Е.С. Ершова*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства**факультета истории искусства РГТУ*lena.s.ershova@gmail.com

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕН НАГРАЖДЕНИЯ ЧИНОВНИКОВ ИЗ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ ВРЕМЕНИ XX ДИНАСТИИ

К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В данной статье речь идет о сценах награждения времени XX династии, которые находятся в храмовых комплексах. Интересен сам факт появления изображения награждения частного лица не в собственной гробнице, а в храмовом комплексе. Статья посвящена сценам награждения градоправителя Фив Пасера из поминального комплекса Рамсеса III Мединет Абу и верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа из Карнакского храма, а также сравнительной характеристике этих сцен с более ранними сценами награждения из частных гробниц времени XVIII династии.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, поминальный храм Рамсеса III в Мединет Абу, Карнакский храм, золото почести

The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New kingdom epoch. This article is about the rewarding scenes from temple complexes, which dates the time of the XX dynasty. An interesting fact is the appearance of the image of rewarding a private person not in his own tomb, but in the temple complex. The article is devoted to the compositional features of the rewarding scenes of the Mayor Paser from the Mortuary temple of Ramses III at Medinet Habu and the high priest of Amun-Ra Amenhotep from the Karnak temple, as well as a comparative characteristics of this scene with earlier rewarding scenes from private tombs of the XVIII dynasty.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards, mortuary temple of Ramses III in Medinet Habu, The Karnak Temple Complex

Награждения чиновников царем за верную службу известны с эпохи Древнего царства, но наибольшее распространение они получают в эпоху XVIII династии. В это же время также получают распространение сцены, иллюстрирующие награждение чиновников царем, в гробницах этих чиновников.

По всей видимости, в эпоху XVIII династии происходят изменения в мировоззрении древнеегипетской знати, которая хотела прославить свои заслуги и подчеркнуть свой социальный статус не только в своих гробницах, но уже и при жизни. Так ко времени XVIII династии относятся исторические стелы, вырезанные в скалах Серабит эль-Хадима, на которых показаны награжденные чиновники. Ко времени XIX династии относятся посвященные (вотивные) стелы, на которых в нижней части стелы изображался молящийся чиновник в наградах [Ершова, 2018]. И в результате, во время правления Рамсеса II впервые сцена награждения чиновника, а именно царского наместника в Куше Именмипета, появляется в скальном храме в Бейт эль-Вали. Интересен тот факт, что впервые сцена награждения в храме возникает не в период упадка Египта, а во времена расцвета Египетского государства и успешной завоевательной политики Рамсеса II. Однако не стоит забывать, что она появляется в храме, находящемся на завоеванной территории Куша, где Именмипет был наместником, то есть вторым после царя [Ершова, 2019].

В целом для последующей эпохи XX династии характерно уменьшение количества сцен награждения, что возможно, связано с упадком страны в это время. Большая часть подобных изображений продолжала располагаться в гробницах чиновников, но есть и исключения. В данной статье речь пойдет о нескольких сценах, расположенных в храмовых комплексах.

К ним относятся изображения награждений градоправителя Фив Пасера, из храма Рамсеса III Мединет Абу, и верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа, из Карнакского храма.

Распорядитель южного города, то есть градоправитель Пасер, был награжден Рамсесом III; упоминание об этом, по-видимому, было изображено в его поминальной часовне, которая была выстроена рядом с поминальным комплексом Рамсеса III в Мединет Абу. Этой чести было удостоено всего пять чиновников времени правления Рамсеса III. К сожалению, их часовни были уничтожены в конце XX династии, а блоки повторно использованы в качестве напольных плит частных гробниц [Schott, p.1]. Изображения на блоках песчаника посвящены сценам из жизни Пасера и его поминальному культу; было восстановлено не менее трех сцен из декора его молельни, а также несколько единичных изображений. Интересно, что довольно часто Пасер показан в наградах, а именно, в ожерелье *шебиу*: например, в сцене, где он поклоняется богу солнца [Schott, fig.4].

