С.С. Панкратов

магистр теории и истории искусств,
выпускник факультета истории искусств РГТУ
s9164468281@gmail.com

ПРОБЛЕМА АТРИБУЦИИ ИЗДЕЛИЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОГО ТОВАРИЩЕСТВА «П.И. ОЛОВЯНИШНИКОВА СЫНОВЬЯ» В СВЕТЕ НОВЫХ СВЕДЕНИЙ О ПРЕДПРИЯТИИ

Статья посвящена проблеме атрибуции отдельных произведений торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья». В статье впервые описываются ранее не известные подразделения Товарищества, такие как иконописная студия, живописная, вышивальная и столярная мастерские, парчовая фабрика, и указываются источники, подтверждающие их существование. Выявлена дата создания фабрики церковной утвари в Москве. Впервые анализируется структура Товарищества, штат его сотрудников и их квалификация. Выявляется взаимосвязь Товарищества и Строгановского училища. Дается анализ взаимоотношений Оловянишниковых с другими производителями художественных изделий и художником М.В. Нестеровым. Описываются принципы разделения продукции в зависимости от её художественных достоинств. Рассматриваются профильные справочные материалы, печатные издания предприятия, в которых содержатся сведения о видах изделий Товарищества.

Ключевые слова: модерн, атрибуция, оклад, икона, церковная утварь, П.И. Оловянишникова сыновья, Вашков

The article is devoted to the problem of attribution of individual works of the commercial and industrial partnership "P.I. Olovyanishnikov's sons". The article describes for the first time previously unknown divisions of the Partnership, such as the icon painting studio, painting, embroidery and carpentry workshops, brocade factory, and indicates sources confirming their existence. The date of creation of the Church utensils factory in Moscow has been revealed. For the first time, the structure of the Partnership, its staff and their qualifications are analyzed. The relationship between the Partnership and the Stroganov school is revealed. The article analyzes the relationship between Olovyanishnikov and other manufacturers of art products and the artist M.V. Nesterov. The article describes the principles of product separation depending on its artistic merits. We consider the profile reference materials printed publications of the enterprise, which contain information about the types of products of the Partnership.

Keywords: modern, attribution, riesa, icon, church utensils, P.I. Olovyanishnikov's sons, Vashkov

Русский модерн – одно из самых ярких национальных проявлений «нового стиля» рубежа XIX и XX веков. В обществе неуклонно растет интерес к отечественному искусству и модерну в частности, во многом обусловленный системным проведением тематических выставок, таких как «Эпоха модерна» в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева (2019), «Модерн: в поисках русского стиля. Фарфор и керамика частных заводов Российской империи конца XIX – начала XX века» в Государственном историко-архитектурном художественном и ландшафтном музее заповеднике Царицыно (2018). Наличие постоянных экспозиций, посвящённых модерну и прикладному искусству рубежа XIX и XX веков. в Эрмитаже, музее истории Санкт-Петербурга, особое место занимает экспозиция «Русский стиль. От историзма к модернизму» во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства (2017), «Карл Фаберже и Федор Рюкерт. Шедевры русской эмали» Музеи Московского Кремля (2020).

Рубеж XIX–XX века – уникальное время для художественной промышленности, время, когда техническое развитие позволило освободиться от трудоемких монотонных процессов, высвободило больше места для творческих действий. На фоне чего возрос повышенный интерес со стороны общества к предметам декоративно-прикладного искусства. Функционализм в предметной среде только начинает проявлять себя, и ещё не произошло художественного упрощения предметов быта, функция предмета не встала в приоритет по отношению к декоративной составляющей.

S.S. Pankratov *The problem of attribution of products of the trade and industrial Partnership "P.I. Olovyanishnikov's sons" in the light of new information about the company*

На рубеже веков предприятия художественной промышленности, наверное, впервые в истории становятся в авангарде творческой жизни.

Отечественная художественная промышленность развивалась в унисон с европейской. Сrazной степенью интенсивности развивались все отрасли художественной промышленности, однако передовой была художественная обработка металла. Здесь Россия успешно боролась за мировое лидерство. В это время воссияли такие компании, как: фирма Карла Фаберже, Овчинниковых, Оловянишниковых, Сазиковых (до 1887 года), Хлебниковых, Грачевых, и многие другие предприятия, имели свой индивидуальный почерк, характерные изобразительные средства.

Среди многих выдающихся имен выделяется торгово-промышленное Товарищество «П.И. Оловянишникова сыновья» (далее – Товарищество), одно из старейших отечественных предприятий художественной промышленности, единственное, которому удалось дважды за свою историю удостоиться почетного звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества». Произведения Товарищества находятся в самых лучших отечественных собраниях, таких как Музеи Московского Кремля, Эрмитаж, Государственный исторический музей.

Однако при столь высоком интересе и пристальном внимании со стороны научного сообщества существует ряд познавательных «пробелов» в истории Товарищества, которые требуют своего устранения.

