DOI: 10.26907/2074-0239-2021-66-4-137-142
УДК 811.111

ЗООМОРФИЗМЫ КАК СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «FEAR» В РОМАНАХ АГАТЫ КРИСТИ

© Евгения Чуксина

ZOOMORPHISMS AS A MEANS OF THE FEAR CONCEPT REPRESENTATION IN THE NOVELS BY AGATHA CHRISTIE

Evgeniya Chuksina

The article reviews the interpretive potential of zoomorphisms as a means of secondary representation of the “fear” concept in the detective novels written by Agatha Christie. Since the “fear” concept plays one of the main plot-forming roles in her works, the features of its secondary representation are the valuable material for a literary analysis. The frequent verbalization of the “fear” concept with the help of zoomorphic metaphors, comparisons and phraseological units is an incentive to classify and analyze the latter and identify the underlying characteristics of their formation. This enables to indicate what causes fear, how it is experienced and to highlight the characters’ features as the subject and object of the emotion of fear in the works under study. The used methods are: a conceptual analysis and the method of cognitive modeling. As a result, we identify zoomorphic metaphors, comparisons and phraseological units, reflecting the cause of the emotion: uncertainty, physical and mental threat; features of the emotion experience: internally and externally manifested panic; the following characteristics of the object of the emotion: spite, cruelty, shrewdness, and those of the subject of the emotion: cowardice, weakness, independence. The article notes that the characteristics, underlying the formation of zoomorphic analogies, create an extended metaphor, in which the object of the emotion is compared with a predator or hunter and the subject of the emotion – with a victim.

Keywords: “fear” concept, zoomorphism, interpretive potential, Agatha Christie, detective novels.

Статья посвящена рассмотрению интерпретирующего потенциала зооморфизмов как средств вторичной репрезентации концепта «fear» в детективных романах Агаты Кристи. Так как этот концепт в указанных произведениях играет одну из главных сюжетобразующих ролей, особенности его вторичной репрезентации представляют собой ценный материал для литературоведческого анализа произведений. Частотная передача концепта «fear» при помощи зооморфных метафор, сравнений и фразеологизмов является побуждением к их классификации и анализу и выявлению лежащих в основе их формирования характеристик, которые, в свою очередь, отражают причины появления эмоции страха, характер её переживания и основные черты персонажей, которые могут осмысливаться как субъект и объект эмоции страха в рассматриваемых произведениях. К используемым методам исследования относятся концептуальный анализ и метод когнитивного моделирования. В результате были выделены зооморфные метафоры, сравнения и фразеологизмы, отражающие причину эмоции: неизвестность, угроза физического и ментального поражения; особенности переживания эмоции: внутренне и внешне проявляющаяся паника; следующие характеристики как объекта эмоции: злость, жестокость, пронизательность, так и субъекта эмоции: трусость, малодушие, слабость, независимость. Отмечается, что лежащие в основе создания рассмотренных зооморфных аналогий характеристики формируют расширенную метафору, в которой объект эмоции сравнивается с хищником или охотником, субъект эмоции – с жертвой.

Ключевые слова: концепт «fear», зооморфизм, интерпретирующий потенциал, Агата Кристи, детективные романы.

Одной из главных задач репрезентации эмоций в произведениях художественной литературы считается создание психологического портрета персонажа. Характеристики персонажей, испытывающих или вызывающих ту или иную

эмоцию, часто передаются с помощью средств вторичной репрезентации. К числу таких средств относятся зооморфные метафоры, сравнения, фразеологизмы.

В толковом словаре С. А. Кузнецова отмечено, что зооморфизм – это «наделение чертами животных реальных или воображаемых объектов; представление богов и духов в образе животных» [Кузнецов].

Среди зооморфных «аналогий» (метафор и сравнений) большое количество стёртых, так как в основе их значений, согласно Т. А. Гридниной и Н. И. Коноваловой, лежат ассоциативные стереотипы, обусловленные этнокультурной оценкой зооморфного образа [Гридина, Коновалова]. Индивидуальным является состав зооморфной лексики, который обусловлен замыслом автора.

