Научная статья / Research article
УДК/UDC 398.47+791.43.04
DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

Екатерина Юрьевна Абрамова
Ekaterina Yuryevna Abramova

аспирант, Тюменский Государственный Институт Культуры
PhD student, Tyumen State Institute of Culture
kateabramova.new@gmail.com

«САБРИНА» И «ЗАЧАРОВАННЫЕ»: ОБРАЗ ВЕДЬМ В КУЛЬТОВЫХ СЕРИАЛАХ И ИХ РЕБУТАХ “SABRINA” AND “CHARMED”:

THE IMAGE OF WITCHES IN ORIGINAL TV SERIES AND THEIR REBOOTS

Статья посвящена изучению образа ведьм в массовой культуре посредством анализа четырёх американских сериалов: «Зачарованные» (1998), «Зачарованные» (2018), «Сабрина – маленькая ведьма» (1996) и «Леденящие душу приключения Сабрины» (2018). Данные сериалы были выбраны благодаря своей популярности и новому взгляду на образ ведьм, а также благодаря региональным и мировоззренческим особенностям общества, их создавшего. Методологическую основу работы составил информационный подход, рассматривающий кино, как часть культурного пространства и культуры в целом, а также использовался «классический» метод сравнительного анализа. Сама категория «ведьма» рассматривается как универсаль культуры, акцент делается на изменение роли и образа ведьм в «обществе потребления». Историческую основу статьи составил анализ таких источников, как «Сумма Теологии» Ф. Аквинского, «Муравейник» Й. Нидера, «Молот ведьм» Г. Крамера и Я. Шпренгера, сборник средневековых трактатов «Демонология эпохи возрождения», а также ряда нормативно-правовых документов, затрагивающих вопрос колдовства в странах Западной Европы и Новой Англии.

Ключевые слова: ведьмы, феминизм, сериал, колдовство ведьмы в поп-культуре, американские ведьмы, зачарованные, Сабрина

Для цитирования: Абрамова Е.Ю. «Сабрина» и «Зачарованные»: образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах // Артикульт. 2021. №3(43). С. 106-114. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

The article is devoted to the study of the image of witches in popular culture through the analysis of four American TV series: “Charmed” (1998), “Charmed” (2018), “Sabrina the Little Witch” (1996) and “The Chilling Adventures of Sabrina” (2018). These series were chosen due to their popularity and a new look at the image of witches. Also due to the regional and ideological characteristics of the society that created them. The methodological basis of the work was an informational approach that considers cinema as part of the cultural space and culture as a whole, also used the “classical” method of comparative analysis. The category “witch” itself is considered as a universal of culture, the emphasis is on changing the role and image of witches in the “consumer society”. The historical basis of the article is the analysis of such sources as “The Sum of Theology” by Thomas Aquinas, “The Anthill” by J. Nieder, “The Hammer of Witches” by G. Kramer and J. Sprenger, a collection of medieval treatises “Demonology of the Renaissance”, as well as a number of normative legal documents affecting the issue of witchcraft in Western Europe and New England.

Keywords: witches, feminism, witches in pop culture, witches in USA, the Charmed, Sabrina

For citation: Abramova E.Yu. “Sabrina” and “Charmed”: the image of witches in original TV series and their reboots. *Articult.* 2021, no. 3(43), pp. 106-114. (in Russ.) DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-106-114

Образ ведьм: истоки

Зародившись в эпоху античности, образ ведьмы не имел негативных ассоциаций: колдуньи были частью повседневной жизни во времена язычества [Петров, 1999, с. 95, 111]. Христианство оказалось не способно искоренить языческие представления о магии в народном сознании, но смогло превратить ведьм во «врага общества» [Чубаров, 2019]. Во многом развитию этих идей помогла философия Фомы Аквинского. Он развил мысли Августина о том, что дьявол может вмешиваться в дела людей посредством воздействия на ведьм и колдунов (с божественного позволения) и настаивал на личной ответственности ведьм и колдунов. Таким образом, в теологии Фомы человек выступал не жертвой, а активным участником (иногда и инициатором) союза с дьяволом [Аквинский, 2005, С. 528-529]. В 1326 г. была издана папская булла *Super illius specula*, которая подтвердила право инквизиции расследовать дела, связанные с колдовством, а обвиненных ведьм и колдунов наказывать, как и еретиков (сжигать

E.Yu. Abramova “*Sabrina*” and “*Charmed*”:
the image of witches in original TV series and their reboots

