Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Durak

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8817-7510>

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Bolu – TÜRKİYE

Şefika Burcu Ünal

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0011-3715>

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi ABD, Bolu – TÜRKİYE

Makale Geçmişi

Geliş: 19.08.2018
Kabul: 25.09.2019
On-line Yayın: 30.09.2019

Anahtar Kelimeler

Özengen Flüt Eğitimi
Flüt Öğretmeni
Amatör Çalgı Eğitimi
Kaynak Kitap

Araştırma Makalesi

DOI:

<http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.37367>

Öz

Bu çalışmada, özengen flüt eğitiminde kullanılan kaynak kitaplara ilişkin öğretmen görüşlerini saptamak ve bu doğrultuda amaca ve hedef kitlenin özelliklerine uygun uygulanabileceği düşünülen model bir kaynak kitap önerisi hazırlamak amaçlanmıştır. Araştırma bu açıdan önemli görülmektedir. Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'nin farklı şehirlerinde, farklı yaş gruplarından öğrencilere aktif olarak özengen flüt eğitimi vermekte olan, araştırmaya gönüllü 47 öğretmen oluşturmaktadır. Araştırmada; çalışma grubuna, kişisel bilgiler, halen kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorular ve oluşturulmak istenen kaynak kitap içeriğine ilişkin ifadeler olmak üzere üç bölümden oluşan bir görüşme yönergesi uygulanmıştır. Kişisel bilgiler istatistiksel olarak değerlendirmeye alınmamıştır.

Araştırmanın sonucuna göre, öğretmenler, Türkiye'de özengen flüt eğitimine yönelik kaynak kitap eksikliğinin olduğunu ve mevcut kitapların da özengen eğitimi destekleyici nitelikte olmadığını ifade etmişlerdir. Kaynak kitap eksikliğinin özellikle yabancı menşeli çalışmalardan karşıladığını belirten katılımcıların Türk kültüründen uzak bir anlayışla flüt eğitimine devam etmeleri de dikkat çekici bir konudur. Bu amaçla, öğretmenlerin ihtiyaçlarına uygun ve Türk kültürüne uyumlu bir model kaynak kitap önerisinin nasıl olması gerektiğine ilişkin bilgiler sunulmuştur. Böylelikle oluşturulması planlanan veya oluşturulma aşamasında olan kaynak kitap çalışmalarına ışık tutması açısından önemli bir araştırma olduğu düşünülmektedir. Bununla birlikte bu çalışmanın özellikle özengen müzik eğitimi bağlamında yapılması, bu alanda yapılan çalışmaların sınırlı sayıda olması bakımından da önem arz etmektedir.

Atf Bilgisi / Reference Information

Durak, Y. ve Ünal, Ş. B. (2019). Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Jass Studies- The Journal of Academic Social Science Studies*, Number: 76, Autumn, p. 495-506.

Teachers' Opinions About Amateur Flute Education Sourcebooks In Turkey

Asst. Prof. Dr. Yavuz Durak

Bolu Abant İzzet Baysal University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Educaiton, Bolu –
TURKEY

Şefika Burcu Ünal

Bolu Abant İzzet Baysal University, Institute of Education Sciences, Department of Fine Arts Education, Bolu
– TURKEY

Artcile History

Submitted: 19.08.2019

Accepted: 25.09.2019

Published Online: 30.09.2019

Key Words

Amateur Flute Education

Flute Teacher

Amateur Instrument Education

Sourcebook

Research Article

DOI:

<http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.37367>

Abstract

Purposes of this study were to (a) determine teachers' considerations about sourcebooks that used in flute education and (b) propose a model sourcebook according to the characteristic of intended audience and their objective. Participants were teachers (N = 47) who were actively teaching flute lessons to students from various age groups from different cities of Turkey. In the study, teachers have implemented a three-part survey including personal information, questions about current source books being used and preferences about the content of the sourcebook to be created. Personal data were not evaluated statistically.

