Е.С. Ершова*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства**факультета истории искусства РГТУ*lena.s.ershova@gmail.com

ИКОНОГРАФИЯ СЦЕНЫ НАГРАЖДЕНИЯ ИМЕНМИПЕТА ИЗ ХРАМА В БЕЙТ ЭЛЬ-ВАЛИ

К эпохе Нового царства относится расцвет феномена награждения придворных чиновников и воинов царем за верную службу, что подтверждается значительным количеством исторических источников, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. В данной статье речь идет о сцене награждения Именмипета из храма в Бейт эль-Вали, которая относится ко времени правления Рамсеса II. Интересен сам факт появления изображения награждения частного лица не в собственной гробнице, а в храмовом комплексе. Данная сцена является частью большой сцены, посвященной походу Рамсеса II в Нубию, состоящей из батальной сцены и принесения даров. Сцены принесения даров иноземными послами были распространены в частных гробницах времени XVIII династии, довольно часто царская аудиенция заканчивалась также награждением чиновника, который принимал дары или иноземных послов. Статья посвящена композиционным особенностям сцены из храма в Бейт эль-Вали и сравнительной характеристике этой сцены с более ранними сценами награждения из частных гробниц времени XVIII династии.

Ключевые слова: Древний Египет, Новое царство, сцены награждения, храм в Бейт эль-Вали, золото почести, сцены принесения даров нубийцами

The phenomenon of the king's rewarding the court officials and warriors for loyal service dates back to the New Kingdom, which is confirmed by lots of historical sources, as well as the scenes depicting the king's rewarding the noble people which first were created in private tombs during the reign of Tutmos IV and went on appearing during the whole New kingdom epoch. This article is about the scene of the rewarding of Amenemope from the temple in Beit el-Wali, which dates the reign of Ramses II. An interesting fact is the appearance of the image of rewarding a private person not in his own tomb, but in the temple complex. The award scene is part of a large scene dedicated to the campaign of Ramesses II in Nubia, consisting of a battle scene and gifts. The scenes of bringing gifts by foreign ambassadors were quite common in a private tombs of the XVIII dynasty, quite often the royal audience also ended with the awarding of an official who accepted gifts or foreign ambassadors. The article is devoted to the compositional features of the scene from the temple in Beit el-Wali and the comparative characteristics of this scene with earlier rewarding scenes from private tombs of the XVIII dynasty.

Keywords: Ancient Egypt, New Kingdom, rewarding scenes, gold of honour, rewards, temple of Beit el-Wali, nubian gifts

Расцвет феномена награждения придворных сановников и воинов царем за верную службу относится к эпохе Нового царства, что подтверждается значительным количеством исторических источников: автобиографиями чиновников, статуями и изображениями сановников с полученными от царя наградами, а также сценами, иллюстрирующими награждение фараоном представителей знати, которые появляются в частных гробницах в правление Тутмоса IV и продолжают существовать на протяжении всего Нового царства. Однако обычно эти сцены находятся исключительно в гробнице, но уже с конца XVIII династии начинается распространение свидетельств награждения чиновников вне их гробниц. К подобным свидетельствам можно отнести исторические стелы, вырезанные в скалах Серабит эль-Хадима [Ершова, 2018]. Появление изображений награжденных чиновников на стелах вне гробниц, возможно, говорит об изменениях в мировоззрении древнеегипетской знати в эпоху Нового царства, которая хотела подчеркнуть свои достижения не

только после смерти, но уже и при жизни [Ершова, 2018]. Интересен тот факт, что во время правления XIX–XX династий сцены награждения частных лиц появляются в храмовых комплексах, хотя это уникальные случаи. К подобным сценам можно отнести награждения царского наместника в Куше Именмипета из храма в Бейт эль-Вали и награждение верховного жреца Амона-Ра Аменхотепа из Карнакского храма. Данная статья посвящена иконографии сцены награждения царского наместника в Куше Именмипета из храма в Бейт эль-Вали, который относится ко времени правления Рамсеса II.

