THE NETWORK OF MUSIC SCHOOLS FOR CHILDREN IN TATARSTAN AND THEIR ROLE IN THE FORMATION OF TATAR MUSICAL ART (1940s AND 1950s)

Ramilya Rinatovna Sultanova,

Children's Music School No. 8 of Kazan,
Russian Federation, 420008, Kazan, Brothers Qasimovs str., 14,
Ramilay_82@mail.ru.

Lyalya Tagirovna Faizrakhmanova,

Kazan College of Music named after I. V. Aukhadeev,
Russian Federation, 420015, Kazan, Zhukovsky str., 4,
lafaiz@gmail.com.

The article presents a study, devoted to the formation of primary music education in Tatarstan from 1945 to 1960. On the basis of archival documents, the researchers identify dates and conditions, in which children's music schools in the republic were organized, the number of teachers in these schools, the list of disciplines studied, as well as certain specific features of the music schools' organization and management in Kazan and regions of the republic. The article specifies certain negative factors that influenced this process. Special attention is paid to the number of pupils and their distribution in areas of study. We present the growing dynamics of the music schools' enrollment rates in the Republic during the specified period. The conclusion is made about the state regulation of music schools activities, which resulted in their typification and ideologization of their syllabus. The article also presents personaliae of those children's music school graduates (1940s –1950s) who became professional musicians.

Key words: primary music education, children's music school, teachers and pupils of children's music schools, Tatarstan.

Primary music education is a necessary basis and part of the modern musical culture in the Republic of Tatarstan. The first institutions of primary music education emerged in the 19th century, giving impetus to the development of traditions that started in the 1920s and continued throughout the subsequent decades against a backdrop of the the Soviet state formation. As practice shows, in order to preserve the best musical and pedagogical traditions and to better understand the modern reformation processes in the system of additional music education, we should study the history of children's music education, including various aspects of its organization and the activities of children's music schools in the past.

The first children's music school (Children's Music School No. 1) opened in Kazan in 1932, it had branches in several districts of the city – the Stalin district, Molotov district, Proletarskiy and Leninskiy districts [NA RT. F. P-1860. Op. 1. D. 298. L. 108 ob.]. A new period in the development of primary music education began after the end of the Great Patriotic War, when the network of children's music schools began to intensively develop with the active support of the republican governing body and to expand not only in the city of Kazan,

but throughout the territory of Tatarstan. By 1960, 22 children's music schools functioned in the TASSR: 9 of them in Kazan and 13 in the regions of the republic (Table 1).

Table 1

The dynamics of the development of children's music schools in Tatarstan (in the 1940s–1950s)

№	Name of the music school	Year of foundation
Children's music schools in Kazan		
1.	Children's music school No. 1 (founded in 1932 г.)	In 1947 became autonomous
2.	Children's music school No. 2	1947
3.	Children's music school No. 3 (founded in 1932 г.)	In 1948 became autonomous
4.	Children's music school No. 4 (founded in 1936 г.)	In 1948 became autonomous
5.	Children's music school No. 5 (founded in 1945 г.)	In 1947 became autonomous

6.	Children's music school No. 6	1948
7.	Children's music school No. 7 (founded in 1932 г.)	In 1954 became autonomous
8.	Children's music school No. 8	1949
9.	Children's music school No. 9	1953
Children's music schools in the regions of Tatarstan		
10.	Zelenodolsk children's music school	1943
11.	Chistopol children's music school	1947
12.	Buinsk children's music school	1947
13.	Menzelinsk children's music school	1950
14.	Bugulma children's music school	1950
15.	Children's music school of the workers' settlement of Bavly	1954
16.	Leninogorsk children's music school	1954
17.	Almetyevsk children's music school	1955
18.	Yelabyga children's music school	1958
19.	Yudino children's music school	1958
20.	Naberezhnye Chelny children's music school	1959
21.	Tetyushi children's music school	1960
22.	Aznakaevo children's music school	1960

Until 1953, all these music schools were working under the direction of the Office for Arts at the Council of Ministers of the TASSR [NA RT. F. R-7239. Op. 1. D. 13. L. 5], and later - the Ministry of Culture of the TASSR. The main goal, facing the teaching staff of children's music schools, was the all-round musical development of pupils, and preparation of the most gifted children for further vocational musical education. The training was based on the standard curriculum (1949), which included the following group classes: choral singing, solfeggio, music theory, musical literature, and instrumental ensemble. Pupils also attended one-to-

one training on a special instrument (piano, violin, cello, viola, domra, button accordion, accordion, wind and folk instruments) twice a week (45 minutes each), and compulsory piano – once a week (30 minutes) [Ibid. Op. 1. D. 16. L. 2]. The classes were scheduled for two shifts: from 8.00 am to 20.00 pm. The contingent of pupils consisted of children aged from 6 to 14 years. The piano department was most favored, but the button accordion was also popular in rural schools. The following Table 2 shows the distribution of the contingent of pupils from children's music schools by departments, reflecting the preferences of students in choosing a musical instrument in Kazan and regional children's music schools.

Table 2
Distribution of pupils from children's music schools by departments in 1955/56
[NA RT. F. R-7237. Op. 1. D. 70. L. 49].

Departments and instruments	Number of pupils in children's music schools in Kazan	Number of pupils in children's music schools in the regions of TASSR	Total
Piano	902	431	1333
Violin	271	97	368
Viola	5	-	5
Cello	62	12	74
Wind instruments	18	3	21
Button accordion	58	272	330
Folk instruments	27	23	50
Total	1343	838	2181

Pupils of music schools took an active part in the life of children's schools, including concert activities. The tests and exams in the form of closed academic concerts were obligatory for participating, thus pupils were prepared to perform for their parents, in secondary schools, in houses of culture, at polling stations, and at thematic concerts dedicated to Russian and foreign composers: W. Mozart, R. Schumann, A. Arenskiy, M. Glinka, R. Glier, as well as composers of Tatarstan. Much attention was paid to educational work: New Year parties were arranged for children, as well as proms and meet-the-artist sessions with graduates of children's music schools, who continued their professional education at music colleges and at the

conservatory [NA RT F. R-1297. Op. 1. D. 28. L. 111 ob.]. Joint visits to the Tatar Opera and Ballet Theater and Kazan concert halls were arranged. An integral part of their education was the preparation of wall newspapers and exhibitions, depicting various musical events [Ibid. Op. 1. D. 67. L. 9–9 ob.]. An important component of the activities of regional (rural) children's music schools was the organization, preparation and participation in amateur art festivals [NA RT. F. R-7237. Op. 2. D. 29. L. 14–15]; organization of 6-month training courses for accordionists-choirmasters for collective farms of the TASSR [NA RT. F. R-7239. Op. 1. D. 77. L. 13], as well as evening classes of general music education for adults [NA RT. F. P-7237. Op. 1. D. 70. L. 26]. In addition, some regional music schools had centres that organized public lectures about music for the population (Bugulma, Bavly music schools). Every year the popularity of music schools grew and there were more and more people who wanted to study there, Tatar population of the republic including. The number of Tatar pupils was about 20–30%, and in some schools (Buinsk, Menzelinsk) reached 50% of the total number of pupils. The dynamics of the growing number of pupils in children's music schools is presented in Table 3.

Table 3
Dynamics of growth in the number of pupils in children's music schools of the TASSR (1948–1960)

Year	1948	1950	1952	1956	1958	1960
Children's music schools in Kazan						
Number of children's music schools	8	8	8	9	9	9
Number of pupils	938	1110	1213	1343	1590	1675
Children's music schools in the regions of TASSR						
Number of children's music schools	3	5	5	8	10	13
Number of pupils	140	253	499	980	1389	1607
Total	1078	1410	1712	2323	2979	3282

Education in the children's music school was carried out on a fee-paying basis, the payment depending on the parents' earnings. In Kazan, it was from 180 to 1300 roubles, [NA RT F. R-1297. Op.

1. D. 46. L. 58], and in the regions of the republic – from 130 to 900 roubles per year [NA RT. F. P-7237. Op. 1. D. 70. L. 11]. Some categories of citizens were partially or fully exempted from payment, including orphans, children of disabled persons of groups I and II, children whose parents' income did not exceed 200 rubles per month. The second and subsequent children from the same family studied at music schools for 50% of the set tuition cost [NA RT F. R-1297. Op. 1. D. 46. L. 63].

The extensive network of children's music schools was controlled and managed by the Ministry of Culture of the TASSR, in accordance with the “Plan for the management of educational institutions of the republic” (1955), which contained the main areas of the ministry's work with music schools (monitoring their activities, meetings, distribution of teaching aids, etc.) [NA RT. F. P-7237. Op. 1. D. 50. L. 6]. In the course of monitoring their activities, the ministry controlled if music schools had a general plan and individual education plans, checked the quality of teachers' work and the number of students and graduates, studied artistic, educational and methodological work, etc. [NA RT F. R-1297. Op. 1. D. 46. L. 176]

At the same time, music schools worked in conditions of insufficient material and technical support of their educational process. Throughout the 1950s the following shortcomings were repeatedly noted in various documents: a lack of the required number of musical instruments and teaching aids [NA RT. F. R-7353. Op. 1. D. 136. L. 1-8 ob.], a lack of published national repertoire, flaws in the methodological work, a lack of methodology departments, etc. The high tuition fee became an insurmountable obstacle for many parents. The shortage of teaching staff was particularly acute. Despite the fact that postgraduates of the Kazan music college and the Kazan state conservatoire were systematically assigned work in different regions of the TASSR in accordance with the “Plan of measures for improving work with the personnel of cultural institutions” (1954) [NA RT. F. R-7237. Op. 2. D. 60. L. 45], the need for teachers, especially in rural areas, remained very high, since the specialists distributed “by assignment”, as a rule, sought to return to the places of their previous residence. So, in 1957, the regional children's musical schools needed 20 music teachers [ibid. Op. 2. D. 93. L. 104, 105], and in 1959, there were 27 vacancies in the children's music schools of Kazan. Due to the shortage of personnel, some teachers and directors had excessive workload of up to 40–68 hours per week. [NA RT F. R-1297. Op. 1. D.

46. L. 95]. In addition, there was a mass double jobholding of teachers in children's music schools, when teachers worked in several educational institutions. In total, in February 1957, 47 regular teachers worked in rural regional children's music schools, and 114 - in Kazan schools [NA RT. F. R-7237. Op. 1. D. 83. L. 58, 59].

However, the biggest obstacle to the development of primary music education was the lack of special facilities for music classes. The majority of children's music schools were located at general education schools. The Sanitary-Epidemiological Inspection (1959) revealed significant violations in the work of the children's music schools: none of them had a purpose-built building, all children's schools of the Tatarstan Republic "suffered" from a lack of training space, lack of sound insulation, special furniture, and insufficient lighting [ibid. Op. 2. D. 246. L. 291–292], etc.

In the second half of the 1950s methodological work and the quality of teaching in music schools was getting increasing attention. Gradually, pedagogical councils, parents' committees, methodological associations were organized and meetings were held in all children's schools [NA RT F. R-1297. Op. 1. D. 46. L. 95]. Kazan children's music school No. 1 became the center of methodological work, where city methodological associations were established in the following areas: piano, button accordion, folk instruments; orchestral, theoretical, choral departments, and the department of musical literature. At meetings, teachers shared their experience, did demo lessons, discussed program requirements, repertoire, plans and results of the academic year [ibid. Op. 1. D. 7. L. 36]. Methodological associations invited famous musicians to Kazan: in 1954, L. I. Roizman, professor of the Moscow Conservatory delivered lectures for teachers, and in 1955, it was L. Barenboim, professor of the Leningrad Conservatory [ibid. Op. 1. D. 46. L. 95]. Representatives of rural regional children's music schools were invited to these methodological meetings [ibid. Op. 1. D. 46. L. 172 ob.]. In addition, lectures for teachers on political and ideological topics were organized by the methodological associations at Children's Music School No. 1 [ibid. Op. 1. D. 7. L. 36]. Since 1957, teachers of Kazan and regional children's musical schools took part in the annual All-Russian pedagogical readings in Moscow [ibid. Op. 1. D. 67. L. 1]. In 1960, the first Republican pedagogical readings were conducted in Kazan [NA RT. F. R-7237. Op. 2. D. 246. L. 253]. In order to provide methodological assistance, in the end of the 1950s, teachers of the

Kazan Conservatory were sent to the regional children's music schools. To improve the methodological work, in 1960 methodological associations began their work in Kazan Music School No. 1 named after P. I. Tchaikovsky, as well as in Bugulma and Chistopol music schools. Republican methodological association was also formed at the Kazan Music College [ibid. Op. 2. D. 357. L. 62, 63]. In 1960, advanced refresher courses for teachers of children's music schools in all branches of study were opened in the music college [ibid. Op. 2. D. 357. L. 118].