В детективных романах наличие большого количества персонажей предполагает создание запоминающихся по внешности и характеру образов с помощью описания их поведения в стрессовых ситуациях. Каждый образ и связанный с ним способ переживания или пробуждения эмоции страха должны вызывать у читателя определённые идеи относительно роли персонажа в произведении, его связи с другими персонажами и его отношения к преступлению.

Цель данной работы – рассмотреть интерпретирующий потенциал зооморфных метафор, сравнений и фразеологизмов, используемых при передаче концепта «fear» в детективных романах английского писателя Агаты Кристи, и, как следствие, выявить отражённые в зооморфизмах особенности компонентов изучаемого концепта: объекта эмоции страха (человека, вызывающего эмоцию), причины появления эмоции, субъекта эмоции страха (человека, испытывающего эмоцию) и характера переживания эмоции.

Материалом для исследования стали детективные романы Агаты Кристи «Убийство в доме викария», «Убийство в „Восточном экспрессе“», «Убийство по алфавиту», «Десять негрятят», «Раз, два – пряжку застегни».

Для достижения указанной цели применяются концептуальный анализ и метод когнитивного моделирования.

Задачи работы:

1. изучение зооморфной лексики, используемой при репрезентации концепта «fear» в указанных произведениях;
2. выявление, классификация и анализ зооморфных метафор, сравнений и фразеологизмов, передающих в языке концепт «fear»;
3. определение особенностей следующих компонентов концепта «fear»: объекта эмоции, причины эмоции, субъекта эмоции и переживания эмоции.

Актуальность работы обусловлена: 1. интересом к расширению способов анализа литературного произведения и возможностью по-

пытки применения концептуального анализа, в частности анализа особенностей эмоционального концепта, в целях определения сюжетообразующих черт произведения; 2. сложностью определения содержания концептов эмоционально-чувственного мира человека и вместе с тем важностью их тщательного изучения на разнообразном языковом материале, в последнем заключается н о в и з н а данной работы.

Прежде чем приступить к практической части статьи, следует отметить сходство когнитивных моделей строения метафор и сравнений, проявляющееся в выявлении в обеих моделях области-источника и области-цели [Бабина, Долгова, с. 40]. Основные отличия метафоры и сравнения, которые выражаются в имплицитности и эксплицитности сопоставления объектов, а также в «диапазоне интерпретации» [Там же] проведённых аналогий, в настоящей работе не принимаются во внимание, так как художественные произведения предполагают контекстуальное ограничение, которое, на наш взгляд, в некоторой степени «уменьшает» указанные различия. Учёные Н. Ф. Алефиренко [Алефиренко], О. И. Глазунова [Глазунова] к основным источникам образования фразеологизма как образной языковой структуры относят метафору.

Таким образом, в соответствии с интерпретацией Дж. Лакоффом и М. Джонсоном метафоры как проекции между тем, что осмысливается (область-цель), и тем, с помощью чего осмысливается (область-источник) [Лакофф, Джонсон], в данной работе при анализе зооморфных метафор, сравнений и фразеологизмов используем модель, в которой выделяются указанные области.

В первую очередь рассмотрим зооморфные метафоры и сравнение, выделенные при анализе репрезентации характеристик персонажей, вызывающих эмоцию страха, то есть осмысливаемых как объект эмоции.

Метафора HUMAN BEING – ANIMAL (wild animal) получает объективацию при помощи существительного *animals* и наречия *anxiously*, которое отражает тревожное состояние одного из говорящих:

Lombard said softly: „Feeding time at the Zoo! The animals are very regular in their habits!“ Vera said anxiously: „Isn't it very risky, what he's doing?“ [Christie. Ten Little Niggers] (здесь и далее разрядка наша – Е. Ч.).

Область-цель – подозреваемый; область-источник – дикое животное. Характеристики, на основе которых осуществляется перенос: поведение (инстинктивное); черта характера (злость).

Метафора HUMAN BEING – ANIMAL (wolf) выражается в языковых единицах, называющих хищника, части его тела и выполняемое им действие: *wolf, wolfs face, teeth, wolf-like smile*, и в лексемах, отражающих отношение к этому объекту: *horrible, dangerous, menacing, to be afraid of*:

„A wolf - that's what it is - a wolfs face... Those horrible teeth...“ Lombard said, and his voice was a snarl - dangerous - menacing: „This is the end, you understand. We've come to the truth now. And it's the end...“ [Christie. Ten Little Niggers].

