ASOS JOURNAL

The Journal of Academic Social Science

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 8, Sayı: 104, Mayıs 2020, s. 442-465

ISSN: 2148-2489 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.42684>

Yayın Geliş Tarihi / Article Arrival Date
28.03.2020

Yayınlanma Tarihi / The Publication Date
29.05.2020

Öğr. Gör. Yakup AKSOY

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
yaksoy@erbakan.edu.tr

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
aynur4272@hotmail.com

SUZUKİ YÖNTEMİ İLE KEMAN EĞİTİMİNDE ÇEVİRİMİÇİ VE ÇEVİRİMDIŞI UZAKTAN EĞİTİM ARAÇLARININ KULLANIMINA İLİŞKİN AİLE VE UZMAN GÖRÜŞLERİ

Öz

Bu araştırmanın amacı Suzuki yöntemi ile başlangıç seviyesi özengen keman eğitiminde, çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin öğrenci, ebeveyn, araştırmacı ve alan uzmanlarının görüşlerini belirlemektir. Bu amaçla altı yaşındaki bir öğrenci ile alışılmış birebir ders sürecinden farklı olarak internet üzerinden çift yönlü etkileşimli konferans ve çevrimiçi olmayan iletişim sistemleri kullanılarak, dört hafta-sekiz oturumda başlangıç aşaması keman eğitimi ve iki “ev konseri” gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırma deseninin kullanıldığı bu araştırmanın verilerini, öğrenci performansı ve uzaktan Suzuki yöntemine yönelik, alan uzmanı, öğrenci, ebeveyn görüşleri, öğrenci günlüğü ve araştırmacının alan notları oluşturmaktadır. Betimsel analiz yapılarak raporlaştırılan araştırmanın sonucunda öğrencinin keman çalmaya yönelik teknik yeterlilik ve müzikalite-temel müzik teorisi boyutlarında hedef davranışlara ulaştığı gözlemlenmiştir. Bu araştırma sonuçlarının uzaktan çalgı eğitiminin gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Ulaşım, sağlık, izolasyon ve fiziksel nedenlerden dolayı geçici ya da sü-

rekli olarak yüz yüze keman eğitimine ulaşamayan bireylerin çevrimiçi ve çevrimdışı araçlar kullanarak eğitimlerine devam etmesi önerilebilir.

Anahtar kelimeler: Uzaktan Eğitim, Keman Eğitimi, Suzuki, Ebeveyn Katılımı.

PARENT AND EXPERT OPINIONS ON THE USE OF ONLINE AND OFFLINE DISTANCE EDUCATION TOOLS IN VIOLIN TRAINING WITH THE SUZUKI METHOD

Abstract

The aim of this research is to determine the opinions of students and parents, researchers and field experts on the use of online and offline distance education tools in the amateur violin training at the beginner-level with the Suzuki method. In this regard, duplex interactive conference and non-online communication systems were used with a six-year-old student differently from the ordinary one-to-one lesson period, and beginner level violin training and two "house concerts" were carried out in four weeks-eight sessions. The data of this study in which the qualitative research design was employed consists of the opinions of domain experts, students, parents, the journals of students and the field notes of the researcher regarding the student performance and distant Suzuki method. As a result of the study which was reported by descriptive analysis, it was observed that the target behaviors were acquired in terms of the student's technical competence and musicality regarding to play violin and basic music theory. The results of this study are believed to contribute to the development of the distant instrument training. Online and offline tools can be suggested for the people who cannot access face-to-face violin training permanently or temporarily due to transportation, health, isolation and physical reasons to pursue their training.

Keywords: Distance Education, Violin Training, Suzuki, Parent Involvement.

GİRİŞ

İçinde bulunduğumuz ve bilgi çağı olarak nitelendirilen 21. yüzyılda, teknolojik gelişmeler her geçen gün insanlar arası iletişimi olumlu yönde etkileyerek uzağı yakına taşımakta, bilginin oluşması, gelişmesi ve transferi sürecine büyük katkılar sunmaktadır. Karasar'a göre (2004, s.117) "iletişim teknolojisindeki yenilikler her alanda olduğu gibi, eğitimde de etkili olmakta, eğitim ortamı, bu teknolojilerle hızla değişmektedir." Eğitim araç ve gereçlerinin, teknolojideki bu yeniliklerle birlikte yenilenmesi, günün gereksinimlerine cevap verebilir duruma gelmesi kaçınılmazdır. Teknolojik olanaklardan yararlanmayan eğitim, artık, günün toplumsal ve bireysel beklenti ve gereksinimlerine yanıt verememektedir. Uzaktan eğitim düşüncesinin temel dayanağı ve çıkış noktasını oluşturan teknolojik yenilikler, bireylerin ve kolektif yapıların farklı zaman ve uzamlarda eğitilmesinin önünü açarak, fiziki katılım şartı aranmaksızın, her an her yerde sürdürülen yeni bir pratik ortaya çıkarmıştır (Elitaş, 2018).

İlk uygulaması 1728 yılında posta ile yapılan uzaktan eğitim, günümüzde gelişen bilişim teknolojileri sayesinde daha nitelikli, (İşman, 2011, s.3) video konferans ve internet uygulamaları şeklinde karşımıza çıkmaktadır. Uluğ ve Kaya' ya göre öğretmen ve öğrencinin zaman ve mekan bakımından birbirinden ayrı olduğu ortamlar üzerine yapılandırılan uygulamaların hepsi

“uzaktan eğitim” olarak adlandırılmaktadır (akt: Uşun, 2006). Özellikle şu anda dünyayı küresel anlamda etkisi altına alan Koronavirüs (Covid-19) salgınından dolayı birçok ülke, okulları zorunlu şekilde tatil ederek öğrencilerin eğitim-öğretim ihtiyaçlarını uzaktan eğitim yöntemleriyle karşılamaya yönelik çalışmalar yapmaktadır. Bu durum uzaktan eğitimin kabiliyetini, sınırlarını, etkisini ve aktüalitesini artırmaktadır. Kaya’nın (2002) uzaktan eğitimin yararlarına yönelik düşüncelerinden bazıları; insanlara değişik eğitim seçeneği sunma, fırsat eşitsizliğini en aza indirme, eğitimde maliyeti düşürme, eğitimde niteliği artırma, öğrenciye zengin bir eğitim ortamı sunma, bireysel öğrenmeyi sağlama, bağımsız öğrenme sağlama, bireye öğrenme sorumluluğu kazandırma, uzmanlardan daha fazla kişinin yararlanmasını sağlama, belirli bir zamanda ve belirli bir kapalı alanda bulunma zorunluluğunu ortadan kaldırma diye sıralanabilir.

Teknoloji ve iletişim araçlarının gelişmesiyle uzaktan eğitimin sunduğu fırsatlar diğer alanlarda olduğu gibi müzik eğitimcilerinin de ilgisini çekerek, öğrenci ve öğretmenin aynı anda, aynı mekanda etkileşime girdiği usta çırak anlayışı içerisinde süregelen müzik eğitimine alternatif arayışlar ortaya çıkarmıştır. Ülkemizde ilk uzaktan müzik eğitimi uygulaması 1975 yılında Edip Günay ve Ali Uçan tarafından Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Enstitüleri Müzik bölümleri için hazırlanmış olan “Mektupla Keman Öğretim” metotlarıdır. Dünyada bilinen ilk ve tek örnek olan bu uygulamada mektupların tamamı mesleki müzik eğitimi veren bir müzik okulunda uygulanabilecek öğretim programı niteliğindedir (Canbay ve Nacakcı, 2011). McGill Üniversitesi 2001 yılında birbirlerinden kilometrelerce uzak iki kemancıyı internet ortamında buluşturarak dünya üzerindeki ilk düet performansını yaklaşık 20 milisaniye gecikme ile gerçekleştirmiştir (McGill, 2001). Sağır, Eden ve Şalliel (2014) tarafından yapılan bir araştırmada uzaktan eğitimin, müzik eğitimi ve onun alt boyutlarından biri olan müzik topluluklarının eğitimi ve yönetiminde de uygulanabileceği incelenmiş, müzik eğitimi lisansüstü öğrencileri ve öğretim elemanlarından oluşturulan oda orkestrası, şef ile konser öncesi birkaç provayı Skype üzerinden gerçek zamanlı görsel – işitsel telekonferans yöntemiyle gerçekleştirmiş ve araştırma sonucuna göre yapılan uygulamanın %90 oranında verimli olduğu, müzik topluluklarının yönetiminde çift yönlü iletişimli uzaktan eğitim modelinin uygulanabileceği, bu tür uygulamaların özellikle büyük şehirlere uzak olan taşra üniversitelerinde uygulanmasının çok faydalı olacağı ayrıca performans ve teorik derslerde uzaktan eğitimin daha faydalı olacağı belirtilmiştir.

Suzuki Yöntemi

Temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme, bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme süreci olan müzik eğitimi; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik düzenlenip gerçekleştirilir (Uçan, 2018). Örgün eğitimde herkese yönelik gerçekleştirilen genel müzik eğitimi ile mesleki müzik eğitimi arasında bir nevi köprü vazifesi gören özengen müzik eğitimi; her yaştan, asgari yeteneğe sahip, istekli ve müzikle amatör olarak ilgilenen bireyler için verilen müzik eğitimi olup genellikle özel-kurumsal müzik dershaneleri, dernekler, vb. tarafından yürütülmektedir. Özengen müzik eğitiminin çalgı eğitimi boyutunda yer alan keman eğitimi “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma veya onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir (Günay, Uçan 1980, s.8). Parasız’a göre (2009) keman eğitimine teknik açıdan bakıldığında gerekli olan unsurlar, bedenin doğru biçimde duruşuyla başlar, devamında kemani ve yayı doğru tutmak, kol, bilek el ve parmakları doğru konuşturmak, sol el ve sağ el teknikleri gibi temel davranışlardan oluşur.

Zaman içerisinde keman eğitiminin niteliğini artırmak adına birçok yöntem geliştirilmiştir. Bu yöntemlerden biride 20. yüzyılda felsefesi ile büyük kitleleri etkilemiş olan Suzuki yöntemidir. Keman sanatçısı ve eğitimcisi Shinichi Suzuki tarafından ortaya atılan bu yöntem zamanla diğer çalgıların eğitimine ve genel müzik eğitimine uyarlanmıştır. Küçük öğrencilerini ve çevresini uzun yıllar gözlemleyen Suzuki, çocukların anadillerini lehçelerine kadar öğrenmelerinden yola çıkarak aynı şekilde bir çalgıyı da rahatlıkla öğrenebileceklerini düşünmüştür. Bu nedenle felsefesine “Anadil Metodu” ismini koymuştur. Brody (2016) Suzuki yöntemindeki bu süreci şu şekilde tanımlamaktadır:

Bebeğin konuşmayı öğrenme sürecinin basamakları müzik eğitimine uyguladığında da izlenilen yol aynıdır. Anne öğretmendir. Anne, çocuğa seçilmiş bir dizi müziği sürekli dinletir. Çocuk müziği duyar, kulağı gelişir. Dinlediği müziği hafızasına alır ve hatırlar. Daha sonra aynı müziği duyduğunda tepki verir. Çocuk tanıdık sesleri sever. Geçirdiği aşamalar çocuğun duyduğu müzikleri çalmak istemesine sebep olur. Enstrüman çalmak gibi zor bir beceriyi kazanabilmesi ise bu basamaklardan geçmemiş bir çocuğa göre çok daha kolay olur.