Изучение Товарищества до настоящего времени находилось на стадии накопления материала, большой вклад в которое внесла Мария Владимировна Нащокина. Немногочисленные исследования касались деятельности колокололитейного завода в Ярославле и фабрики церковной утвари в Москве, также упоминался журнал «Светильник», который ранее не подвергался какому-либо самостоятельному исследованию. Такие предприятия Товарищества, как иконописная студия, столярная и вышивальная мастерская, фактически не присутствуют в научном обороте. Сведения о парчовой фабрике Товарищества столь противоречивы и несут эпизодический характер, что несколько не проясняет реального положения дел. И как следствие недостаточной изученности Товарищества, выработалась практика атрибуции её произведений, когда к художественным изделиям Товарищества относят исключительно колокола и богослужебные предметы и другие произведения декоративно-прикладного искусства, изготовленные из металла. Живописные произведения, в том числе иконы, не относят к продукции Товарищества.

Так в собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге содержатся не менее четырех изделий, относящихся к продукции Товарищества: крест (инвентарный номер ЭРО-7729, Фирма «Товарищество П.И. Оловянишникова с сыновьями». Авторы: Мастер: Конов, Кузьма Иванович, упоминается в 1891-1917), икона Богоматерь Знамение и собор святых благоверных князей и княгинь всероссийских (инвентарный номер ЭРО-8758), икона Святой Александр Невский (инвентарный номер ЭРО-8750), Евангелие (инвентарный номер ЭРО-8750), в трех описаниях предметов среди авторов указывается Кузьма Иванович Конов, мастер-ювелир, отдельные указания принадлежности живописи к произведением Товарищества отсутствуют.

В Государственном историческом музее хранится «Крест Предносной» (инвентарный № ОК 10869), атрибутированный следующим образом: мастер Василий Осетров, фирма Оловянишниковых. Василий Васильевич Осетров, мастер серебряных изделий (лад. маст. сер. изд. 1895: завед. сер. изд., Трифоновский, д. Зайцева. Упоминается в 1890-е–1917 гг. Постникова-Лосева: клейма №№ 2330, 2331). В центре и по концам креста, с двух сторон, в круглых медальонах представлены живописные изображения, авторство которых не указывается.

Согласно сложившейся практике, оклад и икона атрибутируются отдельно друг от друга, по крайней мере, указываются отдельные атрибуционные признаки иконы и оклада (риз), когда таковые известны. Из чего следует, что музейные сотрудники не относят живопись к произведениям Товарищества, что представляется логичным, учитывая, как ранее уже говорилось, что информация о наличии иконописной студии и живописной мастерской Товарищества отсутствовала в научном обороте.

С.С. Панкратов *Проблема атрибуции изделий торгово-промышленного Товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» в свете новых сведений о предприятии*

Учитывая вышеизложенное, стоит больше внимания уделить истории Товарищества, которая ведет свой отчет с середины XVIII века.

Непосредственно сами Оловянишниковы указывали годом создания предприятия 1766 год [Оловянишников, 2007, с. 428], именно в это время был отлит колокол для Яковлевского Ростовского монастыря, весом в 163 пуда 8 фунтов (2673,22 кг). Изготовление столь большого изделия не могло быть доверено предприятию без большого производственного опыта. Вероятно, что с 1766 годом связано самое раннее упоминание о предприятии Оловянишниковых, завод начал свою производственную деятельность не позднее 1766 года.

Хотя колокололитейный завод в Ярославле был значим для отечественной культуры, информации о нем сохранилась не так много, как это могло бы показаться. Основные сведения можно подчерпнуть из книги одного из руководителей завода Николая Ивановича Оловянишникова (1875-1918) «История колоколов и колокололитейное искусство». Среди большого количества замечательных фактов, связанных с деятельностью колокололитейного завода, особого внимания заслуживает сотрудничество с выдающимся специалистом, акустиком, протоиереем Аристархом Александровичем Израилевым (1817-1901), посещения завода императорами Александром I, Николаем I, Александром II. Завод также принимал участие и на международных выставках: в Новом Орлеане, 1885 года; в Париже, 1889 года; в Чикаго, 1893 года, и др., где всегда получал награды [Оловянишников, 2007, с. 429]. В 1900 году принял участие на Всемирной выставке в Париже. Порфирий Иванович Оловянишников с 1878 года имел звание поставщика Двора Его Императорского Величества [Прянишников, 2014, с. 120].

Безусловно, колокол является церковной утварью. Звон колокола знаменует о начале богослужения и участвует в нем. Однако производство церковной утвари Товарищества связывают непосредственно с фабрикой церковной утвари в Москве.

Самое раннее упоминание фабрики церковной утвари в Москве, как самостоятельного подразделения Товарищества, наряду с колокололитейным и двумя свинцово-белильными заводами, происходит в Уставе торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья», опубликованного в 1902 году [Устав торгово-промышленного товарищества..., 1902, с. 3].

Стоит уделить внимание времени создания фабрики. В Списке фабрик и заводов России 1910 г. по официальным данным фабричного, податного и горного надзора, под записью № 8316, в качестве основания фабрики церковной утвари значится 1846 год [Список фабрик и заводов России 1910..., 1910, с. 333]. Данная датировка требует уточнения, так в «Списке фабрик и заводов Российской Империи за 1912 г.» предприятие отмечено – «Оловянишникова, П. И. С-ья, Торг.-Пром. Т-во. Фабр. церковн. утварп. г. Москва, М.-Дворянск. ул., д. 14. Год. произв. 84,000 р. Двиг. нефт. и кер. съ ч. с. 24. Чис. раб. 52» [Список фабрик и заводов Российской империи 1912..., 1912, с. 233], в Справочнике «Вся Москва» начиная с 1901 года в качестве адреса производства Оловянишниковых значится та же улица с указанием домов 12-14. Наличие этих записей дает право однозначно утверждать, что производственные отделения фабрики церковной утвари располагались по адресу: г. Москва, ул. Малая Дворянская, дом 12-14, учитывая то, что иных адресов осуществления производственной деятельности у Товарищества в Москве не было, кроме торгового представительства на Никольской улице (дом Казанского собора), где невозможна полноценная производственная деятельность в силу исключительно торгового назначения помещения.

