»Intimni glasbeni večeri« (1923–1926) ali Kako je Hrvaški glasbeni zavod v Zagrebu odprl vrata v sodobnost

Nada Bezić
Hrvaški glasbeni zavod, Zagreb
Croatian Music Institute, Zagreb

Hrvaški glasbeni zavod, društvo ljubiteljev glasbe, ima posebno mesto v glasbenem življenju Hrvaške; aprila 2017 je praznovalo 190 let. To je najstarejša hrvaška kulturna institucija, ki je uspela preživeti vse politične režime in zadržati svojo samostojnost. Zavod je imel enako zgodovinsko pot kot druga podobna glasbena društva (*musikvereini*) v avstrijski monarhiji. Osnovne točke v tem razvoju so bile: ustanovitev leta 1827 (meščanska iniciativa za skupno muziciranje), dolgoročni cilji glasbene šole, odprte 1829 (od leta 1916 konservatorij), razširjanje predvsem domače glasbe z glasbeno založbo, gradnja lastne stavbe s koncertno dvorano leta 1876. Ob vsem tem je bila ena konstanta: prirejanje koncertov.

Po koncu prve svetovne vojne je bila na Hrvaškem finančna kriza, in tudi v Glasbenem zavodu je bila situacija težka. Vzdrževanje konservatorija je postala velika finančna obremenitev za to zasebno glasbeno društvo. Končno je leta 1920 konservatorij postal državna ustanova, in kmalu je bil preimenovan v Glasbeno akademijo (Muzička akademija). Rešen te velike skrbi, je Zavod z novim elanom vstopil v svoje zlato obdobje. Za takšne prelomne čase so potrebni izredni ljudje, v tem primeru je bil to Artur Schneider, Zagrebčan z nemškim imenom.¹

- 1 Več o Schneiderju glej: Ladislav Šaban, »Artur Schneider i glazba«, *Peristil*, 23 (1980): 63–66; Nada Bezić, »Artur Schneider i glazba – tragom Ladislava Šabana«, v *Artur Schneider 1879.–1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti* (Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016), 81–96.

Schneider je bil človek, ki je s svojo posvečenostjo delu in marljivostjo dal pečat celemu obdobju, ne samo v eni instituciji. Bil je profesor umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti, vodja Grafične zbirke Nacionalne in univerzitetne knjižnice in ravnatelj Strossmayerjeve galerije Hrvaške akademije znanosti in umetnosti. Leta 1919 je postal tajnik Glasbenega zavoda in ostal na tej poziciji do svoje smrti leta 1946. Organiziranje koncertnih ciklusov je bilo eno izmed njegovih prvih dejanj.

Upravičeno lahko rečemo, da so *Jutranji koncerti* in *Intimni glasbeni večeri* zaznamovali glasbeno življenje Zagreba v obdobju med dvema svetovnim vojnama. Do danes ni presežena njihova kombinacija kakovosti izbire izvajalcev in repertoarja, sledenja sodobnim glasbenim tokovom in skrbno sestavljenih programov. Sicer pa je treba povedati, da je imel Schneider za svoje cikle vzor. Med letoma 1897 in 1918 je deloval Odbor za napredek komorne glasbe v Zagrebu (Odbor za unapređenje komorne muzike u Zagrebu), ki je organiziral koncerte z zanimivimi programi in številnimi tuji umetniki.

Schneiderjevi ciklusi so se v Glasbenem zavodu začeli januarja 1921 in trajali do konca sezone 1927/28, torej je bilo 7,5 koncertnih sezon, skupaj 148 koncertov. Sodeč po koncepciji in umetnikih, ki so nastopali, gre pravzaprav za en cikel z dvema imenom (kasneje se je sicer izgubila prva beseda, »Intimne«, in je ostalo le »Muzičke večeri«), edina razlika so bili termini koncertov: najprej so bile nedeljske matinee ob 11.00, kasneje pa so bili koncerti v petek ob osmih. Vendar pa so tisto, kar je postalo pojem v zgodovini Glasbenega zavoda, bili *Intimni glasbeni večeri*, med letoma 1923 in 1926, ko je bilo več kot pol vseh koncertov. *Intimni glasbeni večeri* so tako pomembni, da o njih beremo ne samo v leksikonskih člankih o Glasbenom zavodu, ampak tudi v člankih o posameznih umetnikih (na primer: »...na stopal je na *Intimnih glasbenih večerih*«).²

Najštevilčnejša, in v mnogih pogledih tudi najpomembnejša, je bila sezona 1923/24, ko je bilo kar 32 koncertov – neverjetna številka tudi za današnje čase, kaj šele za tedanji, štirikrat manjši Zagreb, s 170.000 prebivalcev. Za primerjavo podatek iz današnjega časa: Hrvaški glasbeni zavod je v prejšnjih dveh letih organiziral samo 24 koncertov, ki so bili glede organizacije neprimerno manj zahtevni.

Repertoar ciklusov lahko razdelimo na standardni, domači in sodobni. Standardni koncertni repertoar, kot so pesmi Schuberta, Schumannove

2 [S. n.], »Hugo Mihalović, pijanist«, *Leksikon jugoslavenske muzike*, zv. 2 (Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1984), 6.

klavirske miniature ali Dvořákova komorna glasba, je zavzemal najmanjši del celega repertoarja. Lahko bi celo rekli, da je bila ta glasba vključena verjetno tudi zato, da lahko poslušalci uživajo v njim znani glasbi in da se odpočijejo od prevladajoče sodobne glasbe.

Jim Samson v svoji knjigi *Music in the Balkans* piše, da je leta 1918 Glasbeni zavod preživel krizo, in da so njegovi *Intimni glasbeni večeri* imeli za cilj »promocijo jugoslovanske glasbe«.³ Moramo sprejeti tedanji izraz »jugoslovanski«, čeprav je bil izraz »domača glasba« tudi pogosto rabljen za hrvaške, srbske in slovenske skladbe. Od 148 koncertov jih je 27 imelo povsem domači repertoar, kar je 18 %. Ob tem je bilo 17 koncertov domače glasbe kombiniranih z evropsko. Sodeč po informaciji na programih, je imelo svoje praizvedbe v tem ciklusu 11 skladb hrvaških skladateljev.