According to the findings, teachers indicated that current sourcebooks were not suitable for amateur flute education and there was a lack of published sourcebook pertaining to amateur flute education in Turkey. It is also noteworthy that the participants, who stated that the lack of source books, especially from foreign studies, continued their flute education with a distant understanding from Turkish culture. Thus, a model sourcebook including Turkish musical pieces was proposed to meet the requirements of teachers. Thus, it is thought that it is an important research in terms of shedding light on the resource book studies that are planned to be created or are in the process of being created. However, this study is especially important in the context of careful music education, it is important in terms of the limited number of studies conducted in this area.

1. Giriş

Sanat toplumların kültürel özelliklerini yansıtır. Dolayısıyla sanat ve kültürün iç içe geçmiş olması, toplumun kültür seviyesi için sanat eğitiminin ne kadar önemli olduğunun göstergesidir. Bir toplumun kültürel olarak gelişmişlik düzeyi, o toplumun sanata ve sanatçıya verdiği önem ve aynı zamanda sanatçı ve sanattan anlayan bireylerin sayısının çokluğu ile ölçülebilir (Atmaca, 2008). Bir başka ifade ile sanatçılar ve sanattan anlayan kişilerin, değer yargıları gelişmiş bireyler oldukları göz önünde bulundurulduğunda bu bireylerin sayısı ne kadar fazla ise o toplumun kültür düzeyi de o kadar gelişmiş olacaktır (Atmaca, 2008).

Müzik sanat dalları içerisinde kendisine dair evrensel dili olan ve insanları farklılıklarına rağmen aynı etki altına alabilen, duygular üzerinde en derin etki bırakan, iletişimsel güce sahip bir alan olarak ön plana çıkmaktadır (Öz, 2001). Atatürk'ün "Hayatta müzik gerekli değildir, hayatın kendisi müziktir" cümlesiyle vurguladığı gibi müzik aslında hep hayatımızın içerisinde var olmuş bir alandır. Uçan'ın (1994) ifadesiyle "Müzik insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur".

Müziği anlamaya giden yoldaki en önemli araçlardan biri, bireyin çalgısıdır. Dolayısıyla çalgı eğitimi müzik eğitiminin oldukça önemli bir parçasıdır. "Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz" (Tanrıverdi, 1996). Çalgı eğitimi hem mesleki, hem genel hem de hobi (özengen) amaçlı müzik eğitiminin bir boyutu olarak değerlendirilebilir. Bu eğitim sayesinde bireyler aldıkları müzik eğitimi yaratıcılık boyutuna taşıyabilir ve becerilerini keşfedebilirler. Çalgı eğitimi insanların müziksel ve sanatsal kültürlenmelerini sağlaması, kişilik gelişimlerine olumlu etkisi ve boş zamanlarını değerlendirmedeki pozitif katkıları gibi özellikleri içermektedir (Uslu 2006). Bireyler, çalgı eğitimi yoluyla müziği daha iyi öğrenebilir, ritimsel, müziksel, estetiksel duygularını geliştirebilirler. Hangi yaş grubunda olursa olsun çalgı çalmanın, duyguların müzik yoluyla dışavurumunda önemli bir yer kapladığı düşünülmektedir (Uslu, 1996).

Amatör müzikçilerin bir ülkenin sanattaki kültür seviyesinin belirlenmesinde önemli rol oynadığı ve ülkenin müzikal gövdesini oluşturduğu düşünülmektedir (Say, 2002). Dolayısıyla amatör müzisyen ne kadar fazla ise kültür seviyesi de o derece yüksek olacaktır denebilir. Nitekim gelişmiş ülkelere bakıldığında amatör müzik eğitimi alan insanların sayısının oldukça fazla olduğunu görebiliriz (Say, 2002). Fenmen amatör müzikçilerin toplumda sanatı besleyecek unsurların başında geldiğini ve toplumun sanatsal gelişimi açısından amatör müzikçilerin sayılarının artması gerektiğini savunur. "Sanat alanındaki yeni odaklar için amatörlere büyük gereksinim vardır. Büyük sanat ordusunun erlerini onlar oluşturur. Bir ulusun sanatsal düzeyi onlarla ölçülür"(Akt: Say, 1996). Ona göre müzikle amatör olarak uğraşmak bireyleri olumsuz duygu ve düşüncelerden uzaklaştırır, insancıl bir yaşam tarzını benimsemelerini sağlar.