на костре) [Корсавин, 1912, с. 605-606]. Под конец классического средневековья появляются сразу два демонологических трактата, закрепляющих идею о зле ведьм в христианском мире: «Formicarius» Й. Нидера (1380-1438) и «Malleus Maleficarum» Г. Крамера (ок. 1430-1505) и Я. Шпренгера (1436-1495). Оба труда имеют общие черты: их авторами были мужчины–инквизиторы из доминиканского ордена, а текст, который описывал явления колдовства, использовал в основном феминитивы [Nider, 1516; Sprenger, Institoris, 1496]. Таким образом, уже в начале XV в. в теологических взглядах господствовала идея о том, что ведьмами в основном являлись женщины, как более склонные к греху. В 1563 г. королева Англии Елизавета издала указ, который предусматривал смертную казнь за колдовскую деятельность [Шмаков, 2009, с. 120]. После 1660 г., при короле Карле II, пуританская часть английского общества, спасаясь от жестоких преследований со стороны власти, была вынуждена эмигрировать в Новую Англию (основанную первыми переселенцами в 1620 г.). В 1641 г. в колониях узаконили смертную казнь за занятия колдовством. 26 мая 1647 г. в Новой Англии повесили Элис Янг – это была первая задокументированная казнь «ведьмы» в Америке. В целом, американская охота на ведьм отличалась гуманизмом по сравнению с европейским преследованием ведьм. Жертв колдовских процессов в колониях было гораздо меньше в связи с рациональным взглядом судей, которые могли признать подсудимого невиновным человеком, а в случае обвинительного приговора – посадить в тюрьму или изгнать из общины, вместо казни (хотя пытки при допросах имели место быть). Если в Европе ведьм и колдунов сжигали на костре, то в Новой Англии их казнили через повешивание. Для женщин, которых признали виновными в занятиях колдовством, могла быть отсрочка смертной казни из-за беременности. Стоит отметить, что хотя среди жертв были и мужчины, у них имелось больше шанса быть признанными невиновными. [Абрамова, 2021, с. 157-159].

В современном обществе потребителей религиозность сознания отходит на второй план. К началу прошлого века в мировоззренческих взглядах западного общества господствовало два противоположных образа ведьм: привлекательная соблазнительница и злая старуха (зачастую молодая девушка была иллюзией, а под ее маской скрывалась старая женщина).

В конце 60-х г., в Америке, раскололось феминистическое движение «Радикальные женщины Нью-Йорка». На его основе возникла новая организация Women’s International Terrorist Conspiracy from Hell («Международный женский террористический сговор из ада») или сокращенно W.I.T.C.H. (в переводе аббревиатуры с английского – «Ведьма»). Участницы представляли молодую группу радикальных феминисток, которые ранее участвовали в движениях за гражданские права и выступали против войны во Вьетнаме. В ходе участия в протестных организациях женщины столкнулись с гендерной дискриминацией. Покинув антивоенное движение, многие девушки перешли в феминистические группы, в том числе в W.I.T.C.H.. На Хэллоуин 1968 г. 13 представительниц нового движения оделись в костюмы ведьм: черные плащи и платья, распущенные волосы украшали перья, листья и меха. У одной из них была остроконечная шляпа, которую «украшала» голова свиньи, сделанная из папье-маше и окруженная долларовыми купюрами. В таком виде девушки прошли по Уолл-стрит, чтобы наложить «проклятие» на финансовый район Нью-Йорка¹. На следующее утро американский фондовый рынок упал на 13 пунктов, которые W.I.T.C.H. записали на свой счёт. В этом выразилось главное отличие новой организации: участницы W.I.T.C.H. боролись не с патриархальным обществом, а с капиталистическим, поскольку в капиталистах видели причину гендерного неравенства [Федаренко, 2017]. Фотографии, сделанные в тот день одной из активисток движения – Бев Грант, показывают группу молодых белых женщин, которые делают политическое заявление, веселясь и ошеломляя простых прохожих. Наиболее ярко на фотографиях изображена Розлин Баксандалл: она носит черный плащ с черепом из белого папье-маше и надписью: «Ведьмы – настоящие женщины партизанки»². Её подруги, также в плащах, раздают листовки, призванные выразить

¹ Девушки скандировали: Wall Street, Wall Street, mightiest wall of all street. Trick-or-treat, corporate elite, up against the Wall Street!

² Оригинал: Witches, the Original Women Guerilla

Е.Ю. Абрамова *«Сабрина» и «Зачарованные»:
образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах*

протест против классовой борьбы между богатыми и бедными. Девушки не акцентировали свою деятельность на борьбе против угнетения мужчин, фактически они протестовали как обыкновенные женщины, отстаивающие свои права. Но приняв образ ведьмы, как источник женской власти, они вошли в историю радикального феминизма [Masarik, 2020].

