İç Mekan Tekstil Tasarımında Romantik Bir İz: Laura Ashley

Doç. Dr. Naile Rengin Oyman

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6379-4755>

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Isparta –
TÜRKİYE

Makale Geçmişi

Geliş: 12.05.2019

Kabul: 27.12.2019

On-line Yayın: 31.12.2019

Anahtar Kelimeler

İç Mekân Tekstil Tasarımı

Laura Ashley

Romantizm

Kırsalcılık

Öz

Tekstillerde renk, doku, desen gibi yüzey etkilerini içeren görsel özelliklerinin oluşturulmasında sanat, tasarım, bilimden sağlanan bilgi birikimi etkin rol oynamaktadır. İç mekân tekstillerinin görsel özellikleri kullanılacağı mekânla doğrudan ilişkilidir.

Dünyanın en çok sevilen moda ve ev mobilyası tasarımcılarından biri olan Laura Ashley, başlangıçta 1950'lerde mobilya malzemeleri yapmış, 1960'larda giyim tasarımına ve üretimi ile iş alanını genişletmiştir. Laura Ashley stili, çoğu zaman 19. yüzyıldan kalma bir kırsallık hissi ve doğal kumaşların kullanıldığı Romantik İngiliz tasarımlarının simgesi olmuştur. Dünyanın en çok sevilen moda ve ev mobilyası şirketlerinden Laura Ashley, mütevazı başlangıçlardan gelmiştir.

Laura ve Bernard Ashley çifti, 1953'te Victoria ve Albert Müzesi'ndeki Kadın Enstitüsünün açtığı Geleneksel El Sanatları sergisinin ardından Londra'daki evlerinin mutfak masasında eşarp basarak bu işe başlarlar. Kumaş baskısı ile ilgili her şeyi öğrenmek için kütüphanelere gitmişler, bunun yanı sıra, şablon baskı, baskı boyaları ve keten kumaşlarla 10 sterlinlik bir yatırım yaparak, yeni heyecanla girişimlere başlamışlardır. İlk başta, küçük dairelerinde geometrik desenli küçük kumaşlar üretmişlerdi. Güncel modanın ana çizgilerinin dışında ürünler veren İngiliz tekstil tasarımcısı Laura Ashley, Kraliçe Victoria dönemindeki kadınsı silüet ve çiçek baskılı desenleriyle, moda, iç mekân, mobilya tasarımına yeni bir bakış getirmiştir. Laura Ashley'in en göze çarpan eseri, eşiyle birlikte kurduğu "Laura Ashley" moda ve ev dekorasyon markasıdır. Eşarp tasarımıyla başlayan bu serüven, 200 milyon pound değerinde bir ev içi üretim endüstrisine dönüşmüştür. Laura Ashley markası, bugün, çeşitli defalar zor süreçlerden ve zamanlardan geçmesine rağmen, Avrupa, ABD, Asya ve Avustralya'da hala faaliyet gösteren küresel bir şirkettir.

Bu çalışmada, İngiliz tasarımcı Laura Ashley'in mütevazı başlangıçlardan, bir marka ve stil ikonu haline gelişinin tarihçesi, Laura Ashley tarzı ve tasarımları ele alınmıştır.

Araştırma Makalesi

DOI: [10.9761/JASSS29126](https://doi.org/10.9761/JASSS29126)

Atıf Bilgisi / Reference Information

Oyman, N. R. (2019). İç Mekan Tekstil Tasarımında Romantik Bir İz: Laura Ashley. *Jass Studies- The Journal of Academic Social Science Studies*, Number: 77, Winter, p. 245-264.

A Romantic Mark in Interior Textile Design: Laura Ashley

Assoc. Dr. Naile Rengin Oyman

Suleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Isparta –
TURKEY

Article History

Submitted: 12.05.2019

Accepted: 27.12.2019

Published Online: 31.12.2019

Key Words

Interior Textile Design

Laura Ashley

Romanticism

Ruralism

Research Article

DOI: [10.9761/JASSS29126](https://doi.org/10.9761/JASSS29126)

Abstract

In textiles, art, design and knowledge gained from science play an active role in the creation of visual features including surface effects such as color, texture and pattern. The visual properties of the interior textiles are directly related to the space where they will be used. Laura Ashley, one of the world's most beloved fashion and home furniture designers, initially made furniture materials in the 1950s, and in the 1960s she expanded her business with clothing design and production. The Laura Ashley style has been the symbol of Romantic British designs, often using a sense of countryiness from the 19th century and using natural fabrics. Laura Ashley, one of the world's most popular fashion and home furniture companies, has come from humble beginnings.

Laura and Bernard Ashley couple, after the exhibition of Traditional Handicrafts by the Institute of Women in Victoria and Albert Museum in 1953, began by pressing the scarf at their kitchen table in London. They went to the libraries to learn everything about fabric printing, and they had started with a new excitement by investing £ 10 in screen printing, printing inks and linen. At first, they produced small fabrics with geometric patterns in their small flats. Laura Ashley, a British textile designer who gave her products outside the mainstream of fashion, brought a new look to fashion, interior and furniture design with her feminine silhouette and floral print designs during the reign of Queen Victoria. Laura Ashley's most outstanding work is the fashion brand of Laura Ashley, which she founded with her husband. This adventure started with scarf design has turned into a domestic production industry worth £ 200 million. The Laura Ashley brand is a global company that still operates today in Europe, the US, Asia and Australia, although it has been through many difficult times and times. In this research, the history of the British designer Laura Ashley from humble beginnings to becoming a brand and style icon, Laura Ashley style and designs were discussed.