V spremljanju sodobnih tokov glasbe *Intimni glasbeni večeri* nimajo konkurence v dotedanjem glasbenem življenju Zagreba. Hrvaški glasbeni zavod je zagrebškemu občinstvu prvi predstavil skladbe najbolj pomembnih skladateljev 20. stoletja, kot sta Schönberg ali Bartók. Organizator Artur Schneider je imel smisel za sodobno glasbo, saj je bil od leta 1925 do 1932 tudi tajnik jugoslovanske sekcije Mednarodnega društva za sodobno glasbo (ISCM). Ko je Schneider poročal o teh ciklikih na skupščini ISCM-a v Zürichu, je skupščina sprejela sklep, da je »Glasbeni zavod verjetno edina institucija v Evropi, ki promovira sodobno glasbo v takšni meri kljub finančnim težavam«.⁴

Seznam vseh skladb kaže, da je bilo zastopanih 143 še živečih skladateljev, od najstarejšega, švicarskega skladatelja Friedricha Hegarja, rojenega leta 1841 (tedaj 80-letnika) do najmlajšega, hrvaškega skladatelja Borisa Papandopula, rojenega 1906. V odnosu do vseh skladateljev je to okrog 70 %. Zemljepisno gledano so bili zastopani vsi najbolj pomembni evropski glasbeni narodi, pa tudi »nestandardni«, kot so Nizozemci, namreč, pred 90 leti smo imeli v Zagrebu večer tedaj sodobne nizozemske glasbe. Od tujih je bilo največ čeških skladateljev, predvsem pa skladb Vítězslava Nováka, čigar študenti so bili tudi nekateri tedaj vodilni hrvaški skladatelji, kot sta Antun Dobronić in Josip Štolcer Slavenski.

3 »Designed to promote Yugoslav music«, Jim Samson, *Music in the Balkans* (Leiden, Boston: Brill, 2013), 339.

4 »[D]a je HGZ zacijelo jedina evropska muzička ustanova koja bez obzira na materialne žrtve propagira u tolikoj obilnoj mjeri savremenu muzičku tvorbu«, cit. v: Ladislav Šaban, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda* (Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982), 120–121.

Ob že omenjenih Bartóku in Schönbergu so bili zastopani, med drugimi tudi:

- angleški skladatelj Arthur Bliss, v svoji zgodnji fazi, ko je sledil Stravinskemu in Schönbergu;
- močno zastopana je bila skupina italijanskih skladateljev: Malipiero, Casella, Castelnuovo-Tedesco;
- mladi Hindemith, ki je v začetku 1920-ih let tudi nastopal v Zagrebu s svojim Amar-Hindemith kvartetom;
- Satie, Ibert in dva iz skupine »šestih«: Milhaud in Poulenc.

Skladatelj Eugene Goossens je pomemben, ker je kot dirigent s svojim orkestrom po letu 1921 v Londonu predstavil skladbe Milhauda, Poulenca in Schönberga. Wilhelm Grosz, avstrijski skladatelj in pianist, je nastopal v Zagrebu leta 1926, in igral svoje skladbe, deset let kasneje pa je kot židovski emigrant v Angliji komponiral šlager *Harbour Lights*. Posebej je zanimivo, da je bila že leto dni po nastanku v Zagrebu igrana skladba *Jazz o Danielu* ameriškega skladatelja Louisa Gruenberga, pisana v njegovem t. i. »ameriškem stilu«, navdahnjenem z jazzom.

Če se vrnemo na kriterij »domači« skladatelji in ga kombiniramo s »sodobni«, dobimo naslednje: od treh največjih narodov tedanje države, Kraljevine S.H.S., je bilo seveda največ hrvaških skladateljev, 26, srbskih je bilo sedem, slovenskih pa osem: Emil Adamič, Oskar Dev, Franc Kimovec, Marij Kogoj, Anton Lajovic, Josip Pavčić, Janko Ravnik in Lucijan Marija Škerjanc. Slednji so bili tedaj – med letoma 1922 in 1924 – večinoma predstavniki srednje generacije, najmlajši pa je bil Škerjanc. Njihove skladbe so bili predvsem zbori in samospevi, ter en godalni kvartet. Nekatere skladbe Kogoja, Ravnika in Škerjanca so bile tedaj relativno nove, stare komaj nekaj let ali objavljene le nekaj let pred izvedbo na koncertih v Zagrebu.

In kako je bilo s sodobno hrvaško glasbo tistega časa? Seznam kaže, da je Schneider sledil tedanjemu trendu t. i. nacionalnega stila, kar se kaže predvsem v velikem številu skladb vodilnega skladatelja tega stila, Antuna Dobronića. Občinstvu so se predstavili tudi tedaj najmlajši skladatelji, v svojih 20-ih letih: Zlatko Grgošević, Rudolf Matz, Boris Papandopulo, Mladen Pozajić in Marko Tajčević. Njihov profesor kompozicije Blagoje Bersa, najbolj pomemben predstavnik moderne na Hrvaškem, je bil v celotnem obdobju predstavljen le z eno skladbo. Imeli so ga pač za »obstranca« in eklektika, daleč od najbolj aktualne nacionalne smeri. Res je, da ni bila vsa hrvaška glasba pisana v nacionalnem stilu, najboljši primer so skladbe mlade-

ga Josipa Štolcerja Slavenskega, ki je s svojim Godalnim kvartetom leta 1924 dobil prvo nagrado na festivalu v Donaueschingenu.

Seznam umetnikov, ki so nastopali, kaže sicer raznolikost, a večinoma so bili iz Zagreba. Tedaj novi ansambli, kot sta bila Zagrebška filharmonija ali Zagrebški kvartet, so dokaz, da je glasbeno življenje v Zagrebu zaživel po letu 1918.

