işaretlerine dikkat etmeleri $X=4,50$, portatolara dikkat etmeleri $X=3,77$,

legatolara dikkat etmeleri $X=3,97$, başlama pozisyonuna dikkat etmeleri $X=4,58$, parmak numaralarına dikkat etmeleri $X=4,30$ ve sabit tempoda çalabilmeleri $X=4,00$ olarak değerlendirilmiştir. Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin deşifre aşamasında ölçü işaretine dikkat etme, ritimleri doğru çalabilme, sus işaretlerine dikkat etme, başlama pozisyonuna dikkat etme ve parmak numaralarını doğru çalabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri, bunun yanında eserin donanımına dikkat etme, notalara dikkat etme, portatolara dikkat etme, legatolara dikkat etme ve sabit tempo tutma davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri sonucuna varılmıştır.

- Müzik eğitimi öğrencilerinin volunterilerin teknik çalışma aşamasında; portato tekniğini uygulayabilmeleri $X=4,11$, ritmik kalıpları uygulayabilmeleri $X=4,33$, legato tekniğini uygulayabilmeleri $X=3,80$, iki el koordinasyonunu sağlayabilmeleri $X=4,11$, temaları öne çıkarabilmeleri $X= 3,80$, sessiz geçiş tekniğini uygulayabilmeleri $X=4,50$, birden fazla ses partisi çalabilmeleri $X=4,16$ ve parmak numaralarını doğru çalabilmeleri $X=4,44$ olarak değerlendirilmiştir. Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin teknik çalışma aşamasında ritmik kalıpları doğru uygulayabilme, legato tekniğini uygulayabilme, sessiz geçiş tekniğini uygulayabilme ve parmak numaralarını doğru çalabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Bunun yanında portato tekniğini doğru uygulayabilme, iki el koordinasyonunu sağlayabilme temaları öne çıkarabilme ve birden fazla ses partisini çalabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri sonucuna varılmıştır.

- Müzik eğitimi öğrencilerinin volunterilerin müzikalite geliştirme ve esere hız kazandırma aşamasında; notaları doğru çalabilmeleri $X=4,72$, ritim kontrolünü sağlayabilmeleri $X=4,19$, legato tekniğini doğru uygulayabilmeleri $X=4,22$, portato tekniğini doğru uygulayabilmeleri $X=4,08$, süslemeleri doğru uygulayabilmeleri $X=4,61$, tematik geçişleri doğru uygulayabilmeleri $X= 4,30$, senkronize hatalarını düzeltebilmeleri $X=3,86$, müzik cümlelerini yorumlayabilmeleri $X=4,38$, temaları duyurabilmeleri $X=4,58$, birden çok ses partisini çalabilmeleri $X=3,38$, tuşe hakimiyetini sağlayabilmeleri $X= 4,72$ ve parmak numaralarını doğru yapabilmeleri ise $X=3,83$ olarak değerlendirilmiştir. Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin hız kazanma ve müzikalite çalışma aşamasında notaları doğru çalabilme, legato tekniğini uygulayabilme, süslemeleri doğru uygulayabilme, tematik geçişleri doğru uygulayabilme, müzik cümlelerini yorumlayabilme, temaları duyurabilme ve tuşe hakimiyetini sağlayabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Bunun yanında ritim kontrolünü sağlayabilme, portato tekniğini doğru uygulayabilme, senkronize hatalarını düzeltebilme ve parmak numaralarını doğru yapabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri söylenebilir. Birden çok ses partisini aynı anda çalabilme davranışını ise kısmen gerçekleştirmekte olduğu sonucuna varılmıştır.

- Müzik eğitimi öğrencilerinin volunterileri genel seslendirme aşamasında; artikülasyonları doğru uygulayabilme $X=4,58$, müzik cümlelerini doğru yapabilme $X=4,47$, eseri genel bütünlük içerisinde çalabilme $X=3,91$ ve barok müzik özelliklerini duyurabilme ise $X=3,83$ olarak değerlendirilmiştir. Puan aralıklarına bakıldığında öğrenciler Stanley volunterilerinin genel seslendirme kriterleri aşamasında artikülasyonları doğru uygulayabilme müzik cümlelerini doğru yapabilme davranışlarını tamamen ($X=4,20 - 5,00$) gerçekleştirdikleri, eseri genel bütünlük içerisinde çalabilme ve barok müzik özelliklerini duyurabilme davranışlarını ise büyük ölçüde ($X=3,40 - 4,19$) gerçekleştirdikleri sonucuna varılmıştır.