1. GİRİŞ

Tekstil malzemenin, tarihi süreç içinde insanoğlunun örtünme, barınma içgüdüleriyle geliştirdiği malzemeler arasındaki önemi büyüktür. Doğal liflerle başlayan bu süreçte tekstil malzemeleri günden güne geliştirilmiş, bugün insanoğlunun artık vücuduna girecek kadar saf, en büyük mekanını örtecek kadar da akıllı hale gelmiştir.

Tekstil malzemeleri gerek işlevsel gerek estetik olarak sağladığı, sınırsız olanaklarla iç mimarinin her zaman ekseninde olmuştur, ancak son yıllarda çağdaş strüktürlerin ve sanatsal kavramların gerçekleştirilmesinde etkin olmuştur (Gezer, 2008: 22).

Tasarımcının bireyselliğinden kaynaklanan yaratıcılığına da bağlı olarak, tekstil tasarımında yaratının boyutları desen tasarımı ile sınırlı kalmamış, gelişen teknoloji sayesinde genişleyerek hammaddeden iplik ve farklı malzemeye, üretim biçimlerinden dokuma, örme gibi farklı teknikler kullanılarak üretilmiş tekstillerin yüzeyine uygulanan baskı tekniklerine ve bitim işlemlerine kadar geniş bir alana yayılmıştır (Gürcüm, Seçim, Arslan, Bulat, Kuç, Yıldırım, 2016, 1717).

Laura (Mountney) Ashley, (7 Eylül 1925- Merthyr Tydfil /Galler, 17 Eylül 1985- Coventry/ İngiltere) ev eşyaları, doğal kumaşlar üzerine geleneksel Victoria tarzı desen baskılı nevresimler, perdeler, örtüler dekoratif aksesuarlar, duvar kâğıtları, fayanslar ve romantik tarz kadın giysi tasarımları ile tanınan bir İngiliz tasarımcıdır. Laura Ashley, "İngiltere'nin Ralph Lauren'ı" olarak adlandırılmıştı. Aynı zamanda, ölümünün ardından dünya çapında 220'den fazla Laura Ashley mağazası kurulmuş olan ticari bir markadır (Oyman, 2019; 612).

Laura Ashley'in yıllara dağılan ve ulaşılabilen dekorasyon dergilerinden tarafımdan gözlemlenen, aslında Ashley'in iç mekân tasarım tarzının çok karakteristik veriler gösterdiği sonucuna varılmaktadır. Ashley, klasik desenleri romantik ayrıntıları ile birleştirmekte ve bütün dünyada "İngiliz evi" veya "neo-viktorya" stili olarak tanınmaktadır. Markanın ürünlerinde hem rüstik bir hava vardır hem de dekorasyonda, şirin biblo, çerçeve, şamdan ve minder gibi feminen aksesuarlara çok önem vermektedir. Bu stilin esin kaynağı XIX. yüzyılın İngiliz ev dekorasyonudur. Ahşap mobilyaların ve dekoratif kumaşların renkleri her zaman pasteldir: nane yeşili, bebek pembesi, açık mavi veya kırık beyaz bu renklerden birkaçıdır. Desen konusunda tarz biraz nostaljiktir: neredeyse tüm ev tekstilleri genelde botanik desenli, çizgili veya pötikarelidir. Bu stilde çiçekler ön plandadır: sadece kumaşlarda değil, aynı zamanda büyük vazolarda doğal buketler evlerin en önemli süslerinden biridir.

Mobilyalar, çocukları ve ebeveynlerini mutlu eden, antika ve ufak tefek eşyaların birleşimidir. Laura'nın kumaşları ve duvar kâğıtları bu tür antika havayı seven insanlar içindir. Kendi oturma odasında, duvarlarında "coğrafi işaretlerden" biri olan kahverengi "Glenartney" armasını görmek mümkündür. Kiremit kaplı tavanlarda ve pencerelerde, kendi tasarladığı Tudor meşesi, George dönemine ait maun ve 19. Yüzyıl çam şömine raflarının karışımı vardır.

Resim 1: Laura Ashley'in Gal kırsalında yer alan evinin odaları

(<https://www.countryliving.com/home-design/house-tours/a35592/laura-ashley-home/>, 29.03.2019).

Tasarım unsurlarını Jacobean döneminden George dönemine kadar, 20. yüzyılda birleştiren Laura Ashley'in evi (Resim 1), iyi bir konutun evlilik ve aile hayatı için bir çimento görevi olduğunu, güçlü bir şekilde hissettirmektedir. Bu, Ashley için çok önemli bir unsurdu. Masa ve sehpa 19. yüzyıl çamından üretilmiş olsa da sandalyeler son derece moderndir (<https://www.countryliving.com/home-design/house-tours/a35592/laura-ashley-home/>, 29.03.2019).

Bard'ların ve şairlerin ülkesi olan Galler'de, zarif nostaljik kumaşları ve kırsal tarzı giysi tasarımları ile Laura Ashley dünya çapında bir başarıya ulaşmıştı. Laura Ashley'in bu romantik modelleri, beyaz, fildişi veya macun rengi zeminde veya tersine, koyu bir zeminde hafif renkli, fotoğrafik bir negatif gibi renk izlenimleri, yalın bir biçimdedir. Ashley, yaşadığı ortamın çiçek dünyasından, efsanevi hayvanlardan ve küçük coğrafi figürlerden esinlenmiştir.