Tecimer (2005) Suzuki metodunun amaçlarını genel olarak şöyle özetlemiştir:

1. Çocuklara 3 veya 4 yaşlarında başlamak üzere çalgı eğitimi vermek,
2. Sürekli olarak, mümkünse doğumdan itibaren çocuklara müzik dinletmek,
3. Çalgı eğitimine başladıktan sonra nota eğitimine geçmek,
4. Verilen aktiviteleri her gün sürekli olarak tekrarlatmak (Suzuki çocuklara “sadece yemek yediğiniz günler çalışın” diye tavsiyede bulunmuştur),
5. Doğal bir yolla başkaları ile ve başkalarının önünde müzik yapmak,
6. Diğer öğrencilerin derslerini izlemek ve haftada bir kez grup dersi yapmak,
7. Aile işbirliğini sağlamak,
8. Pozitif bir öğrenme ortamı hazırlamak,
9. Çocukların, evlerde küçük, konser salonlarında ise büyük boyutlarda konserler vermelerine olanak sağlamak,
10. Eğitilmiş öğretmenlerin vereceği yüksek standartlarda eğitim sağlamak,
11. Dünyanın dört bir tarafındaki Suzuki öğrencileri ile müzik dili aracılığı ile sosyal bir iletişim kurabilmek.

Yeteneğin doğuştan ve kalıtsal olmadığını, her çocuğun deneyim ve tekrarlamalarla yeteneği edinebileceğini savunan Suzuki, Japonya’da “Yetenek Eğitimi” adı altında müzik okulları açmış ve bu okullara her çocuğu sınavsız almıştır. Suzuki Anadil metodunda anne ve babanın çocuğun eğitim sürecinde önemi çok büyüktür. Dittgen (2018) bu yöntemde ailenin önemini şöyle özetlemiştir: Çocuğunu en iyi tanıyan anne ve babadır. Bu nedenle öğretmen ebeveynlerin bilgisine ve tecrübesine ihtiyaç duyar. Öğretmen ve ebeveyn arasında gelişen dayanışmaya ve paylaşıma dayalı ilişkiler yetişkinlerin çocuk ile duygudaşlık yapabilmelerine yardımcı olur. Dersten sonra bir sonraki derse kadar çocukla uygulamaları gerçekleştirecek olan ebeveynidir. Bu nedenle ebeveynin yapacağı uygulamaları tam olarak anlamış olması gerekmektedir. Müzik dili açık bir şekilde anlatılmalı, beklentiler net bir biçimde ifade edilmelidir. Ebeveyn öğretmen değildir fakat öğretmen öğrencinin yanında olmadığı zamanlarda denetim ve kontrol ebeveynin elinde-

dir. Ebeveynin bu sorumluluğu alabilmesi ve gerektiği biçimde yerine getirebilmesi için bütün görevler ve yönergeler öğretmen tarafından ders içerisinde açık ve net bir biçimde ifade edilmeli, gerekirse yazılı notlar halinde hazırlanıp aile bireyine verilmelidir. Nitekim Suzuki (2010, s.9) “Çocukların kaderi annesinin ve babasının elindedir.” , “Doğuştan belirli yetenekleri aramamıza gerek yok. Üstün yetenekleri yaratan en büyük etki üstün bir çevredir.” sözleriyle çocuğun eğitim sürecinde anne ve babanın üstlendiği rolün ne kadar hayati bir öneme sahip olduğunu dile getirmiştir. Konserlerin büyük önem taşıdığı Suzuki yönteminde öğrenci ilk zamanlar evde ebeveynlerine ve yakın çevresine “Ev Konserleri” ilerleyen zamanlarda ise dışarda ve diğer insanlara “Yetenek Konserleri” gerçekleştirir.

Günümüzde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarıyla müzik ve çalgı eğitimi verilmekte olup, alan yazın tarandığında uzaktan müzik ve keman eğitimine yönelik çalışmaların hız kazandığı görülmektedir. Fakat ailenin de eğitim sürecinin içinde etkin olduğu Suzuki yönteminin uzaktan keman eğitiminde uygulandığı bir araştırmaya Türkiye’ de sınırlılıklar dahilinde rastlanılmamıştır. Bu nedenle Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrimiçi ve dışı araçların kullanılabilirliğini araştırmak amacıyla bu çalışma kurgulanmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde, çevrimiçi ve dışı araç kullanımının etkisini belirlemektir. Bu amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Çevrimiçi ve dışı araç kullanarak uzaktan Suzuki yöntemi ile keman eğitimi alan öğrencinin keman performansında, teknik yeterlilik ve müzikalite-temel müzik teorisi boyutlarındaki hedef davranışlara ulaşma durumu ile uzaktan keman eğitimine yönelik alan uzmanlarının ve araştırmacının görüşleri nelerdir?
2. Çevrimiçi ve dışı araç kullanarak gerçekleştirilen uzaktan keman eğitimi ve Suzuki yöntemi-ne yönelik ebeveyn ve öğrenci görüşleri nelerdir?

Araştırmanın önemi

Bu çalışma ebeveynin eğitim sürecine dahil edilerek öğretmen ve öğrencinin farklı mekan ve zamanlarda çevrimiçi ve dışı araçlarla etkileşime girebildiği bir keman eğitiminin nasıl gerçekleştiğini ortaya koyan bir uygulama ve model olması, ulaşılan kaynaklar sınırlılığında Türkiye’de Suzuki yöntemi ile uzaktan keman eğitiminin verildiği ilk çalışma olması ve çeşitli problemlerden dolayı yüz yüze eğitim fırsatını yakalamayan bireylere alternatif çözümler sunması bakımından önemlidir.

YÖNTEM

Araştırma Deseni

Bu çalışmada, Suzuki yöntemi ile başlangıç aşaması özengen keman eğitiminde çevrimiçi ve dışı araçların kullanımına ilişkin öğrenci, ebeveyn, araştırmacı ve alan uzmanlarının görüşlerini alarak öğrenci ve ebeveynleri derinlemesine ve doğal çevresi içerisinde incelemek için nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması, bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Durum tarama modelleri, evrendeki belli bir ünitenin (birey, aile okul, hastane, dernek vb.nin), derinliğine ve genişliğine, kendisini ve çevresi ile olan ilişkilerini belirleyerek, o ünite hakkında bir yargıya varmayı amaçlayan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2011, s. 86). Durum çalışmaları özellikle değerlendirme süreçleri gibi birçok alanda kullanılan, araştırmacının bir durumu, sıklıkla da bir programı, olayı, eylemi, süreci ya da bir veya birden fazla bireyi derinlemesine ana-

liz ettiği bir araştırma desenidir (Creswell, 2016). Yıldırım ve Şimşek'e göre (2008) tek durum desenlerinde tek bir analiz birimi (bir birey, bir kurum, bir program, bir okul, vb.) vardır ve bütüncül tek durum desenleri birinci olarak, eğer ortada iyi formüle edilmiş bir kuram varsa, bunun teyit edilmesi veya çürütülmesi amacıyla, ikinci olarak; genel standartlara pek uymayan aşırı, aykırı veya kendine özgü durumların çalışılmasında, son olarak da; daha önce hiç kimse- nin çalışmadığı ve ulaşamadığı durumların var olduğu alanlarda kullanılabilir. Bu araştırma, psikomotor davranışların bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarla desteklenerek beceriye dönüştürüldüğü bir faaliyet olan çalgı, alt boyutunda da keman eğitiminin (Yağışan, 2008) uzaktan nasıl ve ne kadar etkili gerçekleştirilebileceğini belirlemek amacıyla taşındığından dolayı birinci, geleneksel çalgı eğitimi standartlarına uymayarak öğretmen ve öğrencinin farklı zaman ve mekanlarda etkileşime girebildiği eğitim sürecinde büyük rol oynadığı bir çalışma olması nedeniyle ikinci, alan yazında son yıllarda uzaktan çalgı eğitimine yönelik çalışmaların sayısı gittikçe Ulakbim ve Yök veri tabanlarında yapılan araştırmalar sonucunda Türkiye'de Suzuki yönteminin uzaktan, çevrimiçi ve çevrimdışı araçlar kullanarak gerçekleştirildiği ilk çalışma olması nedeni ile üçüncü durumun özelliklerini taşımasından dolayı bütüncül tek durum deseni ile gerçekleştirilmiştir.

Uygulama Öğrencisi ve Özellikleri

Uygulama, Konya iline 90 km uzaklıktaki Beyşehir ilçesinde yaşayan altı yaşındaki bir öğrenci, anne ve babasının katılımıyla 2019 Aralık ayı ve 2020 Ocak ayı arasında gerçekleştirilmiştir. Öğrenci çalışma esnasında anaokuluna gitmekte ve henüz okuma yazma bilmemektedir. Öğrenci çalışma öncesi genel, özengen ya da profesyonel müzik ve çalgı eğitimi almamıştır. Öğrencinin anne ve babası devlet okullarında sınıf öğretmenliği yapmaktadır. Anne ve baba öğrenim hayatları boyunca sadece genel müzik eğitimi almış flüt harici herhangi bir müzik aleti çalmamıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda, çalışma grubunun belirlenmesi için amaçlı çalışma grupları içerisinde yer alan uygun durum çalışma grubu yöntemi kullanılmıştır. Öğrencinin yaşının küçük olması, keman öğrenmek istemesi, ebeveynlerinin keman eğitim sürecine dahil olma ve uzaktan keman eğitimi fırsatlarını değerlendirme istekleri ile bu çalışma için gönüllü olmaları öğrenci ve ailesini bu araştırmada tercih sebebi yapmıştır.