As the study showed, by the end of the 1950s an extensive network of seven-year children's music schools had been developed, covering almost all regions of the republic and Kazan. A distinctive feature of the music schools' activity in this period was the centralized management and control over their activities, carried out by government institutions. The schools were supposed to be functioning in the context of a unified ideology, implementing unified goals, objectives, syllabus in the learning process and realizing common repertoire requirements.

In the 1940s – 1950s, as a result of conscious efforts to attract Tatar children to music schools in Tatarstan, the number of such pupils increased significantly; some of the most gifted students continued their musical education in higher education institutions in Kazan, Moscow, and Leningrad (St. Petersburg). Young musicians, having graduated from universities in the capital, returned to Kazan and contributed to the development of musical culture in the republic. The work of the most outstanding Tatarstan musicians became the property of the world musical art, and their names became world famous. Among these musicians a special place belongs to composer Sofiya Asgatovna Gubaidulina¹. V. Kholopova, Ph.D. in Art History, Professor of the Moscow Conservatory says: "Sofiya Gubaidulina is a creative person — large and original, unlike any other, as if she has come to us from an unknown dimension." [Valentina Kholopova about Sofiya Gubaidulina]. Noting the originality of S. Gubaidulina's works, it is important to remember that the formation of such a unique personality began in Kazan, where the composer spent her childhood years and the place of her first encounter with the art of music. S. Gubaidulina is an Honored Artist of the RSFSR (1989), a laureate of the State Prize of the Russian Federation (1992) and numerous international

¹ Graduated in 1945 from Children's Music School No. 1, piano class of Ye. P. Leontieva

awards, an honorary professor at many conservatories of the world, including Kazan and Moscow, an honorary Doctor of musical arts of Yale university (USA), an honorary member of the West Berlin Academy of Arts, the American Academy of Arts and Literature, etc. S. Gubaidulina's music is played in the best halls of the world, performed by famous musicians. Art critics note that in her creative work, spiritual threads intertwine, organically linking it with the cultures of the entire planet [Ibid].

At the same time, a spiritual connection with Kazan has always been important for the composer. Recalling her childhood years, Sofiya Asgatovna writes that her most interesting and precious impressions are connected with the music school, where in the magical sound light classes and meetings with wonderful musicians took place, they were her teachers" [Muzykant. Uchitel'. Chelovek: pamiati R. L. Poliakova, p. 65]. One of them was Yekaterina Leontieva. S. Gubaidulina notes that her teacher possessed personal sacrificial dedication in serving music, which was for children a source of incredible attraction [Iarkii talant pedagoga: pamiati E. P. Leont'evoi, p. 14]. Thanks to such teachers and the legendary director Ruvim Polyakov, the 1st Kazan Music School became "a special world <...> of coziness, warmth and spiritual purity" [Muzykant..., p. 68], the world of art and creativity, where musical talents were revealed, future professionals or music lovers were brought up.

The famous Kazan musician, teacher and professor of the Kazan Conservatory, Honored Artist of the Republic of Tatarstan Marat Akhmetov² writes in his memoirs: "I received the basic principles of life, both moral and professional, at school" [Ibid., p. 68]. Spiritual and creative ties between the music school and its graduates were never interrupted, the school followed the success of its alumni. So, the teaching staff was proud of the performance of M. Akhmetov at the All-Russian Violin Competition in Moscow (1960), where the young musician was awarded the title of the diploma winner. A participation in the competition of this level is both responsible and honorable, considering that the jury included world-famous performers, leading figures of violin art – D. Tsyganov (chairman), D. Oistrakh, L. Kogan, G. Barinova. This contest was a point of reference in the creative biography of M. Akhmetov. Over the years, the performer's concert repertoire has been

enriched with the most complex works of violin classics, among them complete sequences of sonatas for violin by J. S. Bach, L. Beethoven, J. Brahms, P. Tchaikovsky's violin concertos, B. Bartok, A. Lehmann, as well as many works of minor forms. A special place in his concert programs is occupied by the music of composers from Tatarstan and other republics of the Middle Volga region. Many works of M. Muzafarov, R. Yakhin, A. Monasypov, Z. Khabibullin, A. Klyucharev and other Tatar composers were first performed by M. Akhmetov in the ensemble with Professor M. Kovarskaya, a pianist, People's Artist and Honored Artist of the Republic of Tatarstan. The pedagogical, scientific and methodological activity of Professor M. Akhmetov is highly professional. Among his students there are laureates and diploma winners of international and All-Russian competitions, lecturers of universities, music colleges, teachers of music schools, artists of chamber ensembles and orchestras. Many of his graduates work abroad (USA, Israel, Italy, Germany, Taiwan). For many years, Marat Akhmetov has been teaching children in the secondary specialized music school affiliated with the Kazan State Conservatory (Academy) named after N. Zhiganov and in Tatar Music School No.18 in Kazan, where he continues the traditions of his teachers in the upbringing of national professionals³.

The representative of the middle generation of Tatarstan composer school is Rafael Belyalov⁴ (1940–1999), who graduated from the Kazan conservatory as a composer (class of A. Lehmann) and pianist (class of I. Gubaidullina) [Kazan State Conservatory]. An Honored Artist of TASSR, he was awarded the Order of the Badge of Honor. He was an associate professor at the Kazan Conservatory, where he taught a special composition class and theoretical courses. Among his students were composers R. Abdullin, R. Akhiyarova, L. Batyr-Bulgari, and V. Kharisov. The central place in the work of R. Belyalov was occupied by instrumental music, mostly piano compositions (concertos, sonatas, suites, rhapsodies, variations, ensembles, etc.). In his work, folklore traditions were organically combined with the elements of jazz, which was a new and unexpected phenomenon for Tatar music. The song heritage of the composer deserves special attention, his vocal compositions were repeatedly highly praised in contests [Rafael

² Graduated in 1952 from Children's Music School No. 1, violin class of N. V. Braude.

³ From the conversation with M. G. Akhmetov. Kazan, January 31, 2019

⁴ Graduated in 1957 from Children's Music School No.1, piano class of Ye. R. Casriels

Belialov]. Throughout his creative life, Rafael Nurievich stayed in touch with his school, he followed the success of its pupils. The composer spoke with great piety about his alma mater: "The school in which you studied is always precious to your memory. But the school that led you to the future profession – the profession of a musician, is doubly precious!" [Rafael Belialov, p. 266]

Renat Enikeev⁵, a composer, pianist, public figure, an Honored Artist of the TASSR and the RSFSR, belongs to the middle generation of Tatar composers. R. Enikeev entered Music School No. 6 in Kazan at the age of 11. He was taught piano by N. Karukes, a widely educated musician, an experienced teacher, who appreciated the talent of the young musician. A few years later, R. Enikeev was admitted to the Kazan Music College in the class of the famous teacher Yu. Vinogradov, and in 1956, he entered the Kazan Conservatory, where he studied composition (class of A. Lehmann) and piano (class of N. Retzker). The compositions written in his student years were immediately included in the repertoire of performers: Variations for Piano, Concerto for Piano and Orchestra (graduation work). The composer's work is represented by a variety of genres: music for performances, symphonic and vocal symphonic works, chamber instrumental music, vocal compositions (songs, children's cycles, arrangements of folk songs). Renat Enikeev "perfectly feels the nature of any genre <...>. This fact is the evidence not only of his talent, but also of great musical culture, the composer's erudition, the one who perfectly knows music of different eras and countries" [Kompozitory i muzykovedy Sovetskogo Tatarstana, p. 55]. According to musicologist G. Kasatkina, R. Enikeev's creative work "is extremely authentic, ethnical, original," while the composer's individuality allows him to "develop and update, and sometimes boldly and unexpectedly synthesize various traditions of world music" [Ibid]. Being a professional pianist, the composer has created many piano music pieces (concertos, sonatas, sonatinas, cycles of music pieces), he has made a great contribution to the enrichment of children's pedagogical repertoire. He has created the cycle of piano pieces "Saidashstan", developing the genre of the author's transcriptions of the compositions by S. Saidashev, the classic of Tatar music. His work on the children's repertoire is a kind of the composer's offering to the altar of school music education. In his interview, R. Enikeev speaks of the sense of re-

spect, gratitude to the school, his teacher, who became his teacher, and the judge of his first composer experiences: Nina Karukes supported his desire to be a professional musician and composer [Kompozitory Tatarstana].

In the 1950s, in the Kazan Music School No. 3 studied Elfiya Burnasheva, a pianist, a teacher, an Honored Artist of the TASSR and the Russian Federation, now a professor and the head of the Special Piano Department of the Kazan State Conservatory (Academy) named after N. Zhiganov,.

In a conversation, Elfiya Vafovna remarked that in her school years she was not thinking of the profession of a musician and was studying music for the sake of general knowledge. However, fate stepped in: during a school exam, her graduation program performance was praised by the teacher of the Music College, who advised her to continue her studies. So Elfiya Burnasheva came to the music college and entered the class of a remarkable musician, by her definition "a very talented pianist" and "adored" teacher Boris Evlampiev, and in subsequent years continued her education at the Kazan Conservatory, completing a postgraduate training programme in the class of Professor E. Monaszon that also, as she says, was happiness. During those years, recalls Elfiya Vafovna, in the class of E. Monasson, students' work was done on cyclical programmes: in many cities, at various stages students performed all the sonatas of L. Beethoven and S. Prokofiev, all concerts of S. Rachmaninov and L. Beethoven. Moscow hosted a performance with a programme of works by Tatar composers. Such serious work implied not only individual lessons with the teacher, but also collective listening to each other, reading the necessary literature, enriching knowledge both in the field of music, and poetry and painting ...

While working at the conservatoire, Professor E. Burnasheva continued the traditions of her teachers. A talented teacher educated a galaxy of brilliant performers — winners of international and All-Russian contests (Ye. Mikhailov, S. Malinin, S. Gulyak, A. Abashev, T. Mustakimov, and others). More than 100 professional pianists were trained in the class of Elfiya Vafovna, many of them work in cultural and educational institutions of Tatarstan, other regions of Russia and abroad. Along with teaching, Elfiya Burnasheva, as a leader and pianist, participated in concerts of the Trio of the Kazan State Conservatory (1979–1994), the ensemble of early music "Baroque" (since 1987), which is still performing today, toured with concert programmes in Sweden (Stockholm, Gothenburg),

⁵ Graduated in 1952 from Children's Music School No. 6, piano class of N. N. Karukes.

France (Paris), Japan (Akito, Omio). Passing her knowledge to creative youth, E. Burnasheva gives master classes, including abroad (Japan, USA, Sweden, Kazakhstan), participates in conferences; she has prepared creative projects with students of her class – a series of concerts dedicated to the works of J. Bach, L. Beethoven, S. Prokofiev, A. Scriabin, etc. [Burnasheva Elfiia]. Developing pedagogical traditions of educating gifted children, established many decades ago by the founders of music education in the republic, E. Burnasheva fruitfully works at the secondary music school (college) affiliated with the Kazan Conservatory, where among her students are young winners of international and All-Russian competitions. And one more trait: Elfiya Burnasheva possesses both musical and pedagogical talent, and literary skills, which is easily found in her articles and poetic opuses⁶.

