ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 8, Sayı: 107, Ağustos 2020, s. 264-282

ISSN: 2148-2489 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.44096>

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date
8.06.2020

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date
29.08.2020

Arş. Gör. Güneş GÜRSOY

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Öğrencisi, Müzik Eğitimi
gunesgursoy@gazi.edu.tr

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi ABD
aalbuz@gmail.com

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ POPÜLER MÜZİKLERİ DİNLEME ALIŞKANLIKLARINI BELİRLEMeye YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA

Öz

Bu çalışma; müzik öğretmeni adaylarının popüler müzikleri dinleme alışkanlıklarını saptamaya yönelik bir araştırmadır. Popüler müzik, içerisinde birçok farklı müzik türünü barındırmakla birlikte, yaşam boyu edinilen bilgilerle ve kültürlenme süreçleriyle doğrudan ilgili bir fenomendir. Bu bakımdan söz konusu çalışma, öğrencilerin kültürel kazanım farklılıklarının saptanabilmesi ve değerlendirilebilmesi açısından önem taşımaktadır. Durum tespitine dayalı genel tarama modelinde yürütülen çalışmada; nitel veriler kaynak tarama yöntemi ile nicel veriler ise anket aracılığıyla toplanmıştır. Elde edilen veriler frekans (*f*) ve yüzde (%) analizi yöntemiyle çözümlenmiş ve tablolar halinde yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda; popüler müzik türlerinin müzik öğretmeni adayları tarafından 91,4% oranında dinlendiği sonucuna ulaşılmış ve benzer çalışmaların daha büyük bir örneklem grubu ile yapılmasına dair genel anlamda birkaç öneri sunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Müzik öğretmenliği, lisans programları, müzik türleri, popüler müzik, dinleme alışkanlıkları

A RESEARCH ON DETERMINING THE POPULAR MUSIC LISTENING HABITS OF MUSIC TEACHER CANDIDATES

Abstract

This study aimed to determine the popular music listening habits of music teacher candidates. Popular music is a phenomenon directly related to lifelong knowledge and cultural processes while including many different genres of music. In this regard, this study can be considered important in terms of determining and evaluating the differences of students' cultural gains. In the study which was conducted using the general survey model based on assessment, qualitative data was collected through literature review while quantitative data was collected through surveys. The collected data was analyzed by frequency (f) and percentage (%) analysis method, tabulated and interpreted. It was concluded that popular music genres are frequently listened to by 91.4% of music teacher candidates and a few suggestions were offered in general terms to apply similar studies with a broader sample.

Keywords: Music teaching, undergraduate programs, music genres, popular music, listening habits

1. GİRİŞ

Antropolojik ve arkeolojik bulgular ışığında; tarihin çeşitli dönemlerinde müzikal üretim gerçekleştirdiği kabul edilen ve modern insan olarak adlandırılan *homo sapiens sapiens*'in müzikal üretimi ve tüketimini; gündelik hayatına eşlik eden beğeni yargısından ayrı düşünmek mümkün görünmemektedir. Bunun nedeni ise *homo sapiens sapiens*'in sadece düşünen değil, düşündüğünün üzerine düşünebilen insanı ifade etmesidir. Burada söz konusu olan refleksif düşünce olup; bu düşünce kendisi ve düşüncesi üzerine düşünebilen, akıl yürütebilen ve yargıya varabilen bir insanı işaret eder.

Modernliğin kurucu “özne”sini inşa eden Rene Descartes, Arkhimedes'in “yerküreyi yerinden oynatıp başka bir yere taşımak için yerinden kımıldamayacak sağlam bir noktadan başka bir şey istememesi” gibi “bir tek kesin ve kuşku götürmez hakikat bulma mutluluğuna erişme” çabasıyla yürüttüğü meditasyonlarının ikincisinde *cogito ergo sum* (düşünüyorum, öyleyse varım) yargısına varmaktadır (Descartes, 2007: 23-24). İşte bu yargı da tam olarak modern öznenin temel niteliği olan ve düşündüğünün farkına varan, bunun üzerine düşünebilen bir zihniyetin varlığını ortaya koyar. Dolayısıyla *homo sapiens sapiens*'in genel olarak kültürel, özel olarak ise müzikal üretim ve tüketimini beğeni yargısından ayrı düşünmek ve ele almak çok büyük bir eksiklik olacaktır.

Bununla birlikte, önemli olan bir başka husus ise beğeni yargısının, salt estetik bir kategori olarak ele alınması durumunun; toplumsal gerçekliğin yalnızca belirli bir bölümünü sınırlı şekilde açıklamaya gücü yetebileceğidir. İcra ettiğimiz ya da dinlediğimiz müzikler, sadece bize estetik olarak hitap eden birer beğeni olarak ele alındığında, kendimizi başkalarından ayırt etme işlevleri gölgede kalabilmekte ve müziğin hayatımızda tuttuğu yer ve oynadığı rol tam anlamıyla kavranamama tehlikesi ile karşı karşıya kalabilmektedir. Bu konuda Kant'ın bireyci ve tarafsız beğeni anlayışına önemli bir eleştiri getiren Fransız düşünür Pierre Bourdieu'nün pratik, beden ve mekan arasında kurduğu yakın bağlantı kritik önemdedir