Özengen eğitim mesleki müzik eğitimi için önemli bir altyapı niteliğindedir ve doğru yöntemlerle uygulanması bu noktada büyük önem taşımaktadır (Uçan, 1996). Alanlarında başarılı ve müziği meslek edinmiş birçok müzisyenin mesleki müzik eğitimlerinin bir önceki basamağının özengen müzik eğitimi olduğunu görebiliriz.

Özengen çalgı eğitiminde flüt de gitar, keman, piyano, bağlama gibi popülerliği artan çalgılar arasında yer almaktadır (Yılmaz ve Şen, 2016). Ülkemizde özengen flüt eğitimi müzik dershaneleri, çeşitli özel kurslar, halkevleri ve özel ders yoluyla yapılmaktadır. Bu kurumlarda veya ortamlarda uygulanmakta olan özengen çalgı eğitiminin niteliğinin birbirleriyle benzerlikler taşımadığı, belirlenmiş bir program veya sistem doğrultusunda olmadığı görülmektedir. Özengen flüt eğitimi verilen kurslarda veya bireysel eğitimlerde bu eğitimin amaçlarına yönelik düzgün planlanmış bir programın hazırlanıp hayata geçirilmesi önem taşımaktadır. Özengen çalgı eğitiminin verimli

olabilmesi için başlangıç aşamasından itibaren iyi bir planlama ve bu konuda bir standardın oluşturulması ve geliştirilmesi gereklidir (Uslu, 1998).

Bu araştırma ile flüt eğitimi kaynak kitaplarına ek olarak özellikle özengen flüt eğitiminde kullanılmak üzere oluşturulması düşünülen bir kaynak kitabın hangi ihtiyaçlar doğrultusunda dizayn edilebileceği ile ilgili öğretmen görüşlerine başvurularak bir ön çalışma yapılmak istenmiştir.

2. Yöntem

Araştırma, genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. “Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaya ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1989;34).

Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye’nin farklı şehirlerinde, farklı yaş gruplarından öğrencilere aktif olarak özengen flüt eğitimi vermekte olan, araştırmaya gönüllü 47 öğretmen oluşturmaktadır.

Araştırmada; verilere çalışma grubuna, araştırmacının hazırladığı kişisel bilgiler, halen kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorular ve oluşturulmak istenen kaynak kitap içeriğine ilişkin ifadeler olmak üzere üç bölümden oluşan bir görüşme yönergesi uygulanarak ulaşılmıştır. Yönerge mail üzerinden yollanıp cevaplar da mail yoluyla toplanmıştır.

Flüt eğitiminde kullanılmakta olan kaynak kitaba ilişkin (Bölüm 2/Soru 4-7-8-9) ve kaynak kitap dağıtıcısı model önerisine ilişkin (Bölüm 3/Soru 1-2-4) sorulara vermiş oldukları yanıtların eğitim seviyelerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmıştır.

Kruskal Wallis H Testi normal dağılım göstermeyen gruplarda, üç veya daha fazla sayıda grubun ortalamaları arasındaki farklılığın anlamlılığını test etmek amacıyla kullanılan istatistiksel bir tekniktir. One-Way ANOVA’nın parametrik olmayan karşılığıdır.

3. Bulgular

Bu bölüm, özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtların dağılımının incelenmesinden oluşmaktadır.

Tablo 3.1. Katılımcıların Kullandıkları Kaynak Kitap Kullanım Durumları

	Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz bir flüt eğitimi kaynak kitap veya metot var mı?	Evet	45
	Hayır	2
	Toplam	47
		95,7
		4,3
		100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %96’sının özengen flüt eğitimi verirken bir kaynak kitap veya metot kullandığı söylenebilir.

Tablo 3.2. Kullanılan Kaynak Kitapların İçeriği

	Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapların içeriği metot şeklinde midir yoksa dağıtıcı şeklinde midir?	Her İkisi	32
	Metot	11
	Dağıtıcı	2
	Toplam	45
	Yanıt Yok	2
	Toplam	47
		68,1
		23,4
		4,3
		95,7
		4,3
		100,0

Çalışma grubunda öğretmenlerin % 68'inin metot ve dağarcığı beraber kullandığı söylenebilir. Sadece dağarcık kullananların sayısının azlığı dikkat çekicidir.