Elza Akhmetova⁷, now a famous Kazan pianist, teacher, professor of the Kazan Conservatory, an Honored Artist of the TASSR, studied in Music School No. 2 of the Kirov district in Kazan. The performance activities of E. Akhmetova cover a vast classical repertoire: J. Bach, W. Mozart, L. Beethoven, F. Chopin, R. Schumann, M. Ravel, and D. Shostakovich. The pianist has played more than 70 solo concerts, many of her performances were held with symphony and chamber orchestras conducted by I. Sherman, N. Rakhlin, R. Elishka, I. Lapinsh and other conductors. E. Akhmetova participated in the author's programmes, she first performed the works of many Tatar composers: N. Zhiganov, R. Yakhin, F. Akhmetov, A. Lehman and other authors; since 1957 she has taken part in all Decades and Days of Tatar art in Moscow, Leningrad and other cities of the country. Elza Akhmetova performance skills are highly appreciated by the public and fellow musicians, who discover in her playing “a rare combination of professional stability and inspirational improvisation, thoughtful logic in developing the form of the performed work and the “momentariness” of the “figurative solutions”, listeners are attracted by “sincerity, spirituality and beauty of her piano sounds” [“Ia schastlivaia...”: p. 9]. Being a pupil of two piano class teachers - Ye. Boldyreva and A. Lehman, whom Elza Kadyrovna speaks about with great love, she herself gives a lot of effort and talent to pedagogical activity. Among her students are lau-

reates of international contests in Vienna, Rome, Kiev, Brno (Czech Republic); she has trained more than 100 graduates currently working in cultural and educational institutions of Tatarstan, Russia, and in foreign countries. For many years, E. Akhmetova has been chairman and jury member of international, All-Russian and regional contests, as well as chairman of qualification commissions in specialized higher and secondary educational institutions in the region. Elza Akhmetova has been successful in educational and methodological work: as a compiler-editor she has published several collections of Tatar piano music, including ones for students of music schools. During the period when E. Akhmetova held the Chair of Special Piano in the Kazan Conservatory, she initiated the contest “Commonwealth”, the festivals “Evening Kazan”, and “Pianoforum”.

“Elza Kadyrovna, - said the rector of the Kazan Conservatory, R. Abdullin, “is a modest, delicate person, but behind the outer shell there is the original inner world of a person, who hears modernity, but remains faithful to the traditions inherited from the teachers” [Ibid., p. 4]. This idea is confirmed by the words of Elza Akhmetova: “The memory of my favourite school, where the miracle of acquaintance with Music, grand piano, amazing teachers, who loved us children... never leaves me, never goes away... All of us, who are accompanied in art by students, wonderful compositions and artists are the happiest people in the world, believe me... I really want the good traditions established by faithful enthusiasts to be preserved and developed by everyone who continues their work”⁸.

Era Saifullina⁹ – a pianist, a teacher, an Honoured Worker of Culture of the TASSR, for 25 years has been the head of the Special Piano Department at the Kazan Music College named after I. Aukhadeev. From the class of Era Saifullina graduated musicians prepared for professional activities. Among her graduates the following musicians stand out: R. Enikeeva, a pianist, teacher and composer, associate professor of the Kazan Conservatory, an Honored Artist of the TASSR; S. Gurariy, a pianist, teacher, associate professor of the Kazan Conservatory, the winner of the All-Russian contest, an Honored Artist of the TASSR; N. Seryogina, a pianist, teacher, Ph.D. in Philosophy, the head of the Department of Philosophy and Humanities, professor of the Kazan Conservatory;

⁶ From the conversation with E. V. Burnasheva. Kazan, February 12, 2019.

⁷ Graduated in 1952 from Children's Music School No. 2, piano class of Ye. V. Boldyreva.

⁸ From the conversation with E.K. Akhmetova. Kazan, January 31, 2019.

⁹ Graduated in 1951 from Children's Music School No. 2, piano class of Ye.V. Boldyreva.

I. Porfirieva, a lecturer of the Kazan Music College named after I. Aukhadiev, an Honoured Worker of Cultural of the TASSR; R. Gimadieva, a pianist, teacher, Ph.D. in Art History, a laureate of international contests, associate professor of the Piano Department at the Kazan Conservatory and many others.

Remembering childhood, which coincided with the years of the Great Patriotic War, Era Saifullina does not speak about hard life, but about her mother, who was very musical (in her family they sang and played the mandolin), and brought her daughter to Kazan Music school No. 2 back in 1943. The school was located in a detached house in Yagodnaya Sloboda (settlement), and the family of Era Saifullina lived in the Admiralty Sloboda, she had to walk to the school. It was especially hard in winter, when the trams would not run, but the children, as well as the teachers, did not give up their classes. Era Saifullina recalls how teachers came to the school with two or three small logs of wood in their hands in order to warm the room. At the school, there was an atmosphere of love for children and music. At first, the school was headed by Ruvim Polyakov, the duties of the deputy head teacher were fulfilled by Antonina Chernysheva. Later Lev Kaminer, a violinist by training, and a very kind man, was appointed director. Among teachers of the school, Era Saifullina singles out a teacher of special piano, Yekaterina Boldyreva, and also Kseniya Grigorieva, who taught solfeggio and choir. The remoteness of the school from the city center did not prevent them from communication with the teaching staff of Central Children's Music School No. 1. The teachers of the Music College assisted in conducting final examinations, among them was Anna Raniets, who was one of the leading teachers of the piano class in the Music College. Successful and "promising" students were offered further studies at the Music College, among these young musicians were the now well-known pianists E. Saifullina, E. Akhmetova, conductor V. Venediktov. At the end of the school year, well-performing students were awarded Diplomas, one of them is kept in the house of E. Saifullina.

"Not only classes were well organized, but also holidays for children," says Era Saifullina, "I remember the children's New Year parties with concerts, where children, despite the war, were given sweet gifts; and staging of the children's opera "Cockerel". The school, headed by the director, supported the children: in specific situations, when parents could not pay the tuition fees, they were

exempted from the fee. Today, E. Saifullina, a respected teacher in the republic, speaks with gratitude about the teachers who opened the world of music to her, helped her learn the basics of music art and played an important role in her choice of the future profession. According to Era Saifullina, Children's Music School No. 2 played a significant role in the cultural and aesthetic education of the children of the large industrial Kirov district in Kazan. Some of the school students became professional musicians, but children who chose other professional goals in life did not give up music and did not lose touch with their favourite teachers. Era Saifullina, after graduating from the Music College, returned "to her native hearths" as a teacher of special piano. Later, while working at the Kazan Music College, she was the curator of the Piano Department of Children's Music School No. 1¹⁰. In this way, the love of music and the knowledge transferred to children in the harsh war and post-war years, has returned to new generations of young musicians.

The Sabitovskiy family is well known in Kazan music circles: N. Sabitovskaya is a professor at the Kazan Conservatory, R. G. Sabitovskaya is a teacher and the director of the Kazan Music College, R. G. Sabitovskiy is a violinist, a musician of the State Orchestra. The children were brought up in the family where folk music used to play and where was a "cult of live music making, and improvisation" [Maklygin]. It is not surprising that all the children were "sent" to study at Children's Music School No. 1: Naznina¹¹, Rustem¹² and Reseda¹³ – all three became professional musicians.

Rezeda Sabitovskaya was a pianist, a teacher, and the director of the Kazan Music College named after I. Aukhadiev (1989–2009). Being a teacher with many years of work experience, R. Sabitovskaya during the years of her directorship "represented a new type of a manager – highly professional, creative, implementing her activities in accordance with modern trends in the development of the education system" [Verat]. As the headmistress, Reseda Sabitovskaya made a lot of efforts to improve the teaching and methodological, as well as material and technical base of one of the oldest

¹⁰ From the conversation with E. A. Saifullina. Kazan, February 5, 2019.

¹¹ Graduated in 1946 from Children's Music School No. 1, piano class of A. V. Chernyshova.

¹² Graduated in 1955 from Children's Music School No. 1, violin class of R. S. German.

¹³ Graduated in 1960 from Children's Music School No. 1, piano class of A.V. Chernyshova and V. N. Freiman.

musical educational institutions of the Volga region: thanks to her efforts and active support of the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan, another academic building of the Music College was built (1994-1998), which allowed the College to significantly improve the conditions of their activities. In order to preserve and develop the national culture, on the initiative of Rezeda Sabitovskaya, a Tatar branch was opened at the Kazan Music College (1990). Under the leadership of R. Sabitovskaya the Music College acquired its status of a college, which was facilitated by including modern courses that met the requirements of the time in the curriculum. The headmistress and musician, R. Sabitovskaya supported the creative initiative of the teachers, providing conditions for improving their professional skills: young teachers continued their education in postgraduate and assistantship programmes, teachers and students participated in performance contests, which raised the status and the prestige of her educational institution. The school formed new on-stage performance groups, including the Tatar folk ensemble and other choral compositions. The activity of R. Sabitovskaya as the head of the college was highly appreciated in the republic: she was awarded the title "An Honoured Worker of Culture of the Republic of Tatarstan and the Russian Federation", "The Leader of Education of the Russian Federation" (2003), "The Woman of the Year" (2005), a Letter of Appreciation from the President of the Republic of Tatarstan, a medal "In commemoration of the 1000th anniversary of Kazan".

N. Sabitovskaya (1931–2019)¹⁴ was a pianist, accompanist, teacher, and public figure who made significant contributions to the development of musical culture and education in Tatarstan. She was an Honoured Artist of the TASSR, Honorary Worker of Higher Education of Russia, who for half a century taught at the Department of General Piano of the Kazan State Conservatory (Academy) named after N. Zhiganov and for more than thirty years was the head of that department.

Naznina Sabitovskaya began studying music at the age of 5 with the well-known teacher A. Chernyshova. At first in the classroom they needed help of an interpreter from Russian into Tatar, and one of Antonina's students fulfilled that task. Thanks to the remarkable teacher the classes went successfully, the works of Tatar composers appeared in the repertoire of the young pianist, some of which Naznin performed in the presence of the

authors. She was lucky to meet composers N. Zhiganov and R. Yakhin at her young age, and with Sophia Gubaidulina, the world-famous composer in the future, Naznina Sabitovskaya made friends during her school years, which is described by her son Rustem Litvin in his book. R. L. Polyakov, the headmaster of Music School No. 1, played a major role in the musical fate of Naznina, as well as other children of the Sabitovskiys family. After leaving school N. Sabitovskaya entered the Music College, the class of special piano taught by A. N. Raniyets, whose advice she greatly appreciated and who she turned to in the future when studying at the conservatory and after graduation. At the conservatory, N. Sabitovskaya studied in V. Apresov's class of special piano, and received counselling from the famous pianist, Moscow professor G. Kogan. Her professional career at the Department of General Piano began at the Conservatory. Actively involved in the work, Naznina Sabitovskaya did much to improve the teaching of the general piano course. She delivered reports at methodological conferences and seminars (Moscow, Astrakhan, Novomoskovsk) and compiled several collections and chrestomathies of the piano pedagogical repertoire. Sharing her knowledge with young teachers, she combined the activities of chair management at the conservatoire with pedagogical work at the Tatar Music School.

Along with the pedagogical work, N. Sabitovskaya performed in solo programs and in concerts touring Russian cities. She represented national culture, participating in the Decades of Tatar art in Moscow and Leningrad in ensemble with masters of musical art from Tatarstan and Russia – instrumentalists (I. Khalitov, Z. Shikhmurzaeva, Sh. Monasypov and others) and vocalists (E. Zalyaldinov, M. Bulatova, Z. Khismatullina, V. Sharipova and others).

In the 1940s and 1950s, other well-known representatives of musical culture and education of Tatarstan studied in the music schools of the republic. Unfortunately, it is impossible to tell about all of them in one article, let us name some of the musicians, without whom it is difficult to imagine the development of music education in the republic:

Lyudmila Akhmedova¹⁵ (1937–2014) was a pianist, teacher, People's Artist of the TASSR, assistant professor of the Chamber Ensemble Department at the Kazan State Conservatory named after N. Zhiganov. Along with the work at the conserva-

¹⁴ Graduated in 1946 from Children's Music School No.1, piano class of A. V. Chernyshova.