Рамсес II строит большое количество храмов, в том числе и на завоеванных территориях, храм в Бейт эль-Вали это один из скальных храмов, которые он построил в Нубии. В открытом дворе скального храма, посвященного богам Амону-Ра, Ра-Хорахти, Хнуму и Анукет в Бейт эль-Вали, изображены сцены, связанные с правлением Рамсеса II. В основном это батальные сцены, на которых Рамсес II повергает врагов – бедуинов, сирийцев, нубийцев. Батальные сцены довольно распространены в эту эпоху [Реунов, 2013]. Южная стена двора посвящена нубийским походам Рамсеса II, на ней мы видим два сюжета: сцена победы Рамсеса II над нубийцами в восточной части стены [Ricke, Hughes, Wente, 1967, pl. 8] и сцена принесения ими даров в западной [Ricke, Hughes, Wente, 1967, pl. 9]. Батальная сцена, посвященная победе над нубийцами, довольно интересна, в отличие от сцен на северной стене двора, на которых Рамсес II повергает сирийцев, ливийцев, а также бедуинов, она более детально. Сцена посвящена нападению Рамсеса II на нубийскую деревню, сам царь показан на колеснице, позади него, также на колесницах, изображены его дети – принцы Именхерунемиф и Хаемуасет. Победленные нубийцы изображены довольно канонично [McCarthy, 2003, p. 61], но интересно, что бегут они в сторону поселения, и восточная часть сцены посвящена изображению нубийского поселения, мы видим: женщину, занимающуюся хозяйственной деятельностью, финиковую пальму с обезьянкой на ней и еще одно изображение женщины, обращенное к бегущему войску, надпись над которой гласит: «Не знали мы (такой) ярости правителя, подобен он Сетху в небе».

Рельефы западной части стены посвящены принесению даров нубийцами, которое происходит после победы Рамсеса II (рис. 1). В этой сцене царь предстает сидящим на троне под балдахином, он облачен в парадное одеяние – длинную юбку и тунику с короткими рукавами, на голове – синяя корона, украшенная урея и рогами барана. Трон с львиными ножками украшен символом объединения Верхнего и Нижнего Египта *сема тауи*. В одной руке царь держит булаву, а вторую протягивает чиновникам. Перед изображением царя в два регистра показана сцена принесения даров: в нижнем регистре мы видим нубийцев, приносящих дары: леопардов, страусов, жирафов, львов, быков, собак и обезьян, а также леопардовые шкуры и эбеновое дерево, возглавляет процессию нубийцев наместник царя в Куше Именмипет, который несет самые богатые дары, так называемые «золотые сады Нубии» – столик с миниатюрными золотыми статуэтками, изображающие различные деревья, растущие в Нубии, а также статуэтки коленоприклоненных нубийцев. Также со столика свешиваются леопардовые шкуры и золотые кольца. Перед Именмипетом около царя стоят носители опахал.

Рис. 1.
Сцена награждения Именмипета из храма Бейт эль-Вали.

Е.С. Ершова *Иконография сцены награждения Именмипета
из храма в Бейт эль-Вали*

В верхнем регистре показаны уже сложенные дары, ближе всех к царю стоит принц, он облачен в длинную юбку и тунику с короткими рукавами, в руке держит опахало из страусиного пера и царский посох, другой рукой он указывает на столик с «золотыми садами Нубии». На его молодой возраст указывает локон юности. Согласно надписи, это:

*t3y-hw hr wnmy n
nsw sš nsw m3^c mri.f r p^ct
s3 nsw tpy n ht.f Imn-hr-
wnmy.f m3^c hrw nb im3h*

«Носитель опахала по правую руку от царя, истинный писец царский, возлюбленный его, князь, сын царский первый телом своим Именхерунемиф, правдивый голосом владыка почтения».

Позади царского сына показана сцена награждения Именмипета, рядом написана его титулатура:

*s3 nsw n Kš Imn-m-
ipt s3 P3-sr m3^c hrw*

«Наместник (сын) царя в Куше Именмипет, сын Пасера, правогласный».

Именмипет изображен в парадном одеянии: длинной юбке и тунике с короткими рукавами, с руками, поднятыми в ликующем жесте, с двух сторон от него стоят служители сокровищницы, производящие награждение. Один из них надевает ожерелье *шебиу* на шею Именмипета, а другой покрывает его тело благовониями, чашу с которыми он держит в руке. На шее Именмипета показано не менее четырех золотых ожерелий-оплечий *шебиу*, состоящих из двух-трех рядов дисковидных бусин. За ним изображены сложенные дары, принесенные нубийцами.