Resim 2: Romantizm, İngiliz ve Gal meşe ağacından döşenmiş yatak odalarını, Ashley koleksiyonundan geleneksel Gal yorganları renklendirir. Minderler ayrıca Ashley patchwork kumaşlarıdır. Oturma odasında, duvar kaplamaları beyaz üzerine kırmızı bir baskı iken, perdeler ters renkte aynı desenedir. (<https://www.countryliving.com/home-design/house-tours/a35592/laura-ashley-home/>, 29.03.2019)

Resim 3: Duvar kağıtları pozitif mavi beyaz baskıdır. Yorgan, perdeler ve masanın alt tarafı renklerin ters çevrilmesiyle negatif mavi beyaz baskılıdır. (<https://www.countryliving.com/home-design/house-tours/a35592/laura-ashley-home/>, 29.03.2019)

Kırsal tarzı (ruralism), kentleşen dünyaya karşın, 18. yüzyılda Fransa'nın güney sahil köylerinde ortaya çıkmış, mobilyadan kültüre birçok alanda etkisini göstermiş bir akımdır. Country dekorasyon ise pastel veya toprak renklerinin egemen olduğu, eskiyi anımsatan stillerin bulundurulduğu, ahşap bir dekorasyon tarzıdır. Kırsal tarz iç mekân dekorasyonda, koltuk ve sandalye döşemelerinde sadece çizgili desenler değil, ekoseli ve çiçekli kumaşlar da tercih edilir (<https://www.yemekodasi.com/country-yemek-odasi/>, 29.03.2019). Kırsal tarzı iç mekân tasarımında

perde kumaşları çoğunlukla renkli çiçekli kumaşlardır. Duvar dekorasyonunda duvar kağıtları kullanılır. Duvar kağıtlarında, bol doku, şeritler bitki unsurlarını yansıtır. Kapılar, zemin veya tavan ile aynı nüanslarda seçilmelidir. Koltuk üzerine patchwork örtüler örtülür. Mobilyalar açık ve pastel renktedir. Bu dekorasyon türünde köy evi ya da kır evi denilebilecek yöresel çizgilerin esintisini bulmak mümkündür. Yatak odalarında nevresim olarak dantel detaylı pudra veya açık pembe kumaşlar kullanılır.

Resim 4: Laura Ashley'in tanıtım fotoğrafı, şirketin 1972 yılındaki mobilya kumaş koleksiyonundaki kırsalci kalıpları göstermektedir (Wood, 2009; s. 84.).

İngiliz kır stili, yeni ve eskiyi bir araya getiren bir tarzıdır. Hem şık hem sıcak bir dekorasyon stili denebilecek bu tarzın kumaşları genellikle gül ve kır çiçeği desenli döşemelik kumaşlardır. Salonlar, açık renk duvarlar ve kumaşlar ile dekore edilir.

2. LAURA ASHLEY İÇ MEKAN TARZI

Laura Ashley (1925-1985), İngiltere'nin en ünlü moda tasarımcılarından biri olduğu gibi, günümüzde İngiliz tarzı "neo-viktorian" mobilya tarzı ve iç mekân, tekstil ve ev modası tasarımının temsilcilerindendir. Kurduğu tekstil markasına kendi adını koymuştur. Aslında Ashley, mobilyalardan tekstillere, aydınlatmadan resim çerçevelerine kadar oda düzenlemesindeki her mobilyayı tasarlamaya başlamıştı.

Şirketin hikayesi 1953'te, Laura ve Bernard Ashley'nin Londra'daki dairelerinin mutfak masasında küçük tekstiller basmasıyla başlamıştı. 1953 yılında Audrey Hepburn "Roma Tatili" filminde onun eşarplarını takmıştır. Bu şekilde ürünleri popüler olmuş ve kısa zamanda Laura Ashley markası küçük aile atölyesinden büyük tekstil ve mobilya üreticisine dönmüştür.

Laura, 1981 yılında ilk ev eşyaları kataloğu ile dikkatini modadan mobilya alanına kaydırmaya başlamıştı. 1982'de başlatılan 'Dekorator Koleksiyonu', "Laura Ashley Ev Dekorasyonu Kitabı", gelişmekte olan Laura Ashley tazına olan ilginin bir sonucu olarak yayınlanmıştı (Oyman, 2019; 614).

Ashley'in iç mekân tarzında en önemli unsur, Viktorya dönemi romantizmiydi. Tasarımlarında daima bir nostalji havası ve tarihi referanslar vardı. Çok miktarda fırırlı perdeler, fistolu güneşlikler, patchwork yatak örtüleri, drapeli perdeler ve duvarlarda resimler vardır. Yumuşak kıvrımlı mobilyalar, duvar kâğıdı ve hatta abajurlar aynı mekandaydı (<https://www.homesandantiques.com/interiors/decorating/the-enduring-appeal-of-laura-ashley/9.2.2019>).

Resim 5: Ashley, Laura. (1989). Laura Ashley Living Room. New York: Harmony Books. Laura Ashley (Cheng, 2003; 24, 34).

1989 tarihli kitabında “Laura Ashley Oturma Odası” nı, “çevrenizi ve yaşam biçiminizi tamamlayan bir oturma odası oluşturmak için esin kaynağı ve fikir kaynağı... İlk izleniminizi yaratan oturma odanız. Karakterinizin ve yaşam tarzınızın bir barometresi gibi... Oluşturmayı seçtiğiniz tarzın, oturma odasının amaçlanan rolüyle uyumlu olması gerekir.” Ayrıca, “... ahlaki, sosyal ve zamanın politik havası. Bugün moda olma zorunluluğundan kurtularak hem evlerimiz hem de yaşam tarzlarımıza uygun şık bir oda oluşturmak için dönem dekorunun her yönünden faydalanabiliyoruz” diyordu (Resim 5), (Cheng, 2003; 24, 34).