Müzik Eğitimi Öğrencilerinin Mevcut barok eserleri ile John Stanley eserlerine yönelik güçlük düzeyi algılarına ilişkin bulguların sonuçları değerlendirildiğinde;

- Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki teknik davranışlara ilişkin güçlük düzeyi

algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=8$, $p=0.010$), böylelikle deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini çalarken teknik anlamda güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlamalarında ise teknik aşamasında güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

- Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki müzikalite kazanma davranışlarına ilişkin güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=10,50$, $p=0.021$), böylelikle deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini çalarken müzikalite kazanma davranışlarında güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlarken müzikalite aşamasında güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

- Yapılan öntest - sontest analiz sonuçlarına göre deney grubu öğrencilerinin mevcut barok eserleri ile Stanley volunterilerinin yorumlanma aşamasındaki eserin bütününe seslendirmeye ilişkin güçlük düzeyi algıları arasında anlamlı bir fark olduğu ($U=11$, $p=0.028$), böylelikle deney grubundaki öğrencilerin Stanley volunterilerini seslendirme aşamasında eserin bütününe güçlük yaşamadıkları, mevcut barok eserlerini yorumlarken eserin bütününe güçlük yaşadıkları sonucuna varılmıştır.

John Stanley'in ve eserlerinin genel sonuçları ise şöyledir;

- İlgili alanyazın taraması ve yapılan görüşmeler sonucunda Türkiye'de tanınmadığı ve eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmadığı tespit edilmiştir.

- John Stanley volunterilerin eser analizi yoluyla analiz edilerek ve uzmanların görüşleri de alınarak piyano eğitiminde kazandırılması gereken teknik ve müzikalite davranışları içerdiği, böylelikle bu eserlerin piyano eğitiminde kullanılabilir olduğu sonucuna varılmıştır.

- Volunterileri eserleri, müzik eğitimi öğrencilerinin çalabilmeleri açısından değerlendirildiğinde her seviyedeki öğrencinin bu eserleri çalabildiği sonucuna varılmıştır.

- Volunteri eserleri, teknik ve müzikalite kazanım davranışları açısından öğrencilere çalışması zor gelmemiş, kolaylıkla bu eserleri seslendirebildiği sonucuna varılmıştır.

5.2 Öneriler

- Araştırma sonuçlarına göre, İngiltere bestecisi olan John Stanley'in ve Türkiye'de tanınmadığı görülmektedir. Kendi ülkesinde ve başka ülkelerde bu besteci hakkında çok sayıda makale, tez ve kitaplar yazılmış ancak Türkiye'de bu besteci hakkında hiçbir çalışmaya rastlanmamıştır. İki yaşında kör olması ve bu denli eserler bestelemesi ve diğer ülkelerde kendisi ve eserleri hakkında çok sayıda ilginin olması bu bestecinin önemli olduğunu göstermektedir. Bu nedenle Türkiye'de müzikologlar ve eğitimciler bu besteci üzerine detaylı araştırma yapmalı, müzik tarihi kitaplarında bu besteciden de bahsedilmeli ve müzik tarihi derslerinde bu konu hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir. John Stanley üzerine kitaplar ve bilimsel makaleler yazılması, diğer ülkelerde olduğu gibi Türkiye'de de bu besteciye tanıtmak açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

- Araştırma sonuçlarına göre John Stanley'in eserleri Türkiye'de tanınmadığı tespit edilmiştir. Ülkemizde devlet konservatuarları, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümleri ve eğitim fakültesi bünyesi altında olan müzik öğretmenliği anabilim dallarında piyano eğitimi verilmekte ve bu eğitim esnasında bilindiği gibi barok dönem eserleri çaldırılmaktadır. Stanley'in eserleri, diğer barok eserleri gibi içerisinde teknik ve müzikalite özelliklerini barındırmakta ve öğrenciye verilebilecek hedef davranışları içerdiği görülmektedir. Bu nedenle piyano öğretim elemanları Stanley'in eserlerini öğrencilerinin seviyelerine göre seçmeli ve repertuarlarına çeşitlilik kazandırmak adına bu eserleri kullanmaları önerilmektedir.