Araştırmacının Rolü: Araştırmacı bu çalışmaya hem katılımcı gözlemci hem uygulayıcı hem de keman öğretmeni olarak hizmet etmiştir. Özengen keman eğitiminde en az on yıllık deneyime sahip olup küçük yaş grubu keman öğrencileri ile derslerinde Suzuki, Kodaly ve Orff yöntemlerinden faydalanmaya çalışmaktadır. Yüksek lisans tezini video destekli öğretimin keman performansına etkisi, doktora çalışmasını ise uzaktan çalgı eğitimi üzerine yapmaktadır. Aynı zamanda lisans düzeyinde keman eğitimi yürütmektedir.

Araştırma Süreci ve Verilerin Toplanması

Araştırmacı ilk olarak, literatür taraması gerçekleştirmiş, (Brody, 2016; Tecimer-Kasap, 2005; Cary, 2011; Kara ve Pirgon, (2013); Dittgen (2018); Özer ve Hongur, (2016); Bugeja, (2009); Önder, (2004); Kuzgun, (2019); Keskin,(2019); Suzuki, (2007); Suzuki, (2010) daha sonra alan uzmanları ile görüşmeler yapmış, Suzuki yöntemi ile 8 derslik başlangıç keman eğitimi hedef davranışları ve öğretim programı hazırlamış ve üç keman çalgısı alan uzmanının görüşüne sunmuştur. Hangi mobil aygıtların işe koşulacağı, materyal tasarımı ve hangi problemler ile karşılaşılacağı ile bu problemlerin çözümüne yönelik senaryolar oluşturulmuştur. Bu esnada Suzuki yöntemi hakkında ilgili makaleler ve videolar internet üzerinden mobil araçlar aracılığıyla

aileye ulaştırılmış “Suzuki Keman Okulu 1” (2007) ve “Sevgiyle Eğitmek” (2010) isimli kitaplarını da temin ederek Suzuki yönteminin felsefesi hakkında fikir edinmeleri sağlanmıştır.

İki haftalık hazırlık sürecinden sonra öğrenci ve ailesi ile 4 hafta 8 oturumda Skype aracılığıyla eş zamanlı olarak uygulamaya geçilmiştir. Bu süreç içinde derslerden ayrı olarak akort yapmak ve ödev kontrolü sağlamak amacıyla aile ile WhatsApp uygulaması üzerinden 22 defa çevrimiçi ve çevrimdışı şekilde etkileşime girilmiştir. Cep telefonu, diz üstü bilgisayar, Suzuki Metodu, Skype ve WhatsApp uygulamalarının kullanıldığı eğitim süreci boyunca her derste bulunan anne ve babanın cep telefonları aracılığıyla iletişime geçilmiştir. Her ne kadar bu eğitimde özne öğrenci olsa da Suzuki yönteminin temel felsefesine dayanarak anne ve baba sürece aktif olarak dahil edilmiş hedef davranışlar anne ve babaya da öğretilmeye çalışılmıştır. Her ders başlangıcında derslerin kaydedileceği kendilerine bildirilerek izinleri alınmış, bütün dersler ve iki aile konseri anlık olarak kaydedilerek ve sabit disklerde saklanmıştır. Dördüncü ve 8. derslerin sonunda olmak üzere iki adet aile konseri gerçekleştirilmiştir.

Şekil 1. İletişim Yöntemi

Araştırmada öğrencinin keman çalma performansını derinlemesine incelemek amacıyla nitel veri toplama teknikleri işe koşulmuştur. Durum çalışmalarında çeşitli veri toplama yöntemleri kullanılarak zengin ve birbirini destekleyebilecek veri çeşitliliğine ulaşma hedeflenmektedir (Ergünay ve Adıgüzel, 2019). Bu bağlamda yarı yapılandırılmış görüşme formları, gözlem formu ve öğrenci günlüklerinden yararlanılmıştır.

Görüşme Formları: Araştırmanın amacını derinlemesine incelemek amacıyla alan uzmanları, ebeveynler ve öğrenci olmak üzere üç farklı veri kaynağının görüşüne başvurulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme formlarında açık uçlu sorulara ilişkin, üç müzik eğitimi uzmanı ve bir Türkçe öğretmenin görüşlerinden yararlanılarak görüşme formlarına son halleri verilmiştir. Formlarda yer alan sorulara alan uzmanlarının verdiği cevaplar ses kayıt cihazı ile ebeveynler ve öğrencinin verdiği cevaplar ise Skype programı ile video formatında kaydedilmiştir. Bu sayede verilerin eksik veya yanlış olma ihtimalinin önüne büyük ölçüde geçilmiştir.

Alan uzmanlarına yönelik görüşme formu: Bu form hazırlanırken öncelikle başlangıç keman eğitimi, Suzuki yöntemi ve uzaktan eğitime ilişkin kaynaklar incelenmiş, ardından bu bilgilere dayanarak araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda üç adet açık uçlu soru hazırlanmıştır. Görüşmeler, alan uzmanlarının ikisi ile yüz yüze, ikisi ile telekonferans yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Yüz yüze görüşmelerde öğrencinin son dersi, son derste yer alan Twinkle, Twinkle, Little Star Variations eseri ve iki ev konserindeki keman çalma performanslarından oluşan video kayıtlar izletilmiş, telekonferansla gerçekleştirilen görüşmelerde ise bu kayıtlar önceden gönderilerek izlemeleri istenmiş ardından görüşmelere geçilmiştir. Tüm alan uzmanlarından Suzuki Keman Metodu 1 doğrultusunda “Alan uzmanlarına yönelik görüşme formu” ile öğrenci performansını değerlendirmeleri istenmiştir.

Bu formda yer alan görüşme sorularına aşağıda yer verilmiştir:

- Öğrencinin keman çalmaya yönelik teknik yeterlilik boyutundaki davranışlarına ilişkin düşünceleriniz nelerdir?
- Öğrencinin keman çalmaya yönelik müzikalite ve temel müzik teorisi boyutundaki davranışlarına ilişkin düşünceleriniz nelerdir?
- Uzaktan keman eğitimi ve ebeveyn katılımına yönelik düşünceleriniz nelerdir?

Ebeveynlere yönelik görüşme formu: Keman eğitimi sürecinde aktif olarak yer alan ebeveynlerin görüşlerinin belirlenmesine yönelik 4 adet açık uçlu soru hazırlanarak 8. dersin sonunda Skype programı üzerinden anlık olarak görüşleri alınmıştır. 40 dakikada gerçekleştirilen görüşmede yer alan sorular aşağıdadır.

- Uzaktan keman eğitimi size inandırıcı geliyor muydu? İlk dersten şimdiye kadar çevrimiçi ve dışı araç kullanarak gerçekleştirilen uzaktan keman eğitimine yönelik görüşlerinizde ne gibi değişiklikler oldu?
- Öğrencinin keman eğitimini desteklemek adına neler yaptınız? Sizin desteğiniz öğrencinin gelişimine nasıl bir katkı sağladı?
- Suzuki yöntemi hakkında düşünceleriniz nelerdir? “Ev Konserleri” öğrencinin gelişimini nasıl etkiledi. Neler gözlemlediniz?
- Size göre uzaktan çalgı eğitiminin yüz yüze eğitime göre olumlu ya da olumsuz yönleri nelerdir?

Öğrenci Görüşme Formu: Öğrencinin görüşlerinin belirlenmesine yönelik 2 adet açık uçlu soru hazırlanarak 8. Dersin sonunda Skype programı üzerinden anlık olarak öğrencinin görüşleri alınmıştır. 25 dakikada gerçekleştirilen görüşmede yer alan sorular aşağıdadır.

- Ailen, keman çalışırken sana yardımcı oldu mu? Nasıl yaptılar? Mutlu oldun mu?
- Cep telefonundan ders yapmak hoşuna gitti mi? Zorlandığın şeyler oldu mu? Biraz anlatır mısın?

Günlükler: Öğrenciden, ev konserleri öncesi duygu ve düşüncelerini yansıtacağı günlükler tutması istenmiştir. Öğrenci okuma yazma bilmediği için duygu ve düşünceleri annesi tarafından olduğu gibi kaleme alınmıştır.

Gözlem Formu: Bu çalışmada hem keman öğretmeni hem de araştırmacı rolü bulunan araştırmacı doğrudan gözlem yöntemlerinden katılımcı gözlem çeşidini kullanmıştır. Bu yön-

temde araştırmacı duruma etkin biçimde katılır, kişilerle ilişkiye girer. Bu ilişki kısa ve resmi-
dir, kendisinin gözlem yaptığını belirtir (Sönmez ve Alacapınar, 2018, s.184). Çevrimiçi ve dışı
araçlarla yapılan uygulama süreci araştırmacı tarafından gözlemlenerek alan notları tutulmuştur.

Tablo.1

Verilerin Toplama Süreci

Veri Top- lama Tarihi	Verinin Türü	Veri Topla- ma Biçimi	Süre	Konu
07.12.2019 07.01.2020	Gözlem	Video kaydı	4 Hafta 8 ders (30.dk)	Eğitim süreci gözlemi. (Alan notları)
07.01.2020	Yarı- Yapılandırıl- mış görüşme	Video kaydı	40 dk.	Ebeveynler ile gerçekleştirilen yarı-yapılandırılmış görüşme
07.01.2020	Yarı- yapılandırılmış görüşme	Video kaydı	25 dk.	Öğrenci ile gerçekleştirilen yarı-yapılandırılmış görüşme
21.12.2019 06.01.2020	Belge	Belge ince- lemesi	---	Öğrencinin aile konserleri için tuttuğu yansıtıcı günlüklerin toplanması
12.03.2020			Alan Uzmanı 1 (35. dk.)	
24.03.2020			Alan Uzmanı 2 (30 dk.)	
23.03.2020	Yarı- yapılandırılmış görüşme	Ses /Video Kaydı	Alan Uzmanı 3 (35 dk.)	Alan Uzmanları ile gerçekleştirilen yarı-yapılandırılmış görüşmeler
03.04.2020			Alan Uzmanı 4 (30 dk.)	

Verilerin Analizi

Toplanan nitel verilerin analizinde betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek' e göre (2008) betimsel analizde elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır, görüşülen ve gözlemlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir.

Araştırmada, video ve ses kaydı kullanılarak elde edilen görüşme verileri, günlükler ve alan notları araştırmacı tarafından bilgisayar ortamına aktarılmış ardından görüşme sürecinde kullanılan sorulara göre düzenlenmiştir. Araştırmada kullanılan veri toplama tekniklerinden hareketle, veriler araştırmacı ve bir uzman tarafından kodlanmış temalara göre sınıflandırılmış, özetlenmiş ve yorumlanmıştır. Görüşme yapılan keman dersi alan uzmanları, Alan Uzmanı 1, Alan Uzmanı 2, Alan Uzmanı 3, Alan Uzmanı 4 olarak kodlanmıştır. Alan uzmanlarından ve araştırmacının gözlem sonucu oluşturduğu alan notlarından elde edilen nitel veriler *keman çalmaya yönelik teknik yeterlik, müzikalite-temel müzik teorisi ve uzaktan ebeveyn destekli keman eğitimi* olmak üzere üç temada, ebeveynlerden ve öğrenciden elde edilen görüşme verileri ile

öğrenci günlüğü, *uzaktan keman eğitimi* ve *Suzuki yöntemi* olmak üzere iki temada, toplanmış ve Şekil 2’de gösterilmiştir.