2.1. Renk paleti

Renk, iç mekân tasarımının en önemli öğelerinden biridir. İç mekânda yer alan tüm biçimler, yüzeyler renk farklılıkları ile daha iyi algılanır (Canbolat, 2017; 287). Laura Ashley'in renkleri çoğunlukla pastel, sıcaktır. Nötr renkler kullanılmıştır. Burada genellikle bej, beyaz, pişmiş toprak, gri yeşil, süt, soluk sarı ve kırmızının farklı nüansları, kumaşlarında ise, bahar çiçekleri ve güz yapraklarının renkleri vardır. Laura Ashley'in evler için yaptığı iç dekorasyonlar da sihirlidir. Laura Ashley, Viktorya döneminden esinlendiği romantizmi yeniden evrenselleştirmiştir. Pastel renkleri, bahar çiçeklerini, güz yapraklarını, kekremsi odun kokusu ile Romantizmin meşruluğunu perçinlemiştir. Koltuklar, perdeler, halılar ve diğer tüm mobilyalar açık renktedir. Renk paleti genellikle odayı rahat ve çekici kılan üç veya dört renkten oluşur. Renkler hem parlak hem de yumuşak olabilir. İç tasarımdaki modern İngiliz tarzı, çeşitli romantik desen ve çiçek baskıları ile ayırt edilir. Zaman zaman kırmızı, altın, yeşil, bronz ve kestane rengi gibi renklerde görülebilir. Halı ve kilim üzerinde büyük bir sehpa bulunur. Beyaz dolaplar oldukça popülerdir.

Resim 6: Renk paleti genellikle odayı rahat ve çekici kılan üç veya dört renkten oluşur. Renkler hem parlak hem de yumuşak olabilir. İç tasarımdaki modern İngiliz tarzı, çeşitli romantik desen ve çiçek baskıları ile ayırt edilir (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, 29.03.2019).

2.2. Kumaşlar

Laura Ashley tarzı, farklı kumaş desenlerinin bolluğuyla kendini belli eder. Peluş ve deri döşemeli yumuşak kanepeler, kumaş minderler ve dantel pencere perdeleri ile uyumludur. Çiçek ve puantiye desenli Chintz ve damask kumaşlar oldukça popülerdir. Çiçekler arasında gül özellikle önemli bir rol oynar. Bu nedenle iç tasarımda çok sık görülür. Hepsinin bir odada olması ve büyük baskıların genellikle küçük resimlerle birleştirilmesi ilginçtir.

İngilizler'in chintz'e (baskılı kumaşlar) olan ilgisi 1950'lerde yeniden canlanmış ve geleneksel İngiliz kır evine dayanan alternatif bir iç mekân estetiği ile sağlamlaşmıştır. Laura Ashley'in tasarımları, yalın bir çağa duyulan özlemi yansıtan "Chintz-mania" adı ile birlikte anılır. Laura Ashley kumaşları ve duvar kağıtları ile özdeşleşen "kırsalcılık-ruralism" "yalın" ve "eski moda" tarza bir geri dönüş hareketidir. Bunun ilham verdiği üç kültürel değişimin olduğu söylenebilir. Birincisi, Schoeser ve Rufey'e göre, "yeniden canlanmaya" olan ilgi, yani aynı şekilde "çiçek baskıları ve çiftlik evi mobilyalarına dayanan ve 30'ların iç mekanları, "yeni fakirler" içindi. "Yeni fakir" tarzı, geleneksel mobilya, tekstil ve duvarların konu edilmesiyle yeniden canlanmıştı. Biraz farklıydı, çağdaş ve antika eşyaların yan yana yerleştirilmesi fikrine dayanıyordu (Thoreson, 2016, 32-33).

Resim 7: Laura Ashley tarzı farklı kumaş desenleri (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, <https://gasubasu.com/dekorasyon-fikirleri/ingiliz-tarzinda-yasayan-fikirler-10-ornek/>, 29.03.2019).

2.3. Mobilya

İç mekân tasarımdaki mobilyalar, klasik İngiliz tarzı, Viktorya dönemi mobilyalarıyla temsil edilmektedir. Genellikle malzeme açık veya koyu tonda ahşaptır. Antika bir görünüme sahiptir. Masalar, raflar genellikle meşe, sekoya veya çamdan yapılır. Çekmece üzerindeki kulp gibi aksanlar

pirinçten yapılabilir. Kanepeler ve sandalyeler yumuşak goblenler ile kaplıdır. Rahat yastıklar ahşap sandalye ve sandalyelerin sert görünümünü yumuşatmaktadır.

Resim 8: Mobilyalar, klasik İngiliz tarzı, Viktorya dönemi mobilyalarıyla temsil edilmektedir. Genellikle malzeme açık veya koyu tonda ahşaptır (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, 29.03.2019).

Ayrıca, baskılı halılar, altın dekor elemanları, İngiliz tarzı fayanslar, duvar kâğıdı, lambalar ve İngiliz tarzında pencereler, desenli döşemeler, kavisli ayaklı mobilyalar bu tarzı yansıtan unsurlardır.

3. LAURA ASHLEY İNGİLİZ KIR EVİ MOBİLYA VE İÇ MEKAN AKSESUARLARI

3.1. Şömine

Yanan bir şöminenin rahatlığı olmadan gerçek bir İngiliz evi düşünülemez. İdeal olarak, bu gerçek bir şömine olmalı, ancak modern bir elektrikli şömine de olabilir. Antikliğin ruhunu yansıtmak için, şöminede doğal taş veya tuğla kullanabilir, aynı zamanda mobilyalar şömineye bakacak şekilde düzenlenir. Etrafında yumuşak bir yün halı rahat atmosfere katkıda bulunur.

Resim 9: Bu tarzın önde gelen özelliklerinden biri de sürdürülebilir kökeni olan ağaçların kullanılması, ceviz, meşe ve maun kullanılmaktadır. Ayrıca, şömine İngiliz tarzı bir evin en önemli parçasıdır. İç tasarımda, zorunlu bir unsurdur (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, 29.03.2019).

3.2. Chesterfield Kanepe

İngiliz tarzında bir evin mobilya unsurlarından biridir. 18. yüzyıldan gelen bu koltuk tarzı, modern, lüks ve modaya uygun bir görüntü çizer. Kanepe çeşitli şekillerde olabilir: koyu çikolata rengi deriden çeşitli renklerde yumuşak peluş döşemeye kadar. Genellikle bu özel kanepe oturma odasının en parlak parçasıdır.

