DOI: 10.26907/2074-0239-2021-66-4-182-186
УДК 821.161.1

РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ А. НЕПОМНЯЩЕГО

© Анастасия Милитчук

RELIGIOUS PROBLEMATICS IN THE LITERARY WORKS AND JOURNALISM OF A. NEPOMINYASHCHIY

Anastasiya Militchuk

The article describes religious views of the Russian rock bard A. Nepomnyashchiy. Based on the “Bread of the Earth” album, the blog “In hoc signo vinces!” in LiveJournal and the article “Orthodoxy and Rock Music”, the article reconstructs the poet’s Orthodox worldview, examines various aspects of his life and his perception of the world. In particular, it reveals the attitude of A. Nepomnyashchiy to the institution of the Church, to other religions, to the theme of faith in poetic art, to rock poetry and modern “industrial civilization”.

The work identifies the possibility of studying the dialogical relationships between Christian culture and rock poetry, and presents A. Nepomnyashchiy’s view of this problem.

In the course of this study, we found that in the early 2000s, the journalism, poetry and blog of A. Nepomnyashchiy revealed the rock poet’s well-rounded views on the relationships between Christianity and Russian culture, on the Orthodox Church and on the possibility of the coexistence of Orthodox ideology with protest sentiments, on the modern secular society, “industrial civilization”, other religions and Western culture. We highlight the contrast between the dominant moods in the diary and in his songwriting: in the poet’s LiveJournal simple positive entries prevail, but in the album “Bread of the Earth” eschatological motifs, the motifs of winter, cold, war, alienation and loss of love dominate.

Keywords: rock poetry, religion, faith, A. Nepomnyashchiy, “Orthodoxy and Rock Music”, “In hoc signo vinces!”, “Bread of the Earth”.

В статье рассматриваются религиозные взгляды русского рок-барда А. Непомнящего. На материале альбома «Хлеб земной», блога «Сим победиши!» в «Живом Журнале» и статьи «Православие и рок-музыка» автор реконструирует православную картину мира поэта, рассматривает различные аспекты его жизни и мировосприятия. В частности, выявляется отношение А. Непомнящего к институту Церкви, к другим религиям, к теме веры в поэтическом искусстве, к рок-поэзии и современной «индустриальной цивилизации».

В работе определяется возможность изучения взаимоотношений христианской культуры и рок-поэзии как диалогических. Раскрывается взгляд А. Непомнящего на эту проблему.

В ходе исследования констатируется, что в публицистике, поэзии и блоге А. Непомнящего начала 2000-х годов обнаруживаются сформировавшиеся взгляды рок-поэта на взаимоотношения христианства и русской культуры, православную церковь, на возможность сосуществования православной идеологии с протестными настроениями, современное светское общество, «индустриальную цивилизацию», другие религии и западную культуру. Отмечается контраст между доминирующими настроениями в дневнике и в песенном творчестве: в «Живом Журнале» поэта преобладают записи, отличающиеся позитивностью и особой простотой слога, а в альбоме «Хлеб земной» превалируют эсхатологические мотивы и мотивы зимы, холода, войны, отчуждения, утраты любви.

Ключевые слова: рок-поэзия, религия, вера, А. Непомнящий, «Православие и рок-музыка», «Сим победиши!», «Хлеб земной».

Александра Непомнящего неслучайно определяют как «православного рок-барда». Несмотря на неоднородность его творчества, мотивы богооставленничества в ранних альбомах, имен-

но он был одним из тех, кто сделал возможным диалог между рок-музыкантами и Церковью.

С середины 1990-х годов А. Непомнящий был одной из знаменательных фигур в россий-

ской контркультуре. В песнях этого периода доминировала социальная проблематика, отражающая радикальные неконформистские взгляды поэта. «Убей Янки», «Все, Кто Любит Вавилон», «Конец Русского Рок-н-Ролла» – эти и другие композиции являются примерами жесткой сатиры на современное общество, капитализм.

Однако уже к началу XXI века, после воцерковления А. Непомнящего, его творчество приобретает совершенно новый пафос – в поэзии утверждается любовь Бога к человеку, сила спасительной веры.