(Turner, 2014: 116). Beğeniye saf estetik bir kategori ya da yatkınlık değil, sosyolojik açıdan ele alan Bourdieu'nün düşüncesinde beğeni kavramı insanların gündelik yaşamı ve sürdürdükleri yaşam tarzları ile yakından ilgilidir. *Ayırım*'da çerçevesini çizdiği şekliyle Bourdieu'ye göre müzik ve yemek, spor ve resim, edebiyat ve saç kesimi gibi "tercihler"de kendini ortaya koyan beğeni kalıpları, bireylerin hem ait oldukları sınıfsal konumlarının hem de aynı sınıf içerisinde diğer bireylerden kendilerini ayırtışmanın ya da farklılaştırmanın bir ölçütü olarak kavranmalıdır (Bourdieu, 1996: 6). Buradan hareketle Bourdieu, farklı beğeni tiplerini ayırt etmekte ve sosyolojik analizini sürdürmektedir. Çalışmamız bakımından önemli olan ise Bourdieu'nün sosyolojik analizinde işaret ettiği farklı beğeni yargıları çerçevesinde müzikal üretim ve tüketimin, içinde yaşanan topluluk bağlamında bireylerin kendilerini nasıl konumlandıkları ile yakından ilgili olmasıdır. Kültürel tüketim ve tercihler bakımından müzik, bireylerin gündelik hayatlarında çeşitli duygu durumları ile psikolojik ihtiyaçları çerçevesinde yaptıkları tercihlerle farklı türlerini dinledikleri, dolayısıyla tükettikleri bir alanı işaret ederken, aynı zamanda toplumsal bir konumlanma ve farklılaşmayı da ifade etmektedir. Yapıp etme biçimleri, düşünme tarzları ve çevreyi algılama biçimleri ile birlikte bireylerin bütün bir varoluşunu biçimlendiren kültürel sermaye bağlamında müzik beğenilerinin de hem gündelik hayattan hem de sahip olunan sosyoekonomik özelliklerden ayrı düşünülemeyeceği ifade edilebilir. Bu anlamda çalışmamızın konusunu oluşturan müzik öğretmeni adaylarının popüler müzikleri dinleme alışkanlıkları ele alınırken, söz konusu alışkanlıkların salt bir estetik kategori olarak düşünülmemesi büyük önem arz etmektedir.

Müziği ele alırken, estetik normlar ve teknik beceriler ya da gereksinimlerle beraber sosyolojik, antropolojik, kültürel ve ekonomik öğelerle birlikte düşünmek ve değerlendirmek durumundayız. Bu bağlamda Sun (1968) bir toplumun varlığını sürdürebilmesinin ekonomi ve kültür alanlarında yarattığı çağına uygun değerlerle, bu değerleri kendi yaşayışına ve insanlığın yaşayışına katmasıyla mümkün olabileceğini dile getirirken müziği, kültür alanının bir dalı olarak nitelendirmektedir (Sun, 1968: 196).

1.1. Popüler Müzik

Popüler müziğin kavramsal içeriğini açıklamadan önce, "popüler" kavramının aydınlatılarak sözcüğüne yüklenen anlamlar ortaya konulmalıdır. Türk Dil Kurumu'na göre popüler sözcüğü (2000: 778): "s.Fr. populaire 1.Halkın zevkine uygun, halk tarafından tutulan. 2.Herkesin tanıdığı ünlü" olarak tanımlanmaktadır.

"Popüler, başlangıçta Latince 'popularis'ten türeyerek 'halka ait' anlamına gelen, hukuki ve siyasal bir terimdir. 16. Yüzyılda örneğin 'popüler hükümet' terimi, halk tarafından kurulan ve yürütülen bir siyasal sistem anlamına geliyordu. Ama aynı zamanda, aşağı (low) ya da değersiz (base) anlamı da vardı. Sonradan hakim olan, 'yaygınca tercih edilen' ya da 'çok beğenilen'i ifade eden modern anlamların içinde ise beğenilmek için hesaplı bir çaba göstermek de içeriliyordu. Ancak 19. Yüzyılda, bayağı ve beğeni için hesaplılık anlamları ölmemiş olmasına rağmen popülerin tanımında bir perspektif değişikliği olmuş ve halkın üzerinde bir güç kurmak isteyenler açısından değil, halk açısından olumlu bir kavram olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bugün hakim olarak kullanılan diğer biçimde ise popüler teriminde tüm bu anlamlar örtüşmektedir" (Özbek, 1994: 81-82).

Popüler müziğin tanımına ulaşmaya çalışırken 'popüler kültür' olgusunun dışarıda bırakılmadan ilerlenmesi ve iç içe değerlendirilmesi gerekmektedir. Popüler kültür için temel

olarak vurgulanması gereken popüler kültürün toplumda paylaşım alanının geniş olduğudur. Bu geniş paylaşım alanında popüler kültürün ne gibi özelliklere sahip olduğu, nasıl bir işleyiş süreci içinde bulunduğu ve ne tür etkiler yarattığı ise sorgulanması gereken noktadır (Güngör, 1999: 10).

Ayhan Erol (2005), Franz Birrer'in popüler müzik sınıflandırmasını ve popüler müziğe ilişkin tanımlamalarını Richard Middleton'un "Studying Popular Music" kitabında ele aldığı biçimiyle şu şekilde aktarmaktadır:

“ * 1) Normatif: Popüler müzik bayağı (inferior) bir türdür.

* 2) Olumsuz: Popüler müzik başka bir şey (genellikle folk ya da sanat müziği olmayan müziktir.

* 3) Toplumbilimsel: Popüler müzik belli bir toplumsal grup (onlar için ya da onlar tarafından üretilen) ile ilişkilidir.

* 4) Teknolojik - Ekonomik: Popüler müzik kitle medyası tarafından (ve/veya bir kitle pazarında) yayılır” (Erol, 2005: 81).

1.2. Problem Durumu

Popüler müzik, içerisinde birçok farklı müzik türünü barındırmaktadır. Her toplum ve topluluk için farklı müzik türlerini ifade eden yanı sıra evrensel olarak kitle kültürünün bir parçası haline gelmiş ya da özel bir kültürün kitlesel yansımasına dönüşmüş bazı türleri de bulunmaktadır. Bu türe “caz müziği” örnek olarak verilebilir. Caz olarak adlandırılan müzik türü, içerisinde birçok müzik türünü barındırmakla birlikte farklı dönemlerde farklı müzik türlerinin ortaya çıkmasında da öncül olmuştur.