Согласно манифесту группы, не было никакого условия для вступления в ряды ведьм: если вы женщина и осмеливаетесь заглянуть внутрь себя, вы уже ведьма. Но быть ведьмой для этих женщин не означало быть плохой, для новой группы феминисток быть ведьмой означало быть свободной и независимой. Организация, выбирая ведьму в качестве центрального символа, подразумевала в ее образе женскую силу, знания, независимость и, что было немаловажно, аспект мученичества. Для них ведьмы отождествлялись со всем, что, по их мнению, общество хотело искоренить в девушках: уродливость, агрессивность, злобность, независимость. Для «новых» ведьм их предшественницы являлись сторонниками языческой религии, которую христианство стремилось уничтожить [McGill, 2016]. Движение «ведьм» призывало женщин быть ведьмами и организовывать собственные шабаши и ковенy, поскольку, по идеологии группы, каждая женщина внутри является ведьмой, свободной и красивой, способной устанавливать свои собственные правила, быть необузданной, радостной, бессмертной [Адлер, 2016]. Необходимо учесть, что «W.I.T.C.H.» была исключительно политической, а не религиозной организацией. Шабаши, которые они устраивали, являлись союзом женщин, отстаивающих свою независимость. Это некий альянс женщин, заявляющих свои права в патриархальном мире.

Таким образом, к концу прошлого века ведьмы ушли из прошлого в современность, а их образ изображал привлекательных и романтических молодых девушек. Именно эту модель подхватил кинематограф. В 90-х «мода» на ведьм «рождает» сразу два значимых сериала, оставивших культурный след кинематографии: «Зачарованные» (1998–2006 гг.) от студии Spelling Television и «Сабрина – маленькая ведьма» (1996–2003 гг.) от студии Archie Comics. Оба сериала получили перезапуск в 2018 г. Образ ведьм, показанный в оригинале и ребуте, отражает настроение общества и эволюцию взглядов на колдовство в целом.

«Сабрина – маленькая ведьма» и старые «Зачарованные»

В 1996 г. выходит комедийный сериал «Сабрина – маленькая ведьма», который повествует о ведьме-подростке, живущей в маленьком городке Бостона с двумя ведьмами, сестрами её отца – колдуна (мать Сабрины – обычная женщина-археолог, с которой ей запрещено видеться). Сабрина Спеллман – обычная девушка, на свой шестнадцатый день рождения узнаёт, что она потомственная ведьма, которая обладает магическими силами. Несмотря на обретенные силы, Сабрина продолжает ходить в школу и жить обычной жизнью подростка, но при этом имея приятный бонус в виде магии. Во время учебы в школе Сабрина сталкивается с обычными подростковыми проблемами: первая любовь, важные экзамены, новые знакомства, поиск подработки на лето... После выпуска из школы героиня поступает в университет, переезжает в общежитие. Её тетя – Зельда – также устраивается на работу преподавателем (без помощи магии, опираясь на свои знания и достижения в науке). Её сестра – Хильда – открывает свой собственный бизнес: сначала часовой магазин, а потом выкупает кофейню, где подрабатывает Сабрина. После окончания университета Сабрина ищет работу и устраивается сотрудницей в редакцию журнала.

В общем и целом, «Сабрина – маленькая ведьма» – это сериал, который показывает успешную семью женщин, в одиночку воспитывающих свою племянницу. Сабрина в фильме – сильная и стильная девушка, обладающая магической силой, но живущая жизнью обычного молодого человека. Сабрина на протяжении всего сериала ищет свое место в мире, стремится получить образование, устроиться на работу по профессии и найти любимого человека. В последнем сезоне Сабрина живет со своими подругами в семейном доме – её тетя Зельда превратилась в маленькую

E.Yu. Abramova “Sabrina” and “Charmed”:
the image of witches in original TV series and their reboots

девочку, пожертвовав своими взрослыми годами, чтобы вернуть Сабрине счастье, а Хильда вышла замуж, и вместе с мужем взяли ребенка-сестру к себе. Зельда пошла на это добровольно, ради Сабрины, поскольку семья для неё всегда была на первом месте. Именно о семейных ценностях в первую очередь и повествует данный сериал.

Параллельно с «Сабриной» в 90-х начали показывать еще один сериал про ведьм: «Зачарованные». В центре сюжета семья добрых ведьм – сестер: Прю, Пайпер и Фиби, которые неожиданно обретают магические способности. Получив свои силы, борются со злом, параллельно строят свою карьеру и романтические отношения. Девушки работают, платят кредиты, открывают свой собственный бизнес, при этом успевая спасти мир от демонов. На кухне девушек обычные специи перемешены с ингредиентами для зелий. Сюжет сезонов был прост: есть некое глобально зло, которое необходимо одолеть, а между делом сестры сражаются с обычными демонами и стараются наладить личную жизнь. Быт сестер – обычный и понятный каждому человеку: очереди в душ, кофе на завтрак, походы за покупками, «одалживание» одежды, походы на вечеринки к соседям... На протяжении всего сериала девушки узнают о прошлом своей семьи, сближаются с отцом, который оставил их в детском возрасте, а так же становятся ближе друг к другу, учатся понимать свои способности и принимать себя такими, как они есть – ведьмами.