Сцена из храма Бейт эль-Вали уникальна. Это первый случай изображения награждения чиновника не в его гробнице, а в храмовом комплексе. Но композиционно она близка к сценам принесения даров или просто аудиенций иноземных послов, которые довольно часто встречаются в гробницах высшей Фиванской знати времени XVIII династии, эти сцены иллюстрируют во многом их придворную службу. Сцены принесения даров распространяются в начале XVIII династии, так как этот период связан с активной завоевательной политикой царей. Самым ярким примером подобных изображений может служить принесение даров, изображенное в гробнице Рехмира (TT100) (рис. 2) [Davies, 1943, Pl. XVIII-XX] времени правления Тутмоса III. Композиция сцены делится на три части: изображение Тутмоса III, сидящего под балдахином на троне, текст,

Рис. 2.
Сцена принесения даров из гробницы Рехмира.

повествующий о народах, приносящих дары царю, и самая большая часть сцены – это принесение даров, разделенное на пять регистров. В верхнем регистре дары приносят посланцы Пунта, ниже представители народов Эгейского мира, далее народы Куша, ниже сирийские народы, нижний регистр посвящен изображению плененных сирийцев и нубийцев.

Если говорить о сценах награждения чиновника, которые были связаны с принесением даров иноземными народами, то их не так много. Интересно, что впервые изображение награждения чиновника, происходящее на подобной царской аудиенции, появляется только в правление Эхнатона. Для амарнского периода вообще характерно увеличение количества сцен, иллюстрирующих придворную жизнь, в том числе и сцен награждения. Начиная с 6-го года правления сцены награждения сопровождаются большим количеством дополнительных сюжетов. В гробнице Мерира II (ТА 2), который был распорядителем двух сокровищниц Ахетатона, представлена сцена принесения даров народами Сирии и Куша, которая датируется, согласно надписи, 12 годом правления Эхнатона (рис. 3) [Davies, 1905, pl. 37].

В центре сцены под балдахином изображен сидящий на троне Эхнатон, за которым в два регистра показаны его дочери. Обычно в амарнскую эпоху царская аудиенция проходила в открытом дворе, а сам царь появлялся перед придворными в сопровождении семьи в так называемом «окне появления», возможно, аудиенция проходила в открытом дворе недалеко от сокровищницы, и для царя в центре двора на возвышении под балдахином был поставлен трон. Справа и слева от балдахина в шесть регистров изображаются посланцы, приносящие дары: слева – сирийцы, справа – нубийцы. Сцены похожи композиционно. В верхнем регистре сложены дары: у сирийцев это оружие, колесницы и лошади, у нубийцев – оружие, золото, дерево, а также ювелирные изделия столики, с так называемыми «золотыми садами Нубии». Маленький столик с двумя пальмами и большой стол, с которого свисают золотые цепи и шкуры, а сам стол украшен золотыми деревьями. К сожалению, сохранность сцены не очень хорошая. Остальные пять регистров занимают изображение посланцев с дарами. В двух центральных регистрах мы видим чиновников приносящих большие столики с «золотыми садами» царю, возможно, это изображение самого Мерира II, регистром ниже показано его награждение, он стоит перед небольшим столиком, а служитель сокровищницы одевает на него ожерелье *шебиу*.

Как распорядитель сокровищницы, Мерира II должен был присутствовать на царской аудиенции, в рамках которой ему приносили дары. С одной стороны, участие Мерира II в подобной царской аудиенции иллюстрирует распространение сцен, связанных со служебной деятельностью в амарнскую эпоху, с другой стороны, подобные сцены награждения чиновника, которые не являются

Рис. 3.
Сцена награждения Мерира II.

Е.С. Ершова *Иконография сцены награждения Именмипета
из храма в Бейт эль-Вали*

самостоятельными, а лишь небольшой частью другой сцены, связанной с жизнью фараона, известны еще со времени правления Тутмоса IV – Аменхотепа III [Ершова, 2017].

Еще одну, подобную сцену, мы видим в фиванской гробнице Аменхотепа, названного Хуи (ТТ 40) (рис. 4), которая датируется концом XVIII династии. Во времена правления Тутанхамона Хуи носил титул: царский сын (то есть наместник) в Куше, распорядитель Южных стран, царский писец; носитель опахала по правую руку от царя.