Çalışmamızda popüler müziklere ilişkin dünya genelinde ve Türkiye özelinde sınıflama yapılarak; arabesk, blues/caz, pop, rap ve rock/metal olarak belirlenen popüler müziğin alt türlerine ilişkin gruplamalar oluşturulmuştur. Tüm bu yaklaşımlar çerçevesinde araştırmanın problem cümlesi “Müzik öğretmeni adaylarının popüler müzikleri dinleme durumları nasıldır?” biçiminde oluşturulmuştur.

1.3. Alt Problemler

Araştırmanın genel problemi doğrultusunda aşağıda yer alan alt problemlere de cevap aranacaktır:

1. Araştırmaya katılan öğrencilerin demografik özellikleri nasıldır?
2. Araştırmaya katılan öğrencilerin klasik müzik, geleneksel müzikler, etnik müzikler ve popüler müzikleri dinleme durumları nasıldır?
3. Araştırmaya katılan ve popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin, dinledikleri popüler müzik türüne ilişkin durumları nasıldır?
4. Araştırmaya katılan öğrencilerin farklı parametrelere göre popüler müzik türlerini dinleme durumlarına ilişkin karşılaştırmalı sonuçlar nasıldır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma müzik öğretmeni adaylarının popüler müzikleri dinleme alışkanlıklarını saptamayı amaçlamaktadır. Çalışmanın diğer amaçları ise öğrencilerin dinledikleri popüler

müzik türlerini saptamak ve çeşitli parametrelerle bu türleri dinleme durumlarına ilişkin karşılaştırmalı sonuçlar ortaya koymaktır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Müzik öğretmeni adaylarının popüler müzikleri dinleme alışkanlıklarını saptamayı amaçlayan bu çalışma, öğrencilerin kültürel kazanım farklılıklarının saptanabilmesi ve değerlendirilebilmesi açısından önem taşımaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören ve araştırmaya katılan 140 öğrenci ile,
2. Araştırmaya katılan öğrencilerden popüler müzikleri dinleyen öğrenciler ile,
3. Popüler müzik türlerinden arabesk, blues/caz, pop, rap, rock/metal müzik türleri ile,
4. Araştırmanın yürütüldüğü zaman dilimi ile bu dönemde mevcut koşullar ile,
5. Elde edilen verilerin analizinde kullanılan istatistiksel çözümlemeler, bu çözümlemeler sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulguların yorumlanması neticesinde varılan yargılar ile,
6. Araştırmacıların sahip oldukları olanaklar ile sınırlıdır.

2.YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama yöntem ve araçları ile verilerin analiz edilmesine ilişkin açıklamalara yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, durum tespitine dayalı betimsel bir çalışmadır. Belli bir zaman kesiti içinde çok sayıda denek veya objeden elde edilen verilerin analizi ile araştırma problemine cevap arandığında uygulanacak yöntem betimsel (alan) araştırma yöntemleridir (Arseven, 2001: 104).

Araştırmanın modeli ise genel tarama modelidir. Genel tarama modelleri çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2008: 79).

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini üniversitelerin eğitim fakülteleri, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalları ve öğrencileri; örneklemini ise Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve bu kurumda öğrenim gören 128 öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırma süreci için kullanılan veri kavramını Arseven (2001) “anlam çıkarmak veya sonuca varmak için kullanılan nicelikler, olaylar, kayıtlar veya sayı kümeleri” olarak ifade etmektedir (Arseven,2001: 117). Araştırmada veri toplama aracı olarak kişisel bilgi formu ve popüler müzikleri dinleme alışkanlıklarına yönelik anket formu kullanılmıştır.

Hazırlanan popüler müzikleri dinleme alışkanlıklarına yönelik anket formunda öğrencilere günlük hayatlarında hangi müzik türlerini dinlediklerine ilişkin soru sorulmuş ve birden fazla tercih işaretleyebilecekleri de hatırlatılmıştır. Seçeneklerde ise “Arabesk, Blues/Caz, Etnik Müzikler, Klasik Müzik, Pop, Rap, Rock/Metal, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği”, türleri yer almış olup; yanı sıra “varsa” başka görüş belirtmeleri de istenmiştir.

Hazırlanan kişisel bilgi formunda ise öğrencilerin demografik bilgilerini edinmeye yönelik; “Sınıfınız, cinsiyetiniz, mezun olduğunuz orta öğretim kurumu, bireysel çalgınız” gibi bilgilere yönelik sorulara yer verilmiştir.

Anket cevaplarının çözümünde kısmi içerik analizi yönteminden yararlanılmış ve nitel veriler yüzde (%) ve frekans (*f*) değerleri kullanılarak niceliksel hale dönüştürülmüştür.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen bulgular istatistiksel işlemlerden geçirilerek tablolar halinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

3.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Demografik Bilgilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmaya katılan 140 öğrencinin kişisel bilgi formunda yer alan demografik bilgilerin yüzde ve frekans dağılımlarına yer verilmiştir. Bu demografik bilgiler; “sınıf, cinsiyet, mezun olunan orta öğretim kurumu ve bireysel çalgı” değişkenlerinden oluşmaktadır. Öğrencilere ait demografik bilgilerin yer aldığı tablolar aşağıda sırası ile gösterilmiştir.