Сериал показывает взросление девушек, их личностное развитие, душевные переживания – все те аспекты, которые присущи обычным людям. Фиби из безработной превращается в успешную журналистку, работающую в крупном журнале, Пайпер оставляет карьеру шеф-повара, открывает свой собственный клуб, а с пятого сезона становится любящей женой и матерью. Пейдж (сводная сестра, сюжетная замена Прю) работает социальным работником, затем посвящает всю свою жизнь помощи другим людям. В конце фильма она становится учителем в школе магии, где, кстати, начинает работать Лео – муж Пайпер и первый хранитель Зачарованных, отказавшийся от своих сил ради семьи. В финальном эпизоде сериала девушки живут в семейном особняке, вместе со своими мужьями и в окружении своих детей.

«Сабрина – маленькая ведьма» и оригинальные «Зачарованные» это сериалы про семейные ценности, женскую независимость, становление личности. Сабрина проходит путь от обычного подростка с его проблемами до зрелой успешной девушки, которая обретает свое счастье и отправляется в путешествие с любимым человеком. Фиби, Пайпер, и Пейдж теряют друзей, члена семьи и, несмотря на все трудности, становятся сильными и сплоченными. Ведьмы в этих сериалах – это обычные люди, которые могут быть как плохими, так и добрыми. Главные героини – это добрые колдуньи, живущие в своих мирах по своим правилам, сражающиеся со злом. В этих сериалах добро и зло находятся в вечном противостоянии. В «Сабрине» это выражено в наличии у ведьмы злого близнеца, а в «Зачарованных» – более явно: в сериале присутствуют демоны и злые колдуньи, против которых и ведут борьбу главные героини. Сериалы 90-х оказали масштабное культурное влияние на своего зрителя. Эти сериалы не обошли стороной проблемы общества, но снято это неосознанно и скрытно, что оказало колоссальное влияние на общество, сыграв важную роль в становлении мировоззрения своих зрителей.

Перезапуск сериалов

В 2018 г. оба сериала были перевыпущены: 14-го октября вышли новые «Зачарованные» от CBS, а 26-го октября – сериал «Леденящие душу приключения Сабрины» от Netflix. На первый план в обоих сериалах уже осознанно выходит проблема феминизма: одна из школьных подруг Сабрины, как и средняя сестра новых Зачарованных – феминистки, активно продвигающие свои идеи в окружающее их общество. Также в новых сериалах отразились современные американские реалии: в сюжетах появляются представители ЛГБТ сообщества, которые занимают одну из главных ролей. Показанный магический мир в обоих сериалах стал более жестоким, а бытовые сцены в

Е.Ю. Абрамова «Сабрина» и «Зачарованные»:
образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах

сериалах уходят на второй план. Сюжет во многом отходит на второй план, а социальные проблемы выдвигаются на первый: в первой серии новых «Зачарованных» сюжет сосредоточен вокруг сексуального скандала в одном из университетов, где учатся и работают девушки (и их хранитель, который тоже состоит в феминистской организации университета, возглавляемой Мэл – средней сестрой). Один из преподавателей, который предположительно домогался до студентки, был представлен в образе злого демона-мужчины, которого предстояло победить ведьмам-женщинам. В «Леденящих душу приключениях Сабрины» Сабрина и её школьные друзья создают в обычной школе группу поддержки для девушек, подвергшихся харассменту со стороны учительского состава – этой теме посвящено несколько эпизодов.

Новые «Зачарованные» показали нам не только новую историю, но и совершенно новых персонажей. Старшая сестра – Мэйси, только что обрела своих сестер (она росла отдельно от них), вскоре после смерти их матери, три девушки – Мэйси, Мэл и Мэгги – обрели свою силу Трёх. В ходе сюжета девушки осваивают свои магические способности, ведут социальную жизнь и спасают мир от зла. В новой версии сериала изменился образ старейшин – совета хранителей, которые опекают и наставляют ведьм. Теперь его возглавляют женщины, следящие за выполнением всех правил в мире колдовства. Сюжет нового сериала раскручивается стремительно и быстро. Если в оригинальных «Зачарованных» повествование двигалось логично и неторопливо, знакомя с историей сестер, их увлечениями и личной жизнью, то в новом сериале – слишком много ключевых событий, мотивация тех или иных поступков не раскрыта до конца. Плюс ко всему, новые персонажи еще не окончили университет, а им сразу поставлена масштабная цель: сестрам в будущем необходимо одолеть грядущий Апокалипсис.