Težko je verjeti, da organizator Schneider v tako skrbno načrtovanem ciklusu koncertov občinstva ni seznanil z osnovnimi podatki o poustvarjalnih umetnikih. Npr. biografija pijanista Jenőja Takacsja je bila objavljena le zato, ker je bil v Zagrebu tudi v vlogi skladatelja.

Lahko rečemo, da sta bila zvezdi *Glasbenih večerov* hrvaška sopranistka Maja Strozzi-Pečić in njen soprog, pianist Bela Pečić. Nastopala sta na 12 koncertih, kaj je skoraj 10 % vseh koncertov, vedno s skrbno sestavljenim programom. Celotni dva koncerta sta bila posvečena skladbam njenega prijatelja, Igorja Stravinskega, ki je Maji Strozzi posvetil svoje *Štiri pesmi*. Na koncertu v ciklusu *Glasbenih večerov* je par Strozzi – Pečić med drugim igral tudi ciklus *Tri lahke skladbe* za klavir štiriročno Stravinskega, skladan leta 1917. To je zanimivo, ker je bila Maja Strozzi slavna primadona (celo Thomas Mann jo je občudoval) in do zdaj ni bilo znano da je znala tako dobro igrati klavir. Nekaj let pred nastopom v Zagrebu je Bela Pečić igral ta ciklus skupaj s Stravinskim v Švici, na koncertu v Laussani. V fondu Strozzi-Pečić v Hrvaškem glasbenem zavodu je shranjena notna izdaja, iz katere sta igrala, z lastoročnim posvetilom Stravinskega Beli Pečiću.

Danes so v knjižnici Glasbenega zavoda zanimive notne izdaje, ki jih je Schneider nabavljala za koncertne cikle. Natalija Sergejevna Gončarova, ruska slikarka in grafičarka, je oblikovala izdajo skladbe za klavir *Le poisson d'or* (Zlata ribica), skladatelja lorda Bernersa, znanega tudi kot »angleški Satie«. Skladba je bila objavljena 1919, ter izvajana na koncertu v Zagrebu leta 1923. Na naslovnici se vidi, da je ime Gončarove pisano s skoraj tako velikimi črkami kot ime skladatelja. Zanimivo pa je, da tudi članek o lordu Bernersu v enciklopediji *Grove's Dictionary* omenja, da je to izdajo oblikovala Gončarova.⁵

5 »Berners' earliest mature works were for the piano – *Le poisson d'or*, dedicated to Stravinsky and published with designs by Natal'ya Goncharova of the Ballets Russes«, Peter Dickinson, »Berners, Lord [Tyrwhitt-Wilson, Sir Gerald Hugh, Baronet]«, *Grove Music Online*, obiskano oktobra 2017, http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/02872?q=berniers&search=quick&pos=1&_start=1#-firsthit.

Za organizacijo vsakotedenskega novega koncerta je moral Artur Schneider najti dodatno finančno podporo. Posrečilo se mu je pridobiti pomoč od zagrebškega Francoskega inštituta, odprtega leta 1922. Že januarja naslednje leto piše na enem izmed koncertnih programov, da je Francoski inštitut pomagal pri nabavljanju partitur Gabriela Fauréja, tedaj še živega starega mojstra. Drugi je vir bila založba Chester iz Londona, ki je tedaj objavljala skladbe Stravinskega, de Falle, Poulenca in že omenjenega Lorda Bernersa. Kot zahvalo za note, ki jih je dobil od založbe, je Schneider večkrat objavil v koncertnih programih oglas za *The Chesterian*, glasbeni časopis hiše Chester.

Programi za *Intimne glasbene večere* so zaradi objavljenih portretov glasbenikov (fotografije in slike) med drugim tudi dragocen vir za glasbeno ikonografijo. Kot piše Schneider v enem od poročil, je bilo v sezoni 1923/24 v programih objavljeno kar 144 strani teksta. Verzi so bili vedno objavljeni v originalnem jeziku, celo v originalni pisavi (npr. v ruski cirilici). Zanimivo je, da nemške pesmi niso bile nikoli prevedene, verjetno zaradi dolge tradicije nemškega jezika v Zagrebu in predpostavke, da koncertno občinstvo razume nemščino.

In na koncu, če imamo danes te cikle za ponos Glasbenega zavoda, a je bilo tako tudi v Schneiderjevem času? Seveda ne, saj sodobne glasbe ni bilo lahko »udomačiti« v Zagrebu. Napadi na Schneiderja v časopisih so šli celo tako daleč, da je on vodstvu Zavoda na koncu leta 1923 ponudil svoj odstop. K sreči je od vodstva dobil brezpogojno podporo in ciklusi so se lahko nadaljevali.

Schneider je umrl leta 1946, na začetku povsem novega političnega in kulturnega obdobja, ki je narekovalo drugačno umetnost. Sodobna glasba je prodrla v Zagreb v večji meri šele leta 1961, ko se je začel znameniti festival Muzički biennale Zagreb. Tedaj, leta 1963, Stravinski ni prišel v Zagreb kot prijatelj para Strozzi-Pečić, ampak kot živa legenda.

Za zaključek vprašanje: Kako je institucija, kot je bil Glasbeni zavod, kritizirana že od 1860-ih letih naprej, da je zastarelih nazorov in programsko usmerjena ter premalo narodno zavedna, naenkrat postala tako napredna, odprta za nacionalno in sodobno glasbo? To je bila seveda tudi posledica vzdušja po prvi svetovni vojni, pa tudi v samem Glasbenem zavodu, kjer je predsednik postal Robert Siebenschein, oče Dragana Plamenca, mladega ekspresionističnega skladatelja in kasneje svetovno znanega muzikologa. Plamenac je leta 1935 priredil prvi koncert hrvaške renesančne in baročne glasbe, s čimer je odprl še ena vrata, tista v zgodovino hrvaške glasbe.