В адресной и справочной книге «Вся Москва 1900 г.» дом 12 по Малой Дворянской улице города Москвы значится за Крюковой Марией Дмитриевной, а дом 14 по ранее указанной улице значится за Кашириными Иваном Петровичем и Петром Егоровичем [Вся Москва 1900, 1900, стб. 92], в свою очередь, в адресной и справочной книге «Вся Москва 1901 г.» дом 12 и 14 по Малой Дворянской улице города Москвы значится за Оловяшниковым [Вся Москва 1901, 1901, стб. 96].

Согласно адресно справочной книги «Вся Москва 1896 г.»: Каширин Петр Егорович – (завед.) М. Дворянская, д. Кашириных [Вся Москва 1896, 1896, стб. 287] – числится среди производителей медных изделий.

Очевидно, что Оловянишниковы приобрели предприятие по выпуску медных изделий (возможен другой вариант перехода права собственности) у Кашириных в 1900-1901 году вместе с недвижимым имуществом, в котором располагалось производство, в существующем помещении продолжилась прежняя производственная деятельность.

Примечателен тот факт, что вместе с покупкой было приобретено соседнее здание, дом 12, принадлежащий «Крюковой Мар. Дм.», что является явным свидетельством о существующих планах Оловянишниковых расширить действующие производство.

В справочнике «Список фабрик и заводов России 1910 г.» как год создания предприятия указывается 1846 год, это может объясняться двумя версиями, такими как: 1846 г. – начало производственной деятельности Кашириными или время начала производства церковной утвари, помимо колоколов, Оловянишниковыми на производстве в Ярославской губернии. В пользу последней версии сообщает рекламное объявление, опубликованное на почтовом отпращивании и датированное 1898 годом, в котором содержится предложение к покупке церковной утвари производства собственной фабрики, а также продукции общегражданского назначения.

Учитывая то, что в уставе торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» предприятие по созданию церковной утвари именуется – «фабрика церковной утвари в Москве», с географической привязкой, целесообразно считать временем создания самостоятельного предприятия по созданию церковной утвари – покупку Оловянишниковыми зданий № 12 и 134 по М. Дворянской улице города Москвы – 1900-1901 год.

Именно продукция фабрики церковной утвари в Москве является уникальной в художественном плане. Значимая информация о ранней (до 1900 года) церковной утвари производства Оловянишниковых, кроме того, что она существовала, на данный момент, к сожалению, практически отсутствует.

Руководителем фабрики церковной утвари в Москве был Оловянишников Виктор Иванович (1874-1932), сын Ивана Порфирьевича (1844-1898) и Евпраксии Георгиевны Оловянишниковых (1851-1925). Родился в Москве. В 1891 году окончил Московское реальное училище. На момент создания (покупки) фабрики ему было 26 лет.

Вызывающий интерес упоминание Фабрики церковной утвари содержится в письме № 1063 от 25 июня 1902 года исполняющего обязанности директора Строгановского центрального художественно-промышленного училища [РГАЛИ фонд 818, опись 1, ед. хран. 26] (далее – Строгановское училище), в котором он просит заведующих музеями и другими хранилищами оказать содействие в изучении памятников древнерусского искусства Сергею Ивановичу Вашкову, состоявшего заведующим художественной частью фабрики церковной утвари Торгового дома П.И. Оловянишникова сыновей.

Из текста документа видно, что не позднее середины 1902 года С.И. Вашков, бывший ученик Строгановского училища, в возрасте 23 года уже был назначен заведующим художественной частью фабрики церковной утвари.

Структура фабрики церковной утвари достоверно не известна. В различных документах предприятие именуется как «фабрика церковной утвари» [Устав торгово-промышленного товарищества..., 1902, с. 3], так и «отделение церковной утвари торгово-промышленного товарищества П.И. Оловянишникова сыновья» [РГАЛИ фонд 818, опись 1, ед. хран. 26]. Доподлинно можно утверждать, что имела художественная часть, заведующим которой был С.И. Вашков.

Малоизвестен состав художественной части: количество сотрудников, их квалификация и должностные обязанности. Однозначно можно говорить лишь о некоторых лицах: П.Н. Прокофьев, П.П. Рыковский до 1913 года. П.Н. Прокофьев и П.П. Рыковский копировали

С.С. Панкратов *Проблема атрибуции изделий торгово-промышленного Товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» в свете новых сведений о предприятии*

древние церковные предметы в фондах Императорского Исторического музея, делали зарисовки с акварелей Н. Мартынова [Отчет Императорского Исторического Музея, 1912, с. 57, 1913, с. 53].