Ребут старой версии Сабрины, «Леденящие душу приключения Сабрины», имеет более интересную и новую сюжетную основу: Сабрина, будучи полуведьмой, отказывается служить Темному Повелителю и продолжает жить обычной жизнью современного подростка. Героиня отстаивает свою независимость и в конце находит гармонию между обычным и магическим миром, несмотря на то, что она поступает в академию для ведьм и учится темной магии (однако она использует свои силы для хороших дел). Сабрина никогда не использует свои силы во вред кому-либо. Тетушки Сабрины любят свою племянницу и готовы пойти на многое, чтобы защитить её. Зельда в новой версии воплощает собой идеал сильной и властной женщины, которая в конце фильма возглавила академию ведьм, которые отказались поклоняться дьяволу. Хильда, несмотря на мягкий характер, весьма сильная ведьма, которая готова помочь своей семье в любую минуту и защитить тех, кто находится в опасности. Данный сериал олицетворяет образец того, как традиционные ведьмовские атрибуты могут существовать в образе жизни современных женщин.

Новые сериалы показывают образы ведьм в виде успешных женщин, которые, в отличие от старых версий, зачастую слишком рьяно отстаивают свои права и открыто говорят о проблемах современного, реального общества. В сериалах демонстрируются семейные ценности не традиционного характера, а проблемы феминизма выдвигаются на первый план.

Образ ведьм в культовых сериалах: историческая достоверность

«Муравейник» Нидера, доминиканского инквизитора, один из первых демонологических трактатов, написанный в начале XV века, не обходит стороной представления и практики колдовства, описывая которые автор ссылается на свой опыт и священные тексты. Пятая книга трактата раскрывает вопросы, связанные с колдовством и одержимостью. Доминиканец признает эффективность заклинаний, причем как исходящих от ведьм, так и от экзорцистов, которые изгоняют демонические силы. Однако главное отличие словесного колдовства в том, что «слугам» Христа достаточно всего лишь слова, в то время как ведьмы и колдуны должны ритуально закрепить произнесенные магические формулы (жестами или взаимодействием с подобием объекта заклинания) [Nider, 1516, с. 79-91].

Сериалы подхватывают эту идею: Сабрине, чтобы её магия подействовала, необходимо задействовать указательный палец и произнести словесную формулу. Зачарованные, произнеся заклинания, держатся за руки, усиливая свою силу, или садятся в круг, посреди которого котел с зельем и часть от объекта их колдовства (волосы, кожа, ткань от одежды или даже кукла подобия...)

Самым известным и распространённым³ демонологическим трактатом считается вышедшая книга в 1486 г. «Malleus Maleficarum» или «Молот ведьм», написанный еще одним доминиканским инквизитором Генрихом Крамером, в предполагаемом соавторстве с деканом Кельнского университета Якобом Шпренгером. Их трактат, опираясь на учение Фомы Аквинского, ставил перед собой цель доказать существование ведьм и необходимость их наказания. Именно данный труд «рисует» «стандартный» образ ведьмы: старая женщина, живущая одна, или наоборот, молодая незамужняя девушка, которая, как правило, имеет родственницу-ведьму. Если ведьма состоит в браке, то между супругами возникает неприязнь, постоянные ссоры, отсутствие половой жизни [Sprenger, Institoris, 1496].

Во всех рассматриваемых сериалах нет ведьм-одиночек. У Сабрины 90-х есть тети и отец колдун, а у современной Сабрины, помимо теть, есть кузен-колдун. Зачарованные в обоих сериалах – потомственные ведьмы по женской линии. Почти все героини 90-х не замужем в сериале, за исключением Пайпер – одной из зачарованных. Но в отличие от тезиса «Молота» её брак пережил бытовые трудности и закалился: у них с мужем двое детей, и они живут счастливой жизнью. Жизнь её сестёр, сыгравших в финальной серии свадьбы, складывается также хорошо. Как и у Сабрины, которая в конце сериала обрела свое счастье. В сериалах 2018 г. все гораздо сложнее: героини, будучи ведьмами, не стремятся выстроить семейные отношения. Любовный интерес Сабрины – школьный друг детства и колдун из школы магии. Повстречавшись с ними двумя, она оказывается несчастна. Любовный интерес Мэл, средней из зачарованных, девушка-полицейский по имени Нико. Несмотря на сильные чувства, им не суждено быть вместе, так как Мэл не хочет подвергать опасности находящихся с ней рядом людей. Мэгги – влюбилась в парня своей подруги и пытается выстроить с ним отношения. Мэйси какое-то время встречается со своим боссом, но они расстаются. Таким образом, даже киноэкранные ведьмы – это молодые девушки, которые являются потомственными ведьмами, но какой-то промежуток времени они несчастны в своей любви, но, как показали сериалы 90-х, могут выстроить серьезные отношения.