Южную часть западной стены поперечного зала его гробницы занимает сцена принесения даров нубийцами Тутанхамону. Эта сцена интересна тем, что Хуи изображен на ней в наградах, полученных от царя, хотя иллюстрации процесса награждения в гробнице мы не видим [Davies, 1927, pl. 19, 20].

Рис. 4.
Реконструкция сцены награждения Хуи.

В этой сцене Хуи изображен четыре раза: он встречает прибывших во дворец нубийских вождей, преподносит царю самые дорогие дары, также он изображен коленопреклоненным, возможно, это завершение аудиенции, а также Хуи представлен, выходящим из дворца после награждения.

Прием нубийских вождей занимает три верхних регистра в левой части сцены. Мы видим представителей трех разных регионов: вожди Вавата (Нижняя Нубия), Куша (Верхняя Нубия) и провинции к югу от Куша. Многие нубийцы несут или ведут дары, перед ними также есть уже сложенные дары. Делегацию из Нубии встречает Хуи, облаченный в парадные одежды, в руке он держит опахало в виде страусиного пера, это опахало носили все чиновники, имеющие титул «носитель опахала по правую руку от царя». На его шее мы видим ожерелье *шебиу* из трех рядов бусин. Всю правую часть сцены занимает изображение аудиенции Хуи у царя, Тутанхамон сидит на троне под балдахин, который поддерживают колонны с капителями в виде букетов лотоса. Изображение Тутанхамона очень сильно повреждено, как и текст в верхней части сцены. Хуи стоит перед балдахин и протягивает к Тутанхамону опахало. Облачение Хуи такое же, как и на предыдущей сцене. За ним изображены дары, принесенные нубийцами, среди даров особенно интересен столик с «золотыми садами Нубии», который располагается за фигурой Хуи. В нижнем регистре левой части сцены, под приемом нубийских вождей Хуи, мы видим его возвращение после аудиенции. Он также облачен в парадные одежды, но теперь на его голове показан конус благовоний, на шее уже не менее трех ожерелий-оплечий *шебиу*, а на руках выпуклые браслеты *мескету*. Чиновники, встречающие Хуи, подняли руки в приветственном жесте, два первых чиновника изображены коленопреклоненными. Перед Хуи мы видим текст, который гласит:

*Tit m htp nsw m pr in rp^t h3ty-^c it ntr mry s3 nsw n Kš hwy šsp n.f hswt nb t3wy fk3 m nbw r h3.f
wy.f sp hr sp š3 wrt 3t t3.k hswt Nb-hprw-R^c iry sdd.tw m sp hr rn.f st š3 m irit.s m sšw*

«Приход в мире царя в дом наследного князя, отца бога возлюбленного, сына царского в Куше Хуи. Получил он восхваления от владыки обеих земель, награжден (он) золотом на шею его и руки его множество раз. Велика похвала твоя Небхеперура относительно сказанного о событии этом больше в качестве сделанного, чем записано».

Встречающие Хуи чиновники произносят хвалебную речь о царе:

*dd.sn p3 h33 n3 wd3 snb
nfr kni m shpr wbn n.f p3 R^c
š3 ht rh dd.st i3 di.f s3m-š
nb m3^t tn<r> wwnn nb nht
Prt in mhw p3 s3 nsw r šsp
h3t.f m iwt.f šsp n.f hswt nb
t3wy pr p3 s3 n Kš sš nsw
Imn-htp whm-n3*

«Говорят они: О правитель, да будешь ты жив, здоров и благополучен, прекрасный и храбрый, совершает восхождение для тебя Ра, множество вещей важных, даны они, чисто (сердце) его. Слуга каждый правдив и активен, путешественник каждый силен. Приход семьи сына царского для того, чтобы приветствовать первыми его после прихода его, после получения им похвалы от владыки обеих земель в доме сына царского в Куше, писец царский Именхетеп повторяющий жизнь».