Sınıf	<i>f</i>	%
Lisans I	36	25.7
Lisans II	33	23.6
Lisans III	31	22.1
Lisans IV	40	28.6
Toplam	140	100.0

Tablo 3.1.1. Sınıflara Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları

Tablo 3.1.1.’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin %25,7’i lisans 1. sınıflardan, %23,6’sı lisans 2. sınıflardan, %22,1’i lisans 3. sınıflardan ve %28,6’sı lisans 4. sınıflardan oluşmaktadır.

Araştırmaya lisans 4. sınıflardan daha fazla katılım olduğu anlaşılmaktadır.

Cinsiyet	<i>f</i>	%
Kadın	80	57.1
Erkek	60	42.9
Toplam	140	100.0

Tablo 3.1.2. Cinsiyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları

Tablo 3.1.2.'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin %57,1'i kadınlardan, %42,9'u erkeklerden oluşmaktadır.

Araştırmaya kadın öğrencilerden daha fazla katılım olduğu anlaşılmaktadır.

Mezuniyet	f	%
Güzel Sanatlar Lisesi	78	55.7
Diğer	62	44.3
Toplam	140	100.0

Tablo 3.1.3. *Mezuniyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Tablo 3.1.3.'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin %55,7'si Güzel Sanatlar Lisesi'nden, %44,3'ü diğer liselerden mezun olmuşlardır.

Araştırmaya güzel sanatlar liselerinden mezun olanların daha fazla katılım gösterdiği anlaşılmaktadır.

Bireysel Çalgı	f	%
Bağlama	9	6.4
Fagot	1	0.7
Flüt	17	12.1
Gitar	22	15.7
Keman	30	21.4
Kemençe	1	0.7
Klarnet	5	3.6
Kontrbas	2	1.4
Korno	1	0.7
Ney	2	1.4
Piyano	16	11.4
Saksofon	2	1.4
Şan	5	3.6
Trompet	3	2.1
Ud	6	4.3
Viyola	8	5.7
Viyolonsel	10	7.1
Toplam	140	100.0

Tablo 3.1.4. *Bireysel Çalgıya Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Tablo 3.1.4.'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin bireysel çalgıya göre katılım oranları farklılık göstermektedir. En yüksek katılım 21,4% ile kemanda, en düşük katılım ise 0,7% ile fagot, kemençe ve kornoda görülmektedir. Kemandan sonra 15,7% ile gitar;

gitaradan sonra 12,1% ile flüt; flütten sonra 11,4% ile piyano gelmektedir. Piyanodan sonra 7,1% ile viyolonsel; 6,4% ile bağlama; 5,7% ile viyola; 4,3% ile ud gelmektedir. Ud'u 3,6% ile klarnet ve şan izlemektedir. Klarnet ve şanı 2,1% ile trompet; 1,4 ile kontrbas, ney ve saksofon izlemektedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin bireysel çalgılarının en çok keman ve gitar, en az fagot, kemençe ve korno olduğu görülmektedir. Anabilim dalında öğrenim gören öğrencilerin bireysel çalgıları da dikkate alındığında katılımın bu boyut açısından beklenen değerde olduğu söylenebilir.

3.2. Öğrencilerin Müzik Dinleme Alışkanlıklarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin “Klasik Müzik, Geleneksel Müzikler, Etnik Müzikler ve Popüler Müzikleri” dinleme durumlarına ilişkin yüzde ve frekans tabloları aşağıda sırası ile gösterilmiştir.

Müzik Türü	f	%
Klasik Müzik	3	2.1
Geleneksel Türk Müzikleri	3	2.1
Etnik Müzikler	1	0.7
Popüler Müzikler	12	8.6
Klasik + GTM	2	1.4
Klasik + Etnik	1	0.7
Klasik + Popüler	24	17.3
GTM + Etnik	1	0.7
GTM + Popüler	13	9.3
Etnik + Popüler	4	2.9
Klasik + GTM +Etnik	1	0.7
Klasik + Etnik + Popüler	7	5.0
Klasik + GTM + Popüler	40	28.5
GTM + Etnik + Popüler	8	5.7
Klasik + GTM + Etnik + Popüler	20	14.3
Toplam	140	100.0

Tablo 3.2.1. Müzik Dinleme Alışkanlıklarına Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları

Tablo 3.2.1.'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin bazıları yalnızca bir müzik türünü bazıları ise birden fazla müzik türünü dinlemektedir. Yalnızca klasik müzik dinleyenlerin oranı 2,1%; yalnızca geleneksel Türk müziklerini dinleyenlerin oranı 2,1%; yalnızca etnik müzikleri dinleyenlerin oranı 0,7% ve yalnızca popüler müzikleri dinleyenlerin oranı ise 8,6%'dır. İki müzik türünü dinleyenlerin oranları ise 1,4% ile klasik müzik ve geleneksel Türk müzikleri; 0,7% ile klasik müzik ve etnik müzikler; 17,3% ile klasik müzik ve popüler müzikler; 0,7% ile geleneksel Türk müzikleri ve etnik müzikler; 9,3% ile geleneksel

Türk müzikleri ve popüler müzikler; 2,9% ile etnik müzikler ve popüler müzikler olarak görülmektedir. Üç müzik türünü dinleyenlerin klasik müzik, geleneksel Türk müzikleri ve etnik müzikleri 0,7%; klasik müzik, etnik müzikler ve popüler müzikleri 5,0%; klasik müzik, geleneksel Türk müzikleri ve popüler müzikleri 28,5%; geleneksel Türk müzikleri, etnik müzikler ve popüler müzikleri 5,7% oranında olduğu görülmektedir. Öğrencilerin 14,3%'ü ise tüm müzik türlerini dinlediklerini ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin müzik türlerini dinleyip dinlemediklerine ilişkin sayısal dağılımları aşağıdaki tablolarda gösterilmektedir.