На международной выставке в Турине 1911 года получили личные награды следующие сотрудники Товарищества: инженер А.И. Беляев (Гранпри), А.И. Первунин (серебряная медаль), М.П. Мыльников (серебряная медаль), Н.В. Алексеев (серебряная медаль) [Список наград, присужденных по Русскому отделу., 1912, с. 13]. Из выше перечисленных фамилий имеются совпадения с личными делами учеников строгановского училища: Николай Алексеев (без отчества) 1904 год, Аркадий Иванович Первунин 1895 год, Павел Николаевич Прокофьев 1875 год, Рыковский Павел Петрович 1890 год [РГАЛИ фонд 677, опись 1, ед. хран. 130, 6699, 7211, 7653]. Таким образом, можно констатировать теснейшие отношения Товарищества и Строгановского училища.

В 1908 управляющим фабрикой церковной утвари в Москве числится Петр Иванович Ситников, о чем имеется запись в Памятной книжке Московской губернии за 1909 год. Согласно записи рабочих на фабрике 52 человека, все мужского пола [Памятная книжка Московской губернии., 1908, с. 42].

Предприятие также приглашало сторонних мастеров для выполнения специфичных работ, требующих высочайшего мастерства. Так Степан Алексеевич Федотов, имевший звание «Личный почетный гражданин», руководил работой учебной эмалевой мастерской и живописью по фарфору Строгановского училища. Он принимал участие в работах по изготовлению ларца для поднесения его Императору в дни празднования 300-летия Дома Романовых [Докучаева, 2016, с. 184].

Отдельного упоминания заслуживает сотрудничество Товарищества с московским мастером – ювелиром Кузьмой Коновым. На многих изделиях, которые относятся к изделиям Товарищества, стоит клеймо «К.К.» – мастер Кузьма Конов.

Опираясь на информацию, предоставленную Алексеем Константиновичем Флоринским, правнуком мастера Кузьмы Ивановича Конова, можно утверждать – прадед А.К. Флоринского Кузьма Иванович Конов являлся руководителем артели ювелиров и бронзолитейщиков, которая насчитывала 86 человек, куда входили ювелиры, эмальеры и чеканщики. Проживал и работал на Новодубровской улице (ныне район 1-й и 2-й Дубровских улиц г. Москвы), после Революции 1917 года при Советской власти занимался изготовлением бронзовых светильников для Московского метрополитена (станция метро Комсомольская), прекратил трудовую деятельность примерно в 1950 году. Также А.К. Флоринский отметил, что К.Конов поддерживал дружеские отношения с В.И. Оловянишниковым уже при Советской власти, после 1917 года. Кузьма Конов самостоятельно работал в 1891-1917 годах [Постникова-Лосева, 1995, с. 219].

Вызывает повышенный интерес тот факт, что многие изделия, которые относятся к продукции Товарищества, имеют клеймо К.К. (Кузьма Конов), при этом отсутствует какое-либо указание, что изделие является продукцией Товарищества (отсутствует клеймо Оловянишниковых). То, что численность сотрудников фабрики церковной утвари в Москве насчитывала 52 человека, в штате присутствовали квалифицированные кадры, прошедшие обучение в Строгановском училище, всё это не позволяет говорить о передаче заказов Оловянишниковыми сторонним изготовителям по причине невозможности выполнения работ ввиду отсутствия квалификации сотрудников или нехватки «рабочих рук». Кроме того, в рекламных публикациях Товарищества существует прямое указание на то, что выполнение заказов осуществляется исключительно на собственной фабрике в Москве (рис. 1). Факт наличия сторонних клейм на изделиях Товарищества может быть связан с пробирным, торговым и фискальным законодательством и путем обхода возможных административных препятствий – этот разрез деятельности Товарищества ожидает своего отдельного исследования.

Взаимоотношения К.И. Конова и Товарищества скорее можем называть партнерскими, однозначно можно говорить, что К.И. Конов не являлся штатным сотрудником торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья».

Рис. 1.
Публикация, содержащая информацию
о месте производства продукции
Товарищества.

«Товарищество сотрудничало с мастерскими И.А. Алексеева и Бутузова» [Горшкова, 2016, с. 55], характер взаимоотношений, судя по всему, был аналогичен отношением с К.К. Коновым. В производственной сфере Оловянишниковы сотрудничали также и с церковными учреждениями, монастырями, так монахини Ивановского женского монастыря в Москве вышили знамя, деревянные и металлические части знамени выполнены Товариществом.

Оловянишниковы имели развитую собственную сеть сбыта своих изделий, как и продукцию других производителей. Магазины располагались в Ярославле на Рождественской улице, Москве на Никольской улице, дом 12 (дом Синодального ведомства), Нижегородская ярмарка – медно-оловянные ряды напротив флажков 1,2 и 3, в Санкт-Петербурге – Гостиный двор 89 Г, в Туле – пересечение Киевской и Воронежской улиц, что следует из фирменного бланка Товарищества, который употреблялся в 1910 году.