Религиозные взгляды А. Непомнящего как человека, ставшего в некотором роде миссионером для многих молодых людей, друзей и слушателей (например, он приобщил к Богу Бориса Усова [Сандалов, с. 452]), представляют определенный исследовательский интерес. Они выражены в его поэтическом творчестве (к примеру, в альбоме «Хлеб земной»), в эго-текстах (интервью, дневниковые заметки), в публицистике (в статье «Православие и рок-музыка»).

Одна из особо значимых проблем для А. Непомнящего – это взаимоотношения русской рок-культуры и православной церкви. Он размышляет об использовании христианского кода в литературе, о миссии поэта, о роли религии в жизни творца.

Так, А. Непомнящий однозначно определяет «особую этику говорения о Боге в русской культуре» [Непомнящий, 2002–2006] и приводит в качестве примера Анну Ахматову и ее традицию. По мнению рок-барда, это должна быть «этика прикровенного говорения» [Там же], предполагающая определенный разрыв между небесным и земным, отсутствие абсолютного права у творца говорить только о духовно-возвышенном. 4 февраля 2005 года в «Живом Журнале» поэт подчеркнул, что обмирщение, нивелирование пропасти между божественным и земным – это одна из самых серьезных опасностей для Церкви. Здесь же он выразил свое отношение к некоторым православным рок-исполнителям (в частности, к Константину Кинчеву), концерты которых, по его мнению, являются «профанацией», «зловещей пародией» и «антилитургией». В таком же ключе А. Непомнящий осуждает Гинтаса Абаируса, которого относит к неопятидесятникам церкви «Новое поколение».

Однако не вся рок-музыка, по мнению поэта, является антилитургией. Проводя четкую черту между ею и музыкой духовной (рок-музыка, по словам А. Непомнящего, несравнима с духовными песнопениями, она продолжение музыки народной, в которой есть и «драйв» задорной пля-

ски, и воодушевленная агрессия солдатской песни, и «вся гамма чувств, присущих земной человеческой любви» [Непомнящий, 2007]), он делает акцент на ее роли в формировании мировосприятия нового поколения. Музыкант отмечает, что хорошая светская литература заставляет думать, воспитывает совесть, помогает выплыть из бушующего моря жизни; для современной молодежи такой литературой едва ли не в первую очередь становится рок-поэзия.

В статье «„Время колокольчиков“ в свете церковного суда» бард заостряет внимание на том, что идеология русского рока избавила Поэта от праздности, вернув его на «Вечный Пост» пророческого служения. А стиль жизни на этом Посту А. Непомнящий сравнивает с евангельским: «лисицы имеют норы и птицы небесные – гнезда, а Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову» [Там же].

Имена некоторых музыкантов, состоящих, с точки зрения А. Непомнящего, «на службе у Неба», можно узнать из его композиции «Разговор с небослужителем», в которой поэт, используя интертекст, выстраивает своеобразный диалог с творцами своего времени. Так, на «Вечном Посту» бард видит Е. Летова («*Нравится тебе „лечить“, брат, тех, кто в зоопарке лишний?*»), Б. Гребенщикова и А. Хвостенко («*Снежся город золотой, / Потому что не понял, над небом он или – под небом...*»), Я. Дягилеву («*Дом горит – овца не видит, дом горит – овца не знает...*»), Б. Усова («*Будут звезды на погонах, звери добрые в загонах / Процветание на долгие года, / Только нас уже не будет никогда...*») [Непомнящий, 2013, с. 208].

Наравне с обозначенными выше темами А. Непомнящий осмысляет роль религии в жизни поэта. Он подчеркивает наличие духовной опасности для поэта, который идет в Храм, ведь он может нарваться «там на цитирующих „откровения“ отца Рафаила (Карелина) и „лечащих“ не от грехов, а от этой самой судьбы» [Непомнящий, 2007].