Klasik Müzik	f	%
Dinleyen	98	70.0
Dinlemeyen	42	30.0
Toplam	140	100.0

Tablo 3.2.2. *Klasik Müzik Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Geleneksel Türk Müzikleri	f	%
Dinleyen	88	62.9
Dinlemeyen	52	37.1
Toplam	140	100.0

Tablo 3.2.3. *Geleneksel Türk Müziklerini Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Etnik Müzikler	f	%
Dinleyen	43	30.7
Dinlemeyen	97	69.3
Toplam	140	100.0

Tablo 3.2.4. *Etnik Müzikleri Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Popüler Müzikler	f	%
Dinleyen	128	91.4
Dinlemeyen	12	8.6
Toplam	140	100.0

Tablo 3.2.5. *Popüler Müzikleri Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Yukarıdaki tablolarda da görüldüğü gibi klasik müzik 70,0% oranında; geleneksel Türk müzikleri 62,9% oranında; etnik müzikler 30,7% oranında ve popüler müzikler 91,4% oranında dinlenmektedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin çok yüksek sayılabilecek bir oranda popüler müzikleri dinlediği görülmektedir. Klasik müzik dinleyen ve geleneksel Türk müziklerini dinleyen

öğrencilerin sayıları birbirine yakın olmakla beraber etnik müzik dinleyenlerin oranı diğer türleri dinleyenlere göre düşüktür.

3.3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Dinledikleri Popüler Müzik Türüne İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmaya katılan 140 öğrenciden popüler müzik türlerini dinleyen 128 öğrenci bulunmaktadır. Popüler müzik türlerinden hangilerinin dinlendiğine ilişkin bulgular yüzde ve frekans değerlerine göre tablolaştırılarak aşağıda sırası ile gösterilmiştir.

Müzik Türü	F	%
Arabesk	6	4.7
Blues/Caz	9	7.1
Pop	17	13.2
Rock/Metal	7	5.4
Arabesk + Pop	17	13.2
Arabesk + Rock/Metal	2	1.6
Blues/Caz + Pop	8	6.2
Blues/Caz + Rap	2	1.6
Blues/Caz + Rock/Metal	12	9.4
Pop + Rap	2	1.6
Pop + Rock/Metal	5	3.9
Rock/Metal + Rap	1	0.7
Arabesk + Blues/Caz + Pop	9	7.1
Arabesk + Blues/Caz + Rock/Metal	1	0.8
Arabesk + Pop + Rock/Metal	3	2.4
Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	12	9.4
Pop + Rock/Metal + Rap	1	0.7
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rap	2	1.6
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	11	8.6
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal + Rap	1	0.8
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.1. *Popüler Müzik Türlerinin Dağılımına Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Tablo 3.3.1.'de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin bazıları yalnızca bir popüler müzik türünü, bazıları ise birden fazla popüler müzik türünü dinlemektedir. Yalnızca arabesk dinleyenlerin oranı 4,7%; yalnızca blues/caz dinleyenlerin oranı 7,1%; yalnızca pop dinleyenlerin oranı 13,2% ve yalnızca rock/metal dinleyenlerin oranı ise 5,4%'tür. İki popüler müzik türünü dinleyenlerin oranları ise 13,2% ile arabesk ve pop; 1,6% ile arabesk ve rock/metal; 6,2% ile blues/caz ve pop; 1,6% ile blues/caz ve rap; 9,4% ile blues/caz ve

rock/metal; 1,6% ile pop ve rap; 3,9% ile pop ve rock/metal; 0,7% ile rock/metal ve rap olarak görülmektedir. Üç popüler müzik türünü dinleyenlerin arabesk, blues/caz ve pop 7,1%; arabesk, blues/caz ve rock/metal 0,8%; arabesk, pop ve rock/metal 2,4%; blues/caz, pop ve rock/metal 9,4%; pop, rock/metal ve rap 0,7% oranında olduğu görülmektedir. Dört popüler müzik türünü dinleyenlerin oranı arabesk, blues/caz, pop, rap için 1,6%; arabesk, blues/caz, pop ve rock/metal için 8,6% olarak görülmektedir. Öğrencilerin 0,8%'i ise tüm popüler müzik türlerini dinlediklerini ifade etmişlerdir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin hangi popüler müzik türlerini dinleyip dinlemediklerine ilişkin sayısal dağılımlarını gösteren tablolar aşağıda yer almaktadır.

Arabesk	f	%
Dinleyen	49	38.3
Dinlemeyen	79	61.7
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.2. *Arabesk Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Blues/Caz	f	%
Dinleyen	67	52.3
Dinlemeyen	61	47.7
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.3. *Blues/Caz Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Pop	f	%
Dinleyen	88	68.8
Dinlemeyen	40	31.2
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.4. *Pop Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Rock/Metal	f	%
Dinleyen	56	43.8
Dinlemeyen	72	56.2
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.5. *Rock/Metal Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Rap	f	%
Dinleyen	9	7.0
Dinlemeyen	119	93.0
Toplam	128	100.0

Tablo 3.3.6. *Rap Dinleyenlerin Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Yukarıdaki tablolarda da görüldüğü gibi arabesk 38,3% oranında; blues/caz 52,3% oranında; pop 68,8% oranında; rock/metal 43,8% oranında ve rap 7,0% oranında dinlenmektedir.

Popüler müzik dinleyen öğrencilerin en çok pop müzik türünü dinledikleri görülmektedir. Öğrenciler pop müzikten sonra en çok blues/caz müzik dinlemektedir. Arabesk ve rock/metal dinleyenlerin sayısı birbirlerine yakın olmakla beraber orta derecede bir oranla dinlenilmektedir. En az dinlenen popüler müzik türü ise rap müzik olarak görülmektedir. Rap müzik dinleyenlerin oranı diğer popüler müzikleri dinleyenlerin oranına göre epey düşüktür.