О библиотеке Оловянишниковых прямых упоминаний нет, однако существует документальное подтверждение – публикация книжного знака «Библиотека церковного отдела. Торг.-Пр. Т-ва «П.И. Оловянишниковых сыновья» в статье «История библиотечного фонда в книжных знаках 1864–1930» [Плешакова, 2015, с. 28]. Анализ данного документа говорит о масштабе библиотеки, требующей систематизации. Помимо традиционных для книжного знака пунктов, в пустографке отпечатаны «Отд. Искус.» и «Стиль» с незаполненными параграфами. Наличие данных пунктов говорит о преобладании в библиотеке книг, посвящённых искусству. Систематизация книг по отделу искусства и стилю дает понять, что литература активно применялась при создании художественной продукции торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишниковых сыновья». Существующий в пустографке пункт «19..... г.» свидетельствует о существовании библиотеки в XX веке.

Вследствие того, что в заглавии документа значится «Церковный отдел», вероятно, что после 1901 года структура Товарищества претерпела изменение, возможно, появился «Церковный отдел»,

С.С. Панкратов *Проблема атрибуции изделий торгово-промышленного Товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» в свете новых сведений о предприятии*

в который входили упомянутые ранее живописная и столярная мастерские, иконописная студия, производство парчи, вышивальная мастерская. Наличие указанных подразделений подтверждается брошюрой, которая прилагалась к ковчегу производства Товарищества, в момент его продажи на швейцарском аукционе Galerie Moenius [Каталог Galerie Moenius, 2017, с. 10]. Подобный ковчег был представлен на Плавучей выставке 1909-1910 годов [Вашков, 1911, с. 188]. Основываясь на этом, можно сделать предположение, что вышеуказанные предприятия существовали до 1909 года. Также в документе отображен важный факт появления фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий отдельно от фабрики церковной утвари.

Неоспоримым подтверждением наличия иконописной студии, живописной и столярной мастерской служит иллюстрированное издание «Прейскурант 1913-1914 год: Отдел икон, киот, иконостасов» (прим. автора – оригинальное название «Прейсь-Курантъ 1913-1914 годъ Отдель иконъ, киотъ, иконостасовъ и живописи») (РГБ) (рис. 2). Публикуется впервые). Данный каталог является не просто подтверждением существования ранее неизвестных подразделений Товарищества, но и благодаря многочисленным иллюстрациям может служить своеобразной эталонной базой для дальнейших атрибуций икон.

В свете выявленной информации по иному раскрываются аспекты во взаимодействии Товарищества с Михаилом Васильевичем Нестеровым (1862-1942). Конец 1907 – начало 1908 года отмечены тесными контактами Товарищества с М.В. Нестеровым. 20 декабря 1907 года С.И. Вашков, как заведующий художественным отделом товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья», направляет художнику М.В. Нестерову проспект предприятия [РГАЛИ фонд 818, опись 1, ед. хран. 26], в котором описываются теоретические воззрения Товарищества на свою творческую деятельность. В сопроводительном письме С.И. Вашков передает привет супруге М.В. Нестерова, что свидетельствует о довольно близких неформальных отношениях.

11 февраля 1908 г. С.И. Вашков в письме [РГАЛИ фонд 818, опись 1, ед. хран. 26], от лица предприятия просит М.В. Нестерова написать для торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» две работы *** (Прим. автора – *** в письме не разборчиво) на усмотрение художника. На письме имеется резолюция руководителя В.И. Оловянишникова, в которой он в почтительной форме подтверждает намерения. Последующая телеграмма [РГАЛИ фонд 818, опись 1, ед. хран. 26], содержащая деловую переписку свидетельствует о принятии

Рис. 2.
Каталог Товарищества «Прейскурант 1915-1916 Отдел икон, киот, иконостасов»

S.S. Pankratov *The problem of attribution of products of the trade and industrial Partnership
“P.I. Olovyanishnikov's sons” in the light of new information about the company*

М.В. Нестеровым предложения Товарищества. В телеграмме обсуждается вопрос написания иконы Богоматери размером не менее 16 вершков – 71 сантиметр. Опубликовано в журнале «Светильник» № 3 от 1913 года иконы, написанной М.В. Нестеровым и принадлежащей товариществу «П.И. Оловянишникова сыновья», говорит о долгосрочном сотрудничестве предприятия с художником, начатым не позднее 1907 года. Учитывая наличие сведений об иконописной студии Товарищества, можно выразить предположение о том, что М.В. Нестеров писал иконы для нее, с которых делались списки.

Из прејскуранта нам становится известно, что живописная продукция Товарищества разделялась по уровню живописи на «обыкновенное письмо» и «лучшее исполнение», изделия, отмеченные высшим уровнем исполнения, стоили значительно дороже.

Еще одним ранее неизвестным изданием является «Прејскурант 1913-1914 год: Отделение церковной утвари» (Прим. автора – оригинальное название «Прејсь-Курантъ 1913-1914 годъ Отделение церковной утвари», типография «Русского товарищества», Москва 1913; рис. 3), из которого следует, что хорошо узнаваемая церковная утварь Товарищества, выполненная в стилистике позднего модерна, составляла не более 20 процентов (основываясь на данных прејскуранта) от общего ассортимента церковной утвари, предлагаемого Товариществом, большую часть которого занимала утварь, выполненная в традиционной стилистике. Утварь, исполненная в стиле модерн, в издании именуется как «стильная» (рис. 4), стоила значительно дороже. Некоторые предметы, отнесенные в издании к «стильной» утвари также опубликованы в книге С.И. Вашкова «Религиозное искусство. Сборник работ церковной и гражданской утвари исполненной Товариществом П.И. Оловянишникова сыновья». В свою очередь, в прејскуранте заслуживает внимания то, что «стильная» утварь имеет фотографические иллюстрации в отличие от традиционной, иллюстрации которой являются рисованными. Данный факт свидетельствует о том, что стильная утварь изготавливалась заранее (бесспорно присутствовали и заказные изделия), а традиционная – преимущественно на заказ.