Tablo 3.3. Kitapların Dili

	Sayı	Yüzde	
<u>Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?</u>	Yabancı Dil	35	74,5
	Her İkisi	7	14,9
	Türkçe	3	6,4
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %75'i yabancı dilde yazılmış kitapları kullandığı söylenebilir. Türkçe yazılmış kaynak olmayışı buna sebep olarak söylenebilir.

Tablo 3.4. Kitapların İçerik Açısından Beğeni Durumu

	Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eserler öğrencilerinizin beğenilerine hitap ediyor mu?	Büyük Ölçüde	19 40,4
	Kısmen	15 31,9
	Çok Az	10 21,3
	Tamamen	1 2,1
	Yanıt Yok	2 4,3
	Toplam	47 100,0

499

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 40' ı kullandıkları kaynak kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine büyük ölçüde hitap ettiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 3.5. Kitapların Ulaşılabilirliği

		Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?	Hiç	20	42,6
	Çok Az	18	38,3
	Kısmen	4	8,5
	Büyük Ölçüde	2	4,3
	Tamamen	1	2,1
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Tabloda görüldüğü üzere özengen flüt eğitimi alan öğrencilerin %80'inin kitaplarını kitapevlerinden temin edemedikleri söylenebilir.

Tablo 3.6. Kitapların Sayıca Yeterlilikleri

		Sayı	Yüzde
Sizce ülkemizde özengen (hobi-amatör) flüt eğitiminde kullanılmak üzere yazılmış kaynak kitaplar yeterli midir?	Çok Az	19	40,4
	Hiç	18	38,3
	Kısmen	7	14,9
	Büyük Ölçüde	1	2,1
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %79'unun özengen flüt eğitiminde kullanılan kitapların yeterli olmadığı görüşünde olduğu söylenebilir.

Tablo 3.7. Kaynak Kitapların Özengen Eğitime Uygunluğu

		Sayı	Yüzde
Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanılan flüt eğitimi kaynak kitaplarının seviyeleri özengen flüt eğitimi için kullanılabilir seviyede midir?	Kısmen	14	29,8
	Çok Az	13	27,7
	Hiç	12	25,5
	Büyük Ölçüde	3	6,4
	Tamamen	3	6,4
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin “Çok az ve hiç” seçeneklerine verdikleri cevapları, kullanılan kitapların özengen flüt eğitimi için uygun olmadığı konusunda olumlu bir cevap olarak birleştirecek, %54'ünün mesleki müzik eğitimi veren kurumlar için hazırlanmış flüt eğitimi kitaplarının seviyelerinin, özengen flüt eğitimi için uygun olmadığını düşündükleri söylenebilir.

Bu kısımda özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin oluşturulmak istenen flüt eğitimi kaynak kitap dağıtıcısı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar incelenmiştir.

Tablo 3.8. Kitaplardaki Eser Seviyeleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağıtıcı model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	41	87,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	5	10,6
	Kısmen Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tabloda görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin % 98' inin oluşturulacak olan model kaynak kitap önerisinin içerisindeki eserlerin seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşündüğü söylenebilir.

Tablo 3.9. Oluşturulacak Model Kitap İçeriği Fikirleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	40	85,1
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	7	14,9
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamı hazırlanacak olan model kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap eden, sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiği konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 3.10. Model Kitap İçeriğindeki Eserlerin Niteliği

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, büyük ölçüde herkes tarafından bilinen ve tanınan ezgilerden oluşmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	23	48,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	13	27,7
	Kısmen Katılmıyorum	7	14,9
	Kararsızım	3	6,4
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

501

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 77'sinin, hazırlanılacak olan model kitabın içeriğinin bilinen ve tanınan ezgilere daha çok yer verilmesi konusuna katıldıkları söylenebilir.

Tablo 3.11. Model Kitaptaki Sözel Anlatımlar

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	33	70,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	12	25,5
	Katılmıyorum	1	2,1
	Kararsızım	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 96'sı, oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ana dilde dip not şeklinde anlaşılır olması gerektiğini ifade ettikleri söylenebilir.