3.4. Popüler Müzikleri Dinleyen Öğrencilerin Farklı Parametrelere Göre Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Popüler müzikleri dinleyen 128 öğrencinin sınıf, cinsiyet, mezun olunan orta öğretim kurumu ve bireysel çalgıya göre yüzde ve frekans dağılımları aşağıda tablolaştırılarak sırasıyla verilmiştir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin öğrenim gördükleri sınıflara göre dağılımları tablo 3.4.1’de gösterilmektedir:

Sınıf	<i>f</i>	%
Lisans I	33	25.8
Lisans II	27	21.1
Lisans III	30	23.4
Lisans IV	38	29.7
Toplam	128	100.0

Tablo 3.4.1. *Popüler Müzik Dinleyenlerin Sınıfa Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin 25,8%’i lisans 1. sınıflardan, 21,1%’i lisans 2. sınıflardan, 23,4%’ü lisans 3. sınıflardan ve 29,7%’si lisans 4. sınıflardan oluşmaktadır. Popüler müzik dinleyenlerin sınıf yönünden belirgin bir fark oluşturmadığı ifade edilebilir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin sınıfa göre hangi alt müzik türlerini dinlediklerine ilişkin karşılaştırmalı bulgular aşağıda yer almaktadır.

Müzik Türü	Lisans I		Lisans II		Lisans III		Lisans IV	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Arabesk	2	6.1	1	3.7	3	10.0	0	0.0
Blues/Caz	1	3.0	2	7.4	1	3.3	5	13.2
Pop	3	9.1	3	11.1	5	16.7	6	15.8
Rock/Metal	4	12.1	2	7.4	0	0.0	1	2.6
Arabesk + Pop	1	3.0	3	11.1	6	20.0	7	18.4
Arabesk + Rock/Metal	1	3.0	1	3.7	0	0.0	0	0.0
Blues/Caz + Pop	4	12.1	0	0.0	2	6.7	2	5.3

Blues/Caz + Rap	0	0.0	1	3.7	1	3.3	0	0.0
Blues/Caz + Rock/Metal	6	18.3	1	3.7	2	6.7	3	7.9
Pop + Rap	1	3.0	0	0.0	1	3.3	0	0.0
Pop + Rock/Metal	2	6.1	0	0.0	3	10.0	0	0.0
Rock/Metal + Rap	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	2.6
Arabesk + Blues/Caz + Pop	0	0.0	5	18.6	2	6.7	2	5.3
Arabesk + Blues/Caz + Rock/Metal	0	0.0	1	3.7	0	0.0	0	0.0
Arabesk + Pop + Rock/Metal	1	3.0	1	3.7	0	0.0	1	2.6
Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	3	9.1	2	7.4	1	3.3	6	15.8
Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	1	3.7	0	0.0	0	0.0
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rap	0	0.0	0	0.0	2	6.7	0	0.0
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	4	12.1	3	11.1	0	0.0	4	10.5
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	0	0.0	1	3.3	0	0.0
Toplam	33	100	27	100	30	100	38	100

Tablo 3.4.2. *Popüler Müzik Türlerinin Sınıfa Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Yukarıda da görüldüğü gibi lisans 1. sınıfta öğrenim görenler en fazla blues/caz ve rock/metal türleri beraber dinlemektedir. Lisans 2. sınıfta öğrenim görenler ise en fazla arabesk, blues/caz ve pop türlerini beraber dinlemektedir. Lisans 3. sınıfta öğrenim görenler en fazla arabesk ve pop türlerini beraber dinlemektedir. Sadece rock/metal türünü tek başına dinleyen ise görülmemektedir. Lisans 4. sınıfta öğrenim görenler en fazla arabesk ve pop türlerini beraber dinlemektedir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin cinsiyete göre dağılımları tablo 3.4.3'te gösterilmektedir:

Cinsiyet	f	%
Kadın	74	57.8
Erkek	54	42.2
Toplam	128	100.0

Tablo 3.4.3. *Popüler Müzik Dinleyenlerin Cinsiyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin 57,8%'i kadın öğrencilerden, 42,2%'si erkek öğrencilerden oluşmaktadır. Popüler müzik dinleyenlerin cinsiyet yönünden; belirgin bir fark oluşturmadığı da dikkate alınarak kadın öğrenciler tarafından daha çok dinlendiği görülmektedir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin cinsiyete göre hangi alt müzik türlerini dinlediklerine ilişkin karşılaştırmalı bulgular aşağıda yer almaktadır.

Müzik Türü	Kadın		Erkek	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Arabesk	2	2.7	4	7.3
Blues/Caz	6	8.1	3	5.6
Pop	11	14.8	6	11.0
Rock/Metal	4	5.4	3	5.6
Arabesk + Pop	12	16.2	5	9.2
Arabesk + Rock/Metal	0	0.0	2	3.7
Blues/Caz + Pop	5	6.8	3	5.6
Blues/Caz + Rap	1	1.4	1	1.9
Blues/Caz + Rock/Metal	8	10.7	4	7.3
Pop + Rap	1	1.4	1	1.9
Pop + Rock/Metal	4	5.4	1	1.9
Rock/Metal + Rap	1	1.4	0	0.0
Arabesk + Blues/Caz + Pop	1	1.4	8	14.8
Arabesk + Blues/Caz + Rock/Metal	0	0.0	1	1.9
Arabesk + Pop + Rock/Metal	2	2.7	1	1.9
Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	9	12.1	3	5.6
Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	1	1.9
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rap	0	0.0	2	3.7
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	7	9.5	4	7.3
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	1	1.9
Toplam	74	100	54	100

