УДК 821.512.141

ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ТРИЛОГИИ БАШКИРСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ГУЛЬНУР ЯКУПОВОЙ «ЖЕНЩИНЫ»

© Азат Галиуллин

THE IMAGE OF NATURE IN THE TRILOGY “WOMEN” BY THE BASHKIR WRITER GULNUR YAKUPOVA

Azat Galiullin

The article analyzes the Bashkir fictional novel in terms of creating the image of nature. The object of our consideration is the novel, written by Gulnur Yakupova. This is an epic work, telling about love and hatred, loyalty and betrayal, patriotism, friendship of nations, tolerance, personal dramas and world tragedies. The pages of ancient folklore, people's chronicle memory, important historical milestones in the life of the country, as well as topical problems of our time are woven into the plot collisions. The focus of the storyline is the image of a Woman who is not only the keeper of the hearth and traditions, the soul of her own home, but also the keeper of the whole world: the mothers of Tulparli Village realize that the hand, rocking the cradle, owns the whole world. It is a trilogy, which begins with little Nuria's story about her being in her mother's womb, “in the small Universe” of hers where she feels her surprising connection with the mysterious outside world, a post-war village and her family, consisting only of women. The innovation of the work is Nature as one of its main characters, Nature, which took direct part in Nuria's education by shaping her harmonious inner world, her love for the Motherland and for her native land.

Keywords: image of nature, landscape in fictional works, natural symbolism, man and the world around him, G. M. Yakupova's work.

Целью статьи является анализ башкирского художественного романа с точки зрения создания образа природы. Объект рассмотрения – роман писательницы Гульнур Якуповой. Это эпическое полотно, в котором повествуется о любви и ненависти, верности и предательстве, патриотизме, дружбе народов, толерантности, о личных драмах и мировых трагедиях. В сюжетные коллизии вплетены и древнейшие страницы народного фольклора, летописной памяти, важные исторические вехи в жизни страны, а также актуальные проблемы современности. В центре сюжетной линии – образ Женщины, являющейся не только хранительницей очага, традиций, душой собственного дома, но и всего мира: матери деревни Тулпарлы осознают, что рука, качающая колыбель, владеет и всем миром. Трилогия, начавшаяся с рассказа маленькой девочки Нурии о том, как она еще в утробе матери, «в малой Вселенной» в ее понятии, удивительным образом ощущает связь с загадочным внешним миром, который в данном случае представляет собой послевоенную деревню, ее семью, где одни женщины. Новаторство произведения в том, что одним из главных героев произведения является Природа, которая приняла прямое участие в воспитании Нурии: сформировала гармоничный внутренний мир героини, чувство любви к Отчизне, родной земле.

Ключевые слова: Образ природы, пейзаж в художественном произведении, природная символика, человек и окружающий его мир, творчество Г. М. Якуповой.

Природа в целом, флора и фауна в частности, являются составной и неотъемлемой частью во многих художественных произведениях. Часто они имеют своеобразное, самобытное значение, основанное на этнической истории, культурном наследии народа, на его мировоззрении, сохранившейся памяти о древних обрядах, обычаях, поверьях, суевериях. Как верно отмечает А. А. Арзамазов, флора и фауна «восходят к миру природы, связаны с реальностью местного ландшафта и часто корреспондируют с этномифологиче-

скими представлениями. Образы деревьев, растений, цветов, животных, птиц, насекомых в структуре лирического произведения обычно несут важную мифопоэтическую информацию» [Арзамазов, с. 19]. Так, в башкирской женской прозе часто присутствует образ волка как прообраз священного тотема *волк – буре*, который, согласно одной из легенд, дал название башкирскому народу: *башкорт – баиш + курт*, где *баиш* на тюрки означает «главный», *курт (корт)* – «волк». Не составляет исключения в этом плане

и трилогия Гульнур Якуповой «Женщины» [Якупова].