Şekil 2. Betimsel Analiz Temaları

Araştırmanın Etiği

Araştırma sürecinde etik ilkelere bağlı kalınarak öğrenci ve ailesinin seçiminde gönüllük ilkesine bağlı kalınmış, araştırmanın amacı ve sürece ilişkin bilgilendirme yapılmış, kendileriyle gerçekleştirilen her etkileşimde görsel ve işitsel kayıtların alınarak saklanacağı ve istedikleri zaman çalışmayı bırakabilecekleri belirtilmiştir. Yayınlama aşamasında isim ve görsellerinin rahatlıkla kullanabileceğini beyan eden öğrenci ve ebeveynlerinden hem sözlü hem de yazılı onayları, onay formu aracılığıyla alınmıştır. Araştırmada elde edilen görsel ve ses kayıtlarının gizliliği sağlanmış, öğrenci ve ebeveynlerinin ismi verilmezken, görüşüne başvurulmuş alan uzmanlarının isimleri kodlanarak verilmiştir.

Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları

Lincoln ve Guba (1985) nitel araştırmanın niteliğini artırabilecek bazı stratejiler önermiş ancak bu önerileri nicel araştırmada geleneksel olarak kabul gören ve önemli değer ölçütleri olarak ön plana çıkaran “geçerlik” ve “güvenirlik” kavramları çerçevesinde değil de, nitel araştırmanın doğasına uygun olabileceğini düşündükleri alternatif kavramlarla yapmışlardır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s.264). Bu çerçevede nitel bir çalışma olan bu araştırmada geçerlik ve güvenirlik kavramları yerine inandırıcılık, aktarılabilirlik, tutarlık ve teyit edilebilirlik kavramlarının kullanılması tercih edilmiştir. İnandırıcılığın başarılı bir şekilde sağlanması amacıyla araştırmacı, veri kaynakları olan öğrenci ve ailesi ile 4 hafta, 30’ar dakikadan olmak üzere 8 ders, 240 dakika zaman geçirmiş, görüşme, gözlem, günlükler gibi farklı yöntemlerle veri kaynaklarını çeşitlendirmiş ve öğrencinin keman performansını değerlendiren alan uzmanları ile bireysel olarak katılımcı teyidi gerçekleştirmiştir. Aktarılabilirliğin sağlanabilmesi için araştırma verileri ayrıntılı betimleme yoluna gidilmiş ve doğrudan alıntılar sıkça kullanılmış, örneklem seçiminin nasıl yapıldığı ve katılımcıların özellikleri araştırmada açıkça belirtilmiştir. Tutarlık ve teyit edilebilirliğin sağlanması için ise, verilerin toplanması, veriler arasında tutarlılık olması, verilerin benzer süreçlerde toplanması ve analizlerinin ayrıntılı olarak rapor edilmesine dikkat edilmiş, araştırmacının yaptığı çözümlemeler (kodlar ve temalara atanması) ve araştırmayı genel olarak incelemeleri için nitel araştırma konusunda genel bilgiye sahip iki öğretim elemanının teyit incelemesine başvurulmuştur. Öğrencinin keman çalma performansına yönelik görüşlerine

başvurulan dört alan uzmanı, keman eğitimi alanında en az on yıllık deneyime sahip, level 1 ve 2 seviyesinde ders verme yetkinliği tanınmış bir lisanslı Suzuki keman eğitmeninden, bir eğitim fakültesi müzik eğitimi öğretim üyesinden, bir güzel sanatlar fakültesi öğretim üyesinden ve bir Anadolu güzel sanatlar lisesi öğretmeninden oluşmaktadır.

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin, alan uzmanları ve araştırmacının öğrencinin keman çalma performansı ve uzaktan ebeveyn destekli keman eğitimi hakkındaki görüşlerinin incelendiği temalar ve temalar altında yer alan kodlar Tablo 2, Tablo 3, Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 2.

Alan Uzmanları ve Araştırmacının Öğrencinin Keman Çalma Performansının “Teknik Yeterlik” Boyutuyla İlgili Görüşleri

Tema	Kod
“Teknik Yeterlik”	Ayakların duruşu
	Keman tutuşu
	Sol elin tuşe üzerindeki duruşu
	Yay tutuşu
	Yayı eşik ile tuşe arasına doğru yerleştirme
	Yayı eşige paralel çekme
	Sağ ve sol kolun dengeli açıda pozisyonları
	Yayın ortada kullanımı
	Yay işaretlerini (çekme-itme) doğru kullanma
	Yayı durdurarak ve durdurmadan çalma
	Sol el parmaklarını doğru yerleştirme
	Sol el Parmak tutma
	Çalgısını tanıma

Tablo 2’deki üç alan uzmanının görüşleri ile araştırmacının alan notları incelendiğinde, öğrencinin keman çalma performansındaki teknik yeterlik boyutunda, *duruş ve keman tutuşu, sağ el/kol, sol el/kol ve yayın kullanımı* davranışlarının öne çıktığı görülmüştür. Alan uzmanlarının ikisi ve araştırmacı Suzuki Keman Okulu 1 metodunda yer alan görseller doğrultusunda öğrencinin keman çalma duruşu esnasında sol ayağının sağ ayağından biraz daha açık ve ilerde durması gerektiğini ve kemani biraz daha yukarıda tutabileceğini belirtmiş, bir alan uzmanı bu duruş ve tutuşun öğrenci yaşına göre normal olduğunu ifade etmiş, bir alan uzmanı ise duruş ile ilgili görüş belirtmemiştir. Alan uzmanlarının hepsi de sol el parmaklarının yuvarlak, tuşeye dönük ve basmaya hazır bir şekilde durduğunu, yay sürüşlerinin işaretlere uygun olarak simetrik bir şekilde yapıldığını tel geçişlerinin sağ ve sol el/kol koordinasyonu sağlanarak gerçekleştiğini ve parmak tutma alışkanlığının yerleştiğini belirtmiştir. Üç alan uzmanı kaliteli bir ton almak için en uygun yer olan köprü ve tuşe arasında yapıldığını ifade ederken bir alan uzmanı yayın bu

eser için tam uygun yerde sürülmediğini belirtmiştir. Alan uzmanlarının tümü genel anlamda bu boyuttaki davranışların başarılı bir şekilde yerine getirildiğini belirtmiştir. Bu konuda alan uzmanlarının görüşleri ve araştırmacının alan notlarından bazı örnekler aşağıda verilmiştir:

Kemanın sapından biraz daha kaldırılarak ayaklar biraz daha açılırsa örneğin Suzuki'de yer alan fotoğraftaki ayaklar daha güvenli duruyor öğrenci sağlam basar ve daha rahat çalar. Alan Uzmanı 1

Suzuki metoduna göre ayak bilekleri birbirine daha yakındır. Baş hafif sola doğru çevrili ancak kemanın salyangozu yere biraz daha yakındır. Yer ile keman arasında ki paralellik çok az bir açı ile bozulmuştur. Sol ve sağ el bileği genel olarak düz nadiren içeri doğru kırılıyor. Alan Uzmanı 2

Sol elinde kemanda hafif bir düşme var ama bence bu durum yaşıyla ilgili. Yani teknik bir sorun olduğunu düşünmüyorum aksine keman anatomik olarak zor bir çalgı olduğu için öğrenci omzunda taşırken biraz aşağı doğru tutuyor. Bence bir problem yok. Çünkü sol elini de inceledim. Teknik bir sorunu olsa elinde de olurdu. Bence yaşıyla ilgili biraz yoruluyor. Alan Uzmanı 3

Sol elin parmakları tuşeye dönük sağ elin serçe parmağı boğumlardan içeri doğru kırıktır. Orta ve yüzük parmakları yayın topuk kısmındadır. İşaret parmağı yay üzerinde yatık bir şekilde durmaktadır. Yayımızda tuşe ile köprü arasında doğru yerde sürülmekte sürülmektedir...Öğrencimiz durdurarak ya da durdurmadan eşige paralel çekip itme hareketlerini yapmaktadır. Yay eşige paralel gitmekte, yay tellerin üstündeyken doğru açıdadır. Öğrenci ikinci ve üçüncü parmaklarını kullanırken bir önceki parmaklar tel üzerinde durmaktadır. Öğrencimizin sağ el bilek hareketleri doğrudur. Sağ kol açısı kullanılan tele göre doğrudur. Öğrenci çaldığı parçaya uygun olarak yayın ortasını kullanmaktadır. Alan Uzmanı 2

Mesela Güzel sanatlar lisesinde biz başlangıç aşaması öğrencilerinin keman çalmaya yönelik duruş tutuş davranışlarında bir dönemde bile (ortalama 14 hafta) hala sorun yaşıyoruz. Özellikle de yay tutuşuyla alakalı. Videolardan izlediğim kadarıyla Suzuki Metoduna göre bu öğrencinin yay tutuşuyla ilgili kesinlikle bir sorun yaşamadığını gördüm... Çalgısını tanıyor ve başlangıçta çalgısıyla ilgili bilmesi gereken bilgiyi kazanmış. Alan Uzmanı 3

Şöyle ki elinin yaysız duruşunda başparmağı ve diğer parmakların duruşu doğru görünüyor...Genel olarak keman tutuşuyla ilgili bir sıkıntı görüldüğünü söyleyemem. Sol el bilek ve yay tutuşuyla ilgili bir sıkıntı yok ama çaldığı Twinkle parçasında arşeyi kullandığı alan tam olarak doğru alan değil. Yayın ortasında çalıyor. Ama Twinkle bölgesi denilen alan yayın ağırlık ortasıdır. Spiccato yaptığımız bölge de diyebiliriz aslında. Yani öğrenci yayın tam ortasında değil de biraz daha yayın ağırlık noktasına getirmeli... Sol elin duruşu güzel görünüyor. Yani bileğini tuşeye dayamadı. Alan Uzmanı 4

Sağ el ile ilgili durum gayet güzel, eserde olması gerektiği gibi yayın orta bölümünü kullanıyor, şu anda bu parçanın çalınması için en uygun yer olarak adlandırabiliriz bunu. Gelibolu, İzmir dediğimiz varyasyonu yaparken yayı küçük düşünüyor çekiş ve itiş hareketlerinde ise işaretlere ve işin doğasına uygun doğru hareketlerle yoluna devam ediyor. Alan Uzmanı 1

Öğrencim söylediğim her şeyi çok titiz ve dikkatli bir şekilde dinliyor. Bir anda yapmıyor, önce dinliyor, düşünüyor ve sonra doğru bir şekilde gerçekleştiriyor. Sürekli kendini kontrol ediyor. Bu davranışları teknik gelişimine büyük katkı sağlayacaktır. Ayaklarının arasını biraz daha açarak sol ayağını öne getirmesini anneye söylemem gerek. Araştırmacı alan notları (10-12-2019)

Tablo 3.