Бард осуждает «православно-чиновничьих обличителей культуры», соглашаясь с В. В. Розановым в том, что «главная беда Церкви нашей не в консерватизме ее, не в учителях и в учении, а в „несносном ханжестве... некоторых любителей церковных дел“» [Непомнящий, 2002–2006]. В качестве примера А. Непомнящий приводит реакцию некоторых священнослужителей на смерть М. Цветаевой и Янки Дягилевой: самолюбование, злорадство, насмешка, подкрепленные библейскими цитатами (29 августа 2002 года) [Там же].

Необходимо, однако, отметить, что поэт не дискредитирует роль Церкви в жизни верующего человека. Напротив, он осуждает ее критиков и 16 января 2005 года объясняет заблуждения «маловерной и совсем неверующей публики» [Там же] о том, что сбывается пророчество: «при Антихристе храмы будут стоять, а ходить в них будет нельзя». Со знанием вопроса А. Непомнящий объясняет суть предсказания и опровергает его осуществление.

Еще один аспект размышлений А. Непомнящего в контексте проблемы взаимоотношения православной церкви и русской рок-культуры – это «протестность» последней.

Во-первых, поэт пишет о несостоятельности предъявляемых некоторыми священнослужителями обвинений. Так, он отмечает, что у о. Лазаря бунт против установленного порядка приравнивается к сатанизму и половым извращениям, хотя история знает немало случаев, когда православные выходили на пикеты, например «против репрессий <...> в отношении не принявших ИНН» [Там же].

Во-вторых, в мировоззрении А. Непомнящего не обнаруживается представление о том, что дорога к Богу параллельна пути протеста, следования против светских правил и системы. Напротив, в его произведении «Деяния», отсылающем слушателя к «Деяниям святых апостолов» (ср.: «А иные растакие, насмехаясь, говорили: / Они напились сладкого вина» [Непомнящий, 2013, с. 184] и «А иные, насмехаясь, говорили: они напились сладкого вина» (Деяния 2:13)), ученики Иисуса Христа «Били витрины гастрономов в подарок собакам, <...> Просто смеялись, всю ночь шатались по лужам...» [Непомнящий, 2013, с. 185].

Касательно взглядов поэта на современное светское общество с позиции человека религиозного и верующего, необходимо отметить его обеспокоенность «безбожностью» урбанизации, расцветом капитализма, индивидуализма и гедонизма. По мнению А. Непомнящего, городская, «индустриальная цивилизация» движется от соборности к самоуничтожению, так как является «цивилизацией Каина» (по Библии первый город построил именно Каин) [Непомнящий, 2002–2006].

Недовольство траекторией развития общества, его отдалением от Бога, заменой любви «отчуждением» наиболее ярко выражено в песне «Стекло»: «Повсюду правит великая мать, / А имущество хочет жрать <...> А воздух стоит энцать центов за литр <...> И теперь здесь повсюду Москва <...> А между людьми – все толще стекло...» [Непомнящий, 2013, с. 214].

Немаловажным в контексте нашего исследования кажется отношение А. Непомнящего к другим религиям.

Так, помимо православия, поэт пишет о католичестве, мусульманстве и язычестве. К последнему он относится с пониманием, хотя однозначно отрицает истинность такого миропонимания: «Бедные наши язычники, исходящие из гармонии с миром, с природой – смотрят на нее широкими русскими глазами – и не увидели **смысла** (здесь и далее выделено автором. – А. М.)» (26 апреля 2003 года) [Там же]. При этом А. Непомнящий указывает на существующую между православием и язычеством связь («Православие <...> не вставало **против** язычества – оно его просветляло, вставало **над** ним, замыкало и венчало горней высотой его смыслы» – от 19 марта 2003 года [Там же]), которая возвышает Византийское христианство над Римским («Одно из важных отличий Католичества от Восточного Христианства <...> – более жесткое отвержение „народной веры“, как якобы несущей невыносимые для христианина „языческие пережитки“...» – от 17 марта 2003 года [Там же]).

Именно католичество поэт называет худшей из всех названных религий. Ислам, по мнению А. Непомнящего, не обладает «полнотой истины», но хотя бы не «дерзает именоваться Христианством» (от 1 марта 2003 года) [Там же].