Награждение Пасера (рис. 1) является частью большей сцены, посвященной принесению даров богам. К сожалению, сцена дошла до нас фрагментарно [Schott, p.5]. В среднем регистре сохранилось всего несколько блоков. Собственно изображение царя, в присутствии которого происходит награждение, не сохранилось. Первая из сохранившихся фигур – это высокопоставленный чиновник, изображенный в парадном одеянии; одна его рука поднята в приветственном жесте, во второй он держит опахало в виде страусиного пера. Перед ним – стол с дарами, на котором показаны три кувшина, хлеба, букет лотосов, а также ожерелье. За ним в два регистра изображены четыре чиновника, несущие столы с дарами, на которых мы видим ожерелья-оплечья, букеты лотосов, чаши с горящими благовониями и другие дары. Следом за ними показана большая фигура чиновника: собственно, это сам Пасер, облаченный в длинную юбку, с руками, поднятыми в ликующем жесте. В одной руке он держит чашу с горящими благовониями. Его сопровождает чиновник, держащий в руке опахало в виде страусиного пера. Следующая композиция изображает непосредственно награждение Пасера. В центре изображен сам Пасер с руками, поднятыми в ликующем жесте; один из слуг надевает на него ожерелье-оплечье *шебиу*, а другой покрывает его тело благовониями. На заднем плане показаны столики с дарами: ожерельем *шебиу* и чашей с благовонными маслами.

Рис. 1.

Сцена награждения Пасера из поминального храма Рамсеса III в Мединет Абу.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
из храмовых комплексов времени XX династии*

Появление сцены награждения Пасера в системе росписи его поминальной часовни неудивительно, как и изображение сцен из жизни чиновника в его гробнице. Начиная с эпохи XVIII династии складывается новая иконографическая программа росписи частных гробниц, в которую включаются сцены, иллюстрирующие придворную жизнь и личные достижения чиновника, а также сцены поклонения и принесения даров богам. До XVIII династии традиция включения образа царя в систему декора усыпальниц крупных сановников отсутствовала, но в эпоху Нового царства сцены, включающие фигуру царя и, в ряде случаев, его семьи, занимают центральное место в общей системе росписи гробницы. Именно такие сюжеты мы встречаем и в поминальной часовне Пасера.

Другой случай появления изображения награждения чиновника в храмовом комплексе еще более необычен. Речь идет о двух сценах награждения, которые мы встречаем в Карнакском храме. На восточной стене открытого двора между седьмым и восьмым пилоном мы видим две зеркальные сцены награждения верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа.

Рис. 2.

Северная сцена награждения Аменхотепа в Карнакском храме. Фото автора.

Сцены награждения практически идентичны, но, по всей видимости, награждение происходило в разные годы. Северная стена имеет лучшую сохранность (рис. 2), на ней мы видим изображение Рамсеса IX, стоящего на небольшом возвышении, он облачен в синюю военную корону с уреем и парадное одеяние: короткую юбку с поясом, украшенным двумя уреями и длинную тунику. На шее царя надето ожерелье *усех* и ожерелье *шебиу*, состоящее из двух рядов бусин. Царь одной рукой опирается на посох, а другую протягивает к Аменхотепу. Напротив царя показан Аменхотеп, его фигура практически не отличается размером от фигуры царя, что без сомнения говорит об очень высоком социальном статусе Аменхотепа, который был потомственным верховным жрецом Амона-Ра, о чем и гласит надпись с двух сторон от него:

*Rpʿt h3ty-ʿ hm-ntr tpy n Imn-rʿ nsw ntrw Imn-hpt m3ʿ-hrw r st it.f hm-ntr tpy
n Imn m Ipt-swt Rʿ-mss-nht m3ʿ-hrw*

«Наследный князь, верховный жрец Амона-Ра царя богов Имен-хетеп, правоогласный, на месте отца своего верховного жреца Амона в Карнаке Ра-месес-нехета правоогласного».

Аменхотеп, облаченный в парадное одеяние – длинную юбку и тунику, предстает перед царем. На его шее мы видим ожерелье *усех* и ожерелье-оплечье *шебиу*, состоящее из четырех рядов бусин. Он поднимает руки в ликующем жесте, а с двух сторон от него изображены чиновники, возможно, служители сокровищницы, проводящие награждение и покрывающие тело Аменхотепа благовонными маслами. Между царем и Аменхотепом изображены в три регистра шесть столиков с полученными им дарами. Текст, сопровождающий сцену награждения на северной стене, сохранился практически полностью, что позволяет нам узнать не только точное перечисление даров, но и установить причину награждения Аменхотепа. Текст состоит из трех частей: речь царя, описание самого награждения и список даров.