В «диалоге о ведьмах и колдовстве, в котором открыто, показано, как Дьявол обманым путем вводит в заблуждение не только ведьм, но и многих других людей, ввергая их дурным образом во многие великие греховные деяния». Под авторством Джорджа Гиффорда (ок. 1548-1600) имеется упоминание о допросе ведьмы, которая призналась в том, что «у нее был один дух в образе желто-серой кошки». Животное появилось у женщины, когда она, сидя у домашнего очага, поссорилась с соседом и захотела отомстить. Кошка рассказала о том, что уже была в служении «у одной дамы в Кенте», а теперь ищет новую хозяйку (так как прежняя умерла). Женщина оказалась не против этого и послала свое новое животное к мужчине-соседу, который ее обидел. Сначала животное убило его свиней, а потом наслало смертельную болезнь на самого человека [Гиффорд, 1995, с. 88-89]. Исходя из логики диалога, в образе кошки оказался скрыт сам Дьявол, но миф о том, что коты и кошки сопровождают ведьм, сохранился в народном сознании.

Почти у всех ведьм в рассматриваемых сериалах имеются животные фамильяры – коты и кошки, сопровождающие их жизненный путь. А в сериалах 90х это оказались люди, заточенные в теле животного, а вот кошка-фамильяр новой Сабрины – магическое существо в образе черной кошки, которая защищает хозяйку по мере возможности и предупреждает об опасности. У новых сестёр-зачарованных отсутствует животное-фамильяр, которое характерно для ведьм.

³ В период с XV-XVII вв. данная книга издавалась 29 раз.

Е.Ю. Абрамова «Сабрина» и «Зачарованные»:
образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах

Во всех средневековых источниках, начиная с теологических комментариев Августина и Суммы Теологии Фомы Аквинского, указывается на связь ведьм с дьяволом. Однако почти во всех сериалах, кроме новой Сабрины, магические силы ведьм имеют нейтральную природу, и только от выбора ведьмы зависит, будет ли она доброй или злой. «Леденящие душу приключения Сабрины», на первый взгляд, лишает ведьм этого выбора и, несмотря на современность происходящих действий, сериал рисует более приближенный к средневековой образ ведьм: остающиеся бессмертными привлекательные женщины и девушки поклоняются Сатане, а их ритуалы могут включать жертвоприношения и детоубийство. Однако Сабрину, будучи ребенком, тайком крестили, тем самым дав ей выбор: поклоняться Дьяволу или сохранить свою независимость. В конечном итоге был выбран второй вариант, причем от поклонения дьяволу отказалась вся академия ведьм, уйдя под покровительство Лилит.

Таким образом, в рассматриваемых сериалах прослеживается наличие «типичных» атрибутов ведьм: книга заклинаний, котелок для варки зелий, кровные узы (ведьм всегда несколько, они не одиноки), черный кот, магия, помимо словесного заклинания, должна быть подтверждена действием, реже: бессмертная жизнь колдуний. Сама магия ведьм выражена в словесном аспекте и жестовом или вещественном закреплении слов.

Подведение итогов

Образ ведьмы развивался на протяжении длительного времени. В современном потребительском мире происходит переосмысление женского колдовства, в том числе благодаря художественному образу, конструируемому кинематографом. В 90-х, благодаря двум культовым сериалам, ведьма становится «популярным» персонажем, который близок к обычным людям. Происходит развитие образа в пользу его человечности и благого начала.

Другое преобразование образа ведьмы в кинематографе: разнообразность источника магических сил и строгих правил, по которым живут магические семьи. Можно говорить о некоем едином образе женщин-ведьм на современном этапе его развития: ведьма внешне ничем не отличается от обычной женщины и использует колдовскую атрибутику, а их магия передается по наследству, причем магические силы представляют собой определенный навык, которым необходимо овладеть.