Philip Lombard laughed. „Dangerous? Who's afraid of the big bad wolf? I'll be dangerous when I get hold of him!“ [Там же]

At nine-thirty he was sitting on the edge of his bed looking at his watch. He put it to his ear. Then his lips drew back from his teeth in that curious wolf-like smile characteristic of the man [Там же].

Область-цель – подозреваемый, человек, представляющий опасность; область-источник – хищник. Характеристики, на основе которых осуществляется перенос: внешность (черты лица, отражающие свирепость); черта характера (жестокость).

Сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (cat) получает своё отражение при помощи существительного *cat*; союза *like*; слов, называющих часть тела, *eyes* и её характеристику *green*, и лексемы, отражающей отношение к объекту, *to start*:

His eyes opened. They were green like a cat's. He said softly: „Eh bien. I have thought. And you?“ Lost in their reflections, both men started violently [Christie. Murder on the Orient Express].

Область-цель – сыщик, проницательный человек; область-источник – хищник, хитрое животное. Характеристика, на основе которой осуществляется перенос, – черта характера, отражающаяся в поведении и взгляде (проницательность).

Вызванные объектом эмоции ассоциации, которые способствуют появлению страха, относим к причинам эмоции. Одной из причин страха становится обнаруженная при анализе выделенных метафор и сравнения угроза физического и ментального поражения. При изучении зооморфных фразеологизмов, отражающих маскировку хищников безобидными животными, определили следующую причину – неизвестность. Пример зооморфных фразеологизмов:

„He is no longer the wolf,“ thought Poirot. „No, he has put on the sheep's clothing. But underneath? I wonder...“ [Christie. Murder on the Orient Express].

„I think there is something wrong here,“ said Eileen Rich slowly. „It's as though there were someone among us who didn't belong.“ She looked at him, smiled, almost laughed and said, „Cat among the pigeons, that's the sort of feeling. We're the pigeons, all of us, and the cat's amongst us. But we can't see the cat.“ „That's very vague, Miss Rich“ [Christie. Cat Among the Pigeons].

Далее представим зооморфные метафоры и сравнения, выделенные при анализе репрезентации переживания эмоции страха субъектом.

Сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (dog) передается при помощи названия субъекта эмоции *dog*; союза *like*; фразового глагола *to slip away* и отражающей эмоцию конструкции *to be afraid*:

Why, I've seen him slip away like a dog with its tail between its legs when she turned on him. He was afraid of her if you like [Christie. The A.B.C. Murders].

Область-цель – трусливый, осознающий свою вину и власть над собой человек; область-источник – испугавшаяся человека / хозяина собака. Характеристики, на основе которых осуществляется перенос: поведение в момент переживания эмоции страха (попытки уйти от объекта эмоции); черты характера (трусость).

Сравнение HUMAN BEING – ANIMAL (sheep) передаётся названием животного *sheep*; предлогом *like*; прилагательным *anxious*, обозначающим эмоциональное состояние, и глаголом, отражающим поведение и невербальную экспрессию *to bleat*:

She smiled suddenly at him, a smile that invited sympathy. „She's like a sheep, you know. She gets anxious and bleats“ [Christie. Murder on the Orient Express].

Область-цель – трусливый человек, находящийся в стрессовой ситуации; область-источник – овца в опасной ситуации. Характеристики: поведение – интенсивное проявление паники, проявляющейся в голосе; черты характера – трусость, малодушие.

Сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (rabbit) объективируется при помощи названия животного *rabbit*, союза *like* и прилагательного *shivering*, передающего невербальную экспрессию страха: *Here, in due course, Lawrence was*

confronted by the nervous Gladdie whom he described as more like a shivering rabbit than anything human [Christie. Murder at the Vicarage]. Область-цель – кроткий трусливый человек; область-источник – кролик. Характеристики: поведение – паника, проявляющаяся в дрожи тела; черта характера – трусость.

Сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (bird) и метафора HUMAN BEING – ANIMAL (bird) получают объективацию при помощи существительного *bird*; единиц, указывающих на поведение человека в ситуации, вызывающей эмоцию страха: *to be quiet, to sit huddled, to dash against, to crouch, to stare, to look dazed*, и слов, называющих эмоциональное состояние: *terrified, frightened*:

Put on a couple of men to watch this Camden Town address, but I don't want our bird frightened... [Christie. Ten Little Niggers].