Царь говорит:

*Nsw ds.f dd.f n srw smrw nty r gs.f imi hswt knw fk3w ʿs3 m nbw nfr hq hhw m iht nb nfr n hm-
ntr tpy n Imn-rʿ nsw ntrw Imn-hpt m3ʿ-hrw hr n3 mnw 3hw knw irr.f m pr Imn-Rʿ nsw ntrw hr rn wr n ntr nfr*

«Сам царь говорит он чиновникам и друзьям, которые на стороне его. Даны восхваления многие, множество наград из золота и серебра, миллион вещей прекрасных верховному жрецу Амона-Ра царя богов Аменхотепу правоогласному, вследствие множества памятников великолепных, которые создал он в доме (храме) Амона-Ра, царя богов, для возвышения имени бога прекрасного».

Описание награждения:

Rnpt 10 3bd 3 3ht sw 19 m pr Imn-R^c nsw ntrw ms hm-ntr tpy n Imn-r^c nsw ntrw Imn-hpt m^{3c}-hrw hr p3 wb3 3 n Imn dd n.f hr.tw hsw tw.f r swb3.f m mdwt nfrw stpw srw wd.t.w r hsi tw.f imy-r pr hq n pr-3 wb3 nsw Imn-hpt m^{3c}-hrw wb3 nsw Ns-Imn p3 sš n pr-3 wb3 nsw Nfr-k3-R^c-m-pr-Imn p3 whm n pr-3 dd.tw n.f m hsw swbi m hrw pn hr p3 wb3 n 3 n Imn-R^c nsw ntrw m dd hsi.tw Mntw hsi.tw k3 n Imn-R^c nsw ntrw p3 R^c-hrw-3hty Pth 3 rsy inb.f nb 3nh t3wy dhwti nb mdwt ntr n3 ntrw n t3 pt n3 ntrw n p3 t3 hsi tw k3 n Nfr-k3-R^c-stpn-R^c s3 R^c R^c-msi-sw-h^ci-m-W3st-mry-Imn p3 hk3 3 n Kmt p3 šri mrr n3 ntrw r dr hr p3 3r i-irr.k n3 šmw šyt b3kw rmt n pr Imn-R^c nsw ntrw r-ht.k iw.k ini.w iw.w mh r n3(y).w 3h iw di.k n3 irr.w iw.k hr dit iry.w t3 rit-hnw n3 n prw-hq wd3w šnwwt n pr Imn-R^c nsw ntrw hr m di n3 inw tpw drwt p3 3hw n Imn-R^c nsw ntrw i.di.k in.tw.w r Pr-3 p3y.k nb p3 irr.tn b3k nfr 3h n pr-3 p3yf nb Tw.f tnr.f r iri 3h n Imn-R^c nsw ntrw p3 ntr 3 r iri Pr-3 p3yf nb ... tw.k i.irr.k ptr dd m hr n p3 imy-r pr-hq p3 wb3 2 n Pr-3 r hsi.k r swbi n.k r sggn.k m b3k3 ndm n kmi r dit p3 i^cw n nbw hq M 3nt-3 n p3 b3k i.di n.k Pr-3 p3y.k nb rdi.w n.f m hsi m f33 hr p3 wb3 3 n Imn m hrw pn iw.tw rdit iri.tw m hsw r t3nw rnpt nb