Alan Uzmanları ve Araştırmacının Öğrencinin Keman Çalma Performansının “Müzikalite ve Temel Müzik Teorisi” Boyutuyla İlgili Görüşleri

Tema	Kod
“Müzikalite ve Temel Müzik Teorisi”	Eserdeki notaların isimlerini bilerek çalma
	Eser boyunca tempoyu koruma
	Bütünlük içinde çalma
	Doğru ve temiz seslendirme
	Güzel ve etkili bir ton yakalama
	Tartımları doğru uygulama
	Gürlük terimlerini uygulama

Tablo 3’deki üç alan uzmanının görüşleri ile araştırmacının alan notları incelendiğinde *eserdeki notaların isimlerini bilerek, söyleyerek çalma, eseri başlangıç temposunda ve temiz, etkili bir ton ile tartımları yayında doğru bir şekilde uygulayarak bütünlük içerisinde çalma ve gürlük terimlerini uygulama* davranışlarının öne çıktığı görülmüştür. Alan uzmanlarının tamamı telden tele geçişlerde öğrencinin biraz beklediğini ve bu durumun ilk başta olumsuz bir durum gibi görünse de daha çok pratik yapılarak bu durumun aşılabileceğini belirtmiştir. Alan uzmanları öğrencinin notaların ismini bilerek çaldığını, parmaklarının tuşeye doğru sıra ile yerleşerek sesleri doğru ve temiz çıkarabildiğini, kısa sürede etkili bir ton elde edebildiğini, tartımları yayında müzikal olarak doğru bir şekilde çaldığını ifade etmişlerdir. Bir alan uzmanı eserdeki tartımların daha küçük yaylarla çalınabileceğini belirtmiştir. Alan uzmanları eserde herhangi bir gürlük terimi olmadığından dolayı bunu gözlemleyemediklerini eklemişlerdir.

Bu konuda alan uzmanlarının görüşleri ve araştırmacının alan notlarından bazı örnekler aşağıda verilmiştir:

Öğrencinin kulağı duyuyor gördüğüm kadarıyla, zaten yol göstereyim, çocuk yanlış çalmasın diye referans bantlarda yapıştırılmış, kontrollü bir şekilde baskılarını yapmaya çalışıyor şu anda sadece dediğim gibi tel geçişlerinde durup işini garantiye alıp devam ediyor. O da bence şimdilik bir sorun değil, bir süre sonra tel geçişlerinde ritmi aksatmadan çalacak. Onun da sinyallerini veriyor öğrenci. Alan Uzmanı 1

Öğrencimiz telden tele geçerken nadiren pürüzler olmaktadır ve biraz beklemekte ve kesintiler meydana gelmektedir. Ancak eserin içerisindeki tartımların icrası ve notalar doğru olarak icra edilmiştir, eserin temposu ve geneli doğrudur, eserin seslendirilişi temizdir. Alan Uzmanı 2

...Bu süre içindeki performansını ritimsel ve melodik olarak ayrıca entonasyon bakımından çok başarılı buldum. Alan Uzmanı 3

Tiki tiki tak tak ritmini biraz daha küçük arşede çalarsa tartım kalıpları daha rahat çalınacak ve daha keskin anlaşılacaktır. Suzuki nüansı May Song’ da veriyor. Forte piyanoyu ise Go Tell Aunt Rhody’ de veriyor. Bu nedenle şu aşamada nüans bakımından değerlendirmemek gerekir. Şu anda müzikalitesi hakkında bir şey tam olarak söyleyemem çünkü Twinkle çalışıyor ama ses kalitesi bakımından güzel... Yani bizim bu aşamadaki öğrencilerde karşılaştığımız sorunlardan

biri ki bu dersler yüz yüze yani dokunarak işiterek yaptığımız derslerden bahsediyorum, tellerin birbirine değdirilmesidir. Özellikle küçük yaş çocuklarında çok oluyor. Çok milimetrik açılar söz konusu, yani hiç duymadım o yüzden bence iyiydi... Bence nota geçişlerinde duraksamalar yapıyor. Biraz daha tempoyu düşürerek komutlu çalınlar yaparak çalışmalı bence. Özellikle Mi' den Re' ye geçişte zorlanıyor. Bunun için Suzuki'nin geçişli komut çalışmaları yaptırılabilir. Alan Uzmanı 4

Şu anda çaldığı parçada herhangi bir nüans, dinamik aranmadığı için nüanslarla ilgili bir sap-tama yapmak biraz erken ama konser bitince kemanı kolunun altına alması selam vermesi bize öğrencinin meseleye ne kadar yatkın olduğunu açıklıyor. Alan Uzmanı 1

Öğrenciye notaları öğretmek için çok çaba harcamama gerek kalmıyor. Notaları anne ve baba ile birlikte çalışıyorlar. Ama en çok da anneye. Alan notları (13-12-2019)

Suzuki Keman Okulu 1 kitabındaki CD'yi hep dinliyorlar. Evde, arabada, sokakta, yemekte, her yerde. Bu durum bize müzikal başarıyı da getirecek. Alan notları (20-12-2019)

Tablo 4.

Alan Uzmanları ve Araştırmacının “Uzaktan Ebeveyn Destekli Keman Eğitimi” ile İlgili Görüş-leri

Tema	Kod
“Uzaktan Ebeveyn Destekli Keman Eğitimi”	Öğretmenin rolü
	Anne babanın rolü
	Alan uzmanlarının kendi deneyimleri
	Uzaktan çalgı eğitiminin faydaları, eksikliği
	Yüz yüze eğitim ile uzaktan eğitim arasındaki farklar
	Araştırmaya yönelik düşünceler

Tablo 4’deki üç alan uzmanının görüşleri ile araştırmacının alan notları incelendiğinde uzaktan ebeveyn destekli keman eğitimini, *anne babanın ve öğretmenin rolü, kendi deneyimleri, yüz yüze eğitime göre uzaktan eğitimin olumlu-olumsuz yönleri, farkları ve araştırmaya yönelik düşünceleri* şeklinde ele aldıkları görülmektedir. Alan uzmanlarının hepsi de uzaktan keman ya da çalgı eğitiminde ebeveyn desteğinin önemini vurgulamış, kendi deneyimleri doğrultusunda aile desteği almayan öğrencilerinin alan öğrencilere göre başarıya ulaşmada daha da zorlandıklarını belirtmiş ve öneriler sunmuşlardır. Araştırmacı alan notunda uzaktan eğitim veren öğretmende olması gereken özellikleri sabırlı, detaya inen, güdüleyici, olumlu teknolojiyi kullanabilen ve problem çözmeye yönelik adımlar atan, alana hakim eğitimci olarak sıralamıştır. Alan uzmanları uzaktan keman eğitimde öğrenciye dokunarak düzeltme ve pekiştirme yapmanın imkansız olduğunu fakat kazandırılması istenilen bir davranışın öğretmen tarafından detaylı bir şekilde anlatılarak ailenin de rol model olmasıyla bu engelin aşılabileceği belirtilmiştir. Uzaktan eğitimin öğretmenine çeşitli nedenlerle ulaşamayan öğrencilere çok yararlı olacağı aynı zamanda yüz yüze eğitim alan öğrencilerin öğretmeniyle daha sık görüşmesine yardımcı olacağı ifade edilmiştir. Alan uzmanları öğrenci performansının hangi yöntemle eğitim aldığına farkına varılamayacak kadar iyi seviyede olduğunu belirtmiş fakat bu durumun öğrenci özelinde olabilece

ğini, farklı bir öğrenci, aile ve öğretmenle aynı sonuçların alınamayabileceğini de eklemiştir. Bu konuda alan uzmanlarının görüşleri ve araştırmacının alan notlarından bazı örnekler aşağıda verilmiştir:

Bir kere uzaktan öğretmen kontrolünde yapılan bu derslerde öğrenci tabi ki öğretmenini dinlemeli ama uygulama aşamasında anne baba kontrolünün mutlaka olması gerektiğini düşünüyorum... Çocuğu kendi haline bırakmak ile anne baba kontrolünde çalışmalar yapmak arasında bana sorarsan büyük fark var. Suzuki eğitimim özünde de bildiğim kadarıyla anne babaları dahil ederek bir nevi evlerinde çocuklarına öğretmenlik yapmaları bekleniyor... Ben uzaktan eğitim verildiğini bilmeden bana bu videoları izletseydiniz yüz yüze eğitim yapıldı zenneder ve inanırdım. Ama bu durum öğrenci özelinde de olabilir. Belki başka bir çocuk başka bir hoca ve başka bir aile ile farklı sonuçlar elde edebiliriz. Anne ve babanın aynı şekilde ilgisi, öğrencinin sevmesi ve yatkınlığı çok önemli faktörler. Farklı zamanlarda ve farklı örneklemeler ile bu çalışma yapılarak sonuçlar karşılaştırılabilir. Alan Uzmanı 1

Mesela biz güzel sanatlarda öğrencilerle birebir ders yapıyoruz ama velilerin bu sürece hiçbir katkısı olmuyor. Hatta biz bununla ilgili bir öneri sunduk. Velilerimizi okula davet edelim çocuklarımızın derslerini izlesinler diye. İşte bu öneri bu çalışmada online eğitim üzerinden gerçekleşmiş. Öğretmen çocukla ders yaparken anne ve babanın da öğrencinin yanında dersi izleme şansı oluyor. Böylece anne ve baba öğrencinin anlamadığı bir durumda tatlı, hafif bir müdahale de bulunur ve öğrenciyi cesaretlendirir. Alan Uzmanı 3

Ebeveyn katılımı öğrenciye destek sağlaması ve motivasyon bakımından büyük öneme sahiptir. Öğrencinin ders dışı çalışmalarını planlama, ödev yapma ve zamanı ve enerjiyi bu enerjide; hem bireysel çalışmalara verilen emek hem de uzaktan eğitimi sağlamaya yönelik tüm enerjiyi kastediyoruz, verimli kullanma, teknolojik araçları kullanabilme konularında ebeveyn katılımı çok önemli ve gereklidir. Özellikle çocuklara yönelik verilen uzaktan eğitimde bu desteğin olması gerekir. Ancak senkron ya da asenkron uygulama- lara öğrenci-öğretmen, öğrenci-içerik etkileşimine müdahale etmemeli ve öğrenciyi bu uygulamalarda öğretmeni ve içerikle baş başa bırakmalıdırlar. Bir sınıf gibi sınıfta nasıl müdahale edemiyorsa ebeveyn bu süreçte de öğrenci, öğretmen ve içerik etkileşimine müdahale etmemelidir. Alan Uzmanı 2