Repertoar sodobne glasbe na koncertih – slovenski, hrvaški in srbski skladatelji

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Krstna izvedba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Adamič, Emil	1877	V Indijo, sp; Nočne pesmi, (ciklus), sp			1922
Albini, Srečko	1869	Oproštaj, sp			1923
Baranović, Krešimir	1894	Mrtvi lugar, sp			1922
Baranović, Krešimir		Gudački kvartet	*		1928
Bersa, Blagoje	1873	Seh duš dan, sp		1918	1921
Binički, Stanislav	1872	Jorgovan-grana procvala, sp			1922
Dev, Oskar	1868	Pastirica, sp			1922
Dev, Oskar		Kranjčičev Jurij, mš zb.			1922
Dobronić, Antun	1879	Sumorni akordi (U prozorju bliedom, Ponoč), sp		1910	1922
Dobronić, Antun		Divertissement (Jadovanka, U uzbudenosti), vn in pf		1914	1922
Dobronić, Antun		Serenata moga života, pf		1916	1927
Dobronić, Antun		Gudački kvartet „Pjesma srodnih duša“, op. 15		1917	1924
Dobronić, Antun		Čobani i Sojčica, mš zb.		1922	1922
Dobronić, Antun		Jugoslavenske pučke popijevke, op. 28, mali ženski zbor in pf		1923	1923
Dobronić, Antun		Zemlja i sunce, pf		1923	1925, 1927
Dobronić, Antun		Moja pjesma, komorni ansambl		1924	1925
Dobronić, Antun		Pjesma snage i bola, god, kv.		1924	1925
Dobronić, Antun		Iz dječjeg života (sličice), pf			1927
Dobronić, Antun		Kumovima ciganima; Aman devojko; Nišna se zvezda, m zb.			1922
Dugan, Franjo st.	1874	Gudački kvartet F-dur			1928
Gotovac, Jakov	1895	Anakreontske pjesme, (dvije popijevke), sp		1918	1922
Gotovac, Jakov		Moments erotiques, ciklus sp	*	1920	1923
Gotovac, Jakov		Tri djevojačke, sp		1923	1924
Gotovac, Jakov		Kroz varoš (Splitske varoške pjesme), sp		1924	1924
Grgošević, Zlatko	1900	Diteće, ciklus sp		1924	1924
Grgošević, Zlatko		Dvije igre za komorni orkestar		1924	1924
Grgošević, Zlatko		Molitve, ciklus sp		1924	1924
Grgošević, Zlatko		Od kolijevke do motike, ciklus sp		1924	1924
Grgošević, Zlatko		Soldačke, ciklus sp		1924	1924
Grgošević, Zlatko		Žetva, sopran, zbor in komorni orkestar		1924	1924
Grgošević, Zlatko		U čas, dok se akšam čita, m zb.			1922
Hatze, Josip	1879	Da znaješ..., mš zb.			1922
Hristić, Stevan	1885	Zvezda, mš zb.		1910	1921
Hristić, Stevan		Novembar, sp			1926

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Krstna izvedba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Jozefović, Oskar	1890	Ciklus pjesama „Večeri“, glas in kom. ansambl			1926
Jozefović, Oskar		Jagoda, sp			1923
Jozefović, Oskar		Jablanovi, sp			1923
Jozefović, Oskar		Sonatina, pf			1926
Jozefović, Oskar		U ženskom kolu (Oj djevojko; Lepa Mara), ženski zb. in pf			1922
Kimovec, Franc	1878	Prelepo je ravno polje, mš zb.			1922
Kogoj, Marij	1892	Otožnost, sp		1921	1922
Kogoj, Marij		Gazela, sp			1922
Kogoj, Marij		Zvečer, sp			1922
Konjović, Petar	1883	Za gorom, za zelenom, ženski zbor in pf		1906–16	1922
Konjović, Petar		Gudački kvartet d-mol („Muzika skrivenih slutnja“)		1907–17	1924
Konjović, Petar		Iz ciklusa „Moja zemlja“ (tri popijevke), sp		1921	1922
Konjović, Petar		Iz cilusa „Moja zemlja“, (dvije popijevke), sp		1921	1922
Konjović, Petar		Chanson, Iščekivanje, Večernja pjesma, sp			1923
Konjović, Petar		Chanson – Čekanje, Božana, Pove-la je Jela, sp			1926
Konjović, Petar		Divojka je brala; Rosna livada; Lipa mi Mare; Mehmede, sinko; Sa-bahzorski vetrovi, sp			1923
Konjović, Petar		Hajdučka in Ples, vlc in pf			1922
Konjović, Petar		Pjesma o dvoje, Luda Jele, Povala je Jele, sp			1923
Konjović, Petar		Pod pendžeri, sp			1921, 1923
Konjović, Petar		Ruse kose cura ima, Zašto, sike, zašto..., Nevjestama uz čašu, Devet go-dina..., sp			1923
Konjović, Petar		Stojano, mori, Stojano; Pod bregom se...; U oči pira; Sadi moma; Umre, umre Rajole, sp			1923
Konjović, Petar – obr. Svetislav Stančić		Dvije narodne, pf			1925
Krajanski, Ernest	1885	Kad snešice v krčmu zajdu, m zb.			1922
Krenedić, Kazimir	1896	Mali gudački kvartet („Muzika pri-tajene ljubavi“, op. 4, h-mol		1921–23	1924
Krenedić, Kazimir		Procesija, sp			1923
Lajovic, Anton	1878	Serenada, sp		1907	1922
Lajovic, Anton		Begunka pri zibeli, sp		1918	1922
Lajovic, Anton		O, da deklić; Ah, tako prešla mi je mladost, sp			1922
Lajovic, Anton		Vodica čista se vila, Kiša, Pastirč-ki, mš zb.			1923
Lhotka, Fran	1883	Gudalački kvartet g-mol		1911	1923