Resim 10: Chesterfield Kanepe (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, 29.03.2019).

Laura Ashley duvar kağıtları ve kumaşları, ilk ev mobilyası katalogunun üretildiği 1981'den itibaren evleri süslemekteydi.

Resim 11: Laura Ashley koltukları çoğunlukla çiçek desenlidir. (<https://www.womansweekly.com/lifestyle/laura-ashley-60-years-of-british-design-13258/>, 27.03.2019)

3.3. Kütüphane

Her İngiliz evinin bir kitap koleksiyonu için bir yeri vardır. Ayrı bir oda veya ahşap bir duvar rafı olabilir. İngiliz tarzını bir dairenin içinde bir çift yumuşak koltuk, alçak bir masa ve bir zemin lambası yardımıyla yeniden yaratmanız önerilir.

Resim 12: İngiliz evi kütüphanesi (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, <https://tr.pinterest.com/pin/417145984216316393/>, 29.03.2019)

3.4. Şömine koltukları

İç tasarımın özel bir detayı, kadife veya hakiki deri ile döşenmiş bir şömine koltuğudur. İngiliz

tarzında bir oda, bildiğimiz gibi, rahatlık ve lüktür. Bu nedenle, tüm mobilyalar yumuşak bir döşemeye (kapitone olabilir) ve yüksek kaliteli kalınlıktaki kumaştan yapılmış rahat kolçaklara sahip olmalıdır.

Resim 13: Şömine koltukları. Koltuklar, kaliteli kumaştan yapılmış rahat kolçaklara sahip olmalıdır (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, 29.03.2019)

4. LAURA ASHLEY KIR EVİ YAŞAM ALANLARINDA İÇ MEKAN

4.1. Laura Ashley İngiliz Kır Evi Tarzı Mutfak

Laura Ashley, İngiliz kır evi tarzında mutfak gerçek, rahat ve eski moda bir görünüme sahiptir. Geleneksel mutfaklarda, İngiliz tarzı rahat bir koltuk bulunur. Bir kanepa veya konforlu sandalyeler, evde oturup sosyalleşilebilecek bir alan sağlar. Tavan kirişleri, kemerli kapılar ve mutfak bankoları bu tarzın tipik özellikleridir.

Resim 14: İngiliz tarzı yemek odası (<https://tr.pinterest.com/pin/194077065176133041/>)

Resim 14'te görüldüğü gibi İngiliz tarzı yemek odasında antika etkisini beyaz boyalı camlı, rafli mutfak dolapları sağlamaktadır. Gömme dolabın iki işlevi vardır: güzel mutfak eşyaları gösterir ve aynı zamanda depolama alanı olarak da kullanılır. Cam dolap kapıları ve dokuma sepetler, eski çaydanlıklar, Çin porselenleri ve diğer antika eşyalarla dolu açık raflar mutfağa özel bir çekicilik ve rahatlık sağlar. Mutfakta, İngiliz ruhunu yansıtan duvar resimleri. Manzara resimleri, çiftlik hayvanları veya av sahneleri olabilir. Bakır kaplar, eski sürahiler, çaydanlık, bardak ve tabaklar veya açık raflarda ve dolaplarda bulunan antika mutfak eşyaları mutfağa kır evi tarzını yansıtır (<https://shabbychicmania.it/public/blog/llaura-ashley-aw-2018-in-the-country/>, 29.03.2019).

Klasik İngiliz tarzında bir mutfağın içi genellikle şu renk şemalarında tasarlanmıştır: antik beyaz, açık gri, açık sarı, yumuşak krem ve diğer pastel tonlar. Perdeler, kanepeler, mutfak havluları, oturma yastıkları ve masa örtüleri gibi detaylar, canlı renk vurguları, çiçek desenleri ile son derece uyumludur.

4.2. Laura Ashley İngiliz Kır Evi Tarzı Yatak Odası

İngiliz kır evi tarzı yatak odasının iç tasarımında ideal seçenek, koyu renkli, doğal ahşaptan yapılmış, yüksek, oymalı başlıklı bir yatak kullanılır. Yatak odasındaki atmosfer, çeşitli kumaşların varlığı ile yaratılır: küçük çiçekli perdeler ve duvar kağıtları, patchwork yatak örtüleri, ekoseler ve çeşitli boyutlarda minderler. (<https://tr.pinterest.com/pin/24629129189148168/>, 29.03.2019)

Resim 15: İngiliz kır evi tarzı yatak odası (<https://tr.pinterest.com/pin/24629129189148168/>, 29.03.2019)

4.3. Laura Ashley İngiliz Kır Evi Tarzı Oturma Odası

Evin ocağı ve ruhu olan oturma odası, konforlu bir konaklama için idealdir. Her oturma odasında şömine, kütüphane, büyük bir orta sehpa, aydınlatma unsurları böyle bir konutun karakteristik özellikleridir. Bir şöminenin yanı sıra, yüksek sırtı ve kulakları olan berjer tipi yatar koltuklar ve kanepeler oturma odasının en önemli iç mekân unsurlarıdır.

Resim 16: Laura Ashley oturma odası mobilyaları, duvar kağıtları, perdeler ve kumaşlar (<https://tr.pinterest.com/pin/303570831119302003/>, <https://blog.lauraashley.com/at-home/autumn-cosiness-cranberry-cottage/>, 29.03.2019)

Bir oturma odasının içindeki İngiliz tarzı, odanın merkezinde bulunan bir yemek masası ve kanepeler anlamına gelir. Önemli bir unsurun bazen duvarın tüm yüksekliğini ve genişliğini kaplayan kitaplık olduğu belirtilmelidir. Bol miktarda aksesuar kullanılır: minderler, peçeteler, porselen nesneler. Renkler ise, krem, bal, koyu kırmızı ve bej renklerinin tonları tercih edilir. Şömineli oturma odasında koyu renkteki doğal bir ahşap veya laminant zemin, duvarlar, duvar kâğıdı ve kumaşla tamamlanır. Zeminde çiçek tasarımlı bir halı vardır.