Şimdi şöyle, sadece keman eğitimi değil genel eğitim basamaklarından hepsi için aile çok büyük bir etkidir. Kitap alışkanlığından tutun diğer davranışlar içinde geçerli ama Suzuki'nin çok önemseydiği şeylerden bir tanesi derslerin aile gözetiminde yapılması. Yani Suzuki ile keman eğitimi alan çocuğun annesi ve babası da keman çalmayı bilir. Çünkü o çocuk öğretmeni olmadan evde çalışırken anne ya da baba kontrol mekanizmasıdır. Dolayısıyla daha az hata şansı daha çok kontrol ve daha disiplinli bir çalışma metodu haline getiriyor bu da Suzuki'yi. Alan Uzmanı 4

Kişisel olarak uzaktan çalgı eğitimine sıcak bakmamama rağmen sonuç ile ilişkilendirdiğimde çok başarılı bir süreç gördüm teknik anlamda. Yani bunun daha üst düzeyi ne olabilir bilemiyorum tabi. Ama bu tarz çalışmalar yapılarak sonuçların paylaşılması keman, çalgı eğitimi alanına çok katkı sunar ve çok faydalı olur. Bu tür çalışmaların sonuçlarını takip ederek faydalanmaya çalışacağım. (Uzaktan çalgı eğitimine sıcak bakmadığınızı belirttiniz. Bunun nedenini biraz açar mısınız?) Ben ders verirken öğrencimle göz göze gelmek isterim, dokunma şansım oluyor. Bu uzaktan eğitimde olmuyor. Ama bu çalışmada birebir eğitim olmasa bile başarının gelebileceğini çok açık ve net gördüm yani. Hatta öğrenciyle aranızda çok güzel bir iletişim ve ilişki var. Sıcak geldi bana açıkçası. Alan Uzmanı 3

Bu süreçte gözlemlediğim kadarıyla uzaktan çalgı eğitimi veren bir eğitimcide olması gereken özellikler; sabırlı, sakin, alanına hakim, gerektiği zaman detaya inen, güdüleyici, olumlu, teknolojiyi kullanabilen, problem çözmeye yönelik adımlar atan, yaratıcı özelliklikleri olan ve olaylara farklı pencerelerden bakabilen olarak sıralanabilir. Alan notu (07.01.2020)

Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin, ebeveynler ve öğrencinin uzaktan keman eğitimi ve Suzuki yöntemi hakkındaki görüşlerinin incelendiği temalar ve temalar altında yer alan kodlar Tablo 5, Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 5.

Ebeveynler ve Öğrencinin Uzaktan Keman Eğitimi ile İlgili Görüşleri

Tema	Kod
“Uzaktan Keman Eğitimi”	Uzaktan eğitime yönelik kaygılar, faydaları
	Aile içi etkileşim
	Öğrenci performansı
	Öğretmenin rolü
	Ebeveynlerin rolü

Tablo 5’te ebeveynlerin ve öğrencinin görüşleri incelendiğinde *uzaktan eğitime yönelik kaygılarını, bu sürecin aile içi etkileşimlerine ve öğrenci performansına etkisini, uzaktan eğitimde öğretmenin ve ebeveynlerin rolünü* ifade etmişlerdir. Ebeveynler çocuklarına uzaktan eğitim verileceğini ilk duyduklarında başarılı bir süreç ve sonuç beklemediklerini, kaygılarının olduğunu belirtmiştir. Aile içi etkileşimlerinin bu süreçte yüksek miktarda arttığını belirten ebeveynler ilk dersten itibaren öğrencinin ve kendilerinin öğrenmesinin artmasıyla birlikte uzaktan eğitime yönelik kaygılarının azaldığını ifade etmiştir. Uzaktan eğitimde öğretmeni özverili, sabırlı ve öğrencinin dilinden anlayan bir kimlik olarak belirten ebeveynler kendi rollerinin çok önemli olduğunu ifade etmişlerdir. Bu konuda ebeveynler ve öğrencinin görüşleri ile öğrenci günlükünden bazı örnekler aşağıda verilmiştir:

Açıkçası ben, uzaktan eğitimi keman gibi yetenek gerektiren bir ders için olmaz diye düşünüyordum. Yani çok umutlu değildim. Nasıl olacak, korkularımı, endişelerimiz vardı. Yani dersi çocuğa nasıl anlatacağımız hususunda çok tereddütte kalmıştık. Anne

Bilmiyorum ama bence sekiz derste uzaktan eğitim almasaydı bile ancak bu kadar çalabilirdi. Bir müzisyen arkadaşım kızımın keman videosunu attım. Ne kadardır ders alıyor dedi. Bende 4 haftadır deyince inanamadı. Kimden alıyorsunuz dedi internet üzerinden deyince iyice şok oldu. (gülümseyerek) Birçok kişi inanamıyor. Hem de eğitimli insanlar. Baba

Bana göre uzaktan eğitim almanın faydasının birincisi maddi yönden; geleceksin gideceksin bir yığın para harcıyorsun o para ile materyal alabilirsin mesela. İkincisi çocuğun bir engeli olsa, yani engelli çocuklar için çok mantıklı bir şey, şu an çocuğumuzun bir engeli yok ama öylede olabilirdi. Zaman mesela, birde kendi evinde aldığı için daha rahat. Anne

Mesela biz Konya merkezde otursak bile sizin yanınıza gelmek yarım saat, 45 dakika, geri döneceksin kendi aracınla geliyorsan park yeri sıkıntı. Bence aynı ürünü alıyorsun. Baba

Telefonla ders yapmak hoşuma gitti. Başta heyecanlandım ama sonra heyecanım geçti. Telefonla derse başlamadan önce hiçbir şey bilmiyordum. Ama her dersten sonra yeni şeyler öğrendim. Çok hızlı ilerledim. Şarkı bile çaldım. Zorlansam bile videolardan öğretmenimi izleyerek başladım. Öğrenci

Hocam burada bence öğretmenin rolü çok önemli. Gerçekten özverili, anlatımınız çok güzeldi. Bir çocuğun seviyesine inebildiniz. Çok iyi tarif ettiniz. Bizler sınıf öğretmeni olarak sizin anlatınıza hayran kaldık. Baba

Biz zaten elimizden düşürmedik kemani, biz çalalım ki o da çalsın diye. Bizden özensin istedik. Sonra motive ettik haydi çalalım sonra oyun oynayalım diye, oyunlar oluşturduk; arkamızı dönelim şimdi çalalım haydi bilelim bakalım kim çalıyor diye. Hangi notayı çaldım bil bakalım diye. Anne

Tablo 6.

Ebeveynler ve Öğrencinin Suzuki Yöntemi ile İlgili Görüşleri

Tema	Kod
“Suzuki Yöntemi”	Felsefesi
	Ailenin Rolü
	Ders materyalleri
	Aile konserleri

Tablo 6’da ebeveynlerin ve öğrencinin görüşleri incelendiğinde *Suzuki yönteminin felsefesini, ders materyalleri ve aile konserlerinin etkisini, ebeveynlerin ve öğretmenin yöntem içindeki rolünü* ifade etmişlerdir. Ebeveynler Suzuki metodunun felsefesinin ailenin sürecin içinde olduğu bir eğitim yöntemi olması nedeniyle çok anlamlı ve etkili olduğunu, çocuklarıyla birlikte bu yöntem sayesinde eğitim almaktan çok mutlu olduklarını ve ebeveynlerin dersleri iyi dinlemesi gerektiğini belirtmiştir. Suzuki Metodu ile gönderilen CD’nin çok faydalı olduğunu, sürekli olarak dinleyip dinlettiklerini fakat bu ses kayıtlarının videolar ile desteklenirse daha da etkili olacağını belirten öğrenci ve ebeveynler bu noktada öğretmenin önerdiği Youtube videoları ve öğretmenin eserleri çaldığı videolar ile bu problemin çözüldüğünü ifade etmişlerdir. Öğrenci, “Aile Konserleri”nde kendisini çok mutlu ve heyecanlı hissettiğini belirtirken aile de Suzuki yönteminin bir parçası olan bu konserlerin öğrencinin performans ve tutumuna büyük katkı sunduğunu ifade etmiştir.

Suzuki yönteminde benim anladığım aile desteği olmazsa bu iş olmaz. Mesela çocuk o anda ya da evde anlamadığı zaman aile bildiği için yani derste olduğu için doğrusunu gösterebilir ve düzeltebilir. Baba Ama eksi yönü de var. Mesela ben dirseğini tele göre uygun pozisyona getirmesi noktasında onu yanlış yönlendirdim. Benim de dersi iyi dinlemem lazımmış onu da öğrendim. Anne. Evet aile bu yüzden çok dikkatli dinlemeli dersi. Baba

Hocam Suzuki yöntemiyle ilgili gönderdiğiniz makaleleri tamamen okuduk ve uygulamaya çalıştık. Sevgiyle öğrenmesi için çalıştık. Sürekli olarak Suzuki CD’ sini dinledik arabada, yemekte evde her yerde. CD’leri dinleyerek eksiklerimizi tamamlamaya çalıştık. Baba

Konuşulanlar uçup gidiyormuş gibi ama bu videolar kalıcı. Anında her zaman ulaşıyoruz. Çocuk videolardan kendisini ve sizi izlemeyi seviyordu. Kendi gelişimini de görüyordu. Bu da onu

motive ediyordu. “Bak ne kadar geliyorum diye” Mesela bizde eğer yanınıza gelip ders alsaydık bu kadar geliştiğini anlamayabilirdik ama şimdi kayıtlar olduğu için onlardan daha iyi anlıyoruz. Anne

Ailem bana videoları izlettirdi. CD’deki parçaları telefona yükleyip bana hep dinletiler. Her yerde keman çalmam için beni desteklediler. Oyun oynayarak, yapamayıp zorlandığım zamanlarda sen yaparsın diyerek bana katkı sağladılar... Keman çalışırken birbirimize daha çok zaman ayırdık ve çok yardımcı olduk. Sonra daha iyi çaldığımda beni ödüllendirdiler. Hep iyi oldu. Öğrenci