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Krstna izvedba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Lhotka, Fran		Jugoslavenski capriccio op. 13, ork		1914	1921
Lhotka, Fran		Koncerat za gudački kvartet	*	1924	1925
Lhotka, Fran		Svi mi kažu..., Selim-beg, m zb.			1922
Lučić, Franjo	1889	Jur tri noči, mš zb.			1922
Manojlović, Kosta	1890	Menuet i scherzo za gudački kvintet		1919	1925
Manojlović, Kosta		Moja draga, Tužna pesma, Makedo- nec, Kraj Vardara, sp			1926
Matz, Rudolf	1901	Iz suite „Faun“ III. dio „Podne“, mš zb.	*	1922	1922
Matz, Rudolf		Faun, suite, mš zb.			1923
Milojević, Miloje	1884	Slutnja, mš zb.		1912	1921
Milojević, Miloje		Berceuse triste, Djafer-begova maj- ka, Do tri mi puški, Devojka kune terziju, sp			1926
Milojević, Miloje		Zbogom, Laž, sp			1922
Novak, Ambro	1899	Tri pjesme, sp		1921	1924
Odak, Krsto	1888	Oči sem večkrat..., Cigan, sp		1922	1926
Odak, Krsto		Popijevke: Oči sem večkrat (glas in god. kv.)		1922	1924
Odak, Krsto		Sonata za violino in klavir op. 1		1922	1924
Odak, Krsto		Hajka, m zb		1925	1926
Odak, Krsto		Mož na hribu, mš zb.		1925	1926
Odak, Krsto		Psalam 130, za bariton, vn, vla, vlc in harfu		1925	1926
Odak, Krsto		Cigan (glas in klavirni kvintet)			1924
Odak, Krsto		Majka udovica, sp			1926
Odak, Krsto		Psalam 125 in Psalam 150, za bariton, vn, vla, vlc in harfo			1926
Odak, Krsto		Rapsodija I, mš zb.			1926
Papandopulo, Boris	1906	Sa ladanja, kom. ansambl		1925	1926
Pašćan-Kojanov, Sve- tolik	1892	Otkud tebi..., m zb.			1922
Pašćan-Kojanov, Sve- tolik		Pliva čun..., m zb.			1921
Pavčić, Josip	1870	Uspavanka, Ciciban-Cicifuj, sp			1922
Pavčić, Josip		Uspavanka, sp			1923
Pejačević, Dora	1885– 1923	Slavenska sonata, op. 43, violonče- lo in pf		1917	1921
Pejačević, Dora		Sonata za vlc in pf, op. 35		1913	1923
Pejačević, Dora		Sonata za pf, op. 57		1921	1923
Pejačević, Dora		Klavirski kvintet op. 40		1915–18	1923
Pozajić, Mladen	1905	Tri stavka za dvije oboe, eng. rog i fg	*		1926
Ravnik, Janko	1891	Seguidille, sp			1922
Ravnik, Janko		V raskošni sreći, sp			1922
Rosenberg-Ružić, Vjekoslav	1870	III. sonata za klavir, op. 67		1915	1922
Sachs, Milan	1884	Pjesma o sreći, ork			1922

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Krstna izvedba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Sachs, Milan		Tri pjesme za sopran in klavirski kvintet			1925
Savine, Aleksander	1881	Ksenija, opera (ulomci), pf		1919	1922
Šafranek-Kavič, Lujo	1882	Čežnja, vlc in pf		1918	1922
Šafranek-Kavič, Lujo		Kajkavske popevke, ciklus sp	*	1923	1923
Šafranek-Kavič, Lujo		Sljeme – Simfonijska slika, ork			1921
Širola, Božidar	1889	Mrazove sestrice, (ciklus), sp		1911–14	1922
Širola, Božidar		Idilički intermezzo, tenor in ork		1914	1923
Širola, Božidar		Kipci i popevke, (ciklus), sp		1917	1922
Širola, Božidar		Gudački kvartet d-mol („Medimur-ski“)	*	1920	1921, 1924
Širola, Božidar		Kipci i popevke – Moja popevka, sp		1921	1922
Širola, Božidar		Otmica, melodram (recitacija in klavirski kvartet)	*	1921	1922
Širola, Božidar		Šuma Striborova, „melodramska recitacija uz projekciju šarenih slika“, pf, god. kv., recitator, teatar marioneta		1923	1923
Širola, Božidar		Prizori iz marijonetske igre, pf		1925	1926, 1927
Širola, Božidar		Concerto da camera, 2 fl in komorni ork		1927	1928
Širola, Božidar		Tri ekloge za alt in bas uz pratnju komornog orkestra		1928	1928
Širola, Božidar		De ima voda, m zb.			1922
Širola, Božidar		Ne marim, sp			1923
Širola, Božidar – obr. Svetislav Stančić		Tri karakteristične iz „Šume Striborove“, pf		1925	1925
Škerjanc, Lucijan Marija	1900	Jesenska pesem, sp		1918	1922
Škerjanc, Lucijan Marija		Vizija, sp		1918	1922
Škerjanc, Lucijan Marija		Večerna impresija, sp		1919	1922
Škerjanc, Lucijan Marija		Gudački kvartet D-dur			1924
Škerjanc, Lucijan Marija		Vizija, Pomladne noči, sp			1922
Štolcer Slavenski, Josip	1896	Voda zvira, mš zb.		1916–21	1922
Štolcer Slavenski, Josip		Improvizacije na jugoslavenske narodne popijeke (Tri tičice, Romarska popijevka iz Medimurja), sp		1918	1924
Štolcer Slavenski, Josip		Jugoslavenska suita, op. 3, pf		1921	1922
Štolcer Slavenski, Josip		Gudački kvartet op. 3		1923	1923, 1924
Štolcer Slavenski, Josip		Sonata za violinu in klavir op. 2		1923	1924
Štolcer Slavenski, Josip		Sonata op. 4	*	1924	1927
Štolcer Slavenski, Josip		„Sa sela“, kom. ansambl	*	1925	1926
Tajčević, Marko	1900	Uspavanke, ciklus sp		1923	1924
Tajčević, Marko		Rugalice, ciklus sp		1924	1924