Рис. 3.
Каталог Товарищества,
«Прејскурант 1913-1914 год
Отделение церковной утвари»

Рис. 4.

Страница из каталога Товарищества, на которой содержится указание на разделение продукции на «стильную» и остальную.

Учитывая более широкий ассортимент и низкую стоимость «традиционной» утвари по отношению к «стильной», можно предположить, что традиционная утварь пользовалась более высоким спросом.

Данное издание предоставляет новые ранее неизвестные сведения об изделиях Товарищества, которые будут применимы при атрибуции произведений декоративно-прикладного религиозного искусства.

Издание «Парча Каталог, Поставщики Двора Его Императорского Величества торг.-пром.- т-во П.И. Оловянишникова сыновья. Санкт-Петербург – Ярославль. – Москва», товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1909 (рис. 5) служит подтверждением наличия фабрики парчовых изделий и вышивальной мастерской, которые не значатся в московских профилированных справочных изданиях начала XX века, из чего следует, что они находились за пределами города Москвы.

Рис. 5.

Каталог Товарищества «Парча».

S.S. Pankratov *The problem of attribution of products of the trade and industrial Partnership "P.I. Olovyanishnikov's sons" in the light of new information about the company*

Столь широкий спектр подразделений Товарищества фактически покрывает все потребности в обустройстве храмового пространства и обеспечения богослужения церковной утварью.

К 1917 году Товарищество объединило различные отрасли художественной промышленности, что дало возможность «украшать храмы в полном единстве во всех деталях» [Прейскурант 1915-1916..., 1915, с. 46].

Ведя речь о предприятиях художественной промышленности Товарищества, не стоит забывать о двух свинцово-белильных заводах в Ярославле, которые предавали финансовой устойчивости Оловянишниковым, что содействовало творческой свободе.

Оловянишниковы удостоивались почетного звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества» в 1878 году во время правления Александра II за поставку колоколов, и в 1909 году, в царствование Николая II за поставку церковной утвари, окладов и икон [Андреева, 2013, с. 6]. Временной разрыв между присвоением званий был 31 год, что является свидетельством не случайности такого успеха, который есть результат опыта многих поколений семьи Оловянишниковых. В 1911 году Товарищество стало поставщиком Двора Императрицы Александры Федоровны.

Новые ранее не изданные сведения о Товариществе, содержащиеся в статье имеют большую практическую значимость, ввиду того, что изделия Товарищества пользуются высоким спросом среди коллекционеров. Стоимость икон в окладах Товарищества на международных торгах достигает сотен тысяч долларов США и может измениться в сторону увеличения в случае дополнительной атрибуции непосредственно иконы, а не только одного оклада как изделия Товарищества. Учитывая, что подавляющее большинство изделий Товарищества находятся на территории России, возрастет общая капитализация отечественных произведений искусства.

ИСТОЧНИКИ

1. Вся Москва. Адресная и справочная книга. – Москва, 1896 год.
2. Вся Москва. Адресная и справочная книга. – Москва, 1900 год.
3. Вся Москва. Адресная и справочная книга. – Москва, 1901 год.
4. *Вашков С.И.* Религиозное искусство : Сборник. работ церковной и гражданской утвари, исполненной товариществом П.И. Оловянишникова сыновья 1901-1910. – Москва, 1911 г.
5. Каталог Galerie Moenius 04/1 Швейцария 2017 (аукцион Galerie Moenius AG 18 ноября 2017 года).
6. Отчет Императорского Исторического Музея 1912 г. Москва, 1912.
7. Отчет Императорского Исторического Музея 1913 г. Москва, 1913.
8. Памятная книжка Московской губернии на 1909 год Московский столичный и губернский статистический комитет. Приложение. – Москва, 1908 год.
9. Парча. Каталог, Поставщики Двора Его Императорского Величества торг.-пром.- т-во П.И. Оловянишникова сыновья. Санкт-Петербург – Ярославль. – Москва, 1909
10. *Плешакова О. Ю., Полянская И.В.* История библиотечного фонда в книжных знаках (1864-1930) / Журнал Российской ассоциации экслибриса Международного союза книголюбов: Выпуск 20 /2015.
11. Прейскурант 1915-1916 гг. Торгово-промышленное Товарищество П.И. Оловянишникова сыновья отдел икон, киот, иконостасов и живописи. – Москва, 1915.
12. Прейскурант 1913-1914 гг. Торгово-промышленное Товарищество «П.И. Оловянишникова сыновья». Отделение церковной утвари. – Москва, 1913.
13. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) фонд 677, опись 1, ед. хран. 130.
14. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) фонд 677, опись 1, ед. хран. 6699.
15. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) фонд 677, опись 1, ед. хран. 7211.
16. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) фонд 677, опись 1, ед. хран. 7653.
17. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) фонд 818, опись 1, ед. хран. 26.
18. Список наград, присужденных по Русскому отделу Туринской выставки Мин-ва торговли и промышленности / Министерство торговли и промышленности. Генерального комитета русского отдела Международной выставки промышленности и труда 1911 г. в Турине. – Санкт-Петербург, 1912