¹⁵ Graduated in 1951 from Children's Music School No. 1, piano class of V. N. Freiman.

tory, L. Akhmedova was an accompanist of the Tatar State Opera and Ballet Theater named after M. Jalil, later the New Opera Theater (Moscow, 1994–2002). Being a musician of the highest class, L. Akhmedova participated in 16 international, all-Union, All-Russian contests as an accompanist, and, respectively, is a diploma winner of All-Union and All-Russian competitions. She was repeatedly invited to perform in the ensemble with leading musicians of the world – instrumentalists and vocalists: M. Rostropovich, V. Tonkha, A. Rudin, H. Akhtyamova, Z. Shikhmurzayeva, A. Vedernikov, N. Putilin, etc. L. Ahmedova participated in the tour of soloists of the Tatar Opera and Ballet Theater in Czechoslovakia (1987), Germany (1990), and the USA (1992). L. Akhmedova “entered the history of Tatar musical culture as a master of accompaniment” [Kazanskaia...];

Shamil Monasypov¹⁶ is a violinist, musicologist, Ph.D. in Art History, a teacher and professor of the Kazan State Conservatory named after N. Zhiganov, an Honored Artist of the Republic of Tatarstan, People's Artist of the Republic of Tatarstan, Honored Artist of the Russian Federation, Laureate of the State Prize of the Republic of Tatarstan named after G. Tukay, Laureate of the Republican Prize of the Republic of Tatarstan named after M. Jalil. Sh. Monasypov performs a lot as a soloist and with symphony orchestras; as a member of the State Quartet of the Republic of Tatarstan (1st violin), he has repeatedly performed in many countries of the world (Japan, USA, Germany, Italy, France). Sh. Monasypov has prepared about 100 graduates at the conservatory; he shares his rich pedagogical experience by organizing master classes and demo lessons in other countries (Japan, Tokyo). The well-known violinist and teacher Sh. Monasypov is the author of a series of articles on the work of Tatarstan's composers and Tatar cultural workers, and musical compilations “A Young Violinist: A Music Reader for Music Schools and Music Colleges”, “Pieces of Tataria Composers for Violin and Piano”, etc. [Ibid.]

Rustem Saifullin¹⁷ (1935–2011) was a violinist, ensemblist, teacher, professor in the Chamber Ensemble Department at the Kazan State Conservatory named after N. Zhiganov, and an Honoured Artist of the Republic of Tatarstan. He was honoured with an award pin of the Russian Federation “For Achievements in Culture”. He played over

150 concert programs, performed in the quartet “Cantilena” and as a soloist in Moscow, Lenin-grad, Sverdlovsk, Ufa and other cities of the country (L. Rosenblum, R. Saifullin, P. Serebryakov – quartet leader, L. Maslova) [Ibid.]

Zemfira Saydasheva¹⁸ is a musicologist, teacher, Ph.D. in Art History, an Honored Artist of the TASSR and the Russian Federation, professor of the Kazan State Conservatory (Academy) named after N. Zhiganov. Z. Saydasheva is an expert in the field of song folklore of the Tatars from the Volga-Kama region, she has developed the following courses: musical ethnography, interpretation of folklore, folklore and ethnographic practice. Professor Z. N. Saydasheva supervises students' research for diploma projects and candidate theses. Giving a lot of efforts to her pedagogical work, the famous scientist and teacher Z. N. Saidasheva has prepared many musicians who are working in the institutions of Tatarstan and other republics of the Volga region. Z. N. Saydasheva is the author of several monographs, she has published over 150 articles, released collections of scientific works. Her research interests lie in the following areas: history and theory of Tatar music, musical ethnography, methods for collecting musical folklore, and methods for transcribing folk music [Ibid.]

Saniya Raimova¹⁹ is a musicologist, teacher, Candidate of Pedagogy, an Honored Artist of the TASSR, professor and head of the Department of Theory, History of Music and playing musical instruments of the KSPU (TGGPU) (1977–1999). S. Raimova fruitfully worked as a teacher and head of one of the departments of the Pedagogical University where they trained teachers of music for secondary schools of the republic. She was the first to publish a handbook on the history of Tatar music in the republic and a textbook on solfeggio based on Tatar folklore. She is the author of articles on the problems of education and national culture. Under the guidance of S. Raimova, students have worked on their diploma projects and candidate thesis research has been conducted (Z. Yavgildina). Saniya Raimova has made major contributions to the improvement of the professional (pedagogical, scientific and performance) level of the Department. During her time in office, many teachers presented their candidate theses, received certificates of advanced training at specialized courses (Moscow, Kiev), prepared students to par-

¹⁶ Graduated in 1959 from Children's Music School No. 4, violin classes of L. G. Kaminer, N. E. Saidashev.

¹⁷ Graduated in 1948 from Children's Music School No. 1, violin class of R. S. German.

¹⁸ Graduated in 1953 from Children's Music School No. 1, piano class of N. A. Shevalina.

¹⁹ Graduated in 1952 from Children's Music School No. 1, piano class of Ye. P. Leontieva.

ticipate in professional All-Russian and pedagogical contests, the students' performances were invariably highly appreciated by the jury. For many years, S. Raimova combined teaching and educational activities: she acted as the author and presenter of music and educational programs on Tatar TV, as a lecturer in concert programs in Kazan and the regions of Tatarstan.

Thus, the reviewed archival documents and the memoirs of famous Tatar musicians who studied in the 1940-1950s in the music schools of the republic, reveal the dynamics of the development of primary music education in Tatarstan. This study aims to reconstruct the historical process of training national personnel in the republic, the task determined by the objectives of the national musical culture development in Tatarstan during that period.

References

- Burnasheva El'fiia Vafovna* [Burnasheva El'fiya Vafovna]. Kazanconservatoire.ru: Kazanskaia gosudarstvennaia konservatoriia im. N. G. Zhiganova, 2008–2018. URL: http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_worker&view=worker&id=11&Itemid=403 (accessed: 18.01.2019). (In Russian)
- Iarkii talant pedagoga: pamiati E. P. Leont'evoi* (2013) [A Bright Pedagogical Talent: In Commemoration of E. P. Leontyeva]. Sost. L. S. Vlasova. 60 p. Kazan'. (In Russian)
- "Ia schastlivaia...": k 75-letiiu El'zy Akhmetovoi* (2013) ["I'm Happy...": On the 75th Anniversary of Elza Akhmetova]. Sost. G. A. Ainatullova. 68 p. Kazan', Kazanskaia gos. kons. (akademiia) im. N. G. Zhiganova. (In Russian)
- Kazanskaia gosudarstvennaia konservatoriia (akademiia) im. N. G. Zhiganova: 1945–2010: Kratkii biograficheskii spravochnik ot A do Ia* (2011) [Kazan State Conservatory (Academy) Named after N. G. Zhiganov: 1945–2010: A Brief Biographical Guide from A to Z]. 292 p. Kazan', Kazanskaia gosudarstvennaia konservatoriia. (In Russian)
- Kompozitory i muzykovedy Sovetskogo Tatarstana* (1985) [Composers and Musicologists of Soviet Tatarstan]. 208 p. Kazan', Tatarskoe kn. izd-vo. (In Russian)
- Kompozitory Tatarstana* (2009) [Composers of Tatarstan]. Sost. T. A. Almazova, M. P. Faizulaeva, R. G. Useinova. 260 p. Moscow, izdatel'stvo "Kompozitor". (In Russian)
- Maklygin, A. (2004). *Prostranstvo sozidaniia* [The Space of Creation]. Kazan'. No. 6, pp. 47–52. (In Russian)
- Muzykant. Uchitel'. Chelovek: pamiati R. L. Poliakova* (2010) [Musician. Teacher. Man]. Obshch. red. M. N. Gubinoi, R. Z. Kamalovoi. 137 p. Kazan'. (In Russian)
- NA RT F. R-1297* (Nats. arkh. Respubliki Tatarstan) [The National Archive of the Republic of Tatarstan]. Gorodskoi otel kul'tury Ispolkoma Kazanskogo gorodskogo Soveta Deputatov trudiashchikhsia. (In Russian)
- NA RT. F. R-1860* [The National Archive of the Republic of Tatarstan]. Tatarskii oblastnoi otel professional'nogo soiuza rabotnikov iskusstv. (In Russian)
- NA RT. F. R-7237* [The National Archive of the Republic of Tatarstan]. Ministerstvo kul'tury TASSR. (In Russian)
- NA RT. F. R-7239* [The National Archive of the Republic of Tatarstan]. Upravlenie po delam iskusstv pri SNK TASSR. (In Russian)
- NA RT. F. R-7353* [The National Archive of the Republic of Tatarstan]. Kazanskoe Muzykal'noe Uchilishche Upravleniia po delam Iskusstv pri Sovete Narodnykh Komissarov TASSR. (In Russian)
- Rafael' Belialov: zhizn' i tvorchestvo v dokumentakh i vospominaniakh sovremennikov* (2005) [Rafael Bilyalov: His Life and Literary Oeuvre in Documents and Memoirs]. Avt.-sost. I. A. Gubaidullina, E. R. Vatson. 395 p. Moscow, MGU. (In Russian)
- Rafael' Nurievich Belialov* (2019) [Rafael Bilyalov]. Bulgarheritage.ru: Nasledie Bulgar. URL: http://bulgarheritage.ru/kompozitory/belyalov_rafael_nurievich/ (accessed: 18.01.2019). (In Russian)
- Valentina Kholopova o Sofii Gubaidulinoi* [Valentina Kholopova about Sofiya Gubaidulina]. Muzobozrenie.ru: Muzykal'noe obozrenie, 2004–2018. URL: <http://muzobozrenie.ru/valentina-holopova-o-sofii-gubaidulinoi-oktiabr-2016-goda/> (accessed: 18.01.2019). (In Russian)
- Verat, N. (2003). *V rukakh uchitelei-podvizhnikov – budushchee nashikh detei* [Our Children's Future Is in the Hands of their Dedicated Teachers]. Lider Tatarstana. Mart. Pp. 68–69. (In Russian)

РАЗВИТИЕ СЕТИ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ В ТАТАРСТАНЕ И ИХ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (1940–50-Е ГГ.)

Рамиля Ринатовна Султанова,

Детская музыкальная школа № 8 г. Казани,
420101, Россия, Казань, ул. Братьев Касимовых, д.14.
Ramilay_82@mail.ru.

Ляля Тагировна Файзрахманова,

Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева,
420015, Россия, г.Казань, ул. Жуковского, д.4.
lafaiz@gmail.com.

В статье представлены материалы исследования, посвященного становлению начального музыкального образования в Татарстане в период с 1945 по 1960 год. На основе архивных материалов были выявлены даты и условия организации детских музыкальных школ республики, количественный состав преподавателей, перечень изучаемых учебных дисциплин, а также особенности организации учебного процесса в казанских и районных детских музыкальных школах республики. Определены негативные факторы, оказавшие влияние на данный процесс. Отдельное внимание уделено численному составу учащихся, их распределению по направлениям обучения; представлена динамика роста контингента учащихся музыкальных школ республики в указанный период. Сделан вывод о практике государственного регулирования деятельности музыкальных школ, что проявилось в их типизации и идеологизации содержания обучения. В статье представлены персоналии – выпускники ДМШ республики (1940–50-е гг.), ставшие профессиональными музыкантами.

Ключевые слова: начальное музыкальное образование, детская музыкальная школа, педагоги и учащиеся ДМШ, Татарстан.

Начальное музыкальное образование является необходимой основой и частью современной музыкальной культуры Республики Татарстан. Первые структуры начального музыкального образования возникли в XIX веке, тогда же зародились традиции, развивавшиеся в республике в 1920-е гг. и в последующие десятилетия в условиях становления и развития советского государства. Как показывает практика, обращение к истории возникновения детского музыкального образования, в том числе изучение различных сторон процесса организации и деятельности детских музыкальных школ в прошлом, способствует сохранению лучших музыкально-педагогических традиций и пониманию современных процессов реформирования в системе дополнительного музыкального образования.

Первая детская музыкальная школа (ДМШ № 1) г. Казани, имевшая филиалы в нескольких районах города – Сталинском, Молотовском, Пролетарском и Ленинском [НА РТ. Ф. Р-1860. Оп. 1. Д. 298. Л. 108 об.], была открыта в 1932 году. Новый период в развитии начального музыкального образования наступил после окон-

чания Великой Отечественной войны, когда сеть ДМШ начала интенсивно развиваться при активной поддержке республиканского руководства и расширяться не только в г. Казани, но и по всей территории Татарстана. К 1960 г. в ТАССР функционировали 22 ДМШ: 9 в Казани и 13 в районах республики, что отражено в таблице 1.