Bayağı ciddiye aldık bu konserleri. Afişler falan (Gülümseyerek) ...(..) Bu konserleri verdirmeniz çocuğumuzu çok güzel güdüledi mesela. Bu yüzden çok ciddiye alarak çalıştı bence konserlerinde daha kusursuz çalıyor gibi geliyor bana. Anne

Bugün konser vereceğim için çok heyecanlandım. Konser saati geldiğinde kemanımı çalmaya başladım. Keman çalarken çok güzeldi. Heyecanım daha da arttı. Keman çalmak çok güzel bir duygu. Öğrenci Günlüğü (21.12.2019)

Hocam bu kısa süreçte anladığımız kadarıyla Suzuki, ailenin de içinde olduğu bir eğitim süreci. Hatta aile de öğreniyor bu süreçte. Yani aile çocukla birlikte çalıyor, mecburen çocuğun çalabilmesi için ailenin de bilmesi gerekiyor. Biz çok beğendik ve uygulamaya çalıştık. Anne

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Suzuki yöntemi ile başlangıç keman eğitiminde çevrimiçi ve çevrimdışı uzaktan eğitim araçlarının etkisini belirlemek amacıyla alan uzmanlarının, araştırmacının, ebeveynler ve öğrencinin görüşlerinin alındığı bu çalışma kapsamında, alan uzmanları öğrencinin keman çalmaya yönelik teknik ve müzikal davranışlarını başarılı bir şekilde gerçekleştirdiğini belirtmiştir. Ayrıca alan uzmanları öğrenci performansının uzaktan eğitim verildiğine dair hiç bir emare taşımadığını, yüz yüze eğitim alınsaydı bile ortalama bu sonuçlara ulaşılabilceğini tahmin ettiklerini ifade etmişlerdir. Bu sonucu destekler biçimde Okan ve Arapgirli (2018) tarafından yapılan bir araştırmada uzaktan eğitim modelinin başlangıç aşaması keman öğretime etkisi incelenmiş, araştırma sonucuna göre geleneksel yüz yüze eğitim ile uzaktan öğretim arasında öğrencilerin edindiği temel beceriler açısından anlamlı bir fark bulunamamış ve uzaktan eğitim ve yüz yüze eğitiminin gerektiğinde birbirinin yerine kullanılabileceğini önerilmiştir.

Ailenin görüşleri incelendiğinde çalışma öncesi uzaktan eğitime yönelik kaygılarının olduğu fakat ilk dersten itibaren öğrenci performansında meydana gelen artışın görülmesiyle beraber bu kaygıların ortadan kalktığı görülmüştür. Ayrıca uzaktan eğitim almalarının kendilerine zaman, ulaşım ve ekonomik yönden tasarruf sağladığını belirten ebeveynler bu yöntemin öğretmeninden uzakta yaşayan öğrencilerin ya da engelli bireylerin rahatlıkla eğitim almalarının önünü açacağını belirtmişlerdir. Bu sonucu destekler biçimde Brändström, Wiklund ve Lundström (2012) tarafından yapılan bir araştırmada “Wi r Music” projesi kapsamında – Kuzey İsveç, Finlandiya ve Norveç arasında uzaktan müzik eğitiminin fırsatlarını daha sistematik yapmaya çalışan bir proje- uzaktan eğitimin, yüz yüze eğitime göre olumlu ve olumsuz yönlerinin tespit edilmesi iki durumda amaçlanmıştır. Birinci durumda caz müzikte uzmanlaşmış bir elektrik gitar öğretmeni tarafından 290 km uzakta yaşayan üç öğrenciye proje süresince yani yaklaşık iki yıl boyunca ayda bir kez olmak üzere uzaktan gitar eğitimi verilmiş, ikinci durumda 11 katılımcıdan oluşan keman, çello, korno, şan ve oda müziği orkestrası üyeleri ve öğretmenleri ile materclass çalışmaları yapılmıştır. İki durumda da Skype, mobil telefon ve e-mail gibi senkron ve

senkron araçlar kullanılmış, veriler yarı yapılandırılmış görüşme, gözlem ve alan notları ile toplanmış ve uzaktan eğitimin öğrencilere internet üzerinden düşük maliyetle en iyi müzisyen ve eğitimcilere hem öğrenci hem de dinleyici olarak ulaşma imkanı sunduğu, çevre yönünden uygun durumda olmayan öğrenciler için bir avantaj oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Alan uzmanları, aile ve araştırmacı yüz yüze eğitimdeki ebeveyn desteğinden farklı olarak uzaktan keman eğitiminde ebeveyn desteğine öğretmen ile uzaktan iletişimin sağlanması, ders boyunca veya ders harici zamanlarda bu iletişimin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi, ders kayıtlarının tutulması, arşivlenmesi ve gerektiğinde öğrenciye sunulması, ders materyallerinin temini gibi hususlarda ayrıca ihtiyaç duyulduğunu ve bu durumun öğrencinin eğitiminde hayati öneme sahip olduğunu belirtmişlerdir. Öğrenci, ailesinin bu süreçte kendisini sürekli desteklediğini, CD'leri dinlettiğini, kitap aldığını, öğretmeniyle iletişim sağladığını, evde birlikte çalıştığını ve birlikte oyunlar oynadıklarını belirtmiştir. Bu sonuç Suzuki'nin "Sevgiyle Eğitmek" (2010) isimli eserinde yer alan "Çocukların kaderi annesinin ve babasının elindedir." sözleriyle örtüşmektedir.

Aile Suzuki Metodunda yer alan ses CD'lerinin çok faydalı olduğunu fakat videolar ile desteklenmesi ihtiyacının uzaktan eğitim olduğu için fazlaca hissedildiğini belirtmiştir. Bu sonucu destekler biçimde Aksoy (2015) tarafından yapılan bir araştırmada başlangıç aşaması keman eğitiminde video desteğinin öğrenci performansına etkisi incelenmiş ve video desteğinin teknik ve müzikal boyutta öğrenci performansına olumlu yönde etki yaptığı belirtilmiş ve video destekli öğretimin uzaktan eğitim alan ya da eğitimci ile sık görüşme imkanı bulamayan bireylerin eğitiminde kullanılabileceği önerilmiştir. Güzel, Çakır ve Çelen (2020) Youtube üzerinden verilen video destekli keman derslerinin keman eğitimine olan katkısını saptamak amacıyla yaptıkları çalışma sonucunda Youtube videolarının öğrencilere keman eğitimine yönelik görsel ve işitsel olarak destek sunduğu ve öğrencilerin hatırlamada kolaylık sağladığı belirtilmiştir. Aynı şekilde Sever (2014) tarafından yapılan bir çalışmada sağlık sorunları nedeniyle keman dersine iki hafta kadar devam edemeyecek olan öğrencisinin eğitiminden uzak kalmaması için çevrilmiş öğrenme modeli işe koşulmuş, öğretmen tarafından öğrenciye videolar gönderilmiş ve bu videolar yardımıyla öğrencinin derslerinden uzak geçirmek zorunda kalacağı iki haftalık süreci verimli olarak geçirdiği bu yöntemin kullanılmasının hem öğrenci hem de eğitimci açısından faydalı sonuçları olduğu tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen bir diğer sonuca göre aile ve öğrenci Suzuki yöntemi ile çalışmaktan çok memnun ve mutlu olduklarını, hem öğrencinin tutumu ve performansı açısından hem de ailenin sürece olumlu katkı sunması bakımından etkili sonuçlar elde ettiklerini, konserlerin aile içi etkileşime olumlu yönde katkı sunduğunu ifade etmişlerdir. Brody (2016) konserler ve resitallerin Suzuki Metodu'nda çok önemli bir yer tuttuğunu, konserlere erken yaşta çıkmaya başlamanın çocuk için büyük bir heyecan ve zevk olduğunu belirtmiştir. Suzuki yöntemi ile keman eğitiminde çevrim içi ve çevrim dışı uzaktan eğitim araçlarının kullanımına ilişkin aile ve uzman görüşleri isimli bu araştırmanın sonucunda elde edilen bilgiler ve bulgular ışığında aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

- Uzaktan Suzuki yöntemi ile gerçekleştirilen başlangıç aşaması keman eğitiminde öğrenci teknik boyut ve müzikal boyut davranışlarında başarı sağlandığından dolayı, sadece keman eğitimi değil, diğer çalgıların eğitiminde de yöntemin uygulanması ile ilgili çalışmalar yapılabilir.
- Suzuki metodunda yer alan ses kayıtlarına ilave olarak ince motor davranışları farklı cep heden gösteren videolar metotla birlikte verilebilir ya da kare kod ile ilgili internet

internet sitesine yönlendirilebilir.

- Uzaktan eğitim yöntemleri kullanan eğitimci ve ebeveynler iletişim teknolojileri alanında kendilerini sürekli geliştirerek öğrencinin eğitim sürecini kolaylaştırabilir.
- Bu yöntem yüz yüze eğitime destek olacak şekilde kullanılabilir.
- Bu yöntem fırsat eşitliği sağlanması bakımından yüz yüze eğitime ulaşamayan engelli, geçici ya da sürekli sağlık sorunu yaşayan, Coronavirüs (Covid-19) salgını gibi durumlarda izolasyon altında kalması gereken veya uzaktaki öğretmenine ulaşmakta zorluk yaşayan bireyler, özel müzik kursları, halk eğitim merkezleri, belediyelere bağlı meslek edindirme kursları, güzel sanatlar liseleri ve üniversiteler tarafından kullanılabilir.
- Eğitimciler dünyanın neresinde olursa olsun farklı alan uzmanlarıyla master-class/workshop düzenleyerek öğrenciye fırsatlar sunabilir.
- İnternet hızının yeterli olduğu ve senkronun sağlanabildiği coğrafyalarda grup dersleri yapılarak öğrencilerin ve ailelerin birbirleriyle iletişime geçmesinin yolu açılabilir.
- Alan uzmanları, sanatçılar ve eğitimcilere daha ucuz ve kolay ulaşmak isteyen öğrenci ve ebeveynler bu yöntemi kullanabilir.
- Bu çalışma sadece bir öğrenci ve onun ebeveynleri ile sınırlı olduğu için bu alanda daha fazla çalışma yapılarak sonuçlarının paylaşılması önerilebilir.