«Год десятый месяц третий сезона ахет день девятнадцатый в храме Амона-Ра царя богов приход верховного жреца Амона-Ра царя богов Аменхотепа правогласного, в великий двор Амона, сказано ему под восхвалениями он, хвалим он словами прекрасными чиновниками избранными, которые отправлены для восхваления его, распорядитель сокровищницы фараона, царский служитель Именхотепа правогласный, царский служитель Нес-имен, пищик фараона, царский служитель Нефер-ка-Ра-м-пер-Имен вестник (глашатай) фараона, было сказано ему хвалите (почитайте) и восхваляйте в день этот в великом дворе Амона-Ра царя богов говоря Хвалимый Монту, хвалимый Ка Амона-Ра царя богов, (хвалимый) Ра-хор-ахти, (хвалимый) Птахом великим южной стены, господином Мемфиса, (хвалимый) Тотом владыкой божественных слов, (хвалимый) богами неба и (хвалимый) богами земли, хвалимый Ка Нефер-ка-Ра-сетепен-Ра, сына Ра Ра-меси-су-хаи-м-Уасет-мери-Имен правителем великим Египта, ребенком возлюбленным всех богов, за достижения совершенные тобой (включая) сбор урожая, налоги и трудовую повинность (оброк) людей в храме Амона-Ра царя богов, которые под контролем твоим. Доставил ты их (это), они достигли итога их, приказал ты (все), что было сделано, ты приказал сделать это, чтобы (наполнить) внутренние помещения сокровищниц, складов и зернохранилищ в храме Амона-Ра царя богов, а также дары и налоги (что является) пропитанием Амона-Ра царя богов и приказал ты принести это фараону твоему господину. Было совершено это слугой прекрасным, полезным фараону, его господину он мощно, активно (работал), чтобы быть полезным Амону-Ра царю богов, богу прекрасному, чтобы быть полезным фараону, его господину ... твой ..., сделано тобой. Смотри на то, что приказано распорядителю сокровищницы и двум служителям царским фараоном для почитания тебя для восхваления тебя умащен ты сладким маслом моринги как мазью, даны тебе в награду золото и серебро. В качестве ежегодных назначений (денежных) для слуги, которые даны тебе фараоном, твоим господином. Дали они (это) ему в качестве восхваления и награждения в великом дворе Амона в день этот. Приказано совершать восхваление/почитание (это) год каждый».

Список полученных наград:

di.tw m hsw n rh nsw mh-ib ʕ n nb t3wy hm ntr tpy n Imn-Rʕ nsw ntrw imn-htp m3ʕ hrw Nbww nfr
m skw wsh n sr ʕrw m šbyw 2 hry sbh m3h n tp n sr tsw n nbw 2 dmd n nbw nfr m skw psšt šbn 4 iri
nbw nfr dbn 10 hđ rh3b 4 wdđ 4 shnk 4 dmd hđ hnww šbn 12 iri hđ dbn 20 dmd nbw nfr hđ dbn 30 t
nfr iwʕ ... hñkt ndmt m tnrk kb ʕt 40 b3k ndm m kmi hnww 2 dd.tw n.f m hr.tw di.tw pri p3 sšw šʕ n Pr-
ʕ dd ht.tw n3 imy-r šnwwt n Pr-ʕ imi h3-t3 2 m hswt n hm ntr tpy n Imn Imn-htp m3ʕ-hrw iw ʕnt-ʕfr tnw rnpt nb
«То что было дано в качестве восхваления, тому кто известен царю, великому владыке обеих земель
верховному жрецу Амона-Ра царю богов Аменхотепу правогласному, чистое золото, выполненное в
секу-стиле, одно ожерелье усех чиновничье, драгоценности в виде 2 ожерелий шебиу, а также одна
пектораль, одна гирлянда/повязка на голову чиновника мах, 2 диадемы из золота, итого чистого
золота, выполненного в секу-стиле, 4 различных вида, в сумме чистого золота на 10 дебен, серебра
4 сосуда рехаб, 4 сосуда уджех, 4 сосуда сехенек, итого серебра сосудов разного вида 12, в сумме
серебра на 20 дебен, итого чистого золота и серебра на 30 дебен, хлеба прекрасного, мяса ... пиво
сладкое теренек 40 больших кеб-сосудов, масло моринги сладкое в виде мази 2 сосуда хену. То, что
было сказано ему в качестве заявления: дайте писцу, пришедшему документы фараона и скажите
распорядителям зернохранилищ фараона дать 2 единицы пахотной земли в качестве восхваления
верховного жреца Амона Аменхотепа, правогласного, и будет это частью ежегодных назначений его
год каждый».