Таблица 1
Динамика развития сети ДМШ в Татарстане
(1940–50-е гг.)

№	Наименование ДМШ	Год основания
ДМШ в г. Казани		
1.	ДМШ № 1 (основана в 1932 г.)	В 1947 г. получила самостоятельность
2.	ДМШ № 2	1947 г.
3.	ДМШ № 3 (основана в 1932 г.)	В 1948 г. получила самостоятельность
4.	ДМШ № 4 (основана в 1936 г.)	В 1948 г. получила самостоятельность
5.	ДМШ № 5 (основана в 1945 г.)	1947 г. получила самостоятельность
6.	ДМШ № 6	1948 г.
7.	ДМШ № 7 (основана в	В 1954 г. получила

	1932 г.)	самостоятельность
8.	ДМШ № 8	1949 г.
9.	ДМШ № 9	1953 г.
ДМШ в районах Татарстана		
10.	Зеленодольская ДМШ	1943 г.
11.	Чистопольская ДМШ	1947 г.
12.	Буинская ДМШ	1947 г.
13.	Мензелинская ДМШ	1950 г.
14.	Бугульминская ДМШ	1950 г.
15.	ДМШ рабочего поселка Бавлы	1954 г.
16.	Лениногорская ДМШ	1954 г.
17.	Альметьевская ДМШ	1955 г.
18.	Елабужская ДМШ	1958 г.
19.	Юдинская ДМШ	1958 г.
20.	Набережночелнинская ДМШ	1959 г.
21.	Тетюшская ДМШ	1960 г.
22.	Азнакаевская ДМШ	1960 г.

До 1953 г. все указанные музыкальные школы работали под руководством Управления по делам искусств при Совете Министров ТАССР [НА РТ. Ф. Р-7239. Оп. 1. Д. 13. Л. 5], а затем – Министерства культуры ТАССР. Главной целью, стоявшей перед педагогическими коллективами ДМШ, являлось общее музыкальное развитие учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к дальнейшему профессиональному музыкальному образованию. В основе обучения лежал типовой учебный план (1949 г.), который включал следующие групповые занятия: хоровое пение, сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, музыкальная литература, инструментальный ансамбль. Индивидуальные занятия по специальному инструменту (фортепиано, скрипка, виолончель, альт, домра, баян, аккордеон, духовые и народные инструменты) учащиеся посещали дважды в неделю (по 45 минут), а по общему фортепиано – один раз (по 0,5 часа) [Там же. Оп. 1. Д. 16. Л. 2]. Расписание занятий было рассчитано на две смены: с 8.00 утра до 20.00 часов вечера. Контингент учащихся составляли дети в возрасте от 6 до 14 лет. Наиболее востребованным являлось фортепианное отделение, однако в сельских школах был популярен также баян. В приведенной таблице 2 показано распределение контингента учащихся ДМШ по отделениям, где отражены предпочтения учащихся в выборе музыкального инструмента в казанских и районных ДМШ.

Таблица 2

Распределение учащихся ДМШ по отделениям в 1955/56 уч. г.

[НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 1. Д. 70. Л. 49].

Отделения и инструменты	Количество учащихся в ДМШ г. Казани	Количество учащихся в районных ДМШ ТАССР	Всего
Фортепиано	902	431	1333
Скрипка	271	97	368
Альт	5	-	5
Виолончель	62	12	74
Духовые инструменты	18	3	21
Баян	58	272	330
Народные инструменты	27	23	50
Всего	1343	838	2181

Учащиеся музыкальных школ принимали активное участие в жизни ДМШ, в том числе и в концертной деятельности. Обязательными были зачеты и экзамены в форме закрытых академических вечеров, участвуя в которых воспитанники готовились к выступлениям для родителей, а также в общеобразовательных школах, Домах культуры, на избирательных участках, тематических концертах, посвященных русским и зарубежным композиторам: В. А. Моцарту, Р. Шуману, А. С. Аренскому, М. И. Глинке, Р. М. Глиэру, а также композиторам Татарстана. Большое внимание уделялось воспитательной работе: для детей организовывали новогодние елки, выпускные вечера, творческие встречи с воспитанниками ДМШ, продолжившими свое профессиональное образование в музыкальном училище и консерватории [НА РТ. Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 28. Л. 111 об.]. Устраивались совместные посещения Татарского театра оперы и балета и концертных залов Казани. Неотъемлемой частью воспитательной работы была подготовка стенгазет и выставок-вitrин, в которых отражались различные музыкальные события [Там же. Оп. 1. Д. 67. Л. 9–9 об.]. Важной составляющей деятельности районных (сельских) ДМШ являлась организация, подготовка и участие в смотрах художественной самодеятельности [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 29. Л. 14–15], организация 6-месячных курсов по подготовке баянистов-хормейстеров для колхозов ТАССР [НА РТ. Ф. Р-7239. Оп. 1. Д. 77. Л. 13], а также вечерних отделений общего музыкального образования для взрослых [НА

РТ. Ф. Р-7237. Оп. 1. Д. 70. Л. 26]. Кроме того, при районных ДМШ действовали музыкальные лектории для населения (Бугульминская, Бавлинская ДМШ). С каждым годом популярность музыкальных школ росла и желающих обучаться в них становилось все больше, в том числе и среди татарского населения республики. Число учащихся-татар составляло около 20–30%, а в отдельных ДМШ (Буинск, Мензелинск) достигала 50% от общего числа воспитанников. Динамика роста числа учащихся в ДМШ представлена в таблице 3.

Таблица 3
Динамика роста числа учащихся ДМШ ТАССР (1948–1960 гг.)

Год	1948 г.	1950 г.	1952 г.	1956 г.	1958 г.	1960 г.
ДМШ г. Казани						
Число ДМШ	8	8	8	9	9	9
Число учащихся	938	1110	1213	1343	1590	1675
ДМШ в районах ТАССР						
Число ДМШ	3	5	5	8	10	13
Число учащихся	140	253	499	980	1389	1607
Всего	1078	1410	1712	2323	2979	3282

Обучение в ДМШ осуществлялось на платной основе, сумма оплаты зависела от заработка родителей. В Казани она состояла в пределах 180–1300 руб. [НА РТ Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 46. Л. 58], а в районах республики – 130–900 руб. в год [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 1. Д. 70. Л. 11]. Некоторые категории граждан частично или полностью освобождались от оплаты, в том числе сироты, дети инвалидов 1-й и 2-й групп, дети, доходы родителей которых не превышали 200 руб. в месяц, второй и последующий ребенок из одной семьи обучался за 50% от установленной суммы оплаты обучения в музыкальной школе [НА РТ Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 46. Л. 63].

Управление обширной сетью ДМШ и контроль за их деятельностью осуществляло Министерство культуры ТАССР, ориентируясь на «План по руководству учебными заведениями республики» (1955 г.), где были отражены основные направления работы министерства с музыкальными школами (контрольные мероприятия, совещания, рассылка методических

пособий и др.) [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 1. Д. 50. Л. 6]. В ходе контрольных мероприятий проверялись наличие единого плана ДМШ, учебных индивидуальных планов и процесс их освоения, качество работы преподавателей, выяснялось количество учащихся, выпускников, изучалась художественно-воспитательная и методическая работа и др. [НА РТ Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 46. Л. 176].

В то же время музыкальные школы работали в условиях недостаточного материально-технического обеспечения учебного процесса. На протяжении 1950-х гг. в различных документах неоднократно отмечались следующие недостатки: отсутствие необходимого числа музыкальных инструментов и учебных пособий [НА РТ. Ф. Р-7353. Оп. 1. Д. 136. Л. 1-8 об.], фонда изданного национального репертуара, изъяны в методической работе, отсутствие методических кабинетов; непреодолимым препятствием для многих родителей становилась высокая плата за обучение и др. Особенно остро ощущался дефицит преподавательских кадров. Несмотря на то что выпускники КМУ и КГК распределялись в ТАССР в соответствии с «Планом мероприятий по улучшению работы с кадрами учреждений культуры» (1954 г.) [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 60. Л. 45], потребность в преподавателях, особенно в сельских районах, оставалась очень высокой, поскольку распределенные «по разнарядке» специалисты, как правило, стремились вернуться в места своего прежнего проживания. Так, в 1957 г. в районные ДМШ требовалось 20 педагогов-музыкантов [Там же. Оп. 2. Д. 93. Л. 104, 105], а в 1959 г. в ДМШ г. Казани – 27 специалистов. В связи с дефицитом кадров некоторые педагоги и директора работали с большим превышением нагрузки (до 40–68 часов в неделю) [НА РТ Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 46. Л. 95]. Кроме того, имело место массовое совместительство преподавателей ДМШ, когда педагоги работали в нескольких учреждениях. Всего в феврале 1957 г. в сельских районных ДМШ работало 47 основных преподавателей, в казанских школах – 114 человек [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 1. Д. 83. Л. 58, 59].

Однако самым большим препятствием на пути развития начального музыкального образования оказалось отсутствие специальных, пригодных для музыкальных занятий помещений. Большинство ДМШ располагались при общеобразовательных школах. Санитарно-эпидемиологическая проверка (1959 г.) выявила

существенные нарушения в работе ДМШ: ни одна из них не имела специально построенного здания, все ДМШ ТАССР «страдали» от недостатка учебных площадей, отсутствия звукоизоляции, специальной мебели, недостаточности освещения [Там же. Оп. 2. Д. 246. Л. 291–292] и др.

Во второй половине 1950-х гг. усиливается внимание к методической работе и качеству преподавания в музыкальных школах. Постепенно во всех ДМШ организуются педагогические советы, родительские комитеты, методические объединения, проводятся собрания [НА РТ Ф. Р-1297. Оп. 1. Д. 46. Л. 95]. Центром методической работы стала Казанская детская музыкальная школа № 1, где были учреждены городские методические объединения по следующим направлениям: фортепиано, баян, народные инструменты; оркестровый, теоретический, хоровой отделы, отдел музыкальной литературы. На совещаниях преподаватели делились опытом, показывали открытые уроки, обсуждали программные требования, репертуар, план и итоги учебного года [Там же. Оп. 1. Д. 7. Л. 36]. Методические объединения приглашали в Казань известных музыкантов: например, в 1954 г. для преподавателей с лекциями выступил профессор Московской консерватории Л. И. Ройзман, а в 1955 г. – профессор Ленинградской консерватории Л. А. Баренбойм [Там же. Оп. 1. Д. 46. Л. 95]. На методические совещания приглашались представители сельских районных ДМШ [Там же. Оп. 1. Д. 46. Л. 172 об.]. Также на методических объединениях при ДМШ № 1 для преподавателей организовывались лекции на политико-идеологические темы [Там же. Оп. 1. Д. 7. Л. 36]. С 1957 г. преподаватели казанских и районных ДМШ принимали участие в ежегодных Всероссийских педагогических чтениях в Москве [Там же. Оп. 1. Д. 67. Л. 1]. В 1960 г. в Казани были проведены первые Республиканские педагогические чтения [НА РТ. Ф. Р-7237. Оп. 2. Д. 246. Л. 253]. С целью оказания методической помощи в конце 1950-х гг. в районные ДМШ направлялись преподаватели Казанской консерватории. Для улучшения методической работы с 1960 г. были образованы кустовые методические объединения при Казанской ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского, Бугульминской и Чистопольской ДМШ, а также Республиканское методическое объединение при Казанском музыкальном училище [Там же. Оп. 2. Д. 357. Л. 62, 63]. В 1960 г. в музыкальном училище открылись курсы

повышения квалификации педагогов детских музыкальных школ по всем специальностям [Там же. Оп. 2. Д. 357. Л. 118].

Как показало проведенное исследование, к концу 1950-х гг. в Татарстане сложилась разветвленная сеть детских музыкальных школ-семилеток (ДМШ), охватывающая почти все районы республики и Казани. Отличительной особенностью деятельности музыкальных школ в этот период являлось централизованное управление и контроль за их деятельностью, осуществляемый государственными структурами; функционирование всех школ в контексте единой идеологии, реализуемой в процессе обучения на основе единого подхода к определению целей, задач, содержания обучения и общих репертуарных требований.