С.С. Панкратов *Проблема атрибуции изделий торгово-промышленного Товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья» в свете новых сведений о предприятии*

19. Список фабрик и заводов России 1910 г. : по официальным данным фабричного, податного и горного надзора / составлено редакцией "Торгово-промышленной газеты" и "Вестника финансов"; Министерство финансов и Министерство торговли и промышленности. – Москва, 1910.
20. Список фабрик и заводов Российской империи: Сост. по офиц. сведениям Отд. промышленности Министерства торговли и промышленности под ред. В.Е. Варзара. – Санкт-Петербург, 1912
21. Устав торгово-промышленного товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья». Санкт-Петербург, 1902 год.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Т.С. Товарищество «П. И. Оловянишникова сыновья». Новые страницы в истории предприятия Поставщики Императорского двора // Сборник научных статей XIX Царскосельской конференции. Санкт-Петербург, 2013. – С. 5-13.
2. Горшкова В.В., Игошев, В.В. Юхименко Е.М. Идеальный образ русского модерна: Иконы в окладах из собрания С.Ю.Николаева. – Москва, 2016.
3. Докучаева Е.Е. Связь Строгановского училища с московскими фабриками и мастерами золотого, серебряного, бронзового дела во второй половине XIX– начале XX. Вестник МГХПУ. 2016. № 1-2. С. 180-193.
4. Оловянишников Н.И. История колоколов и колоколотейное искусство. – Москва, 2007.
5. Постникова-Лосева М.М., Ульянова Б.Л., Платонова Н.Г. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. – Москва: Издательство «Юнвес», «Трио», 1995.
6. Прянишников Н.Е. Оловянишниковы // Большая российская энциклопедия. Том 24. Москва, 2014.

SOURCES

1. *Katalog Galerie Moenius 04/1* [Catalog Galerie Moenius 04/1]. Shvejcaria 2017.
2. *Otchet Imperatorskogo Istoricheskogo Muzeya 1912 g.* [Report of the Imperial Historical Museum 1912]. Moscow, 1912.
3. *Otchet Imperatorskogo Istoricheskogo Muzeya 1913 g.* [Report of the Imperial Historical Museum 1913]. Moscow, 1913.
4. *Pamyatnaya knizhka Moskovskoj gubernii na 1909 god Moskovskij stolichnyj i gubernskij statisticheskij komitet. Prilozhenie.* [Memorial book of the Moscow province for 1909 Moscow Metropolitan and provincial statistical Committee. Appendix]. Moscow, 1908.
5. *Parcha. Katalog, Postavshchiki Dvora Ego Imperatorskogo Velichestva torg.-prom.- t-vo "P.I. Olovyanishnikova synov'ya" Sankt-Peterburg – Yaroslavl'. – Moskva.* [Brocade. Catalog, Suppliers of the Court of His Imperial Majesty trade and industry association of "P. I. Olovyanishnikov's sons". Saint Petersburg – Yaroslavl]. Moscow, 1909.
6. Pleshakova O.YU., Polyanskaya I.V. *Istoriya bibliotechnogo fonda v knizhnyh znakah 1864-1930* [History of the library Fund in book signs 1864-1930]. In: *Zhurnal Rossijskoj asociacii ekslibrisa Mezhdunarodnogo soyuza knigolyubov: Vypusk 20 /2015* [Journal of the Russian exlibris Association of the International Union of book lovers: Issue 20 / 2015]. Moscow, 1915.
7. *Prejskurant 1915-1916 gg. torgovo-promyshlennoe Tovarishchestvo "P.I. Olovyanishnikova synov'ya" otdel ikon, kiot, ikonostasov i zhivopisi* [Price list 1915-1916 trade and industry association of "P. I. Olovyanishnikov's sons", Department of icons, icon case, iconostases and paintings]. Moscow, 1915.
8. *Prejskurant 1913-1914 gg. torgovo-promyshlennoe Tovarishchestvo "P.I. Olovyanishnikova synov'ya". Otdelenie cerkovnoj utvari* [Price list 1913-1914 trade and industry association of "P. I. Olovyanishnikov's sons", Department of church utensils]. Moscow, 1913.
9. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI) fond 677, opis' 1, ed. hran. 130* [Russian state archive of literature and art Fund 677, inventory 1, unit storage 130].
10. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI) fond 677, opis' 1, ed. hran. 6699* [Russian state archive of literature and art Fund 677, inventory 1, unit storage 6699].
11. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI) fond 677, opis' 1, ed. hran. 7211* [Russian state archive of literature and art Fund 677, inventory 1, unit storage 7211].
12. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI) fond 677, opis' 1, ed. hran. 7653* [Russian state archive of literature and art Fund 677, inventory 1, unit storage 7653].
13. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI) fond 818, opis' 1, ed. hran. 26* [Russian state archive of literature and art Fund 818, inventory 1, unit storage 26].
14. *Spisok nagrad, prisuzhdenykh po Russkomu otdelu Turinskoj vystavki Min-va torgovli i promyshlennosti / Ministerstvo torgovli i promyshlennosti. General'nogo komiteta russkogo otdela Mezhdunarodnoj vystavki promyshlennosti i truda 1911 g. v Turine.* [List of awards awarded by the Russian Department of the Turin exhibition of the Ministry of trade and industry / Ministry of trade and industry. Gen. com. Rus. ed. International. exhibitions of industry and labor in 1911 in Turin]. St. Petersburg, 1912.