Трилогия состоит из трех книг (романов), объединенных общей идеей и сюжетной конструкцией: «Девочка» («Кыз бала»), «Ради единственной любви» («Бер һөйгәнем өсөн...»), «Малая Вселенная – большая Вселенная» («Кесе Йыһан – Оло Йыһан»).

Автор воспевает красоту родной земли, восхищается несравненными пейзажами, при описании природы родного края использует изобразительно-выразительные средства, при этом она смело выдвигает актуальные проблемы, выражает обоснованное беспокойство за судьбы страны и людей в целом, своей земли и своего народа в непростые исторические периоды. Это эпическое полотно, в котором повествуется о любви и ненависти, верности и предательстве, патриотизме, дружбе народов, толерантности, о личных драмах и мировых трагедиях. В сюжетные коллизии вплетены древнейшие обряды и обычаи, традиции фольклора, летописи исторической памяти народа, важные вехи из жизни страны, края в частности, а также актуальные проблемы современности. Для выражения всех этих глобальных и личностных событий, душевных переживаний и мук Г. Якупова вновь и вновь обращается к образу матушки Природы, которая дала жизнь всему живому и сущему и которая, как родная мать, терпелива и ласкова. Для нее Природа представляется в двух ипостасях – Малая Вселенная и Большая Вселенная, которые вмещают в себя все человеческое. Под Малой Вселенной подразумевается утроба беременной матери, в которой зарождается маленькая жизнь, и повествование ведется от имени этого крошечного, но уже мыслящего и рассудительного человечка. Он готовится предстать перед Большой Вселенной, другими словами, родиться на свет. В дальнейшем вплоть до самого взросления этого родившегося человечка повествование в романе ведется от его имени – девочки, которой дали имя Нурия.

В трилогии главный наставник – Природа. Хотя Нурия живет в окружении любви и заботы своих родных и близких, ее также оберегает природа. Великая природа-наставник принимает непосредственное участие в формировании и развитии личности, оберегает от бед и невзгод. Именно через природу героиня познает мир, учится понимать людей, видеть их особенности, отношения друг с другом, их интимные чувства и переживания, тем самым постигает истину, жизненные ценности, учится отделять добро от зла.

Образ природы имеет в романе важное идейно-художественное значение, призванное допол-

нять характер и облик не только главной героини, а Женщины вообще – именно она восполняет и духовно обогащает окружающих ее людей. Этот образ художественно оживляет основную сюжетную линию, потому что все герои и персонажи, описываемые автором в романе, напрямую связаны именно с природой, ее обитателями, животные и птицы представлены как живые существа, напоминают людей:

<...> Пока я сидела, гадая, с реки вдруг послышался бычий рев. Я вздрогнула, но от неожиданности, а не от страха. Никто меня на рога не поднимет, ведь это кричала выпь. Эта птица вьет гнездо в зарослях камыша, выводит птенцов. И ревет подобно большому быку! Я узнала об этом еще в прошлом году: затаившись, долго наблюдала, как она ловко хватается длинным клювом лягушек и рыб. Там же в излучине реки живет выхухоль, вырывший под высоким берегом норку. Сегодня зверек стоял, смотрел на меня, вытянув длинную мордочку, поблескивая бусинками глаз. Потом ему, видать, надоело, нырнул в воду, вильнув чешуйчатым, как у рыбы, хвостом <...> [Там же, с. 5].

В данном отрывке из романа, где описываются животные и птицы, каждый может почувствовать красочность природы. Автор не только подробно описывает, но и еще сравнивает представителей фауны с людьми.