- Stanley'in döneminde piyano çalgısı icat edilmemesinden dolayı eserleri genellikle organ için bestelenmiştir. Bu nedenle Volunteri eserlerinin orijinal notalarına bakıldığında bazı yerler piyano ile çalmak mümkün değildir. Avrupa'da bu eserler yayın editörleri ve sanatçılar tarafından

düzenlenerek piyano çalgısına uyarlanmıştır. Türkiye’de de müzik editörleri, sanatçılar ve müzik eğitimcileri bu eserler üzerinde çalışmalı, piyano çalgısı için düzenlemeler yapılması önerilmektedir.

- Türkiye’de sadece Johann Sebastian Bach’ın Menuet kitabı mevcuttur. Bu durum piyano eğitiminde kullanılan kaynaklar açısından kısıtlılık yaratmaktadır. Bu nedenle farklı ülkelerde yaşayan barok dönem eserleri araştırılarak yayınevleri tarafından bastırılması, ülkemizdeki piyano repertuarının genişlemesi açısından önem taşımaktadır.

- Piyano eğitiminde pedagoglar var olan eserler hakkında basamaklandırma yapmışlardır. Öğrenci seviyesine göre eserleri basamaklandıran pedagoglar, içerisinde geçen teknik davranışları, müzikalite kanmaları açısından her dönem için eser ve besteci isimleri verilmiştir. Pedagoglar, Stanley’in eserlerini inceleyerek belirli eğitim basamakları oluşturması, öğrencilerin hangi basamakta bu eserleri çalabileceğini bilmeleri açısından önem taşımaktadır.

- Piyano eğitiminde farklı stillerde eserler çalmak önem taşımaktadır. Bu nedenle piyano eğitimcileri, piyano eğitiminde barok , klasik, romantik ve çağdaş dönem eserlerini öğrenciye vererek farklı stil kazanmalarını sağlamaktadır. Nasıl klasik dönemde Beethoven ve Mozart sitili farklı ise barok dönemde de aynı olgu söz konusudur. Bu nedenle Bach eserlerinin yanında Stanley’in eserleri de öğrencilere çaldırılarak farklı stil kazanımları kazandırılmaları açısından önem taşımaktadır.

- Stanley’in eserleri piyano için uyarlanmalı ve bu eserlerin piyano konser ve resital programlarında yer alması önerilmektedir.

- John Stanley, hemen hemen her türde eser vermiş bir bestecidir. bu bestecinin sadece organ eserleri değil diğer eserleri de incelenmeye değer nitelikte olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle diğer alanlardaki öğretim elemanları bu eserleri incelemeli ve repertuarlarına almalıdır.

- Bu çalışma John Stanley üzerine yapılacak olan araştırmalara ışık tutmalı ve tanınmamış bestecileri tanıtmak adına önemli bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