В 1940–50-е годы в результате целенаправленной работы по привлечению детей-татар в музыкальные школы Татарстана число таких учащихся значительно выросло, некоторые наиболее одаренные воспитанники в дальнейшем продолжили свое музыкальное образование в профессиональных учебных заведениях Казани, Москвы, Ленинграда (Санкт-Петербурга). Молодые музыканты, окончив столичные вузы, возвращались в Казань и своей деятельностью способствовали развитию музыкальной культуры в республике. Творчество наиболее выдающихся татарстанских музыкантов стало достоянием мирового музыкального искусства, а их имена приобрели всемирную известность. В ряду этих музыкантов особое место принадлежит композитору Софии Асгатовне Губайдулиной¹. По мнению доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории В. Холоповой, «София Губайдулина – творческая личность – крупная и самобытная, непохожая ни на кого другого, словно она явилась к нам из неведомого измерения» [Валентина Холопова о Софии Губайдулиной]. Отмечая своеобразие творчества С. Губайдулиной, важно помнить, что формирование столь уникальной личности началось в Казани, где прошли детские годы композитора и состоялась ее первая встреча с музыкальным искусством. С. А. Губайдулина – заслуженный деятель искусств РСФСР (1989), лауреат Государственной премии РФ (1992) и многочисленных международных премий, почетный профессор многих консерваторий мира, в том числе Казанской и Московской, Почетный доктор музыки Йель-

¹ Выпускница 1945 г. ДМШ № 1, класс фортепиано Е. П. Леонтьевой.

ского университета (США), почетный член Академии искусств Западного Берлина, Американской академии искусств и литературы и др. Музыка С. Губайдулиной звучит в лучших залах мира в исполнении известных музыкантов. Искусствоведы отмечают, что в ее «творчестве переплелись духовные нити, органически связавшие ее с культурами всей планеты» [Там же].

Вместе с тем для композитора всегда была важна духовная связь с Казанью. Вспоминая детские годы, София Асгатовна пишет о том, что «самыми интересными и дорогими были впечатления, связанные с музыкальной школой», где «в волшебном звуковом освещении происходили занятия и встречи с замечательными музыкантами – нашими педагогами» [Музыкант. Учитель. Человек: памяти Р. Л. Полякова, с. 65]. Одним из них была Екатерина Павловна Леонтьева. В облике своего педагога С. Губайдулина отмечает «личную жертвенную самоотдачу в служении музыке», что являлось для детей «источником невероятного притяжения» [Яркий талант педагога: памяти Е. П. Леонтьевой, с. 14]. Благодаря таким педагогам и легендарному директору Рувиму Львовичу Полякову Первая казанская музыкальная школа стала «особым миром <...> уюта, теплоты и душевной чистоты» [Музыкант..., с. 68], миром искусства и творчества, где раскрывались музыкальные таланты, воспитывались будущие профессионалы или любители музыки.

Известный казанский музыкант, педагог и профессор Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств РТ Марат Гакифович Ахметов² в своих воспоминаниях пишет о том, «что основные жизненные начала – и нравственные, и профессиональные – я получил в школе» [Там же, с. 68]. Духовные и творческие связи между музыкальной школой и ее выпускниками никогда не прерывались, школа следила за успехами своих воспитанников. Так, предметом гордости для педагогического коллектива явилось выступление М. Ахметова на Всероссийском конкурсе скрипачей в Москве (1960 г.), где молодой музыкант был удостоен звания дипломанта. Участие в конкурсе такого уровня и ответственно, и почетно, если учесть, что в составе жюри были всемирно известные исполнители, корифеи скрипичного искусства – Д. М. Цыганов (председатель), Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, Г. В. Баранова. Этот конкурс явил-

ся точкой отсчета в творческой биографии М. Г. Ахметова. В течение десятилетий концертный репертуар исполнителя обогащался сложнейшими произведениями скрипичной классики, среди них полные циклы сонат для скрипки И. С. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса, скрипичные концерты П. Чайковского, Б. Бартока, А. Лемана, а также множество произведений малых форм. Особое место в его концертных программах занимает музыка композиторов Татарстана и других республик Среднего Поволжья. Многие сочинения М. Музафарова, Р. Яхина, А. Монасыпова, З. Хабибуллина, А. Ключарева и других татарских композиторов прозвучали впервые в исполнении М. Ахметова в ансамбле с пианисткой, народной артисткой и заслуженным деятелем искусств РТ, профессором М. Коварской. Высокопрофессиональной является педагогическая и научно-методическая деятельность профессора М. Г. Ахметова. Среди его учеников – лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, преподаватели вузов, музыкальных училищ, музыкальных школ, артисты камерных ансамблей и оркестров. Многие из его выпускников работают за рубежом (США, Израиль, Италия, Германия, Тайвань). В течение многих лет Марат Гакифович Ахметов занимается с детьми в ССМШ (колледже) при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова и в татарской музыкальной школе № 18 г. Казани, где продолжает традиции своих учителей по воспитанию национальных кадров³.

Представителем среднего поколения татарстанской композиторской школы является Рафаэль Нуриевич Белялов⁴ (1940–1999), окончивший Казанскую консерваторию как композитор (класс А. С. Лемана) и пианист (класс И. А. Губайдуллиной) [Казанская государственная консерватория], заслуженный деятель искусств ТАССР, награжден орденом «Знак Почета», доцент Казанской консерватории, где вел специальный класс композиции и теоретические курсы. Среди его учеников – композиторы Р. Абдуллин, Р. Ахиярова, Л. Батыр-Булгари, В. Харисов. Центральное место в творчестве Р. Н. Белялова занимает инструментальная музыка, в большей степени сочинения для фортепиано (концерты, сонаты, сюиты, рапсодии, вариации, ансамбли и др.). В его творчестве удивительно

² Выпускник 1952 г. ДМШ № 1, класс скрипки Н. В. Брауде.

³ Из беседы с М. Г. Ахметовым. 31 января 2019 г., Казань.

⁴ Выпускник 1957 г. ДМШ № 1, класс фортепиано Е. Р. Касриэльс.

органично соединились фольклорные традиции с элементами джаза, что было новым и неожиданным для татарской музыки. Отдельного внимания заслуживает песенное наследие композитора, его вокальные сочинения неоднократно получали высокую оценку на конкурсах [Рафаэль Нуриевич Белялов]. На протяжении всей творческой жизни Рафаэль Нуриевич не терял связи со школой, интересовался успехами ее воспитанников. О своей альма-матер композитор говорил с большим пиететом: «Школа, в которой ты учился, всегда дорога в воспоминаниях. Но школа, которая направила тебя к будущей профессии – профессии музыканта, дорога вдвойне!» [Рафаэль Белялов, с. 266].

К среднему поколению татарских композиторов принадлежит Ренат Ахметович Еникеев⁵ – композитор, пианист, общественный деятель, заслуженный деятель искусства ТАССР и РСФСР. Р. Еникеев довольно поздно, в 11 лет, поступил в музыкальную школу № 6 г. Казани, где он занимался по классу фортепиано у Н. Н. Карукес – широко образованного музыканта, опытного педагога, оценившего дарование юного музыканта. Через несколько лет Р. Еникеев был принят в Казанское музыкальное училище в класс известного педагога Ю. В. Виноградова, а в 1956 г. в Казанскую консерваторию, где занимался по композиции (класс А. С. Лемана) и фортепиано (класс Н. Б. Рецкер). Сочинения, написанные в студенческие годы, сразу же вошли в репертуар исполнителей: Вариации для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром (дипломная работа). Творчество композитора представлено самыми разными жанрами: музыка к спектаклям, симфонические и вокально-симфонические произведения, камерно-инструментальная музыка, вокальные сочинения (песни, детские циклы, обработки народных песен). Ренат Еникеев «отлично чувствует природу любого жанра <...>. В этом сказывается не только талант, но и большая музыкальная культура, эрудиция композитора, отлично знающего музыку разных эпох и стран» [Композиторы и музыковеды Советского Татарстана, с. 55]. Творчество Р. Еникеева, по мнению музыковеда Г. Я. Касаткиной, «на редкость почвенно, национально, самобытно», при этом индивидуальность композитора позволяет ему «развивать и обновлять, а порой смело и неожиданно синтезировать различные традиции мирового музыкального искусства» [Там

же]. Являясь профессиональным пианистом, композитор создал множество сочинений фортепианной музыки (концерт, сонаты, сонатины, циклы пьес), он также внес большой вклад в обогащение детского педагогического репертуара. Им создан цикл пьес для фортепиано «Сайдаштан», где Р. Еникеев разрабатывает жанр авторской транскрипции сочинений классика татарской музыки С. Сайдашева. Работа над детским репертуаром является своего рода приношением композитора на алтарь школьного музыкального образования. В своем интервью Р. А. Еникеев говорит о чувстве уважения, благодарности школе, своему педагогу, ставшему для него не только учителем, но и ценителем его первых композиторских опытов: Нина Николаевна Карукес поддержала его стремление быть профессиональным музыкантом и композитором [Композиторы Татарстана].

В 1950-е годы в казанской музыкальной школе № 3 училась Эльфия Вафовна Бурнашева – пианистка, педагог, ныне профессор и заведующая кафедрой специального фортепиано Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств ТАССР и РФ.

В беседе Эльфия Вафовна заметила, что в школьные годы она не думала о профессии музыканта и занималась музыкой для общего музыкального развития. Однако в судьбу юной пианистки вмешался случай: в школе на экзамене ее исполнение выпускной программы отметила педагог музыкального училища, посоветовав продолжить дальнейшее обучение. Так Эльфия Бурнашева пришла в музыкальное училище и поступила в класс замечательного музыканта, по ее определению, «очень талантливого пианиста» и «обожаемого» педагога Бориса Васильевича Евлампиева, а в последующие годы продолжила образование в Казанской консерватории и аспирантуре в классе профессора Э. А. Монасзона, что также, как она говорит, было счастьем. В эти годы, вспоминает Эльфия Вафовна, в классе Э. А. Монасзона шла работа над циклическими программами: во многих городах, на различных сценических площадках студенты исполнили все сонаты Л. Бетховена и С. Прокофьева, все концерты С. Рахманинова и Л. Бетховена, в Москве состоялось выступление с программой из произведений татарских композиторов. Такая серьезная работа предполагала не только индивидуальные занятия с педагогом, но и коллективные прослушивания друг друга, чтение необходи-

⁵ Выпускник 1952 г. ДМШ № 6, класс фортепиано Н. Н. Карукес

мой литературы, обогащение знаний не только в области музыки, но и поэзии, и живописи...

Работая в консерватории, профессор Э. В. Бурнашева продолжает традиции своих учителей. Талантливый педагог воспитала плеяду ярких исполнителей – лауреатов международных и всероссийских конкурсов (Е. Михайлов, С. Малинин, С. Гуляк, А. Абашев, Т. Мустакимов и др.), в классе Эльфии Вафовны подготовлено более 100 пианистов-профессионалов, многие из них работают в учреждениях культуры и учебных заведениях Татарстана, других регионов России и за рубежом. Наряду с педагогической деятельностью, Эльфия Бурнашева в качестве руководителя и пианиста участвовала в концертах Трио Казанской государственной консерватории (1979–1994 гг.), ансамбля старинной музыки «Барокко» (с 1987 г.), который выступает и в настоящее время, гастролировала с концертными программами в Швеции (Стокгольм, Гетеборг), Франции (Париж), Японии (Акито, Омио). Передавая свои знания творческой молодежи, Э. В. Бурнашева проводит мастер-классы, в том числе за рубежом (Япония, США, Швеция, Казахстан), участвует в конференциях; она подготовила со студентами класса творческие проекты – циклы концертов, посвященных творчеству И. С. Баха, Л. Бетховена, С. Прокофьева, А. Скрябина и др. [Бурнашева Эльфия Вафовна]. Развивая педагогические традиции воспитания одаренных детей, заложенные многие десятилетия тому назад основателями музыкального образования республики, Э. В. Бурнашева плодотворно работает в ССМШ (колледже) при Казанской консерватории, где среди ее учеников – юные лауреаты международных и всероссийских конкурсов. И еще один штрих: Эльфия Вафовна обладает не только музыкальным и педагогическим талантами, но и литературным, который легко обнаруживается в ее статьях и поэтических опусах⁶.