Tablo 3.12. Model Kitaptaki Görsel Anlatımlar

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ya da konunun içeriği, öğrenci seviyesine göre	Kesinlikle Katılıyorum	25	53,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	8	17,0
	Kararsızım	7	14,9

resimli anlatım şeklinde olmalıdır.	Kısmen Katılmıyorum	6	12,8
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 70'i oluşturulacak olan taslak flüt eğitimi kitabının içeriğindeki açıklamalarda resimli anlatımlardan yararlanılması gerektiğini düşünmektedirler.

Tablo 3.13. Kaynak Kitap Bölümleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2', ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	23	48,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	11	23,4
	Kararsızım	8	17,0
	Kısmen Katılmıyorum	3	6,4
	Katılmıyorum	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 72'sinin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2', ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılması fikrine katıldıkları söylenebilir.

Tablo 3.14. Kaynak Kitaptaki Nota sistemi

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımları seviyelere göre büyük puntodan küçük punto ya doğru ilerlemelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	21	44,7
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	12	25,5
	Kararsızım	9	19,1
	Kısmen Katılmıyorum	4	8,5
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin % 70'inin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımlarının büyük puntodan küçük puntoya doğru ilerlemesi gerektiğini ifade ettikleri söylenebilir.

Tablo 3.15. Kaynak Kitaptaki İfade Terimleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin üzerindeki ifade terimleri kitabın başında teorik bilgiler bölümünde kolay anlatımlı olarak görselleştirilmelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	33	70,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	11	23,4
	Kısmen Katılmıyorum	2	4,3
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %93'üne göre eserlerin üzerindeki ifade terimlerinin kaynak kitabın başında yer alması konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 3.16. Kaynak Kitaptaki Temel Davranışların Görselleştirilmesi

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabında temel davranışlar bölümü olmalı ve bu bölümde flüt tutuş ve duruş pozisyonları görsel olarak resimli anlatımla görselleştirilmelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	38	80,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	8	17,0
	Kararsızım	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Çalışma grubundaki öğretmenlerin %98'inin, temel davranışlar, flüt tutuş ve duruş pozisyonlarını görsel olarak resimli anlatımların dağarcık model kitabında bulunması konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 3.17. Kaynak Kitapların İnternet Satışları

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı satış noktaları, kitap evleri dışında internet ortamında da ulaşılabilir olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	43	91,5
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	4	8,5
	Toplam	47	100,0

503

Çalışma grubundaki öğretmenlerin tümü flüt eğitimi kaynak kitapların kolayca temin edilebilecek, ulaşılabilir olması gerektiğini düşünmektedir denilebilir.

Bu tabloda özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonlar incelenmiştir.

Tablo3.18. Öğretmenler ile Kaynak Kitaplara Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişkiler

			S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
Kendall's Tau b	S4	Katsayı	1,000	0,276*	0,205	0,083	0,424**	0,275*	0,372**
		p	-	0,041	0,130	0,532	0,002	0,043	0,004
	S5	Katsayı	0,276*	1,000	0,424**	0,332*	0,205	0,381**	0,339**
		p	0,041	-	0,002	0,011	0,127	0,005	0,009
	S6	Katsayı	0,205	0,424**	1,000	0,469**	0,083	0,214	0,194
		p	0,130	0,002	-	0,000	0,537	0,113	0,136
	S7	Katsayı	0,083	0,332*	0,469**	1,000	0,105	-0,001	0,272*
		p	0,532	0,011	0,000	-	0,426	0,991	0,033
	S8	Katsayı	0,424**	0,205	0,083	0,105	1,000	0,260	0,131
		p	0,002	0,127	0,537	0,426	-	0,054	0,313
S9	Katsayı	0,275*	0,381**	0,214	-0,001	0,260	1,000	0,196	

	p	0,043	0,005	0,113	0,991	0,054	-	0,134
S10	Katsayı	0,372**	0,339**	0,194	0,272*	0,131	0,196	1,000
	p	0,004	0,009	0,136	0,033	0,313	0,134	-