6. KAYNAKÇA

- Alcock, J. (1786). **Letter concerning Stanley in the Universal Magazine** 79:44; reprinted in the European Magazine 10 (August 1786): 80.
- Body, M. (1974). **John Stanley’s Voluntaries**. Musical Times 115, 598 – 601.
- Boydş, N. (1997). **Eğitim – Sanat İlişkisi Eğitim Bilimlerine Giriş**. Ankara: Gazi Kitabevi Yayınları.
- Bulut, D. (2005). **Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Başlangıç Piyano Eğitiminde Uygulanan Yöntem ve Teknikler**. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Sempozyumu.
- Burney, C. (1784). **Some Account of John Stanley, Esq.** European Magazine and London Review 6 (1784): 171–172.
- Camp, M.W. (1992). **Teaching Piano**, California: Alfred Publishing Co, Inc.
- Demirel, Ö. (1995). **Genel Öğretim Yöntemleri**. Ankara: Usem Yayınları.
- Demirtaş, H. O. (2013). **Müzik Öğretmeni Adaylarının Barok Dönemi Piyano Eserlerinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri**. Burdur: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Durak, Y. (2007). **Piyano Öğretim Programı Model Önerisi ve Uygulamadaki Görünümü**. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Doktora Tezi.
- Ekinci, H. ve Demirtaş, H. O. (2013). **Barok Dönemi Piyano Eserlerini Yorumlamada Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri**. E – Journal of New World Sciences Academy, ISSN: 1306 – 3111/1308 – 7290.
- Ertem, Ş. (2011). **Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuar Seçme İlkeleri**. Kastamonu: Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt.19, No.2, 645 – 652.

- Eskioğlu, I. (2003). **John Sebastian Bach'ın Envansiyonları'nın Piyano Eğitimi Dağarcığındaki Önemi ve Bu Yapıtların İncelenmesi**. Malatya: İnönü Üniversitesi Müzik Sempozyumu.
- Finzi, G. (1950). **John Stanley, 1713 – 1786**. Proceedings of the Royal Musical Association 77, 63 – 75.
- Gökbudak, S. (2013). **Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları**. Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımları Kitabı, Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Gültek, B. (2010). **Avrupa Piyano Metodu Kullanım Kılavuzu**. Erişim Tarihi: 12 Ekim 2013, <http://www.piyanoegitimi.com/OgretmenRehberi.pdf>. 2010.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). **Çevreden Evrene Keman Eğitimi I**. Ankara: Dağarcık Yayınları.
- Hawkins, L. M. (1822). **Anecdotes, Biographical Sketches, and Memoirs**. London: F. C. and J. Rivington.
- İlyasoğlu, E. (1999). **Zaman İçinde Müzik**. İstanbul: Altan Matbaacılık Ltd.
- Johnstone, H. D. (1967). **An Unknown Book of Organ Voluntaries**. Musical Times 108, 1003 – 1007.
- Karasar, N. (2006). **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kasap, B. T. (2004). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma**. Isparta: 1924 – 2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirileri, Süleyman Demirel Üniversitesi.
- Kutluk, Ö. (1996). **Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma**. Konya: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi.
- Longyear, R.M. (1970). **Principles of Neglected Musical Repertoire, Journal of Research in Music Education**. Erişim Tarihi: 20 Eylül 2013. <http://www.jstor.org/stable/3344269> 1970.
- Özen, N. (1996). **Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi**. Ankara: Filarmoni Sanat Dergisi.
- Özmenteş, S. (2013). **Çalgı Eğitiminde Öğrenci Motivasyonu ve Performans**. Ankara: Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi.
- Pamir, L. (1984). **Çağdaş Piyano Eğitimi**. İstanbul: Turing Yayınevi.
- Prescott, J. R. (2011). **John Stanley, "A Miracle of Art and Nature": The Role of Disability in the Life and Career of a Blind Eighteenth – Century Musician**. Berkeley: Ph.D. Diss., University of Clifornia.
- Say, A. (2005). **Müzik Ansiklopedisi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2002). **Müzik Sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Selanik, C. (1996). **Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni**. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Tarcan, H. (1987). **Johann Sebastian Bach Üzerine Bir Çalışma**. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Tezcan, M. (1988). **Eğitim Sosyolojisi**. Ankara: Bilim Yayınları.
- Uçan, A. (1996). **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). **Müzik Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ural, A. ve Kılıç, İ. (2006). **Bilimsel Araştırma Süreci ve SPSS İle Veri Analizi**. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Williams, A. G. (1979). **Stanley, Smith and Teraminta**, Music & Letters 60, 312 – 315.
- Williams, A.G. (1977). **The Life and Works of John Stanley (1712 – 86)**. Ph.D. Diss., University of Regarding.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**. Ankara: Seçkin Yayıncılık.