S.S. Pankratov *The problem of attribution of products of the trade and industrial Partnership “P.I. Olovyanishnikov's sons” in the light of new information about the company*

15. *Spisok fabrik i zavodov Rossii 1910 g. : po oficial'nyh dannym fabrichnogo, podatnogo i gornogo nadzora / sostavleno redakciej “Torgovo-promyshlennoj gazety” i “Vestnika finansov” ; Ministerstvo finansov i Ministerstvo trgovli i promyshlennosti* [List of factories and plants in Russia in 1910: according to official data of the factory, tax and mining supervision / compiled by the editors of the “Trade and industrial newspaper” and “Vestnik finansov”; Ministry of Finance and Ministry of trade and industry]. Moscow, 1910.
16. *Spisok fabrik i zavodov Rossijskoj imperii: Sost. po ofic. svedeniyam Otd. promyshlennosti Ministerstva trgovli i promyshlennosti pod red. V.E. Varzara* [List of factories and plants of the Russian Empire: Comp. according to the official information From the Department of industry of the Ministry of trade and industry, edited by V. E. Varzar]. St. Petersburg, 1912.
17. *Ustav torgovo-promyshlennogo tovarishchestva “P.I. Olovyanishnikova synov'ya”* [Charter of the commercial and industrial partnership “P. I. Olovyanishnikov's sons”]. St. Petersburg, 1912.
18. *Vashkov S.I. Religioznoe iskusstvo : Sbornik. rabot cerkovnoj i grazhdanskoj utvari, ispolnennoj. tovarishchestvo ‘P.I. Olovyanishnikova synov'ya’ 1901-1910* [Religious art: Collection. works of Church and civil utensils, executed. partnership of ‘P. I. Olovyanishnikov's sons’ 1901-1910]. Moscow, 1911.
19. *Vsya Moskva. Adresnaya i spravochnaya kniga. Moskva. 1896 god* [All Of Moscow. Address and reference book]. Moscow, 1896.
20. *Vsya Moskva. Adresnaya i spravochnaya kniga. Moskva. 1900 god* [All Of Moscow. Address and reference book. Moscow, 1900]. Moscow, 1900.
21. *Vsya Moskva. Adresnaya i spravochnaya kniga. Moskva. 1901 god* [All Of Moscow. Address and reference book]. Moscow, 1901.

REFERENCES

1. Andreeva T.S. *Tovarishchestvo “P.I. Olovyanishnikova synov'ya”*. *Novye stranicy v istorii predpriyatiya Postavshchiki Imperatorskogo dvora* [Partnership “P.I. Olovyanishnikov's sons”. New pages in the history of the enterprise Suppliers of the Imperial court]. In: *Sbornik nauchnyh statej XIX Carskosel'skoj konferencii*. [Collection of scientific articles of the XIX Tsarskoye Selo conference]. Sankt-Peterburg, 2013. Pp. C. 5-13.
2. Dokuchaeva E.E. *Svyaz' Stroganovskogo uchilishcha s moskovskimi fabrikami i masterami zolotogo, serebryanogo, bronzovogo dela vo vtoroj polovine XIX– nachale XX* [Connection of the Stroganov school with Moscow factories and masters of gold, silver, and bronze in the second half of the XIX-early XX]. In: *Vestnik MGHPU. 2016. № 1-2*. [Bulletin Stroganov Moscow state Academy of art and industry]. 2016. # 1-2, Moscow, 2016. Pp. 180-193.
3. Gorshkova V.V., Igoshev, V.V. YUhimenko E.M. *Ideal'nyj obraz russkogo moderna: Ikony v okladah iz sobraniya S.YU.Nikolaeva* [The Ideal image of Russian art Nouveau: icons in salaries from the collection of S. Yu. Nikolaev]. Moscow, 2016.
4. Olovyanishnikov N.I. *Istoriya kolokolov i kolokololitejnoe iskusstvo*. [History of bells and bell-making art]. Moscow, 2007.
5. Postnikova-Loseva M.M., Ul'yanova B.L., Platonova N.G. *Zolotoe i serebryanoe delo XV-XX vv.* [Gold and silver business of the XV-XX centuries]. Moscow, Izdatel'stvo “Junves”, “Trio”, 1995.
6. Pryanishnikov N.E. *Olovyanishnikovy* [Olovyanishnikovs] In *Bol'shaya rossijskaya enciklopediya*. Tom 24. [Great Russian encyclopedia. Volume 24]. Moscow, 2014.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Рис. 1. Публикация, содержащая информацию о месте производства продукции Товарищества.
- Рис. 2. Каталог Товарищества «Прейскурант 1915-1916 Отдел икон, киот, иконостасов»
- Рис. 3. Каталог Товарищества, «Прейскурант 1913-1914 год Отделение церковной утвари»
- Рис. 4. Страница из каталога Товарищества, на которой содержится указание на разделение продукции на «стильную» и остальную.
- Рис. 5. Каталог Товарищества «Парча».