Образ ведьм отходит от религиозного значения, но при этом сохраняет основные элементы, ассоциируемые с ним. Несмотря на наличие соответствия средневековым представлениям о ведьмах, кинематограф использует совершенно иное трактование образа, наделяет ведьм новыми чертами, приближая их образ к обычному зрителю. Такие сериалы пользуются популярностью среди молодежи, формируя их мировоззренческие взгляды. Через образ ведьм режиссёры затрагивают социальные проблемы общества: появляется новая задача для ведьм: не только противостояние злым силам и спасение всего человечества, но и защита и помощь девушкам, пострадавшим от харассмента.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1. Зачарованные / Charmed (1998-2006, созд. Констанс М. Бёрдж, США), телесериал
2. Зачарованные / Charmed (2018-н.в., созд. Дженни Снайдер Урман, США), телесериал
3. Леденящие душу приключения Сабрины Chilling Adventures of Sabrina (2018-2020, созд. Роберто Агирре-Сакаса, США), телесериал
4. Сабрина – маленькая ведьма / Sabrina, the Teenage Witch (1996-2003, созд. Нелл Сковелл, США), телесериал

ИСТОЧНИКИ

1. Гиффорд Дж. Диалог о ведьмах и колдовстве, в котором открыто показано, как Дьявол обманым путем вводит в заблуждение не только ведьм, но и многих других людей, ввергая их дурным образом во многие великие греховные деяния // Демонология эпохи Возрождения (XVI-XVII вв.). / общ. ред., сост. М.А. Тимофеева. – Москва: РОССПЭН, 1995. – С. 59-149.

E.Yu. Abramova “Sabrina” and “Charmed”:
the image of witches in original TV series and their reboots

2. Фома Аквинский. Сумма теологии. Часть I. Вопросы 75 –119 / Перевод, общая редакция и примечания С.И. Еремеева. – Киев: Эльга, Ника-Центр, 2005.
3. Чубаров И. М. Ведьма как объект социального исключения. 2019. [Электронный ресурс] – URL: <https://postnauka.ru/video/101528> (дата обращения: 05. 06. 2020).
4. Nider J. *Formicarius* (1420). – Augsburg: bibliotheca regia, 1516.
5. Sprenger J., Institoris H. *Malleus maleficarum* (1486). Unknown: Anthonium Koberger Nure[m]bergen[is]. civem est impressus et ad hunc fine[m] p[ro]ductus, 1496.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Е.Ю. «Охоты на ведьм»: от религиозной идеи к социальному конфликту (на примере Нового света) // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2021. Том 10. № 1А. С. 156-164.
2. Адлер М. Рисование Луны: ведьмы, друиды, поклонники богинь и другие язычники в Америке (пересмотренное издание). – Лондон: Пингвин, 2006.
3. Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии XII-XIII веков. – Санкт-Петербург: типография Александрова, 1912.
4. Леховицер Д. Ведьмы превратились в феминисток: почему женское движение принимает в свои ряды библейских демонов и средневековых колдуний. [Электронный ресурс] – URL: <https://knife.media/feminist-witches/> (дата обращения: 05. 02. 2021).
5. Петров А.В. Женщина в религии и философии в античности // Астарта. Выпуск I. Культурологические исследования из истории древнего мира и средних веков: проблемы женственности / под ред. М.Ф. Альбедиль и А.В. Цыба. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 95-112.
6. Садуль Ж. История киноискусства. От его зарождения до наших дней. Перевод с французского издания М.К. Левиной. Редакция, предисловие и примечания Г.А. Авенариуса. – Москва: Иностранная литература, 1957.
7. Тихонова Е.П. Развитие образа ведьмы в культуре Нового и новейшего времени // Общество: философия, история, культура №7 (51). Краснодар, 2018. – С. 95-98.
8. Федаренко Н.. Слава богине: Как ведьма стала новой иконой феминизма [Электронный ресурс] – URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/22650-magical-feminism> (дата обращения: 22. 07. 2021).
9. Шмаков А.В. Охота на ведьм: экономика против демонологии // Пространство экономики №1. Ростов-на-Дону, 2009. – С. 119-123
10. Echols A. *Daring to Be Bad: Radical Feminism in America 1967-1975, Thirtieth Anniversary Edition*. – University Of Minnesota Press, 2019.
11. Masarik E.G. *WITCH: Women's International Terrorist Conspiracy from Hell* // Published by Elizabeth Garner Masarik on September 27, 2020. [Электронный ресурс] – URL: <https://digpodcast.org/2020/09/27/w-i-t-c-h/> (дата обращения: 22. 07. 2021).
12. McGill M. *Wicked W.I.T.C.H: The 60s Feminist Protestors Who Hexed Patriarchy*. Vice, October 28, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.vice.com/en/article/43gd8p/wicked-witch-60s-feminist-protestors-hexed-patriarchy> (дата обращения: 22. 07. 2021).