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Krstna izvedba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Tajčevič, Marko		Vračaruše, ciklus sp		1924	1924
Tajčevič, Marko		Sedam balkanskih igara, pf	*	1927	1927
Žganec, Vinko	1890	Janica je fajn snešica; Vu mleki se hmivam, mš zb.			1922

Repertoar sodobne glasbe na koncertih – slovenski, hrvaški in srbski skladatelji

Upoštevani so skladatelji, ki so še živeli, ko so v Zagrebu igrali njihove skladbe. Izjema je Claude Debussy, toda ker je umrl samo nekaj let pred začetkom ciklusov in zaradi številnih različnih njegovih skladb, zasluži svoje mesto v repertoarju. Podatki o rojstnih letih in letnicah skladanja so prevzeti iz relevantnih leksikografskih publikacij, le v nekaj primerih je bilo treba prevzeti od drugod (označeno z opombo ali kratico).

Kratice:

cl = klarinet

ctb = kontrabas

fg = fagot

fl = flavta

god. kv. = godalni kvartet

kom. = komorni

m zb. = moški zbor

mš zb. = mešani zbor

ob = oboa

ork. = orkester

pf = klavir

sp = samospev

vla = viola

vlc = violončelo

vn = violina

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Axman, Emil	1887	Sonata na pamet' velikého člověka, pf	1921	1924
Bantock, Granville	1868	Songs from chinese poets, (ciklus), sp	1918 (tisk)	1923
Bantock, Granville		Taj uzdah iz srca mog, mš zb.		1921
Bartók, Béla	1881	Veče na selu, Pučka popijevka, Medvjedi ples, pf	1908	1926
Bartók, Béla		Prvi gudački kvartet, op. 7	1908–09	1924
Bartók, Béla		Dvije elegije iz op. 8b, pf	1910	1926
Bartók, Béla		Allegro barbaro, pf	1911	1926
Bax, Arnold	1883	Elegiac trio, harfa, fl, vla	1916	1923, 1926
Berners, Lord	1883	Lieder-album – Three Songs in the German Manner, sp	1913–18	1923
Berners, Lord		Le poisson d'or, pf	1915	1923
Berners, Lord		Fragments Psychologiques (ciklus), pf	1916	1923
Berners, Lord		Trois petits marches funébres, pf	1916	1923
Berners, Lord		Fantasia espagnole, pf 4-ročno	1919	1923
Berners, Lord		Trois morceaux, pf 4-ročno	1919	1923
Berners, Lord		Valses bourgeoises, pf 4-ročno	1919	1923
Berners, Lord		Trois chansons, sp	1920	1923
Berners, Lord		Three Songs (Lullaby, The Lady Visitor in the Pauper Ward, The Gree-eyed Monster), sp	1920	1923
Berners, Lord		Three Songs (The Rio Grande, Theodore, or the Pirate King, A Long Time Ago), sp	1921	1923
Bliss, Arthur	1891	Madame Noy, glas, harfa, fl, cl, fg, vla, ctb	1918	1923
Bliss, Arthur		Rapsodija, kom. ansambl in 2 glasa	1919	1926
Bliss, Arthur		Conversations, kom. ansambl	1920	1926
Bliss, Arthur		Rout, glas in kom. ansambl	1920	1926
Bliss, Arthur		Two nursery rhymes, glas, pf, cl	1921	1923
Bliss, Arthur		Žene iz Yueha, glas in kom. ansambl	1923	1926
Busoni, Ferruccio	1866–1924	Turandots Frauengemach, pf	1907	1923
Busoni, Ferruccio		Fantasia nach Johann Sebastian Bach, pf	1909	1923
Busoni, Ferruccio		Indianisches Tagebuch, pf	1915	1923
Busoni, Ferruccio		Sonatina ad usum infantis, pf	1915	1923
Busoni, Ferruccio		Carmen, Fantasia de camera, pf	1920	1923
Caplet, Andre	1878	Ballades, (ciklus), sp	1919–20	1924
Casella, Alfredo	1883	L'adieu à la vie, sp	1915	1924
Casella, Alfredo		Pupazzetti, nova verzija, 2 pf	1920	1923, 1924
Castelnuovo-Tedesco, Mario	1895	Stelle cadenti, ciklus, sp	1915–18	1923, 1924
Catherine, Alphonse	18682	Ton sourire, sp		1923
Čerepnjin, Nikola	1873	Čerkeska pjesma, m zb.		1921
Čerepnjin, Nikola		Suze, sp		1923
De Falla, Manuel	1876	Siete canciones populares españolas, sp	1914	1926
Debussy, Claude	1862–1918	Mandoline, sp	1882	1925
Debussy, Claude		Suite bergamasque, pf	1890	1924