Vera Claythorne was very quiet. She sat most of the time huddled in a chair. Her eyes stared ahead of her into space. She looked dazed. She was like a bird that has dashed its head against glass and that has been picked up by a human hand. It crouches there, terrified, unable to move, hoping to save itself by its immobility [Там же].

Область-цель – жертва, находящаяся в непосредственной опасности; область-источник – птица в ловушке. Характеристики: черта характера (слабость); состояние – интенсивно проявляющаяся во взгляде и поведении паника, вызванная беспомощностью.

Метафора HUMAN BEING – ANIMAL (wild animal) объективируется в обозначении части тела субъекта эмоции *animal eyes*; в передаче невербальной экспрессии страха *eyes go from side to side* и в лексеме *terrified*, называющей эмоциональное состояние:

Frank Carter pulled at his lip. His eyes went from side to side, terrified frankly animal eyes [Christie. One, Two, Buckle My Shoe].

Сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (wild animal) выражается с помощью названия субъекта эмоции *animal*, союза *like* и описания невербальной экспрессии страха *to shoot nervous glances, a wary look*:

The big Italian had a wary look in his eye as he came in. He shot nervous glances from side to side like a trapped animal [Christie. Murder on the Orient Express].

В указанных выше метафоре и сравнении выделяются область-цель – независимый чело-

век, попавший под власть непреодолимых обстоятельств и тем самым ограниченный в действиях, и область-источник – животное, попавшее в ловушку. Характеристики: состояние – растерянность, отражающаяся во взгляде внутренне проявляющаяся паника; черты характера – независимость, свободолюбие.

Осмысление сыщика как охотника, а преступника как его добычи передаётся с помощью совместного употребления в предложении сравнения HUMAN BEING LIKE ANIMAL (cat) и метафоры HUMAN BEING – ANIMAL (mouse), которые объективируются в сочетании существительных *cat, mouse* с глаголом *to pounce on* и с помощью двух метафор HUMAN BEING – ANIMAL (dog) и HUMAN BEING – ANIMAL (rabbit), которые выражаются в сочетании существительных *dog, rabbit* с глаголом *to see*: *The dog, "Hercule Poirot thought in confused idiom, "has seen the rabbit!"* [Christie. One, Two, Buckle My Shoe].

Poirot leant forward. He was like a cat pouncing on a mouse. „Whose, then?“ The girl drew back a little, startled [Christie. Murder on the Orient Express].

Метафорическое осмысление в одном из романов Агаты Кристи получает традиционная британская забава «Охота на лис»:

„–And catch a fox / And put him in a box / And never let him go“ „And catch a fox and put him in a box and never let him go!“ repeated Poirot. Poirot looked at me in mild surprise. „It's because you told him his crime was not sporting,“ I gasped [Christie. The A.B.C. Murders].

В данном примере лиса (fox) осмысливается как субъект эмоции, а человеком, осмысливающимся как объект эмоции, является охотник (hunter). Выявляется следующая пара метафор HUMAN BEING (victim) – ANIMAL (fox) и HUMAN BEING (murderer) – HUMAN BEING (hunter), среди которых только первая относится к зооморфной.

Особенность переживания эмоции страха получает отражение в характеристиках, на основе которых были созданы рассмотренные выше метафоры: проявляющаяся внутренне и внешне в невербальной экспрессии: во взгляде, голосе, дрожи, в нарушении логичности мышления, и как следствие, в иррациональном поведении – паника. Расстройство мышления получает объективацию также в выделенном сравнении THOUGHTS LIKE SQUIRRELS. Это сравнение отражается в сочетании существительных

thoughts, squirrels с союзом *like* и глаголом *to run*:

Six people, all outwardly self-possessed and normal. And within? Thoughts that ran round in a circle like squirrels in a cage... „What next? What next? Who? Which?“ [Christie. Ten Little Niggers].

Область-цель – мышление; область-источник – белки в клетке. Характеристика – путаница, смятение, паника.