4.4. Laura Ashley İngiliz Kır Evi Tarzı Banyo

Laura Ashley İngiliz kır evi tarzında geniş bir banyonun olması arzu edilir. Mobilya parçaları, kolaylıkla hareket edebilecekleri şekilde düzenlenir.

Geleneksel olarak, banyo içi açık renk seramik karolarla veya çiçek desenli duvar kağıtlarıyla düzenlenir. Ancak diğer bir seçenek duvarları ahşap ile kaplamaktır. Bu durumda, zemin ahşapla, tavan ise çiçek desenli duvar kâğıdı ile kaplanmıştır.

Resim 17: Laura Ashley İngiliz kır evi tarzı banyo (<https://about-ruth.com/2017/09/17/55-brilliant-ideas-cottage-style-bathroom-design/#jp-carousel-8514>, 29.03.2019)

4.5. Laura Ashley İngiliz Kır Evi Tarzı Çocuk Odası

Bu tarzda çocuk odası bölümlere ayrılmıştır: oyun odası, yatak odası ve masa. Masa, eğer evdeki çocuk okula giderse vardır. Renk yelpazesi, daha doygun renklerle (bordo, yeşil, tuğla rengi ve kırmızı) birlikte krem, bej, soluk pembe ve beyaz şeklindedir.

Resim 18: Laura Ashley İngiliz kır evi tarzı çocuk odası (<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>, <http://cepaynasi.blogspot.com/2012/12/ack-ucuk-pembeli.html>, https://tr.pinterest.com/pin/AQTaKCJxjdB0JjrHgIg7m9_RXK_4ZVVqGVM5mxiiH5iIOYACtgjFTH8/, 29.03.2019)

Küçük çiçekler ile romantik desenleri kız çocuklar için uygundur, erkek çocuklar için de macera veya deniz teması idealdir. Çocuk mobilyalarında genellikle alt kısımda çok sayıda çekmece, raf ve içinde dolabı bulunan bir yatak bulunur.

60 yıldan fazla bir süredir Laura Ashley, harikulade mobilyalar ve onu bir iç mekân adı ve dünya markası haline getiren tasarım liderliğindeki ürünler yaratmaktadır. Özgün İngiliz cazibesıyla tanınan şirket, ilkbahar/yaz 2017 için zengin tasarım mirasına dayanan “[Natural By Design](#)” adında güzel bir koleksiyon üretmiştir.

Tema doğal dünyayı kutlamaktadır. Baskılarında stilize edilmiş çiçekler ve yumuşak geometrikler bulunur, dekor karamellerin, yer mantarlarının, nevresimlerin ve beyazların nötr renk

paletinden oluşmaktadır.

Kurşun baskı “Manolya Ağacı” isimli, ilk bahar çiçekleri hissi uyandıran ve her unsuru süsleyen [kumaş](#) ve [duvar kağıdı](#) abajurlar ve [çarşaflar](#).

Evinizin çevresinde hafif ve havadar bir his yaratmak istiyorsanız, beyaz veya soluk Fransız grisi Dorset mobilya yelpazesi, aynı zamanda mükemmel depolama ve yemek seçenekleri sunan şık bir seçimdir. Daha geleneksel bir şey tercih etmek isterseniz, koyu kestane tavan çeşitleri zenginlik ve derinlik katmak için mükemmel bir seçimdir.

Laura Ashley her zaman birlikte yaşanılması ve keyfin çıkarılması gereken çok yönlü bir marka olmuştur. Şezlong ve çekyat, tek bir hareketle açılabilen ve konukların dinlenmesi için ideal bir oturma unsuru olmuştur.

Yatak odasında mobilyalar, rahat ve doğal hissini mükemmel bir şekilde tamamlayan şık bir meşe kaplamaya sahiptir.

Aksesuarlar her dokunuşa son dokunuş katar. “Natural By Design” teması, tasarım avizesiyle, çağdaş bir aydınlatma sunmaktadır. Teraryumlar, fenerler, tepsiler ve fotoğraf çerçeveleri gibi pirinç kenarlı aksesuarlar dekorasyona lüks dokunuşlar katmaktadır. İşlemeli yastıklar, dokuma halı ve rattan mobilyalar, resimli duvar kaplamaları gibi unsurlarla zarif ve çağdaş görünümü tamamlamaktadır (<https://www.independent.co.uk/life-style/contemporary-living-inspired-by-the-natural-world-a7631406.html>, 27.03.2019).

5. LAURA ASHLEY MOBİLYALARINDA KULLANILAN PERDELİK VE DÖŞEMELİK KUMAŞ ÖRNEKLERİ

Resim 19: Gri Yeşil Zambak Perdelik kumaş (<https://www.specifiedby.com/laura-ashley/lilium-grey-green-curtain-fabric>, 28.05.2019)

Gri yeşil zemin üzerine stilize edilmiş zambak çiçekleri, sapları ve gri yeşil yaprakları ile çevrili olan bu baskı, iç mekâna klasik bir tarz getirmektedir. Saf pamuktan yapılmıştır.

Resim 20: Albertine perdelik kumaş (<https://www.specifiedby.com/laura-ashley/albertine-blush-curtain-fabric>, 28.05.2019)

Yumuşak, kırmızı pembe güller ve soluk yeşil yapraklar, Albertine baskısında beyaz bir arka plan üzerinde dağılmış durumdadır. İngiliz tasarımında ve İngiliz kır evlerinin ahengiyle, bu kumaş iç mekânda perde ve yastıklarda kullanılmıştır.