Нубийцы приносящие дары также восхваляют царя:

Wrw srw nw Kš dd.sn I hr.k nsw n Kmt rꜥ n pḏtw Imi.nn tñw dd.k nḥw m mrr.k

Wrw srw nw Kš dd.sn wr b3kw nfr ntr pn ʿ3wy ʒt.k Imi.nn tñw n dd.k di.n mꜣ hrw.k

«Чиновники великие Куша говорят они: Лицо твое, царь Египта, солнце для чужеземцев. Дай нам дыхание, даешь ты жизнь возлюбленным тобой.

Чиновники великие Куша говорят они: великие слуги бога прекрасного это великая сила твоя. Дай нам дыхание, которое даешь ты, дай нам быть правдивыми голосом перед тобой».

Из надписей следует, что награждение Хуи происходит не во дворце в столице, как при Эхнатоне, а во время поездки царя в Куш. Следовательно, это продолжают распространяться сцены награждения на месте службы чиновников, которые появились в позднеамарнский период.

Подводя итог, стоит отметить, что за эпоху Нового царства нам известно всего три награждения чиновников, происходящих на царской аудиенции, связанной с принесением даров иноземными правителями. Если сравнить композицию этих сцен, мы видим ряд схожих черт. В первую очередь это изображение царя – он показан сидящим на троне под балдахином и занимает всю высоту сцены. Еще один интересный акцент – сцен принесения даров иноземными послами сохранилось довольно много, но награждения присутствуют только в сценах принесения даров нубийцами, и во всех сценах присутствуют довольно редкие дары, а именно ювелирные вещи высокого мастерства – «золотые сады Нубии», которые царю, как правило, подносит награжденный чиновник. Во всех случаях награжденный чиновник обязан присутствовать на подобной аудиенции в связи со своими служебными обязанностями. Мерира II – распорядитель двух сокровищниц, а Хуи и Именмипет – царские наместники в Куше. Интересен тот факт, что награждение Хуи, как и награждение Именмипета, происходит не в царском дворце, а скорее всего в царской резиденции в Нубии. Об этом говорит надпись в гробнице Хуи и тот факт, что принесение даров Рамсесу II в Нубии происходит после успешного нубийского похода. Следовательно, их награждают на месте службы.

Наличие сцены принесения даров в гробнице Хуи довольно логично, так как в этот период большое количество сцен в гробнице посвящены служебной деятельности чиновника; что же касается сцены, где Хуи изображен награжденным, она строится по тому же принципу, что и дополнительные сюжеты в сценах награждения в амарнскую эпоху. Мы видим награжденного Хуи, выходящего с царской аудиенции, а также его поздравление другими вельможами и слугами в момент его выхода, подобные сцены мы часто встречаем в гробницах некрополя Ахетатона [Ершова, 2017]. Хуи изображен на данной сцене четыре раза и самое важное, он изображен стоящим перед царем, протягивающим ему опахало в виде страусиного пера, фигура Хуи вторая по величине фигура после царя.

В Бейт эль-Вали фигура Именмипета не выделяется размером среди прочих чиновников, однако стоит отметить, что все присутствующие при награждении чиновники высшего ранга, среди которых есть царские сыновья, участвовавшие в военных походах вместе с отцом. Именмипет показан с ними одного размера, тогда как слуги, которые его награждают, гораздо ниже. Во многом эта сцена напоминает ранние сцены награждения начала XVIII династии, где изображение фараона занимает центральное место в композиции сцены, хотя царь не принимает какого-либо участия в награждении, а только присутствует на нем, он восседает на троне под балдахином на некотором возвышении,

иногда в сопровождении богини. Ранние доамарнские сцены награждения чиновника не являются самостоятельными, это лишь небольшая часть другой сцены, связанной с жизнью фараона, например, празднование хеб-седа в гробнице Хаेमхета (TT57, эль-Гурна) или подношение даров Амону в гробнице Аменхотеп-са-эса (TT75, эль-Гурна). Скорее всего подобная композиция сцены обусловлена в первую очередь тем, что она находится в храме, рельефы которого должны были в первую очередь увековечить память о победах Рамсеса II.

Но само появление награждения Именмипета в храме Бейт эль-Вали – уникальный случай; хотя это и малая часть сцены принесения даров, это свидетельствует о значительных изменениях в жизни египетской знати. Конечно, появление данной сцены в храме связано с высоким социальным статусом награждаемого чиновника, ведь он был царским наместником в Куше, а также характерно, что это именно храм, построенный Рамсесом II в Куше. Однако появление подобной сцены в храме говорит и об изменении мировоззрения чиновников этого времени, которые хотели прославить свои заслуги не только в своих гробницах, но уже и при жизни. Тем более интересен тот факт, что подобная сцена в храме появляется не в период упадка Египта, а во времена расцвета Египетского государства и успешной завоевательной политики Рамсеса II.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1. Сцена награждения Именмипета из храма Бейт эль-Вали.