Каждое событие, связанное с жизнью и деятельностью людей – односельчан, родных и близких, соотносится с природой. В романе описываются различные природные явления, стихии, психологическое состояние животных, их повадки. Знакома читателя с волком, который появляется на первых страницах романа, автор не просто рассказывает о хищнике, а сопоставляет его жизнь, судьбу с судьбами и жизненными коллизиями героев романа. Так, старик Ахмадин приручил волчонка, дальнейшая судьба которого похожа на судьбу женщины по имени Гаухар (матери главной героини романа Нурии), несшей на своих хрупких плечах тяжелый жизненный груз. Описывая нелегкую судьбину волчицы, которой надо выжить ради волчат, кормить их и оберегать, писательница проводит параллель с судьбой Гаухар, которая выбрала нелегкую жизнь в деревне, отказавшись переехать вместе с мужем в город «с удобствами». На этот шаг ее подтолкнул долг перед престарелой матерью, которую она не могла оставить одну, долг перед своими односельчанами, с которыми ей надо трудиться в колхозе и жить на своей родной земле. Она – человек земли, для нее, кроме окружающей природы, деревни, односельчан и плодородной колхозной земли, нет ничего дороже

на свете. А когда родилась на свет ее долгожданная дочь Нурия, перед ней встала еще одна не менее важная задача – вырастить и воспитать ее достойным человеком. Ведь в отличие от волчицы ей необходимо привить дочери человеческие чувства, нравственные и духовные ценности, это ее долг.

Старик Ахмадин, забрав у волчицы ее детеныша, взамен оставил ей щенка. Если о первом щенке сельчане знали больше, то о судьбе другого ничего не было известно. Каково же было удивление, когда в деревню вернулся пес – тот самый подросший щенок. Эта история взволновала всю деревню. Ведь герои романа утвердились в мысли о том, что человек – единственное разумное существо во Вселенной, которому даны разум и память. Оказалось, что волчица щенка не обидела и, видимо, пожалев, приняла его как своего родного. Щенок рос среди диких хищников, со временем он сам стал похож на них. Но не озлобился и не озверел, а вспомнил свой родной дом, двор и вернулся. Волчица же, в свою очередь, поступила как истинная мать, которая заботилась о чужом ребенке, в то время как в мире людей не всякий возьмет на себя такую ответственность и смелость – заботиться о подкидыше. Волчица, интуитивно действующая как мать, олицетворяет собой образец высокой нравственности и гуманности.

С. А. Мансков, рассуждая о символике животных в литературе, утверждает, что в рассказах известного русского писателя, актера и режиссера В. М. Шукшина часто встречается описание животных и птиц. Обращаясь к наблюдениям О. В. Тевса, он, в частности, отмечает, что «отношение писателя к представителям куриной породы довольно однозначно: с петухом связываются позерство, отсутствие глубокомыслия и прочие подобные качества» [Мансков]. О том, что птицы «куриной породы» действительно отличаются, как нам кажется, «отсутствием глубокомыслия», мы также находим в романе Г. Якуповой. Еще будучи совсем маленькой, Нурия часто любила слушать разговоры взрослых и при этом мало что понимала. Однако ей запомнилось имя Сагура-куриная голова. Конечно, в сознании маленькой девочки сразу возник образ женщины с куриной головой. И она решила непременно найти эту односельчанку и посмотреть на ее голову. Комичность ситуации усиливается, когда выясняется, что в их деревне проживало пять женщин с подобным именем. У которой из них все-таки голова куриная? Этот вопрос долго волновал девочку, и она обошла всю деревню, но никого с птичьей головой, конечно, не нашла. На ее недоуменный вопрос последовал такой ответ:

оказывается, всех с одинаковыми именами, как это обычно водится в деревне, чтобы различать, наделили определенными кличками, характеризующими либо их недостаток, либо достоинство. Каково же было удивление девочки, когда она узнала, что Сагура-«куриная голова» означает не только «отсутствие глубокомыслия», но и мозга вообще (то есть «безмозглая», «болтающая невесть что», «глупая» и т. д.).