Непринятие западной культуры, противопоставление ее божественному свету нашло отражение и в творчестве А. Непомнящего, например в композиции «В защиту Свободы Слова»: «А Правда там, где Царские Врата, / А на западе – по-прежнему тьма» [Непомнящий, 2013, с. 212].

В дополнение ко всему вышесказанному, помимо анализа системы осознанных взглядов поэта, необходимо обратить внимание на его иррациональные религиозные воззрения.

Самым наглядным примером глубины и чистоты веры поэта являются его размышления о своей болезни – глиобластоме (злокачественной опухоли головного мозга), ставшей по своей сути смертным приговором (продолжительность жизни пациентов с таким диагнозом крайне редко превышает двухлетний рубеж). В дневнике А. Непомнящего нет даже тени роптания на Господа за посланное испытание. Напротив, поэт благодарит его и с миром принимает свой путь. Например, мысли от 30 августа 2004 года: «Живу как-то несуетливо и тихо. И душевно гораздо собранней и светлей, чем до болезни» [Непомнящий, 2002–2006], от 28 октября 2004 года: «А болезнь – Божье посещение. Практически, дар» [Там же]. Более того, рок-поэт благодарит Всевышнего за все успешные операции и выражает

свою уверенность в том, что вера – это реальное спасение в его «войне».

Безропотное принятие судьбы и мудрости апостола Павла, адресованной римлянам («Пути Господни неисповедимы» (Рим. 11:33)), находит метафорическое выражение в тексте песни «Взыскание погибших»: *«Спасибо, что нет пощады, – Огонь дают, как награду / Снопья связанных Богом / Твоих колосьев лучей...»* [Непомнящий, 2013, с. 199].

Кроме того, признаки истинной веры, возвышающейся над обывательской религиозностью, обнаруживаются в философских заметках и рассуждениях А. Непомнящего в «Живом Журнале». Так, одна из наиболее ранних записей (от 16 марта 2003 года) посвящена Великому посту и иллюстрирует действительно светлый, православный взгляд на жизнь, ведь «блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Матф. 5:8): *«Весна. Солнце. Сверкающие сугробы. Радостные собаки сгуют по лужам. Пост...»* [Непомнящий, 2002–2006].

В целом большая часть дневниковых заметок А. Непомнящего на религиозную тему имеет исключительно светлый посыл: поздравления с церковными праздниками, размышления о силе веры, рассказы о посещении различных святынь, монастырей, молитвы и просто отвлеченно-возвышенные размышления о Боге и красоте жизни.

Например, в дневнике есть отдельные заметки, посвященные Пасхе и некоторым двенадцатым праздникам. При этом в большинстве случаев, поздравляя с последними, А. Непомнящий цитирует тропари (молитвенные стихи и песнопения в честь религиозного праздника или святого).

При этом за все годы в «Живом Журнале» поэта обнаруживается лишь одна молитва, цитируемая из дневников святителя Николая Японского. Ей Непомнящий заявляет о своей борьбе со своим главным искушением и пороком – гневом: *«...Сохрани меня, Господи, от гнева и дай спокойствие капитана, плывущего по беспокойному морю!»* (от 31 января 2005 года) [Там же]. Не удивляет тот факт, что это единственный пример в своем роде, поскольку этот жанр как «диалог с Богом» предполагает некоторую интимность, таинство, а не публичное обсуждение.

В этой связи рок-бард гораздо охотнее делится не своими внутренними мытарствами, «скорбями», а положительными эмоциями и впечатлениями, пережитыми, например, при посещении монастырей и других российских святынь, в частности, и потому, что рассказ о них на открытом ресурсе может подтолкнуть читателей к ана-

логичному паломничеству. Так, в качестве примера можно привести записи от 16 июля 2004 года о Высоцком монастыре в Серпухове: *«Очень порадовало меня все там – все так строго, просто, светло, и очень свободно дышится...»* [Там же], от 10 апреля 2005 года о дне памяти Иоанна Лествичника в Христорождественском храме Коврова: *«По-воскресному солнечно и празднично. Удамой праздничный звон. Радостные люди...»* [Там же]. Эти заметки отличаются позитивностью и особой простотой слога, отсутствием пафоса и проповеднического тона. Автор ни к чему не призывает, но возбуждает у адресата желание приобщиться к описанным явлениям.