Resim 21: Kirli beyaz zemin üzerine gri-yeşil kozmos çiçeği
(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/cosmos-off-white-grey-green-curtain-fabric>, 28.03.2019)

Klasik çiçeklere çağdaş bir bakış kazandıran Kozmos çiçeği temalı kumaş, tamamı renkli ve doğal motiflerle kaplıdır. Bu kumaş, perde, panjur veya yastıklarda kullanılmıştır.

Resim 22: “Limon Sarı” isimli perdelik kumaş
(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/lemons-yellow-curtain-fabric>, 28.03.2019)

Sarı limonlarla beyaz zemin üzerine düzenlenmiş Perdelik Kumaş, perdelerde, panjurlarda ve yastıklarda kullanılmıştır.

Resim 23: “Kök nar” isimli perdelik kumaş (<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/adlington-fir-fabric>, 28.03.2019)

Köknar yeşili arka plana ve çiçekli modern bir baskıya sahip bu çarpıcı perde kumaşı iç mekâna canlılık katar. Bu kumaş, camları giydirmek için idealdir.

Resim 24: “Yaz Sarayı” isimli kızılıkcık rengi perdelik kumaş

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/summer-palace-cranberry-fabric>, 28.03.2019)

Zengin kırmızı tonlarda güzel kuşlar ve çiçeklerle kaplı zarif bir baskı ile, bu keten karışımı perdelik kumaş, özellikle güneşlikler için uygundur.

Resim 25: “Belvedere gece mavisi” isimli perdelik kumaş

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/belvedere-midnight-fabric>, 28.03.2019)

Klasik olarak oldukça süslü olan Belvedere baskı, zarif tavus kuşu ve sonsuz çiçeklere sahiptir ve lüks mekanlara mükemmel bir katkı sağlar. Gece mavisi renklerinde, sakın ve görkemli, pamuklu keten karışımı yumuşak bir kumaştır. Güneşlikler, perdeler ve yastık kılıfı için kullanılmaktadır.

Resim 26: “Queensbury gece mavisi” isimli perdelik kumaş

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/queensbury-midnight-fabric>, 28.03.2019)

Çiçeklerle dolu sarmaşık dalları, şık Queensbury baskısını oluşturmuştur. Bu klasik tasarım, herhangi bir alanı zahmetsizce büyütür, sofistike, lüks bir yere dönüştürür. Yumuşak bir keten-pamuk karışımı olan bu kumaş, güneşlikler, perdeler ve yastık kılıfları oluşturmak ve adeta iç mekanlara son bir dokunuş getirir.

Resim 27: “Papatya sarısı” isimli döşemelik kumaş

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-upholstery/products/corby-check-camomile-upholstery-fabric>, 28.03.2019)

Papatya sarısı dokumadan desenli kumaş, döşemelik kullanımına uygundur.

Resim 28: Kazayağı desenli döşemelik kumaş

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-upholstery/products/miller>, 28.03.2019)

Siklamen pembesi renginde, kazayağı dokumadan desenli kumaş, döşemelik kullanıma uygundur.

6. LAURA ASHLEY TARZI EVLERİN İÇ MEKANLARINDA KULLANILAN DUVAR KAĞIDI ÖRNEKLERİ

Resim 29: “Kurşuni renkli Hindistan cevizi “ isimli duvar kâğıdı
(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/coco-pewter-wallpaper>, 28.03.2019)

Çiçekler, şık kalay kaplamalı hindistancevizi çiçek baskılarıyla mutfak ve banyolar dahil tüm odalar için kullanılmaktadır. Tüm Laura Ashley duvar kağıtları İngiltere’de basılıp üretilmektedir.

Resim 30: “Egzotik palmiye” isimli duvar kâğıdı
(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/exotic-palm-wallpaper>, 28.03.2019)

Taze Egzotik palmiye baskılarının sonsuz tekrarı, açık çalı yeşili ile iç mekâna çağdaş bir görünüm kazandırır.

Resim 31: “Karakalem Hermiyon çiçeği” isimli duvar kâğıdı
(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/hermione-charcoal-floral-wallpaper>, 28.03.2019)

Çarpıcı tek renk yaşam koleksiyonundan alınan, karakalem Hermiyon duvar kâğıdı, büyük boy

çiçeklerle düzenlenmiş bir tasarıma sahiptir. Tüm iç mekanlarda kullanılmaktadır.

Resim 32: “Manolya” isimli duvar kâğıdı

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/magnolia-grove-duck-egg-wallpaper>, 28.03.2019)

Manolya baskılı, mavi bir arka plan üzerinde ince dallar üzerinde manolya çiçekleri bulunur. Basit ama güzel, yatak odaları için ideal bir duvar kağıdıdır.

Resim 33: Menekşe rengi İris çiçeği (<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/violetta-iris-wallpaper>, 28.03.2019)

Yumuşak bir mor tonunda tomurcuklarından patlamış iris çiçekleri, cesur ve çarpıcı tarzıyla odalara modern bir hava vermektedir. Çiçeklerin resim tarzında yapılması, duvar kağıdına geleneksel bir his verir, ancak büyüklüğü ve rengi tasarımı çağdaş göstermektedir.