* : 0.05 anlamlılık düzeyinde anlamlı
 ** : 0.01 anlamlılık düzeyinde anlamlı

Flüt eğitimi veren 47 öğretmenin flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla korelasyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre anlamlı korelasyona sahip soru ikilileri 4-5, 4-8, 4-9, 4-10, 5-6, 5-7, 5-9, 5-10, 6-7, 7-10 şeklindedir. Örneğin Soru 5 ile Soru 6 arasındaki korelasyon orta düzeyde, pozitif ve anlamlıdır (Tau b = 0,424, p = 0,002). Bu sonuç bu iki soruya verilen yanıtların aynı eğilime sahip olduğunu yani birlikte artma veya birlikte azalma eğiliminin göstergesidir.

Özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin oluşturulmak istenen flüt eğitimi kaynak kitap dağıtıcısı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonlar bu tabloda incelenmiştir.

Tablo 3.19. Öğretmenler ile Model Kitap için Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki

		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
Kendall's Tau b	S1	Katsay 1	1,000	,536**	,312*	,174	,158	,155	,338*	,006	,273	,327*
		p	.	,000	,022	,224	,244	,252	,012	,968	,059	,025
	S2	Katsay 1	,536**	1,000	,315*	,257	,187	,220	,361**	,209	,387**	,515**
		p	,000	.	,022	,075	,171	,108	,008	,146	,008	,000
	S3	Katsay 1	,312*	,315*	1,000	,439**	,488**	,371**	,507**	,173	,165	,357**
		p	,022	,022	.	,001	,000	,004	,000	,197	,227	,010
	S4	Katsay 1	,174	,257	,439**	1,000	,398**	,323*	,346**	,364**	,404**	,273
		p	,224	,075	,001	.	,003	,016	,010	,010	,005	,059
	S5	Katsay 1	,158	,187	,488**	,398**	1,000	,687**	,479**	,419**	,415**	,327*
		p	,244	,171	,000	,003	.	,000	,000	,002	,002	,017
	S6	Katsay 1	,155	,220	,371**	,323*	,687**	1,000	,463**	,521**	,550**	,333*
		p	,252	,108	,004	,016	,000	.	,000	,000	,000	,015
	S7	Katsay 1	,338*	,361**	,507**	,346**	,479**	,463**	1,000	,323*	,325*	,287*
		p	,012	,008	,000	,010	,000	,000	.	,015	,016	,035

S8	Katsay	,00			,364	,419	,521	,323	1,00	,602	,30
	1	6	,209	,173	**	**	**	*	0	**	4*
S9	P	,96	,146	,197	,010	,002	,000	,015	.	,000	,03
		8									4
S9	Katsay	,27	,387	,165	,404	,415	,550	,325	,602	1,00	,41
	1	3	**		**	**	**	*	**	0	6**
S10	P	,05	,008	,227	,005	,002	,000	,016	,000	.	,00
		9									4
S10	Katsay	,32	,515	,357	,273	,327	,333	,287	,304	,416	1,0
	1	7*	**	**		*	*	*	*	**	00
S10	P	,02	,000	,010	,059	,017	,015	,035	,034	,004	.
		5									

* : 0.05 anlamlılık düzeyinde anlamlı

** : 0.01 anlamlılık düzeyinde anlamlı

Flüt eğitimi veren 47 öğretmenin flüt eğitimi kaynak kitap dağılımı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla korelasyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre anlamlı korelasyona sahip soru ikilileri 1-2, 1-3, 1-7, 1-10, 2-3, ..., 8-10, 9-10 şeklindedir. Örneğin Soru 1 ile Soru 2 arasındaki korelasyon orta düzeyde, pozitif ve anlamlıdır (Tau b = 0,536, p = 0,000 < 0,001). Bu sonuç bu iki soruya verilen yanıtların aynı eğilime sahip olduğunu yani birlikte artma veya birlikte azalma eğiliminin göstergesidir.