Рис. 3.
Южная сцена
награждения
Аменхотепа в
Карнакском храме.
Фото автора.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
из храмовых комплексов времени XX династии*

Южная сцена награждения Аменхотепа в Карнакском храме (рис. 3) идентична северной сцене – это практически зеркальная сцена, изменены немного только положения рук служителей сокровищницы и изображение даров. Если на северной сцене было шесть столов с дарами, то на южной их пять. Текст, повествующий о награждении, также практически идентичен, но имеет худшую сохранность. Различается только список даров, которые даны Аменхотепу:

*hr m di n3 r'r irr.k n3 shnw n Pr-3 p3y.k nb nty tw.tw dit.w r iwd.k r-dd i-irr.st mtw.k iri.tw iw p3
irr.k nb m irit n ntrw n Pr-3 dd tw r hsi tw.k r swhi.k r sgnn.k m b3k n kmi R i'i-ib.k m nt-^c n hq ...
hq rh3b 4 wdhw 4 shnk 4 dmd hq nt-^c mh 4 iri hnw shn 12 hq rh3b 4 wdhw 4 shnk 4 dmd hq nt-^c mh
4 iri hnw shn 12 Iri dbn 20 t3y 3 n p3 b3k pr 22 hnkt ndmt kb 22 R hrw 2 ...f t3y 3 p3 b3k pr 20 hnkt
kb 20 dmd hq nt-^c mh 4 dbn 20 t3y 42 hnkt kb 42*

«Кроме того за достижения, которых достиг ты (выполняя) поручения фараона, господина твоего, которые были даны тебе, что выделить тебя говоря: «Сделай это» и ты сделал это. Все сделанное тобой совершено для богов и фараона ...Дано для почитания тебя и восхваления тебя умощение тебя маслом моринги как мазью, чтобы порадовать сердце твое выделено/назначено серебро ... Серебра 4 сосуда *pehab*, 4 сосуда *udjeh*, 4 сосуда *sechenek*, итого серебра выделение четвертое сделано в виде 12 сосудов различных, в сумме серебра на 20 дебен, 22 большие корзины с хлебом-*anp* для работников, 22 сосуда *keb* с пивом сладким ...В день второй 20 больших корзины с хлебом-*anp* для работников, 20 сосудов *keb* с пивом итого серебра назначение/выделение четвертое сделано на 20 дебен, 42 корзины (с хлебом), 42 сосуда *keb* с пивом».

Благодаря тексту становится понятно, что в обоих случаях награждение происходит во дворе Карнакского храма, то есть это награждение на месте службы чиновника, что было довольно распространено в эпоху Нового царства.

Если говорить о композиционных особенностях сцен награждения Пасера из его поминальной часовни в Мединет Абу и Аменхотепа в Карнакском храме, следует отметить следующее. Сложившаяся в XVIII династию иконография сцен награждения в эпоху XIX-XX династии остается практически неизменной, но в большей степени это касается системы декора гробниц. Именно ко времени правления XVIII династии относится самое большое количество сохранившихся сцен награждения, которые можно разделить на три типа: награждение во дворце, награждение на месте службы чиновника и награждение в сокровищнице [Ершова, 2017].

К какому типу можно отнести сцену награждения Пасера – не ясно, так как сцена сохранилась фрагментарно. По всей видимости, Пасер был изображен перед Рамсесом III, чье изображение не сохранилось. Возможно, награждение происходит в сокровищнице, и композиционно эта сцена близка, например, к сцене награждения из гробницы Неферхотепа II (TT50, эль-Гурна) [Hart, 1985, Pl. VI]. У этих сцен есть ряд схожих композиционных приемов:

- хотя изображение Рамсеса III не сохранилось, мы видим его же изображение на регистре выше. Фараон показан стоящим в окне появления, опирающимся одной рукой на подушку;
- царь не производит награждение сам, он протягивает руку к собравшимся чиновникам, тем самым как бы участвуя в нем;
- перед фараоном находятся чиновники, присутствующие при награждении, а также сам отличившийся вельможа с воздетыми в ликующем жесте руками;
- изображение даров практически отсутствует, но их список, как правило, содержится в надписи;
- дополнительные сцены сведены к минимуму. Передан только выход чиновников из сокровищницы. Следует отметить, что для ритуала награждения, происходящего в сокровищнице, характерно отсутствие изображения самой сокровищницы.