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Debussy, Claude		Fêtes galantes, ciklus sp	1891, 1894	1922
Debussy, Claude		Prvi gudački kvartet, op. 10	1893	1924
Debussy, Claude		Chansons de Bilitis, ciklus, sp	1897–98	1921, 1922
Debussy, Claude		La flute de Pan, iz: Chansons de Bilitis sp	1897–98	1925
Debussy, Claude		O dobru li je stvoril Bog: Oj, zimo baš si zla, mš zb.	1898	1921
Debussy, Claude		Ariettes oubliées, ciklus, sp	1903	1921, 1922
Debussy, Claude		Green, Spleen, iz: Ariettes oubliées, sp		1925
Debussy, Claude		La soirée dans Grenade, pf	1903	1922
Debussy, Claude		L'isle joyeuse, pf	1903–04	1924
Debussy, Claude		La mer – trois esquisses symphoniques, ork	1903–05	1922
Debussy, Claude		Colloque sentimental, sp	1904	1925
Debussy, Claude		Iz zbirke „Trois chansons de France“: 1. Rondel, 2. Rondel, sp	1904	1923
Debussy, Claude		Prva rapsodija za klarinet in klavir	1909–10	1923
Debussy, Claude		Je tremble en voyant ton visage (iz zbirke „Le promenoir des deux amants“), sp	1910	1923, 1928
Debussy, Claude		Trois ballades de François Villon, sp	1910	1923, 1926
Debussy, Claude		Preludiji, 1. knjiga, pf	1910	1924
Debussy, Claude		Preludiji, 2. knjiga, pf	1911–13	1924
Debussy, Claude		Noël des enfants, sp	1915	1922
Debussy, Claude		Sonata za flavto, violo in harfo	1915	1923, 1926
Debussy, Claude		Sonata za violončelo in klavir	1915	1923
Debussy, Claude		Sonata za violino in klavir	1916–17	1921
Delage, Maurice	1879	Jeypur, Lahore, Bénarès, sp	1914	1925
Delius, Frederick	1862	Proletna pjesma, mš zb.		1921
Dieren, Bernard van	1884	Take, o take these lips away; Springsong of the birds, sp		1926
Dubois, Théodore	1837–1924	Deuxième suite, kom. ansambl	1898	1925
Dukas, Paul	1865	L'apprenti sorcier – Scherzo d'après une ballade de Goethe, ork	1897	1922
Fauré, Gabriel	1845–1924	L'absent, sp	1871	1925
Fauré, Gabriel		Ici-bas, sp	1874	1925
Fauré, Gabriel		Sonate en LA, op. 13, vn in pf	1875–76	1923
Fauré, Gabriel		Clair de lune, sp	1887	1923
Fauré, Gabriel		Au cimetière, sp	1888	1923, 1925
Fauré, Gabriel		Larmes, sp	1888	1923
Fauré, Gabriel		Mandoline, sp	1891	1923
Fauré, Gabriel		L'hiver a cessé, sp	1892–94	1923
Fauré, Gabriel		Prison, sp	1894	1923
Fauré, Gabriel		Soir, sp	1894	1923
Fauré, Gabriel		Le parfum impérissable, sp	1897	1923

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Fauré, Gabriel		2. klavirski kvintet	1919–21	1923
Foerster, Josef Bohuslav	1859	Sněni, Ůtěcha noci, op. 69, št. 2 in 3, sp	1900–02	1923
Foerster, Josef Bohuslav		Puhački kvintet	1909	1925
Gandino, Adolfo	18783	Due nuove melodie, sp		1924
Gerber, Jacques	18904	Qui est-ce qui passe si tard, Sur le pont d'avignon, Le petit soldat de plomb, sp		1925
Glazunov, Aleksandr	1865	Simfonija št. 4, op. 48, ork	1893	1921
Glazunov, Aleksandr		Novelete op. 15, god. kv.	1886	1923
Glazunov, Aleksandr		Quatuor slave op. 26, god. kv.	1888	1924
Glazunov, Aleksandr		Gudački kvartet D-dur op. 70	1898	1923
Gnjesin, Mihail	1883	Dvije minijature, sp		1925
Goossens, Eugène	1893	Five impressions of a holiday, pf, fl, vlc	1914	1923
Goossens, Eugène		Persian Idylls (Breath of ney, Heart of Kalyan), sp	1916	1923
Goossens, Eugène		Klavirski kvintet op. 23a	1918	1924
Goossens, Eugène		Tea time, sp		1923
Grečanjnov, Aleksandr Tihonovič	1864	Quatuor, op. 2, god. kv.	1892–93	1924
Grečanjnov, Aleksandr Tihonovič		Uspavanka, sp (iz op. 1?)	1912	1923
Grečanjnov, Aleksandr Tihonovič		Predvečerje, mš zb.		1922
Grosz, Wilhelm	1894	Sonata op. 6 za violino in klavir	1918	1923
Grosz, Wilhelm		Iz Ljubavnih popijevaka, op. 10, sp	1922	1926
Grosz, Wilhelm		Iz Dječjih popijevaka, op. 13, sp	1922	1926
Gruenberg, Louis	1884	Jazz o Danijelu, glas in kom. ansambl	1925	1926
Hahn, Reynaldo	1874	D'une prison, sp	1892	1923
Hegar, Friedrich	1841	Junaci pustinjaci, op. 18, m zb.	1890	1921
Hildach, Eugen	1849	Lenz, sp		1923
Hindemith, Paul	1895	Kvartet C-dur, op. 16, god. kv.	1920	1922
Hindemith, Paul		Die junge Magd, glas in kom. ansambl, op. 23 št. 2	1922	1924
Ibert, Jacques	1890	Deux mouvements, kom. ansambl	1922	1925
d'Indy, Vincent	1851	Chanson et danses, kom. ansambl	1898	1924 1925
Ingelbrecht, Désiré-Émile	1880	Esquisses antiques, fl in harfa	1902	1926
Jacques-Dalcroze, Émile	1865	Avril, sp		1923
Janáček, Leoš	1854	Gudački kvartet	1880	1925
Janáček, Leoš		Z cyklu „V mlhach“, pf	1912	1924
Janáček, Leoš		Mladi, suite, kom. ansambl	1924	1925
Janáček, Leoš		Kytice národních písní moravských, (ciklus pjesama), sp		1922
Jarnach, Philipp	1892	Gudački kvintet, op. 10	1918	1924
Jelínek, Alfred Maria	18845	Svadbena košulja, melodram	1906	1922
Jirák, Karel Boleslav	1891	Na rozhraní, op. 24, pf	1923	1924