Таким образом, были рассмотрены используемые в детективах Агаты Кристи зооморфные метафоры, сравнения и фразеологизмы, которые употребляются для репрезентации характеристик объекта и субъекта эмоции страха, отношения между субъектом и объектом эмоции, причины и особенностей переживания эмоции.

Анализ описания объектов эмоции страха позволил выявить зооморфные метафоры HUMAN BEING – ANIMAL (wild animal), HUMAN BEING – ANIMAL (wolf) и сравнение HUMAN BEING LIKE ANIMAL (cat), которые отражают следующие характеристики объектов, вызывающих страх: злость, жестокость, пронизательность. При изучении выделенных зооморфных фразеологизмов, а также метафор и сравнений, отражающих особенности объектов эмоции, выделили причины возникновения эмоции страха – физическое и ментальное поражение, неизвестность. Рассмотрев репрезентацию переживаний эмоции страха, переданную при помощи зооморфных сравнений HUMAN BEING LIKE ANIMAL (dog), HUMAN BEING LIKE ANIMAL (sheep), HUMAN BEING LIKE ANIMAL (rabbit), HUMAN BEING LIKE ANIMAL (bird), HUMAN BEING LIKE ANIMAL (wild animal) и зооморфных метафор HUMAN BEING – ANIMAL (bird), HUMAN BEING – ANIMAL (wild animal), определили следующие черты характера субъектов эмоции: трусость, малодушие, слабость, независимость. С помощью выявленных в основе формирования указанных выше метафор характеристик и с помощью анализа метафоры THOUGHTS – SQUIRRELS, отражающей мыслительные процессы в стрессовой ситуации, определили, что одной из основных особенностей переживания эмоции страха в романах является внутренне и внешне проявляющаяся паника.

Можно отметить, что в рассмотренных детективных романах Агаты Кристи объекты, к которым относится как преступник / подозреваемый, так и сыщик, сравниваются с хищниками. Субъекты, жертвы преступления и сами преступники по отношению к сыщику, как правило, сопоставляются с жертвами хищников или охотников. Процесс расследования преступления, как

и процесс самого преступления, часто метафорически осмысливается как процесс охоты, в котором хищники внушают страх своим жертвам.

В заключение укажем, что выявленные в результате изучения зооморфной лексики, объективирующей концепт «fear» в детективных романах Агаты Кристи, свойства компонентов эмоционального концепта отражают некоторые сюжетные особенности рассматриваемых произведений.

Публикация выполнена при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект № 20-18-00372)

Список литературы

Алефиренко Н. Ф. Фраземосемиозис как процесс лингвокреативного мышления // Известия Южного Федерального университета. Филологические науки. Белгород. 2017. № 2. С. 50–73. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29368931> (дата обращения: 20.10.2021).

Бабина Л. В., Долгова Е. В. Когнитивные модели сравнения при формировании семантики английских фразеологизмов с компонентом-зоонимом // Вопросы когнитивной лингвистики. Тамбов. 2021. № 1. С. 39–46.

Глазунова О. И. Логика метафорических преобразований. Санкт-Петербург. 2000. 190 с. URL.: <http://philology.ru/linguistics1/glazunova-00.htm> (дата обращения: 20.10.2021).

Гридина Т. А. Коновалова Н. И. Национально-культурная специфика зооморфных метафор: экспериментальные данные // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. Екатеринбург. 2009. С. 73–94. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18833477> (Дата обращения: 07.10.2021).

Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. Санкт-Петербург: Норинт. 2000. с. 1536. URL: <http://bookre.org/reader?file=490084&pg=1537> (дата обращения: 07.10.2021).

Лакофф Дж. Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. Москва: Едиториал УРСС. 2004. 256 с. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kognitivnye_nauki/lakoff_dzh_dzhonson_m_metafory_kotorymi_my_zhivem/17-1-0-410 (дата обращения: 05.10.2021).

Christie A. Murder at the Vicarage. URL: https://celz.ru/agatha-christie/page,14,33633-murder_at_the_vicarage.html (дата обращения: 05.09.2021).

Christie A. Murder on the Orient Express. URL: http://detective.gumer.info/anto/christie_8_2.pdf (дата обращения: 15.09.2021).

Christie A. The A.B.C. Murders. URL: https://royallib.com/read/Christie_Agatha/The_ABC_Murders.html#0 (дата обращения: 21.09.2021).