Источник: Rieke, H., Hughes, G.R., Wente, E.F. The Beit el-Wali Temple of Ramesses II. – Chicago: The University of Chicago Press, 1967. pl. 7.

Рис. 2. Сцена принесения даров из гробницы Рехмира.

Источник: https://osirisnet.net/tombes/nobles/rekhmire100/photo/rekhmire_tt100_cm_fusion_620-621v.jpg

Рис. 3. Сцена награждения Мерира II.

Источник: Davies N. de G. The rock tomb of El Amarna. Part II, 1905. pl. XXXVII

Рис. 4. Реконструкция сцены награждения Хуи.

Источник: Lepsius Karl R. "Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien", Abtheilung III, Band VI, 1849-1859, pl. 117-118.

ИСТОЧНИКИ

1. Davies, N. de G. The rock tomb of El Amarna. – London: Egypt Exploration Fund, Part II, 1905.
2. Davies, N. de G. The tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes. – New York, 1943. – 2 vols.
3. Davies, Nina de G., Gardiner A. H. The tomb of Huy, Viceroy of Nubia in the Reign of Tut'ankhamun (no. 40) – London: The Egypt Exploration Society, 1926.
4. Rieke, H., Hughes, G.R., Wente, E.F. The Beit el-Wali Temple of Ramesses II. – Chicago: The University of Chicago Press, 1967.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ершова Е.С. Иконография сцен награждения чиновников в древнеегипетских гробницах эпохи XVIII династии // Артикульт. 2017. 28(4). С. 49-58.
2. Ершова Е.С. Древнеегипетские стелы со сценами награждения чиновников эпохи Среднего и Нового царств // Артикульт. 2018. 32(4). С. 30-42.
3. Реунов Ю.С. Батальные композиции в искусстве Древнего Египта эпохи Рамесидов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. 1-1 (27). С. 168-176.
4. McCarthy H.L. The function of "emblematic" scenes of the king's domination of foreign enemies and narrative battle scenes in ramesses II's nubian temples // Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities. 2003. № 30. P. 59-74

SOURCES

1. Davies N. de G. *The rock tomb of El Amarna*. London, Egypt Exploration Fund, Part II, 1905.
2. Davies N. de G. *The tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes*. New York, 1943. – 2 vols.

Е.С. Ершова *Иконография сцены награждения Именмипета
из храма в Бейт эль-Вали*

3. Davies Nina de G., Gardiner A. H. *The tomb of Huy, Viceroy of Nubia in the Reign of Tut'ankhamun (no. 40)*. London, The Egypt Exploration Society, 1926.
4. Ricke H., Hughes G.R., Wente E.F. *The Beit el-Wali Temple of Ramesses II*. Chicago, The University of Chicago Press, 1967.

REFERENCES

1. Ershova E.S. *Ikonografija scen nagrazhdenija v drevneegipetskih grobnicah jepohi XVIII dinastii* [The iconography of the rewarding scenes in Ancient Egyptian tombs of the XVIII-th dynasty]. In: *Articult*. 2017. № 4 (28). Pp. 49-58.
2. Ershova, E.S. *Drevneegipetskie steli so scenami nagrazhdenija chinovnikov jepohi Srednego i Novogo tsarstvu* [Ancient egyptian stele with rewarding scenes in the Middle and New Kingdom] In: *Articult*. 2018. № 4 (32). Pp. 30-42.
3. Reunov, Y.S. *Batalnye kompozitsii v iskusstve Drevnego Egipta jepohi Ramessidov* [Battle compositions in Ancient Egypt art of Ramesside era] In: *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice*. 2013. 1-1 (27). Pp. 168-176.
4. McCarthy, H.L. *The function of "emblematic" scenes of the king's domination of foreign enemies and narrative battle scenes in ramesses II's nubian temples*. In: *Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities*. 2003. № 30. Pp. 59-74.