В казанской музыкальной школе № 2 Кировского района Казани училась Эльза Кадыровна Ахметова⁷ – ныне известная казанская пианистка, педагог, профессор Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств ТАССР. Исполнительская деятельность Э. К. Ахметовой охватывает обширный классический репертуар: И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, М. Равель, Д.

Шостакович. Пианистка сыграла более 70 сольных концертов, состоялось множество ее выступлений с симфоническим и камерным оркестрами под управлением И. Шермана, Н. Рахлина, Р. Элишка, И. Лапиньша и других дирижеров. Э. К. Ахметова участвовала в авторских программах, впервые исполняла сочинения многих татарских композиторов: Н. Жиганова, Р. Яхина, Ф. Ахметова, А. Лемана и других авторов; начиная с 1957 г. принимала участие во всех Декадах и Днях татарского искусства в Москве, Ленинграде и других городах страны. Исполнительское мастерство Эльзы Кадыровны высоко ценит публика и коллеги-музыканты, обнаруживая в ее игре «редкое сочетание профессиональной стабильности и вдохновенной импровизационности, обдуманной логики в развитии формы исполняемого сочинения и „сиюминутности“ образных решений», слушателей привлекает «искренность, одухотворенность, красота фортепианного звучания» [«Я счастливая...», с. 9]. Будучи воспитанницей двух педагогов по классу фортепиано – Е. В. Болдыревой и А. С. Лемана, о которых Эльза Кадыровна говорит с большой любовью, она и сама много сил и таланта отдает педагогической деятельности. Среди ее учеников – лауреаты международных конкурсов в Вене, Риме, Киеве, Брно (Чехия); ею подготовлено более 100 выпускников, в настоящее время работающих в учреждениях культуры и образования Татарстана, России, в зарубежных странах. В течение многих лет Э. К. Ахметова является председателем и членом жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов, а также председателем квалификационных комиссий в профильных высших и средних учебных заведениях региона. Эльза Кадыровна успешно занимается учебно-методической работой: как составитель-редактор выпустила несколько сборников-хрестоматий татарской фортепианной музыки, в том числе для учащихся ДМШ. В период, когда Э. К. Ахметова возглавляла кафедру специального фортепиано Казанской консерватории, она стала инициатором проведения конкурса «Содружество», фестивалей «Вечерняя Казань», «Пианофорум».

«Эльза Кадыровна, – считает ректор Казанской консерватории Р. К. Абдуллин, – человек скромный, деликатный, однако за внешней оболочкой есть самобытный внутренний мир человека, который слышит современность, но остается верен традициям, унаследованным от учителей» [Там же, с. 4]. Эта мысль подтвер-

⁶ Из беседы с Э. В. Бурнашевой. 12 февраля 2019 г., Казань.

⁷ Выпускница 1952 г. ДМШ № 2, класс фортепиано Е. В. Болдыревой.

ждается словами Эльзы Кадыровны: «Никогда из моей души не уйдет память о моей любимой школе, где произошло чудо знакомства с Музыкой, роялем, потрясающими педагогами, любившими нас детей... Мы все, кто по жизни в искусстве рядом с учениками, прекрасными сочинениями, артистами – самые счастливые люди на свете, поверьте... Очень хочется, чтобы заложенные преданными энтузиастами добрые традиции сохранились и развивались всеми, кто продолжает их дело»⁸.

Эра Абдулхаковна Сайфуллина⁹ – пианистка, педагог, в течение 25 лет заведующая отделом специального фортепиано Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева, заслуженный работник культуры ТАССР. Из класса Эры Абдулхаковны вышли подготовленные к профессиональной деятельности музыканты, среди ее выпускников выделяются следующие: пианистка, педагог и композитор, доцент Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств ТАССР Р. Еникеева, пианист, педагог, доцент Казанской консерватории, дипломант Всероссийского конкурса, заслуженный деятель искусств ТАССР С. Гурарий, пианистка, педагог, кандидат философских наук, заведующая кафедрой философии и гуманитарных наук, профессор Казанской консерватории Н. Серегина, преподаватель Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева, заслуженный работник культуры РТ И. Порфирьева, пианистка, педагог, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры фортепиано Казанской консерватории Р. Гимадиева и многие другие.

Вспоминая о детстве, которое совпало с годами Великой Отечественной войны, Эра Абдулхаковна говорит не о тяжелом быте, а о том, как мама, которая была очень музыкальной (в семье пели и играли на мандолине), привела дочку в далеком 1943 г. в музыкальную школу № 2 г. Казани. Школа располагалась в частном доме в Ягодной слободе, а семья Эры Абдулхаковны жила в Адмиралтейской слободе, на занятия приходилось идти пешком. Особенно тяжело было в зимнее время, когда часто не ходили трамваи, однако дети, так же как и педагоги, не прекращали занятий. Эра Абдулхаковна вспоминает, как преподаватели приходили в школу с двумя-тремя полешками дров в руках,

с тем чтобы обогреть помещение. В школе царил атмосфера любви к детям и музыке. Поначалу школой руководил Рувим Львович Поляков, обязанности завуча выполняла Антонина Васильевна Чернышева, позже директором был назначен Лев Григорьевич Каминер, скрипач по образованию, добрейший человек. Среди педагогов школы Эра Абдулхаковна выделяет педагога по специальному фортепиано Екатерину Васильевну Болдыреву, а также Ксению Демьяновну Григорьеву, преподававшую сольфеджио и хор. Отдаленность школы от центра города не мешала общению с педагогическим коллективом центральной ДМШ № 1; помощь в проведении выпускных экзаменов оказывали преподаватели музыкального училища, среди них Анна Николаевна Раниец – одна из ведущих педагогов музыкального училища по классу фортепиано. Успешным и «подающим надежды» учащимся предлагалось дальнейшее обучение в музыкальном училище, среди таких юных музыкантов оказались известные ныне пианисты Э. Сайфуллина, Э. Ахметова, дирижер В. Венедиктов. По завершении учебного года хорошо успевающим ученикам вручались Похвальные грамоты, одна из них хранится в доме Э. А. Сайфуллиной.

«Хорошо организованы были не только занятия, но и праздники для детей, – говорит Эра Абдулхаковна, – запомнились „новогодние елки“ с концертными номерами, где детям, несмотря на войну, дарили сладкие подарки; постановка детской оперы „Петушок“». Школа во главе с директором поддерживала детей: в особых случаях, когда родители не могли платить за обучение, их освобождали от платы. Сегодня уважаемый в республике педагог Э. А. Сайфуллина говорит с благодарностью об учителях, открывших перед ней мир музыки, помогавших ей освоить азы музыкального искусства и сыгравших важную роль в выборе профессии. Детская музыкальная школа № 2, по мнению Эры Абдулхаковны, сыграла значимую роль в культурном просвещении и эстетическом воспитании детей большого индустриального Кировского района г. Казани. Некоторые из учеников школы стали профессиональными музыкантами, однако дети, выбравшие иные профессиональные цели в жизни, все же с музыкой не расставались и продолжали общение с любимыми учителями. Эра Абдулхаковна после окончания музыкального училища вернулась «к родным пенатам» в качестве педагога специального фортепиано. Позже, работая в Казан-

⁸ Из беседы с Э. К. Ахметовой. 31 января 2019 г., Казань.

⁹ Выпускница 1951 г. ДМШ № 2, класс фортепиано Е. В. Болдыревой.

ском музыкальном училище, она являлась куратором фортепианного отдела детской музыкальной школы № 1.¹⁰ Так любовь к музыке и знания, переданные детям в суровые военные и послевоенные годы, возвращались к новым поколениям юных музыкантов.

Семья Сабитовских хорошо известна в казанских музыкальных кругах: Н. Г. Сабитовская – профессор Казанской консерватории, Р. Г. Сабитовская – педагог и директор Казанского музыкального колледжа, Р. Г. Сабитовский – скрипач, музыкант Госоркестра. Дети воспитывались в семье, где звучала народная музыка и существовал «культ живого музицирования, импровизации» [Маклыгин]. Неудивительно, что всех детей «отдали» учиться в детскую музыкальную школу № 1: Назнина¹¹, Рустем¹² и Резеда¹³ – все трое стали профессиональными музыкантами.

Резеда Газизовна Сабитовская – пианистка, педагог, директор Казанского музыкального училища (колледжа) им. И. В. Аухадеева (1989–2009 гг.). Являясь педагогом с многолетним стажем работы, Р. Г. Сабитовская в годы директорства «представляла собой новый тип руководителя – высокопрофессионального, творческого, строящего свою деятельность с учетом современных тенденций развития системы образования» [Вэрат]. Как руководитель Резеда Газизовна приложила немало усилий для улучшения учебно-методической и материально-технической базы одного из старейших музыкальных учебных заведений Поволжья: благодаря ее усилиям и активной поддержке Министерства культуры РТ был отстроен еще один учебный корпус училища (1994–1998 гг.), что позволило значительно улучшить условия деятельности учреждения. С целью сохранения и развития национальной культуры, по инициативе Резеды Газизовны в Казанском музыкальном училище было открыто татарское отделение (1990 г.). Под руководством Р. Г. Сабитовской училище приобрело статус колледжа, чему способствовало включение в учебный план современных курсов, отвечающих требованиям времени. Директор и музыкант Р. Г. Сабитов-

ская поддерживала творческую инициативу преподавателей, создавая условия для совершенствования их профессионального мастерства: молодые педагоги продолжали обучение в аспирантуре и ассистентуре-стажировке, преподаватели и студенты принимали участие в исполнительских конкурсах, что повышало профессиональную планку и статус учебного заведения. В училище были созданы новые творческие коллективы, в том числе татарский народный фольклорный ансамбль и другие хоровые составы. Деятельность Р. Г. Сабитовской в качестве руководителя колледжа была высоко оценена в республике: ей были присвоены звания «Заслуженный работник культуры РТ и РФ», «Лидер образования РФ» (2003 г.), «Женщина года» (2005 г.), вручены Благодарственное письмо Президента РТ, медаль «В память 1000-летия Казани».

В развитие музыкальной культуры и образования Татарстана внесла свой вклад Н. Г. Сабитовская (1931–2019)¹⁴ – пианистка, концертмейстер, педагог, общественный деятель; заслуженный деятель искусств ТАССР, почетный работник высшего образования России, в течение полувека преподававшая на кафедре общего фортепиано Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова и возглавлявшая названную кафедру более тридцати лет.

Назнина Сабитовская начала заниматься музыкой с 5 лет у известного педагога А. В. Чернышовой. Первое время на занятиях требовалась помощь переводчицы с русского на татарский, в роли которой выступила одна из учениц Антонины Васильевны. Благодаря замечательному педагогу занятия шли успешно, в репертуаре юной пианистки появились сочинения татарских композиторов, некоторые из них Назнина исполняла в присутствии авторов. Так ей посчастливилось еще в юном возрасте познакомиться с композиторами Н. Жигановым, Р. Яхиным, а с Софией Губайдулиной – будущим всемирно известным композитором – Назнина Сабитовская была дружна в школьные годы, о чем пишет в своей книге сын Рустем Литвинов. В музыкальной судьбе Назнины, как и других детей Сабитовских, большую роль сыграл Р. Л. Поляков – директор ДМШ № 1. После окончания школы Н. Сабитовская поступает в музыкальное училище в класс специального фортепиано А. Н. Раниец, советы которой

¹⁰ Из беседы с Э. А. Сайфуллиной. 5 февраля 2019 г., Казань.

¹¹ Выпускница 1946 г. ДМШ № 1, класс фортепиано А. В. Чернышовой.

¹² Выпускник 1955 г. ДМШ № 1, класс скрипки Р. С. Герман.

¹³ Выпускница 1960 г. ДМШ № 1, класс фортепиано А. В. Чернышовой и В. Н. Фрейман.

¹⁴ Выпускница 1946 г. ДМШ № 1, класс преподавателя А. В. Чернышовой.