Resim 34: “Toprak rengi yabani çimenler” isimli duvar kâğıdı

(<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/wild-meadow-sienna-wallpaper>, 28.03.2019)

Çeşitli İngiliz kır çiçeklerinin muhteşem bir resmini suluboyada gösteren “Toprak rengi yabancı çimenler” temalı duvar kâğıdı, çiçek tasarımlarının çağdaş bir örneğidir. Bu baskı sıcak ve davetkardır. Modern iç mekanlara üst düzey bir tarz getirmektedir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

İngiliz iç tasarımı ve yaşam tarzı markası Laura Ashley, iç mekân tasarımında ruralizm (kırsalcılık) veya Country tarzının hem mobilya hem de ev tekstili sektöründe, romantizmin temsilcisi olduğu söylenebilir. Duvar kâğıdı, kumaşlar, dekoratif yastıklar, yatak örtüleri ve ev aksesuarları gibi tüm iç mekân boyunca aynı desenleri ve renk bileşimlerini bir araya getirme olasılığı nedeniyle dünya çapında tanınmaktadır. Ürün yelpazesinde mobilya, lamba, ayna, yatak örtüleri ve mutfak eşyaları, kokular ve ev aksesuarları da bulunmaktadır. Laura Ashley, bütünlük, uyumlu bir iç mekân yaratma olanağını sunmaktadır.

Laura Ashley’in tarzı klasik ve şıktır ancak aynı zamanda samimi ve hafiftir. İngiliz kırsalının çekici güzelliğini uyandıran baskılar ve tasarımlar, İngiliz kırsal tarzı iç mekân, Büyük Britanya’da Orta Çağ’dan günümüze gelişen tasarım ve mimarlıktaki çeşitli trendlerin ortak adıdır. Sade zarafeti, klasik lüksü, yüksek kaliteli malzemeleri, birçok dekoratif unsurun varlığı ve çok da sert vurgular olmaması nedeniyle İngiliz kırsal tarzı oldukça sevilen bir tarzdır.

Laura Ashley, iç mekân tasarımlarında İngiliz kır evlerinin samimi, rahat ve misafirperver ruhunu yakalayan bir ülke tarzından esinlenmiştir. Koyu kırmızılar, nötr tonlar ve yeşil vurgular ile ahşap odalara mükemmel uyum sağlayan muhteşem bir sonbahar renk paleti oluşturarak her odaya klasik bir etki verir. Duvarların dekorasyonunda, sonbahar tonlarında çiçek ve yapraklarını anımsatan, yinelenen motifler vardır.

KAYNAKÇA

- Ashley, Laura. (1989). Laura Ashley Living Room. New York: Harmony Books.
- Canbolat, T. (2017). İç Mekân Tasarımında Renk Armonisi, Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 26, Sayı 3.
- Cheng, John P., (2003). “Home Fashion: A Concept of Creating Home Furnishing Products Using Fashion Theory and Design Process”, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Division of Research and Advanced Studies of the University of Cincinnati, In the School of Design of the College of Design Art Architecture Planning, B.A., University of Minnesota.
- Gezer, Hale (2008). “Üretim Alanında Tekstil ve Mimari Arasındaki Etkileşim”, İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi Yıl:7 Sayı:13, Bahar/1.
- Gürcüm, Banu Hatice ve Seçim Esra ve Arslan Pınar ve Bulat Fatma ve Kuş Elif ve Yıldırım Şaban, (2016), “Tekstil Tasarımında Yenilikçi Malzemelerin Keşfi: Ahşap Tekstiller, idil, Cilt 5, Sayı 26.
- Oyman, N.R. (2019). Tekstil ve Moda Tasarımında Romantik Bir İz: Laura Ashley, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt: 12 Sayı: 62.
- Thoreson, Natasha Ann (2016). British Printed Textiles of the 1970s A Material Culture Study. The Degree of Doctor of Philosophy Thesis, A Dissertation Submitted to The Faculty of The University of Minnesota, USA.
- Wood, M. (2009). Laura Ashley. London, England: Frances Lincoln Limited.
- <https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings>
- <https://blog.lauraashley.com/at-home/autumn-cosiness-cranberry-cottage/>
- <https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/cosmos-off-white-grey-green-curtain-fabric>
- <https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/lemons-yellow->

[curtain-fabric](https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/adlington-fabric)
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/adlington-fabric>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/summer-palace-cranberry-fabric>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/belvedere-midnight-fabric>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-drapery/products/queensbury-midnight-fabric>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-upholstery/products/corby-check-camomile-upholstery-fabric>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-fabric-upholstery/products/miller>
<https://www.independent.co.uk/life-style/contemporary-living-inspired-by-the-natural-world-a7631406.html>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/coco-pewter-wallpaper>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/exotic-palm-wallpaper>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/hermione-charcoal-floral-wallpaper>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/magnolia-grove-duck-egg-wallpaper>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/violetta-iris-wallpaper>
<https://www.lauraashleyusa.com/collections/home-furnishings-wallpaper/products/wild-meadow-sienna-wallpaper>
<https://www.pufikhomes.com/en/stili-interera/angliyskiy-stil/>
<https://www.countryliving.com/home-design/house-tours/a35592/laura-ashley-home/>
<https://gasubasu.com/dekorasyon-fikirleri/ingiliz-tarzinda-yasayan-fikirler-10-ornek/>
<https://shabbychicmania.it/public/blog/laura-ashley-aw-2018-in-the-country/>
<https://tr.pinterest.com/pin/417145984216316393/>
<https://tr.pinterest.com/pin/24629129189148168/>
<https://tr.pinterest.com/pin/194077065176133041/>
<https://tr.pinterest.com/pin/303570831119302003/>
https://tr.pinterest.com/pin/AQTaKCJxdB0JrhgIg7m9_RXK_4ZVVqGVM5mxiiH5iIOYACtgjFTH8/
<https://about-ruth.com/2017/09/17/55-brilliant-ideas-cottage-style-bathroom-design/#jp-carousel-8514>
<http://cepaynasi.blogspot.com/2012/12/ack-ucuk-pembeli.html>
<https://www.specifiedby.com/laura-ashley/albertine-blush-curtain-fabric>
<https://www.specifiedby.com/laura-ashley/lilium-grey-curtain-fabric>