Tablo 3.4.4. *Popüler Müzik Türlerinin Cinsiyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Tablo 3.4.4.'de görüldüğü gibi kadın öğrenciler en fazla pop müzik türünü dinlemektedir. Tüm popüler müzik türlerini beraber dinleyen kadın öğrenci bulunmamaktadır. Erkek öğrenciler ise en fazla arabesk, blues/caz ve pop türlerini beraber dinlemektedir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin mezun oldukları orta öğretim kurumuna göre dağılımları tablo 3.4.5'te gösterilmektedir:

Mezuniyet	<i>f</i>	%
Güzel Sanatlar Lisesi	75	58.6
Diğer	53	41.4
Toplam	128	100.0

Tablo 3.4.5. *Popüler Müzik Dinleyenlerin Mezuniyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin 58,6%'sı güzel sanatlar liselerinden, 41,4%'ü diğer liselerden mezun olmuşlardır. Popüler müziklerin güzel sanatlar lisesinden mezun olan öğrenciler tarafından daha çok dinlendiği görülmektedir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin mezun olunan orta öğretim kurumuna göre hangi alt müzik türlerini dinlediklerine ilişkin karşılaştırmalı bulgular aşağıda yer almaktadır.

Müzik Türü	GSL		Diğer	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Arabesk	4	5.3	2	3.8
Blues/Caz	7	9.4	2	3.8
Pop	7	9.4	10	18.8
Rock/Metal	2	2.7	5	9.4
Arabesk + Pop	15	20.0	2	3.8
Arabesk + Rock/Metal	0	0.0	2	3.8
Blues/Caz + Pop	4	5.3	4	7.6
Blues/Caz + Rap	1	1.3	1	1.9
Blues/Caz + Rock/Metal	9	12.0	3	5.7
Pop + Rap	1	1.3	1	1.9
Pop + Rock/Metal	4	5.3	1	1.9
Rock/Metal + Rap	1	1.3	0	0.0
Arabesk + Blues/Caz + Pop	3	4.0	6	11.2
Arabesk + Blues/Caz + Rock/Metal	0	0.0	1	1.9
Arabesk + Pop + Rock/Metal	2	2.7	1	1.9
Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	7	9.3	5	9.4
Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	1	1.9
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rap	2	2.7	0	0.0
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal	6	8.0	5	9.4
Arabesk + Blues/Caz + Pop + Rock/Metal + Rap	0	0.0	1	1.9
Toplam	75	100	53	100

Tablo 3.4.6. *Popüler Müzik Türlerinin Mezuniyete Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Tablo 3.4.6.'da görüldüğü gibi güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrenciler en fazla arabesk ve pop müzik türünü beraber dinlemektedir. Tüm popüler müzik türlerini beraber dinleyen güzel sanatlar lisesi mezunu öğrenci bulunmamaktadır. Diğer liselerden mezun öğrenciler ise en fazla pop müzik türünü dinlemektedir.

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin bireysel çalgılarına göre dağılımları tablo 3.4.7'de gösterilmektedir:

Bireysel Çalgı	<i>f</i>	%
Bağlama	6	4.7
Fagot	1	0.8
Flüt	16	12.5
Gitar	21	16.4
Keman	29	22.7
Kemençe	1	0.8
Klarnet	5	3.9
Kontrbas	2	1.6
Korno	1	0.8
Ney	1	0.8
Piyano	14	10.8
Saksofon	2	1.6
Şan	4	3.1
Trompet	3	2.3
Ud	5	3.9
Viyola	7	5.5
Viyolonsel	10	7.8
Toplam	128	100

Tablo 3.4.7. *Popüler Müzik Dinleyenlerin Bireysel Çalgıya Göre Yüzde ve Frekans Dağılımları*

Araştırmaya katılan öğrencilerden yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi popüler müzikleri sırasıyla en çok 29 öğrenci ile keman; 21 öğrenci ile gitar; 16 öğrenci ile flüt; 14 öğrenci ile piyano; 10 öğrenci ile viyolonsel; 7 öğrenci ile viyola; 6 öğrenci ile bağlama; 5 öğrenci ile klarnet ve ud; 4 öğrenci ile şan; 3 öğrenci ile trompet; 2 öğrenci ile kontrbas ve saksofon ana çalgısı olan öğrenciler dinlemektedir. Bireysel çalgısı fagot, kemençe, korno ve ney olan 1'er öğrenci de popüler müzik dinlediğini belirtmektedir.

Araştırmaya katılan ve popüler müzikleri dinledikleri saptanan öğrencilerin bireysel çalgılara göre en çok hangi popüler tür ya da türleri dinledikleri aşağıdaki tablo 3.4.8.'de gösterilmektedir.

Bireysel Çalgı	En Çok Dinlenen Popüler Müzik Türü
Bağlama	Pop ve Arabesk
Fagot	Arabesk, Blues/Caz, Pop, Rock/Metal
Flüt	Arabesk ve Pop
Gitar	Rock/Metal,

Keman	Arabesk ve Pop
Kemençe	Arabesk, Blues/Caz, Pop
Klarnet	Arabesk, Blues/Caz, Pop
Kontrbas	Blues/Caz, Pop, Rock/Metal
Korno	Pop
Ney	Pop
Piyano	Blues/Caz, Pop, Rock/Metal
Saksofon	Blues/Caz
Şan	Arabesk, Blues/Caz, Pop, Rock/Metal
Trompet	Blues/Caz, Pop ve Arabesk
Ud	Arabesk, Pop, Rock/Metal
Viyola	Pop, Blues/Caz, Rock
Viyolonsel	Blues/Caz, Pop, Rock/Metal

Tablo 3.4.8. *Popüler Müzik Türlerinin Bireysel Çalgıya Göre Dağılımları*

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmaya ilişkin sonuçlara yer verilmektedir.