она очень ценила и обращалась к ней и в дальнейшем в годы учебы в консерватории и после ее окончания. В консерватории Н. Сабитовская училась в классе специального фортепиано В. Г. Аapresова, а также получала консультации у известного пианиста, московского профессора Г. М. Когана. В консерватории началась ее профессиональная деятельность на кафедре общего фортепиано. Активно включившись в работу, Назнина Газизовна много сделала для совершенствования преподавания курса общего фортепиано, в том числе выступала с докладами на методических конференциях и семинарах (Москва, Астрахань, Новомосковск); являясь автором-составителем, подготовила несколько сборников и хрестоматий фортепианного педагогического репертуара. Делясь своими знаниями с молодыми педагогами, совмещала деятельность по руководству кафедрой в консерватории с педагогической работой в татарской музыкальной школе.

Наряду с педагогической работой Н. Сабитовская вела концертно-исполнительскую деятельность, выступала с сольными программами и в составе концертных бригад в городах России, представляла национальную культуру, участвуя в Декадах татарского искусства в Москве и Ленинграде, выступала в ансамбле с мастерами музыкального искусства Татарстана и России – инструменталистами (И. Халитовым, З. Шихмурзаевой, Ш. Монасыповым и др.) и вокалистами (Э. Залаяльдиновым, М. Булатовой, З. Хисматуллиной, В. Шариповой и др.).

В 1940–50-е годы в музыкальных школах республики учились и другие известные в Татарстане деятели музыкальной культуры и образования. Не имея возможности рассказать в одной статье обо всех (к большому сожалению!), назовем имена нескольких музыкантов, без которых трудно представить развитие музыкального образования в республике.

Людмила Исхаковна Ахмедова¹⁵ (1937–2014) – пианистка, ансамблистка, педагог, доцент кафедры камерного ансамбля КГК им. Н. Г. Жиганова, народная артистка ТАССР. Наряду с работой в консерватории, Л. И. Ахмедова являлась концертмейстером Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, позже театра «Новая опера» (Москва, 1994–2002 гг.). Будучи музыкантом высочайшего класса, Л. И. Ахмедова участвовала в 16

международных, всесоюзных, всероссийских конкурсах как концертмейстер, соответственно является дипломантом Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. Ее неоднократно приглашали выступать в ансамбле с ведущими музыкантами мира – инструменталистами и вокалистами: М. Ростроповичем, В. Тонха, А. Рудиным, Х. Ахтямовой, З. Шихмурзаевой, А. Ведерниковым, Н. Путилыным и др. Л. И. Ахмедова участвовала в гастрольях солистов Татарского театра оперы и балета в Чехословакии (1987 г.), Германии (1990 г.), США (1992 г.). Л. И. Ахмедова «вошла в историю татарской музыкальной культуры как мастер концертмейстерского амплуа» [Казанская...].

Шамиль Хамитович Монасыпов¹⁶ – скрипач, музыковед, кандидат искусствоведения, педагог и профессор КГК им. Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ, народный артист РТ, заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, Республиканской премии РТ им. М. Джалиля. Ш. Х. Монасыпов много выступает как солист, в том числе с симфоническими оркестрами; в составе Государственного квартета РТ (1-я скрипка) неоднократно выступал во многих странах мира (Японии, США, Германии, Италии, Франции). Ш. Х. Монасыпов подготовил в консерватории около 100 выпускников; свой богатый педагогический опыт передает, организуя мастер-классы и открытые уроки, в том числе за рубежом (Япония, Токио). Известный скрипач и педагог Ш. Х. Монасыпов является автором цикла статей о творчестве композиторов Татарстана и деятелей татарской культуры; им подготовлены нотные сборники «Юный скрипач: Хрестоматия для ДМШ и музыкальных училищ», «Пьесы композиторов Татарии для скрипки и фортепиано» и др. [Там же].

Рустем Абдуллович Сайфуллин¹⁷ (1935–2011) – скрипач, ансамблист, педагог, профессор кафедры камерного ансамбля Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова, заслуженный деятель искусств РТ, удостоен нагрудного знака РФ «За достижения в культуре». Исполнил свыше 150 концертных программ, выступал как солист в Москве, Ленинграде, Свердловске, Уфе и других городах страны, занимался активно концертной деятельностью в составе квартета «Кантилена»

¹⁵ Выпускница 1951 г. ДМШ № 1, класс фортепиано В. Н. Фрейман.

¹⁶ Выпускник 1959 г. ДМШ № 4, классы скрипки Л. Г. Каминера, Н. Э. Сайдашева.

¹⁷ Выпускник 1948 г. ДМШ № 1, класс скрипки Р. С. Герман.

(Л. Розенблюм, Р. Сайфуллин, П. Серебряков (руководитель квартета), Л. Маслова) [Там же].

Земфира Нурмухаметовна Сайдашева¹⁸ – музыковед, педагог, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств ТАССР и РФ, профессор Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. З. Н. Сайдашева является специалистом в области песенного фольклора татар Волго-Камья, ею разработаны курсы: музыкальная этнография, расшифровка фольклора, фольклорно-этнографическая практика. Под руководством профессора З. Н. Сайдашевой написаны дипломные работы и защищены кандидатские диссертации. Отдавая много сил педагогической работе, известный ученый и педагог З. Н. Сайдашева подготовила немало музыкантов, работающих в учреждениях Татарстана и других республик Поволжья. З. Н. Сайдашева является автором нескольких монографий, ею опубликовано более 150 статей, изданы научные сборники. Сфера ее научных интересов определяется следующими областями: история и теория татарской музыки, музыкальная этнография, методика собирания музыкального фольклора, методика транскрипции народной музыки [Там же].

Сания Исакова Раимова¹⁹ – музыковед, педагог, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств ТАССР, профессор и заведующая кафедрой теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах КГПУ (ТГГПУ) (1977–1999 гг.). С. И. Раимова плодотворно работала как педагог и руководитель одного из подразделений педагогического вуза, где готовили кадры учителей музыки для общеобразовательных школ республики, ею выпущены первое в республике пособие по истории татарской музыки и учебник по сольфеджио на основе татарского фольклора, опубликованы статьи по проблемам образования и национальной культуры. Под руководством С. И. Раимовой написаны дипломные работы студентов, защищена кандидатская диссертация (З. М. Явгильдина). Сания Исаковна как руководитель способствовала повышению профессионального (педагогического, научного и исполнительского) уровня кафедры, в период ее заведования многие педагоги защитили кандидатские диссертации, получили свидетельства о

повышении квалификации на специализированных курсах (Москва, Киев), готовили студентов для участия в профессиональных всероссийских исполнительских и педагогических конкурсах, выступления которых неизменно высоко оценивались жюри. С. И. Раимова многие годы совмещала педагогическую деятельность с просветительской: выступала в качестве автора и ведущей музыкально-образовательных передач на татарском ТВ, в качестве лектора концертных программ в Казани и регионах Татарстана.

Таким образом, изученные архивные документы, а также воспоминания известных татарских музыкантов, учившихся в 1940–50-е гг. в музыкальных школах республики, выявляют динамику развития начального музыкального образования в Татарстане, способствуют воссозданию исторического процесса подготовки национальных кадров в республике, потребность в которых была определена задачами развития национальной музыкальной культуры Татарстана в указанный период.

Литература

Бурнашева Эльфия Вафовна // Kazanconservatoire.ru: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2008–2018. URL: http://kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_worker&view=worker&id=11&Itemid=403 (дата обращения: 18.01.2019).

Валентина Холопова о Софии Губайдулиной // Muzobozrenie.ru: Музыкальное обозрение, 2004–2018. URL: <http://muzobozrenie.ru/valentina-holopova-o-sofii-gubajdulinoj-oktyabr-2016-goda/> (дата обращения: 18.01.2019).

Вэрат Н. В руках учителей-подвижников – будущее наших детей // Лидер Татарстана. 2003. Март. С. 68–69.

Казанская государственная консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова: 1945–2010: Краткий биографический справочник от А до Я. Казань: Казанская государственная консерватория, 2011. 292 с.

Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское кн. изд-во, 1985. 208 с.

Композиторы Татарстана / Сост. Т. А. Алмазова, М. П. Файзулаева, Р. Г. Усеинова. М.: изд-во «Композитор», 2009. 260 с.

Маклыгин А. Пространство созидания // Казань. 2004. № 6. С. 47–52.

Музыкант. Учитель. Человек: памяти Р. Л. Полякова / Общ. ред. М. Н. Губиной, Р. З. Камаловой. Казань, 2010. 137 с.

НА РТ (Нац. арх. Республики Татарстан). Ф. Р-1297. Городской отдел культуры Исполкома Казанского городского Совета Депутатов трудящихся.

НА РТ. Ф. Р-1860. Татарский областной отдел профессионального союза работников искусств.

¹⁸ Выпускница 1953 г. ДМШ № 1, класс фортепиано Н. А. Шевалиной.

¹⁹ Выпускница 1952 г. ДМШ № 1, класс фортепиано Е. П. Леонтьевой.

НА РТ. Ф. Р-7237. Министерство культуры ТАССР.

НА РТ. Ф. Р-7239. Управление по делам искусств при СНК ТАССР.

НА РТ. Ф. Р-7353. Казанское Музыкальное Училище Управления по делам Искусств при Совете Народных Комиссаров ТАССР.

Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников / Авт.-сост. И. А. Губайдуллина, Е. Р. Ватсон. М.: МГУ, 2005. 395 с.

Рафаэль Нуриевич Белялов // Bulgarheritage.ru: Наследие Булгар, 2019. URL: http://bulgarheritage.ru/kompozitory/belyalov_rafael_nurievich/ (дата обращения: 18.01.2019).

Яркий талант педагога: памяти Е. П. Леонтьевой / Сост. Л. С. Власова. Казань, 2013. 60 с.

«Я счастливая...»: к 75-летию Эльзы Ахметовой / сост. Г. А. Айнатуллова. Казань: Казанская гос. конс. (академия) им. Н. Г. Жиганова, 2013. 68 с.

ТАТАРСТАНДА БАЛАЛАР МУЗЫКА МӘКТӘПЛӘРЕ ЧЕЛТӘРЕНЕҢ ҮСЕШЕ ҺӘМ АЛАРНЫҢ ТАТАР МУЗЫКА СӘНГАТЕН ҮСТЕРҮДӘГЕ РОЛЕ (1940–50 НЧЕ ЕЛЛАР)

Раamilә Ринат кызы Солтанова,

Казан шәһәренең 8 нче Балалар музыка мәктәбе,
Россия, 420008, Казан ш., Бертуган Касыймовлар ур, 14 нче йорт,
Ramilay_82@mail.ru.

Ләлә Таһир кызы Фәйзрахманова,

И.В.Әүхәдиев исемендәге Казан музыка көллияте,
Россия, 420015, Казан ш., Жуковский ур., 4 нче йорт,
lafaiz@gmail.com.

Мәкаләдә 1945 елдан алып 1960 елга кадәр Татарстанда башлангыч музыка белеменең үсеш тарихына багышланган тикшеренү материаллары тәкъдим ителә. Архив чыганаclarы нигезендә республикада балалар музыка мәктәпләренең оештырылу вакыты һәм шартлары, укытучыларның сан ягыннан составы, өйрәнелгән фәннәрнең исемлеге хакында белешмә бирелә, шулай ук республиканың Казан һәм районнардагы балалар музыка мәктәпләрендә укыту процессын оештыру үзенчәлекләре ачыклана. Әлеге процесска йогынты ясаган негатив факторлар билгеләнә. Укучыларның саны, аларны уку юнәлешләре буенча төркемләү мәсьәләләренә аерым игътибар юнәлтелә; күрсәтелгән чорда республиканың музыка мәктәпләрендә укучылар контингентының үсеш динамикасы тәкъдим ителә. Музыка мәктәпләре эшчәнлеген дөүләт тарафыннан жайга салу практикасы булу, моның мәктәпләргә типлаштыру һәм укыту эчтәлеген идеологияләштерүдә чагылыш табуы турында нәтижә ясала. Мәкаләдә, республиканың балалар музыка мәктәпләрен 1940–50 елларда тәмамлап, профессиональ музыкант дәрәжәсенә ирешкән шәхесләр хакында мәгълүмат та бирелә.

Төп төшенчәләр: башлангыч музыкаль белем, балалар музыка мәктәбе, БММенең педагоглары һәм укучылары, Татарстан.