SOURCES

1. Chubarov I. M. *Ved`ma kak ob`ekt social`nogo isklyucheniya [Witch as an object of social exclusion]* – URL: <https://postnauka.ru/video/101528> (in Russ.)
2. Gifford G. “Dialog o ved'mah i koldovstve, v kotorom otkryto pokazano, kak D'yavol obmannym putem vvodit v zabluzhdenie ne tol'ko ved'm, no i mnogih drugih lyudej, vvergaya ih durnym obrazom vo mnogie velikie grekhovnye deyaniya” [A Dialogue Concerning Witches and Witchcraftes]. *Demonology of the Renaissance (XVI-XVII)* [Demonologiya epohi Vozrozhdeniya (XVI-XVII)]. Total ed., comp. M. A. Timofeev. Moscow, ROSSPEN, 1995. Pp. 59-149. (in Russ.)
3. Nider J. *Formicarius* (1420). Augsburg: bibliotheca regia, 1516. (In Latin)
4. Sprenger J., Institoris H. *Malleus maleficarum* (1486). Unknown, Anthonium Koberger Nure[m]bergen[is]. civem est impressus et ad hunc fine[m] p[ro]ductus, 1496. (In Latin)
5. Thomas Aquinas. *Summa Theologiae* [Summa theologiae]. Part I. Questions 75 -119. Translation, general edition and notes by S.I. Eremeev. Kiev, Elga, Nika-Center, 2005. (in Russ.)

REFERENCES

1. Abramova E.Y. “Witch hunts”: from a religious idea to a social conflict (on the example of the New World) [«Ohoty na ved'm»: ot religioznoj idei k social'nomu konfliktu (na primere Novogo sveta)]. *Context and reflection: philosophy about the world and man* [Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke]. 2021, volume 10, no 1A, pp. 156-164. (in Russ.)

Е.Ю. Абрамова «Сабрина» и «Зачарованные»:
образ ведьм в культовых сериалах и их ребутах

2. Adler M. *Risovanie Luny: ved'my, druidy, poklonniki bogin' i drugie yazychnikov Amerike (peresmotrennoe izdanie)* [Drawing the Moon: Witches, Druids, Goddess Worshippers, and Other Pagans in America (Revised Edition)]. London, Penguin, 2006. (in Russ.)
3. Echols A. *Daring to Be Bad: Radical Feminism in America 1967-1975*. Thirtieth Anniversary Edition. University Of Minnesota Press. 2019.
4. Fedarenko N. *Slava bogine: Kak ved'ma stala novoj ikonoy feminizma* [Thank the Goddess: How the witch became the new icon of feminism]. URL: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/22650-magical-feminism> (in Russ.)
5. Karsavin L.P. *Ocherki religioznoj zhizni v Italii XII-XIII vekov* [Essays on religious life in Italy of the XII-XIII centuries]. St. Petersburg, Alexandrov printing house, 1912. (in Russ.)
6. Lekhovits D. *Ved'my` prevratilis` v feministok: pochemu zhenskoe dvizhenie prinimaet v svoi ryady` biblejskix demonicz i srednevekovy`x koldunij.* [Witches turned into feminists: why the women's movement accepts biblical demons and medieval sorceresses]. URL: <https://knife.media/feminist-witches/> (in Russ.)
7. Masarik E.G. "WITCH: Women's International Terrorist Conspiracy from Hell." *Published by Elizabeth Garner Masarik* on September 27, 2020. URL: <https://digipodcast.org/2020/09/27/w-i-t-c-h/>
8. McGill M. "Wicked W.I.T.C.H: The 60s Feminist Protestors Who Hexed Patriarchy." *Vice*. October 28, 2016. URL: <https://www.vice.com/en/article/43gd8p/wicked-witch-60s-feminist-protestors-hexed-patriarchy>
9. Petrov A.V. "Zhenshhina v religii i filosofii v antichnosti" [Woman in religion and philosophy in antiquity]. *Astarte*. Issue I. Cultural Studies from the History of the Ancient World and the Middle Ages: Problems of Femininity [Astarta. Vy`pusk I Kul`turologicheskie issledovaniya iz istorii drevnego mira i srednix vekov: problemy` zhenstvennosti]. St. Petersburg, 1999. Pp. 95-112. (in Russ.)
10. Sadul` Zh. *Istoriya kinoiskusstva. Ot ego zarozhdeniya do nashix dnei* [The history of cinematography. From its inception to the present day]. Moscow, Foreign Literature, 1957. (in Russ.)
11. Shmakov A.V. "Oxota na ved`m: e`konomika protiv demonologii" [Witch Hunt: Economics vs. Demonology]. *Prostranstvo e`konomiki* [Economy space]. 2009, no 1, pp. 119-123. (in Russ.)
12. Tixonova E.P. "Razvitie obraza ved`my` v kul`ture Novogo i novejshego vremeni" [Development of the image of a witch in the culture of the New and Modern Times]. *Obshhestvo: filosofiya, istoriya, kul`tura* [Society: philosophy, history, culture]. 2018, no. 7 (51), pp. 95-98. (in Russ.)