KAYNAKLAR

- Aksoy, Y. (2015). Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Brändström, S., Wiklund, C., ve Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: Electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448–456.
- Brody, Z. S. (2016). “Suzuki Yetenek Eğitimi” felsefesine kısa bir bakış. *Anadolu Üniversitesi-Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(1), 79.
- Bugeja, C. (2009). Parental involvement in the musical education of violin students: Suzuki and traditional approaches compared. *Australian Journal of Music Education*, 2009(1), 19–28.
- Canbay, A. ve Nacakcı, Z. (2011). Mektupla keman öğretim uygulamasına yönelik içerik analizi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(21), 134–152.
- Creswell, J. W. (2016). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. (S. B. Demir, Çev.). Ankara: Eğiten Kitap.
- Dittgen, J. Y. (2018). Suzuki yönteminde ailenin yeri ve önemi. *Sahne ve Müzik*, (6), 13-20.
- Elitas, T. (2018). *Uzaktan Eğitim ve İletişim Teknolojileri*. İstanbul: Cinius Yayınları.
- Ergünay, O. ve Adıgüzel, O. C. (2019). The challenges of beginning teachers in their first year of teaching career and their sources. *Journal of Qualitative Research in Education*, 7(3), 1–20.

- Göktürk, C. D. (2011). Comparing two contemporary violin teaching methods: Suzuki and Roland. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19 (2) , 401-408.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Güzel, B.B. Çakır, H. ve Çelen, Y. (2020). Youtube üzerinden video destekli keman öğretimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi)*, 4(1), 31-43.
- İşman, A. (2011). Uzaktan eğitim. Ankara: Pegem Akademi.
- Kaya, Z. (2002). Uzaktan eğitim. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kara, M. ve Pirgon, Y. (2013). Suzuki keman okulu volum 1. metodunun hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 5–18.
- Karasar, N. (2011). Bilimsel araştırma yöntemi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Karasar, Ş. (2004). Eğitimde yeni iletişim teknolojileri -internet ve sanal yüksek eğitim. *The Turkish Online Journal of Educational Technology – TOJET*, 3(4), 117–125.
- Keskin, D. (2019). Suzuki metodu paralelinde geleneksel Türk halk ezgilerinin başlangıç düzeyi keman eğitimine uyarlanabilirliği. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Kuzgun, Y. (2019). “Suzuki Keman Okulu 1” keman metodunun teknik, müzikal ve form açısından incelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- McGILL. (2001). Ultra-videoconferencing overview. <http://srl.mcgill.ca/projects/rtnm/> adresinden erişildi. (ET:15.02.2020)
- Okan, S.ve Arapgirlioğlu, H. (2019). The effect of distance learning model on beginners’ level-violin instruction. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 20(1), 1–16.
- Önder, Ü. (2004). Suzuki keman eğitimi başlangıç metodundaki etütlerin devinışsel hedef ve davranışlar bakımından analiz edilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Özer, U. ve Hongur, G. (2016). Suzuki’nin "Anadil metodu" ve Türkiye’nin Trakya bölümünde yaşayan müzisyen çingeneler. *Fine Arts*, 11(4) , 153-160 .
- Parasız, G. (2009). Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan alıştırma ve işgörüsellik yönünden incelenmesi. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Pirlibeylioğlu, B. ve Akın Ş. Ö. (2017). Views of The Piano Instructors on The Piano Performance of Music Teacher Candidates. *Journal of Qualitative Research in Education*, 5(2), 1–22.
- Sağır, T. Eden, A. ve Şallhel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4(9), 69–79.
- Sever, G. (2014). The Application of flipped learning model on individual violin lesson. *Journal of Qualitative Research in Education*, 2(2), 27–41

- Sönmez, V. ve Alacapınar, F. G. (2018). Örneklandırılmış bilimsel araştırma yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Suzuki, S. (2007). Suzuki keman okulu: Keman 1. (Ö. Yaman, Çev.). İstanbul: Porte Müzik.
- Suzuki, S. (2010). Sevgiyle eğitmek. (J.Y. Dittgen, Çev.). İstanbul: Porte Müzik.
- Tecimer, K. B. (2005). "Suzuki Okulu Metodu". İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 6(9), 115-128
- Uşun, S. (2006). Uzaktan eğitim. Ankara: Nobel Basımevi.
- Uçan, A. (2018). Müzik eğitimi. Ankara: Arkadaş Yayıncılık.
- Yağışan, N. (2008). Keman çalmanın biyomekanik analizi. Konya: Eğitim Kitabevi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Summary

Purpose and Significance. The developments in the communication technologies push the effect and limits of the distant training. The fact that face-to-face training cannot be accessed due to various reasons (physical disability, health problems, transportation problems, economic reasons, isolation) makes distant training sometimes a requirement and sometimes a must. The opportunities of the distant training attracted the attention of the music trainers and the trainers of the instruments with sub-dimensions and they employed the distant training methods which include mail, radio-TV, and nowadays mostly internet depending on the technologic possibilities of the time when they cannot interact with their students face-to-face. Although the studies regarding the distant instrument training have accelerated, with the Suzuki method in Turkey has not been demonstrated to work within a distance limitations for instrument training. In this regard, this study was conducted to identify the effect of online and offline tools on the distant beginner-level violin training with Suzuki method and the answers of the following questions were searched.

1. What is the situation of a student who received violin training distantly with Suzuki method by employing online and offline distance education tools to acquire the desired behaviors in the violin performance, technical competence and musicality-basic music theory dimensions and what are the opinions of field experts and the researcher regarding the distant violin training?
2. What are the opinions of parents and students regarding the distant violin training carried out with online and offline distance education tools and Suzuki method?

This study is important in terms of being an application and model that shows how a violin education is realized by involving the parents in the education process and where the teacher and the student can interact with the tools online and offline in different places and times and it provides alternative solutions to the people who do not have the chance of face-to-face training due to various reasons.

Methodology. *Design:* In this study, case study, single-case holistic design were employed among the qualitative research methods. The application was carried out with a 6-year old kindergarten student who is illiterate and lives in Beyşehir county that is 90 km away from Konya province and his parents in the years 2019-2020. In line with the study's purpose, the method of

the appropriate case study group within the intentional study groups was used to determine the study group.

The application period, data collection and analysis: The researcher conducted the violin lectures with the students and parents in 4 weeks and 8 sessions simultaneously through Skype. The parents were available in every lecture during the training period in which mobile phone, laptop, Suzuki Violin School 1 book, Skype and WhatsApp applications were employed and they were contacted via their mobile phones. The parents were actively participated in the process and the desired behaviors were taught to the parent as well. Two family concerts were held at the end of the fourth and the eighth lectures. The data was collected in three ways. Firstly, the opinions collected from the field experts, student and parents through a semi-structured observation form; secondly, the student reflective journals after the "Family Concerts" and thirdly, the field notes of the researcher. The data collected by the ethical principles was analyzed by the descriptive analysis technique. The qualitative data from the field experts and field notes of the researcher after the observations was collected in three themes including *technical competence on playing violin, musicality-basic music theory and distant parent-supported violin training*. The data acquired from the parent and student interviews and the student journal were collected in two themes including *distant violin training* and *Suzuki method*.

Results. In terms of the first sub-question of the study, the opinions of field experts and the researcher on the student's performance of playing violin and the distant parent-supported violin training have been examined, and they have stated that the student's technical competence, musicality and basic musical theory behaviors (stance, hold, the usage of right left hand/arm, violin bow) are as successful as he had received a face-to-face training. They have also added that the parent support enhanced the student performance both in face-to-face training and in distant training based on their own experiences and this particular example but this support has a vital importance in the distant training and these results could not be acquired if there were no parent support in this study.

In terms of the second sub-question of the study, the opinions of the parents and the student on the distant violin training and Suzuki method were examined, and the parent stated that they did not expect a successful process and result when they had heard that their child was going to receive a distant training, that they had concerns but these concerns about distant training diminished as their and the student's learning increased since the first lecture. The parents who described the teacher as selfless, patient and as he had a way with the student during the distant training has also said that their roles were very important. The parents stated that the philosophy of Suzuki method is very significant and effective since it is a training method including the family to the process, that they were very happy to receive training with their child thanks to this method and the parents should listen the lectures carefully. The student said that he felt very happy and excited during the "Family Concerts" and the family stated that these concerts which are a part of Suzuki method made a big contribution to the student performance.

Discussion and Conclusion. The field experts expressed that the student's technical and musical behaviors on playing the violin were successfully fulfilled within this study in which the opinions of field experts, researcher, parents and the student were received in order to identify the effect of online and offline tools on the distant beginner-level violin training with Suzuki method. Furthermore, the field experts and the parents stated that the student performance did not indicate any sign regarding that he was trained distantly, and he could have acquired these

result at best if he received a face-to-face training. These results correspond to the results of a study conducted by Okan and Arapgirli (2018).

When the family opinions were examined, it was observed that they had concerns about distant training first but their concerns disappeared after they saw the increase in the performance of the student since the first lecture. Furthermore, the parent who said that the distant training provided them time, transportation and economic savings stated that this training will pave the way for the students who live far away their teachers or the people with disabilities to receive education very easily. These results correspond to the result of a study conducted by Brändström, Wiklund and Lundström (2012).

The field experts, family and the researcher expressed that the family support is required to maintain the remote contact with the teacher, to pursue this communication effectively during the lecture and the times other than the lecture, to keep the lecture records, to archive them and present them to the student when necessary, to provide the lecture materials in the distant violin training differently from the parent support in face-to-face training. They also stated that this situation has a vital importance in the student's training. The student said that his parents supported him constantly during this period, let him listen CDs, bought him books, communicated with his teacher, practiced with them in the house and played games together. This result corresponds to the statement "The children's fate depends on their mother and father." which takes part in Suzuki's book titled "Nurtured By Love" (2010). The family stated that the voice CDs in the Suzuki Method had been very useful but the requirement of supporting them with videos was felt rather much since this was a distant training. This result corresponds to the results of the study conducted by Aksoy, 2015; Güzel, Çakır and Çelen (2020) and Sever (2014). According to another result acquired from the study, the family and the student expressed that they had been very happy studying with the Suzuki method, they acquired effective results in terms of both the student's attitude and performance, and the positive contribution of the family to the process, the concerts made positive contributions to the communication within the family. Brody (2016) stated that the concerts and recitals had a very important place in Suzuki Method, and giving concerts at an early age give a big excitement and joy to the child. In the light of the information and findings acquired in this study, we can conduct studies regarding the implementation of this method not only in violin but the training of other instruments since the distant beginner-level violin training with Suzuki method has success in student's technical and musical behaviors. Distant training can be organized in a way to support the face-to-face training or can be used by the disabled people who cannot access face-to-face training or by the students and parent who wish cheap and easy access to the field experts, artists and trainers. The videos demonstrating the fine motor skills from a different point of view can be provided in this method additionally to the voice records in Suzuki method or students can be directed to the related website with QR codes. The trainers can hold masterclass/workshop and provide opportunities to the student with different field experts no matter where they are. The group classes can be held in places where the internet speed is adequate and the synchronicity can be maintained. This can pave the way for students and families to communicate each other. This study is limited to a single student and his parents; therefore, it can be suggested to conduct more studies in this field and to share the results.