Christie A. Ten Little Niggers. URL: <https://thefreeonlinenovel.com/bi/ten-little-niggers> (дата обращения: 29.09.2021).

Christie A. One, Two, Buckle My Shoe. URL: https://royallib.com/read/Christie_Agatha/One_Two_Buckle_My_Shoe.html#0 (дата обращения: 03.10.2021).

Christie A. Cat Among the Pigeons. URL: <http://www.bookre.org/reader?file=209669> (дата обращения: 08.10.2021).

References

Alefrenko, N. F. (2017). *Frazemosemiozis kak process lingvokreativnogo myshle-niia* [Phrasemosemiosis as a Process of Linguocreative Thinking]. *Izvestiia Iuzhnogo Federal'nogo universiteta. Filologicheskie nauki*. No. 2, pp. 50–73. Belgorod. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29368931> (accessed: 20.10.2021). (In Russian)

Babina, L. V., Dolgova, E. V. (2021). *Kognitivnye modeli sravnenija pri formirovanii semantiki anglijskih frazeologizmov s komponentom-zoonimom*. [Cognitive Models of Comparison in the Formation of Semantics of English Phraseological Units with a Zoonym Component]. *Voprosy kognitivnoi lingvistiki*. No. 1, pp. 39–46. Tambov. (In Russian)

Christie, A. *Murder at the Vicarage*. URL: https://celz.ru/agatha-christie/page,14,33633-murder_at_the_vicarage.html (accessed: 05.09.2021). (In English)

Christie, A. *Murder on the Orient Express*. URL: http://detective.gumer.info/anto/christie_8_2.pdf (accessed: 15.09.2021). (In English)

Christie, A. *The A B C Murders*. URL: https://royallib.com/read/Christie_Agatha/The_ABC_Murders.html#0 (accessed: 21.09.2021). (In English)

Christie, A. Ten Little Niggers. URL: <https://thefreeonlinenovel.com/bi/ten-little-niggers> (accessed: 29.09.2021). (In English)

Christie, A. *One, Two, Buckle My Shoe*. URL: https://royallib.com/read/Christie_Agatha/One_Two_Buckle_My_Shoe.html#0 (accessed: 03.10.2021). (In English)

Christie, A. *Cat among the Pigeons*. URL: <http://www.bookre.org/reader?file=209669> (accessed: 08.10.2021). (In English)

Glazunova, O. I. (2000). *Logika metaforicheskikh preobrazovanii*. [The Logic of Metaphorical Transformations]. St. Petersburg, p. 190. URL: <http://philology.ru/linguistics1/glazunova-00.htm> (accessed: 20.10.2021). (In Russian)

Gridina, T. A., Konovalova, N. I. (2009). *Natsional'no-kul'turnaia spetsifika zoomorfnykh metafor: eksperimental'nye dannye* [National-Cultural Specificity of Zoomorphic Metaphors: Experimental Data]. *Psiholingvisticheskie aspekty izucheniia rechevoi deiatel'nosti*. Ekaterinburg, pp. 73–94. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18833477> (accessed: 07.10.2021). (In Russian)

Kuznetsov, S. A. (2000). *Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo iazyka*. [Large Explanatory Dictionary of the Russian Language]. P. 1536. St. Petersburg, Norint. URL: <http://bookre.org/reader?file=490084&pg=1537> (accessed: 07.10.2021) (In Russian)

Lakoff, G., Dzhonson, M. (2004). *Metafor, kotorymi my zhivem* [Metaphors We Live By]. Moscow, Editorial URSS. p. 256. URL: https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/kognitivnye_nauki/lakoff_dzh_dzhonson_m_met_afor_kotorymi_my_zhivem/17-1-0-410 (accessed 05.10.2021). (In Russian)

The article was submitted on 07.11.2021
Поступила в редакцию 07.11.2021

Чуксина Евгения Александровна,
аспирант,
Тамбовский государственный университет
им. Г.Р. Державина,
392036, Россия, Тамбов,
Интернациональная, 33.
evgeniyach96@yandex.ru

Chuksina Evgeniya Aleksandrovna,
graduate student,
Derzhavin Tambov State University,

33 Internatsionalnaya Str.,
Tambov, 392036, Russian Federation.
evgeniyach96@yandex.ru