Записи такого типа диссонируют с творчеством рок-барда. Так, в последнем альбоме А. Непомнящего «Хлеб земной» ведущими мотивами становятся:

- 1) эсхатологические (в том числе смерть): «Сны серого кота», «Разговор с небослужителем», «Матрица», «Нить» и т. д.;
- 2) зимы, холода, недоступности весны: «Чандала», «Сны серого кота» и др.;
- 3) войны: «Дороги свободы», «Автостопная 3», «Разговор с небослужителем»;
- 4) стекла, отчуждения, утраты любви: «Матрица», «Стекло», «Взыскание погибших».

Такой контраст настроений и мотивов может быть объяснен жанровой спецификой. Дневник (в данном случае блог) – это результат рационального мышления, рефлексии и самоанализа. В то же время поэзия – это плод иррационального, концентрация эмоций и чувств. Поэтому можно сказать, что в «Живом Журнале» отражены более «правильные», «отфильтрованные» мысли.

Таким образом, в публицистике, поэзии и блоге А. Непомнящего начала 2000-х годов обнаруживаются уже сформировавшиеся взгляды рок-поэта на взаимоотношения христианства и русской культуры, на православную церковь, на возможность сосуществования православной идеологии с протестными настроениями, на современное светское общество, на «индустриальную цивилизацию», на другие религии и западную культуру. Кроме того, в названных источниках отражены доминирующие в это время настроения и переживания рок-барда.

Список литературы

Непомнящий А. Православие и рок-музыка: возможен ли человеческий и человеческий разговор? // Собрание. 2007. № 9. URL: <https://www.sobranie.org/archives/9/5.shtml> (дата обращения: 13.10.2021).

Непомнящий А. Сим победиши! // Живой Журнал. 2002–2006. URL: <https://nepomnyashy.livejournal.com/> (дата обращения: 13.10.2021).

Непомнящий А. Стихотворения. М.: Выргород, 2013. 236 с.

Сандалов Ф. Формейшен. История одной сцены. М.: Common place, 2016. 568 с.

Смирнова С. Вопреки этому миру. Интервью с Александром Непомнящим // Порог. СПб.: Самиздат, 2001. № 2. С. 4–5.

References

Nepomniashchii, A. (2007). *Pravoslavie i rok-muzyka: Vozmozen li chelovecheskii i chelovechnyi razgovor?* [Orthodoxy and Rock Music: Is Human and Humane Talk Possible?]. Sobranie. URL:

<https://www.sobranie.org/archives/9/5.shtml> (accessed: 13.10.2021). (In Russian)

Nepomniashchii, A. (2002–2006). *Sim pobedishi!* [In hoc signo vinces]. Zhivoi Zhurnal. URL: <https://nepomnyashy.livejournal.com> (accessed: 13.10.2021). (In Russian)

Nepomniashchii, A. (2013). *Stikhotvoreniia* [Poems]. 236 p. Moscow, Vyrgorod. (In Russian)

Sandalov, F. (2016). *Formeishen. Istoriia odnoi stseny* [Formation. The Story of One Scene]. 568 p. Moscow, Common place. (In Russian)

Smirnova, S. (2001). *Vopreki etomu miru. Interv'iu s Aleksandrom Nepomniashchim* [In Spite of This World. An Interview with Alexandr Nepomniashchii]. Porog, No. 2, pp. 4-5. Saint Petersburg, Samizdat. (In Russian)

The article was submitted on 14.11.2021

Поступила в редакцию 14.11.2021

Милитчук Анастасия Андреевна,
аспирант,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
nastja-babina0@rambler.ru

Militchuk Anastasiia Andreevna,
graduate student,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
nastja-babina0@rambler.ru