4. Sonuçlar

Katılımcı öğretmenlerin halen kullanmakta olduğu flüt kitaplarına yönelik sorularına ilişkin;

- ✓ % 96'sının özengen flüt eğitimi verirken bir kaynak kitap veya metot kullandığı,
- ✓ % 68'inin metot ve dağılımı beraber kullandığı,
- ✓ %75'i yabancı dilde yazılmış kitapları kullandığı,
- ✓ % 40'ı kullandıkları kaynak kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine büyük ölçüde hitap ettiğini düşündükleri,
- ✓ Kullandıkları kaynak kitapların % 36'sının özengen flüt eğitimi için uygun olduğu,
- ✓ Özengen flüt eğitimi alan öğrencilerin %80'inin kitaplarını kitapçevlerinden temin edemedikleri,
- ✓ %79'unun özengen flüt eğitiminde kullanılan kitapların yeterli olmadığı görüşünde oldukları belirlenmiştir.

Katılımcı öğretmenlerin oluşturulmak istenen flüt kitabına yönelik sorularına ilişkin;

- ✓ % 98' inin oluşturulacak olan model kaynak kitap önerisinin içerisindeki eserlerin seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşündüğü,
- ✓ Tamamı hazırlanacak olan model kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap eden, sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiği konusunda hem fikir oldukları,
- ✓ % 77'sinin, hazırlanılacak olan model kitabın içeriğinin bilinen ve tanınan ezgilere daha çok yer verilmesi konusuna katıldıkları,
- ✓ % 96' sı, oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması

gerektiğinin anlatımı, ana dilde dip not şeklinde anlaşılır olması gerektiğini,

- ✓ Öğretmenlerin % 70'i oluşturulacak olan taslak flüt eğitimi kitabının içeriğindeki açıklamalarda resimli anlatımlardan yararlanılması gerektiğini,
- ✓ % 72'sinin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2', ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılması fikrine katıldıkları,
- ✓ % 70'inin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımlarının büyük puntodan küçük puntoya doğru ilerlemesi gerektiğini ifade ettikleri,
- ✓ %93'üne göre eserlerin üzerindeki ifade terimlerinin kaynak kitabın başında yer alması konusunda hem fikir oldukları,
- ✓ %98'inin, temel davranışlar, flüt tutuş ve duruş pozisyonlarını görsel olarak resimli anlatımların dağarcık model kitabında bulunması konusunda hem fikir oldukları bulunmuştur.

Bu durumda öneriler aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

- Ülkemizin kültürünü yansıtacak, ihtiyaç duyulan eserlerin olduğu daha fazla kitap yazılmasına dair yazarların teşvik edilmesi,
- Amatörce flüt öğrenmek- çalmak isteyen bireylerin keyif alarak çalışacakları popüler eserlerin de yer aldığı bir kaynak kitap,
- Amatör flüt eğitimine hizmet edecek biçimde seviye geçişlerinin kurgulanması
- Özel kurslar özel dershaneler gibi özengen flüt eğitimi verilen kurumlar için ortak bir eğitim programı hazırlanması,
- Özengen flüt eğitimi alan her yaştaki bireylere özel "özengen çocuk flüt eğitimi" "özengen yetişkin flüt eğitimi" gibi farklı kaynakların üretilmesi,
- Model kitabın deneysel çalışma ile sonuçlarının gözlenmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Atmaca, A. E. (2008). Toplumsal Yaşamda Sanat Eğitiminin Gerekliliği ve Medyanın Rolü. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 15 (15), 21-28.
- Kaptan, S. (1989). *Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri*. Ankara: Tekışık.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 101-106.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (1996). *Müzik Öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Tanrıverdi, A. (1996). Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretim Programının Önemi ve Yeri. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 139, 14.
- Uçan, A. (1993). *Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış*. Ankara: Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılındaki Durum*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik: İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uslu, M (1996, Eylül). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çok Sesli Müzik Eğitimi Görüşü*. Sözel Bildiri, I. Ulusal Eğitim Sempozyumu, İstanbul.
- Uslu, M. (1998). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uslu, M. (2006). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü*. *Müzik ve Bilim Dergisi*, 5, 1-10.
- Yılmaz, H. ve Şen, Ü. S. (2016). Gitarın Popülerlik Durumunun İncelenmesi. *İdil*, 5 (25), 1491-1521.