Награждения Аменхотепа из Карнакского храма можно отнести к сценам восхваления, происходящим на месте службы чиновника. Такие сюжеты становятся популярны в частных гробницах с позднеамарнского периода; яркими примерами подобных сцен являются награждение Мерира I в большом храме Атона в Ахетатоне [Davies N. de G., Pl. VI, XXIX, XXX] или награждение военачальника Хoremхеба в военном лагере [Martin, 1898 Vol. I, Pl. 103, 107].

У этих сцен есть ряд схожих композиционных приемов:

- награждение происходит перед царем, который стоит, опираясь на посох одной рукой, а другую протягивает к чиновнику;
- награждение производят служители сокровищницы.

Но в отличие от композиций времени XVIII династии отсутствуют дополнительные сцены, иллюстрирующие место, где происходит награждение. Например, в гробнице Мерира I был изображен храм Атона и храмовое хозяйство, а у Хормехеба – воины и военный лагерь. В случае с награждением Аменхотепа то, что действие происходит в Карнакском храме, мы узнаем только из сопроводительного текста. Для времени XX династии характерно уменьшение количества действующих лиц и количества изображаемых наград, а также исчезают дополнительные сюжеты. Однако согласно тексту дары, приносимые чиновнику во время награждения, становятся более разнообразными, даже присутствуют земельные наделы, которые отсутствовали при награждении в начале Нового царства. Сцены награждения уменьшаются и становятся менее детализированными, исчезают изображения придворной жизни.

Есть еще одно очень важное композиционное изменение в сценах награждения Аменхотепа: это размер самой фигуры награждаемого. Его фигура практически одного размера с фигурой царя, что абсолютно неприемлемо для древнеегипетского искусства. Это, а также само расположение сцен награждения, говорит об очень высоком социальном статусе чиновника.

Само появление сцен, иллюстрирующих частную жизнь чиновников в храмовых комплексах, довольно необычно и уже указывает на их высокий социальный статус. Сцены награждения встречались в храмовых комплексах и раньше, даже в эпоху Древнего царства: например, в сокровищнице храмового комплекса Сахура в Абусире были найдены сцены, иллюстрирующие награждение царских строителей. Но одно дело – небольшая сцена на стене сокровищницы и другое дело – в открытом для посещения дворе храма. С чем же связано подобное явление?

Если говорить о награждении Пасера, то его сцена награждения, найденная в Мединет Абу, относится к декору не поминального храма Рамсеса III, а его собственной поминальной часовни. Но уже само появление частной поминальной часовни на территории царского поминального комплекса показывает его близость к царю и подчеркивает высокий социальный статус. Подобной чести удостоены были лишь пять чиновников времени правления Рамсеса III. Хотя следует отметить, что это не новая традиция, так на территории поминального храма Аменхотепа III в Луксоре времени XVIII династии тоже располагались поминальные часовни близких к царю чиновников.

Е.С. Ершова *Иконография сцен награждения чиновников
из храмовых комплексов времени XX династии*

Ситуация со сценами награждения верховного жреца Аменхотепа совсем другая, ведь удостоиться чести поместить две сцены награждения в открытом дворе главного места почитания Амона-Ра в Карнакском храме – это уникальное явление. Из одного только появления сцен награждения Аменхотепа в Карнаке можно сделать несколько выводов о его высоком положении. Помимо расположения сцен удивительна и сама композиция, ведь чиновник изображает себя практически одного роста с царем.

Из сопроводительного текста становится ясно, что сам царь на награждении не присутствовал. Возможно, награждение происходило перед его статуей. Такие сцены известны и из предыдущих эпох, например, стела с награждением Меса из Пер-рамсеса [Ершова, 2018, стр. 35]. Также о том, что перед нами предстает статуя Рамсеса IX, а не он сам, может говорить небольшой постамент, на котором он и был изображен.

Еще одним фактором появления подобной сцены награждения Аменхотепа в Карнакском храме может быть общий упадок в стране, который наблюдается в конце XX династии. Сцены, иллюстрирующие награждение верховного жреца Аменхотепа из Карнакского храма, имеют четкую датировку, указанную в тексте: северная сцена должна быть датирована, согласно пояснительной надписи, «годом десятым, месяцем третьим сезона *ахет*, днем девятнадцатым правления Неферка-Ра-сетепен-Ра», то есть Рамсеса IX. Следовательно, и сама сцена предположительно была создана во времена правления Рамсеса IX.