В данном случае автор в этой части своей трилогии сумела показать комичность ситуации, проникнувшись мыслями ребенка и его эмоциональным состоянием. Видимо, в этом Г. Якуповой помог опыт детского писателя, создавшего немало стихотворных и прозаических произведений для детей.

Трилогия, начавшаяся с рассказа маленькой девочки Нурии о том, как она еще в утробе матери, «в малой Вселенной», удивительным образом ощущает связь с загадочным внешним миром, который в данном случае представляет собой послевоенную деревню, ее семью, где одни женщины, затем охватывает множество судеб, глобальные события в жизни страны и мира, становится широкоплановым эпическим повествованием, перекликаясь с общественно-политической, социально-экономической, нравственно-духовной проблематикой современности, то есть выходом в «Большую Вселенную». Это произведение можно назвать азбукой ценностей природы и человека, их взаимопонимания, взаимопомощи, взаимоотношений. Это кладезь не только художественной мысли, сочного башкирского языка, но и бесконечной житейской мудрости о философии жизни, мировоззрении нашего народа.

Таким образом, в трилогии Г. Якуповой «Женщины» нашли художественное воплощение образы фауны как традиционная символика ценностей, суеверий и верований. Женщина-писатель является тем творцом, у которого все чувства и рецепторы обострены, что позволяет ей увидеть и прочувствовать больше, глубже, шире и смотреть на мир сквозь сердце и душу. Башкирской писательнице Гульнур Якуповой, с ее богатым духовным миром и глубоким мировоззрением, источником которого является ее родной край, народ, предки, удалось привнести эту бесценную мудрость и знания в единое эпическое полотно. Это и комический традиционный образ курицы, олицетворяющей в народе недостаток человека, и образ тотемной волчицы, символизирующей знания и навыки о природе, и ценности бесхитростного растительного мира, которые в художественной мысли предстали в

этномифологическом легендарном облике и заиграли всеми цветами поэтической образности.

Список литературы

Арзамазов А. А. Эволюция образной системы и лингвосемантические трансформации в удмуртской поэзии второй половины 1970-х – начала 2010-х годов: автореф. дис. ... докт. филол. наук. Ижевск, 2016. 41 с.

Мансков С. А. Символика животных в литературе // Microarticles.ru: информационный портал MicroArticles, 2004–2019. URL: <http://www.microarticles.ru/article/simvolika-zhivotnih-v-literatyre.html> (дата обращения: 22.04.2018).

Якупова Г. Трилогия. Уфа: Китап, 2013. 725 с. (на башк. яз.)

References

Arzamazov, A. A. (2016). *Evoliutsiia obraznoi sistemy i lingvosemanticheskie transformatsii v udmurtskoi poezii vtoroi poloviny 1970-kh – nachala 2010-kh godov: avtoref. dis. ... dokt. filol. nauk* [The Evolution of the Image System and Lingvo-Semantic Transformations in Udmurt Poetry in the Late 1970s and Early 2010s: Doctoral Thesis Abstract]. 41 p. Izhevsk. (In Russian)

Iakupova, G. (2013). *Trilogiia* [The Trilogy]. 725 p. Ufa, Kitap. (In Bashkir)

Manskov, S. A. *Simvolika zhivotnykh v literature* [Symbols of Animals in Literature]. Microarticles.ru: informatsionnyi portal MicroArticles, 2004–2019. URL: <http://www.microarticles.ru/article/simvolika-zhivotnih-v-literatyre.html> (accessed: 22.04.2018). (In Russian)

The article was submitted on 11.03.2019
Поступила в редакцию 11.03.2019

Галиуллин Азат Хайдарович,
аспирант,
Институт истории, языка и литературы
УФИЦ РАН,
450054, Россия, Уфа,
проспект Октября, 71.
hagizak@mail.ru

Galiullin Azat Khaidarovich,
graduate student,
Institute of History, Language and Literature
UFIC RAS,
71 October Avenue,
Ufa, 450054, Russian Federation.
hagizak@mail.ru