4.1. Sonuçlar

Araştırmaya ilişkin sonuçlar aşağıda sırasıyla verilmiştir.

4.1.1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Demografik Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan 140 öğrenci katılmıştır.

- Araştırmaya katılan öğrencilerin 25,7%'si lisans1. sınıfta; 23,6%'sı lisans 2. sınıfta; 22,1%'i lisans 3. sınıfta ve 28,6%'sı lisans 4. sınıfta öğrenim görmektedir.
- Öğrencilerin 57,1%'i kadınlardan; 42,9%'u erkeklerden oluşmaktadır.
- Öğrencilerin 55,7%'si güzel sanatlar liselerinden; 44,3%'ü diğer liselerden mezun olmuşlardır.
- Öğrencilerin bireysel çalgıları 6,4% ile bağlama; 0,7% ile fagot; 12,1% ile flüt; 15,7% ile gitar; 21,4% ile keman; 0,7% ile kemençe; 3,6% ile klarnet; 1,4% ile kontrbas; 0,7% ile korno; 1,4% ile ney; 11,4% ile piyano; 1,4% ile saksofon; 3,6% ile şan; 2,1% ile trompet; 4,3% ile ud; 5,7% ile viyola ve 7,1% ile viyolonsel şeklindedir.

4.1.2. Öğrencilerin Müzik Dinleme Alışkanlıklarına İlişkin Sonuçlar

Araştırmaya katılan 140 öğrencinin;

- Klasik müzik dinleme oranı: 70,0%
- Geleneksel Türk müziklerini dinleme oranı: 62,9%
- Etnik müzikleri dinleme oranı: 30,7%
- Popüler müzikleri dinleme oranı: 91,4% olarak belirlenmiştir.

Böylece; araştırmaya katılan 140 öğrenciden 128'inin popüler müzikleri dinlediği sonucuna ulaşılmaktadır.

4.1.3. Öğrencilerin Dinledikleri Popüler Müzik Türüne İlişkin Sonuçlar

Popüler müzikleri dinleyen 128 öğrencinin;

- Arabesk türünü dinleme oranı: 38,3%
- Blues/caz türlerini dinleme oranı: 52,3%
- Pop türünü dinleme oranı: 68,8%
- Rock/metal türlerini dinleme oranı: 43,8%
- Rap türünü dinleme oranı: 7,0% olarak belirlenmiştir.

4.1.4. Popüler Müzikleri Dinleyen Öğrencilerin Farklı Parametrelere Göre Karşılaştırılmasına İlişkin Sonuç

Popüler müzikleri dinleyen 128 öğrencinin sınıf, cinsiyet, mezuniyet ve bireysel çalgılarına göre karşılaştırmalı sonuçları aşağıda gösterilmektedir.

➤ Sınıflara Göre Karşılaştırmalı Sonuçlar

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin;

- 25,8%'i lisans 1. sınıfta
- 21,1%'i lisans 2. sınıfta
- 23,4%'ü lisans 3. sınıfta
- 29,7%'si lisans 4. sınıfta öğrenim görmektedir.

➤ Cinsiyete Göre Karşılaştırmalı Sonuçlar

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin;

- 57,8%'i kadınlardan
- 42,2%'si erkeklerden oluşmaktadır.

Buradan kadın öğrencilerin daha fazla popüler müzik dinlediği sonucuna ulaşılmıştır.

➤ Mezuniyete Göre Karşılaştırmalı Sonuçlar

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin;

- 58,6%'sı güzel sanatlar liselerinden
- 41,4%'ü diğer liselerden mezun olmuşlardır.

Bu sonuç; güzel sanatlar liselerinden mezun olan öğrencilerin daha fazla popüler müzik dinlediği bilgisini vermektedir.

➤ Bireysel Çalgılara Göre Karşılaştırmalı Sonuçlar

Popüler müzikleri dinleyen öğrencilerin bireysel çalgıları; 4,7%'si bağlama, 0,8%'i fagot, 12,5%'i flüt, 16,4%'ü gitar, 22,7%'si keman, 0,8%'i kemençe, 3,9%'u klarnet, 1,6%'sı kontrbas, 0,8%'i korno, 0,8%'i ney, 10,8%'i piyano, 1,6%'sı saksofon, 3,1%'i şan, 2,3%'ü trompet, 3,9%'u ud, 5,5%'i viyola 7,8%'i viyolonselden oluşmaktadır.

Buna göre; çalgısı keman ve gitar olan öğrencilerin daha fazla popüler müzik dinlediğini söylemek mümkün olacaktır.

4.2. Öneriler

1. Kültür-sanat-eğitim bağlamında; daha geniş bir örneklem grubu ile bu ve benzer çalışmalar yinelenerek süreklilik arz edebilir.
2. Toplumun kültürel gelişimini takip için belirli aralıklarla farklı kesimlere yönelik sosyo-kültürel araştırmalar yapılması; devletin kültür-sanat politikasına yön vermek adına faydalar sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

- Arseven, A. D. (2001). Alan Araştırma Yöntemi İlkeler Teknikler Örnekler. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Bourdieu, P. (1996). Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste. (R. Nice, çev.). Cambridge: Harvard University Press.
- Descartes, R. (2007). Meditasyonlar. (İ. Birkan, çev.). Ankara: Bilgesu Yayınları.
- Erol, A. (2005). Popüler Müziği Anlamak. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Güngör, N. (1999). Popüler Kültür ve İktidar. Ankara: Vadi Yayınları.
- Karasar, N. (2008). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Okul Sözlüğü (2000). Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Özbek, M. (1994). Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Sun, M. (1968). Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları. Ankara: Kültür Yayınları.
- Turner, B. S. (2014). Klasik Sosyoloji. (İ. Çetin, çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.