Дата в пояснительной надписи к южной сцене не сохранилась, однако в тексте есть указание, что данное событие произошло через год после первого награждения. Но остается вопрос, чем могло быть вызвано такое нарушение классической иконографии, по которой фигура царя должна быть крупнее фигур чиновников или жрецов.

Ответ на этот вопрос можно найти в автобиографии самого Аменхотепа. Конец XX династии в древнеегипетской истории – смутное время, предшествующее III Переходному периоду. Последним царем XX династии был Рамсес XI, но одновременно с ним в Фивах объявил себя царем Херихор, верховный командующий египетской армией, который стал также верховным жрецом Амона-Ра, взяв в жены Неджамет – дочь Аменхотепа. Несоответствие данных сцен древнеегипетскому канону логично объяснить тем фактом, что Аменхотеп приказал вырезать сцены своего награждения в Карнакском храме уже после смерти Рамсеса IX, возможно, во времена правления Херихора, чтобы еще больше подчеркнуть свой новый социальный статус.

Собственно, традиция изображения, а возможно, и сам феномен награждения чиновника золотыми ожерельями *шебиу* за верную службу, который начал складываться еще в эпоху Древнего царства, полностью исчезнет в конце Нового царства – начале III переходного периода, а сцены награждения верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа в Карнакском храме – одно из последних свидетельств этого феномена.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Сцена награждения Пасера из поминального храма Рамсеса III в Мединет Абу.

Источник: Schott, S. Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor Paser at Medinet Habu, Studies in Ancient Oriental Civilization 30. Chicago 1957. pl I.

Рис. 2. Северная сцена награждения Аменхотепа в Карнакском храме. Фото автора.

Рис. 3. Южная сцена награждения Аменхотепа в Карнакском храме. Фото автора.

ИСТОЧНИКИ

1. Davies, N. de G. The rock tomb of El Amarna. – London: Egypt Exploration Fund, Part I, 1903.
2. Hari R. La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50). – Geneve: Éditions de Belles-Lettres, 1985.
3. Martin G.T. The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tut'anckhamun. – London: Egypt Exploration Society, 1989. Vol. I, II.

E.S. Ershova *Iconography of the rewarding scene
from temple complexes of the XX dynasty*

4. Schott S. *Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor Paser at Medinet Habu, Studies in Ancient Oriental Civilization* 30. – Chicago 1957.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова Е.С. Древнеегипетские стелы со сценами награждения чиновников эпохи Среднего и Нового царств // Артикульт. 2018. 32(4). С. 30-42.
2. Ершова Е.С. Иконография сцен награждения чиновников в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии // Артикульт. 2019. 28(4). С. 49-58.
3. Ершова Е.С. Иконография сцены награждения Именмипета из храма в Бейт эль-Вали // Артикульт. 2019. 36(4). С. 20-28.

SOURCES

1. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna. London, Egypt Exploration Fund, Part I*, 1903.
2. Hari R. *La tombe Thebaine du pere divin Neferhotep (TT 50)*. Geneve, Éditions de Belles-Lettres, 1985.
3. Martin G.T. *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tut'ankhamun*. London, Egypt Exploration Society, 1989. Vol. I, II.
4. Schott S. *Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor Paser at Medinet Habu, Studies in Ancient Oriental Civilization* 30. Chicago 1957.

REFERENCES

1. Ershova E.S. *Drevneegipetskie steli so scenami nagrazhdenija chinovnikov jepohi Srednego i Novogo tsarstv* [Ancient egyptian stele with rewarding scenes in the Middle and New Kingdom]. In *Articult*. 2018. #4 (32). p. 30-42.
2. Ershova E.S. *Ikonografija scen nagrazhdenija v drevneegipetskih grobnicah jepohi XVIII dinastii* [The iconography of the rewarding scenes in Ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty]. In *Articult*. 2017. #4 (28). Pp. 49-58.
3. Ershova E.S. *Ikonografija sceni nagrazhdenija Imenmipeta iz hrama v Beijt el-Vali* [Iconography of the rewarding scene of Amenemope from the temple of Beit el-Wali]. In *Articult*. 2019. #4 (36). Pp. 20-28.