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Jirak, Karel Boleslav		Spáti, spáti, sp		1928
Jongen, Joseph	1873	Deuxième quatuor en la majeur op. 50, god. kv.	1916	1924
Jongen, Joseph		Sérénade tendre, op. 61, god. kv.	1918	1924
Kodály, Zoltán	1882	Iz op. 11, pf	1910–18	1926
Koechlin, Charles	1867	Prvi gudački kvartet	1911–13	1924
Kornauth, Egon	1891	Sonata op. 9 e-mol, za violino in klavir	1913–14	1923
Kornauth, Egon		Iz popijevaka op. 21, sp	1917–18	1926
Kornauth, Egon		Iz popijevaka op. 22, sp	1918	1926
Kornauth, Egon		Die leise Wolke, iz op. 22, sp	1918	1928
Krein, Aleksandar	1883	Ja sam saronska narcisa, Pjesma Aliskana, sp		1925
Krička, Jaroslav	1882	Albatros, Ukolébivka, op. 14 št. 1 in 3, sp	1909–10	1923
Krička, Jaroslav		Intermezzo iz „Lyrické suity“ op. 30, pf	1919	1924
Kunc, Jan	1883	Stoji Jano při potoce, op. 4, št. 2, m zb.	1904	1921
Lilien, Ignacy	1897	Trois chants de mendiants, sp	1923	1926
Lourié, Artur	1891	Otegnuta – Šaljiva, sp		1925
Malipiero, Gian Francesco	1882	Risonanze, pf	1918	1923
Malipiero, Gian Francesco		Maschere che passano, pf	1918	1924
Malipiero, Gian Francesco		Rispettie strambotti, god. kv.	1920	1924
Malipiero, Gian Francesco		Sonetto del Burchiello, sp	1921	1924
Malipiero, Gian Francesco		Stornelli e ballate, god. kv.	1923	1925
Marx, Joseph	1882	Sancta Maria, Frage und Antwort, Die tote Braut, sp		1923
Medtner, Nikolaj	1879	Skazka b-mol, pf	1909	1924
Metner, Nikolaj		Maštaocu, sp	1915	1925
Michielsen, Leo	18726	Mädchen mit dem roten Mündchen, Es blasen die blauen Husaren, sp		1926
Migot, Georges	1891	Cinq mouvements d'eau, god. kv.	pred 1917	1924
Milhaud, Darius	1892	Poèmes Juifs, ciklus sp	1916	1924, 1926
Milhaud, Darius		Četvrti gudački kvartet	1918	1924
Milhaud, Darius		Sonata za fl, ob, cl in pf	1918	1924
Milhaud, Darius		Les soirées de Petrograd, sp	1919	1924
Milhaud, Darius		Saudades do Brazil, suita za pf	1920–21	1924
Milhaud, Darius		L'abandon, sp		1926
Mjaskovski, Nikolaj	1881	Divni grad, sp		1925
Moulaërt, Raymond	18757	Deux mélodies, sp		1925
Novák, Vitězslav	1870	Balada (po Byronovom Manfredu), pf	1893	1922
Novák, Vitězslav		Klavirni kvintet a-mol, op. 12	1896	1922, 1925
Novák, Vitězslav		Pisničky na slova moravské poesie lidové: Si- rota, op. 21, št. 2, Stesk, Věneček, Koničky milého, op. 16, št. II in I, sp	1897–98	1923

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Novák, Vítězslav		Sonata eroica, Des-dur, op. 24, pf	1900	1922
Novák, Vítězslav		Ballada Dětska in Ballada horska, op. 28, sp	1902	1923
Novák, Vítězslav		Pjesma božične noči, Pjesma karnevalske noči, pf	1904	1922
Novák, Vítězslav		Letni noc, Tanec smrti, op. 39, 7 in 4, sp	1906–08	1923
Novák, Vítězslav		Sonatina „Zbojnická“ iz op. 54 št. 5, pf	1919–20	1924
Obuhov, Nikolaj	1892	Čekat ču te, sp		1925
Ouředník, Jan Marija	1877	Stala kačenka; Kamen, mš zb.		1922
Pfitzner, Hans	1869	Sonata op. 27 e-mol, za violino in pf	1918	1923
Pierné, Gabriel	1863	Pastorale variée dans le style ancien, kom. ansambl	1893	1925
Pijper, Willem	1894	Jesus' Bloemhof, Di mey playsant, sp		1926
Pisk, Paul	1893	Gute Nacht, sp		1928
Pizzetti, Ildebrando	1880	I pastori, sp	1908	1923
Pizzetti, Ildebrando		Erotica, sp	1911	1924
Pizzetti, Ildebrando		San Basilio, sp	1912	1923
Pizzetti, Ildebrando		Sonata A-dur za violino in klavir	1918–19	1922
Pizzetti, Ildebrando		Monologo della sonata in fa (Stanco e triste, (verjetno del Sonate za vlc) violončelo	1921	1928
Pokorný, Bohumír	18778	Česko-slovačke narodne pjesme, (ciklus od 6 zborova), m zb.		1921, 1922
Poulenc, Francis	1899	Rapsodie nègre, glas in kom. ansambl	1917	1924
Poulenc, Francis		Cocardes, kom. ansambl	1919	1924
Poulenc, Francis		Le Béstiaire ou le Cortège d'Orphée, glas in kom. ansambl	1919	1924
Poulenc, Francis		Promenades, pf	1921	1924
Prokofjev, Sergej	1891	Skazki staroi babuški, pf	1918	1926
Prokofjev, Sergej		Chanson sans paroles, sp	1920	1926
Prokofjev, Sergej		Glas ptica, sp	1921	1925
Prokofjev, Sergej		Melodija, sp		1925
Rahmanjinov, Sergej	1873	Elegijski trio, vn, vlc in pf	1892	1921
Rahmanjinov, Sergej		Sonata za vlc in pf, op. 19	1901	1921, 1923
Rahmanjinov, Sergej		Dva preludija, pf		1924
Ravel, Maurice	1875	La flûte enchantée, sp	1903	1925, 1928
Ravel, Maurice		Mélodies populaires grecques, ciklus sp	1904–06	1921 1926
Ravel, Maurice		Le grillon, sp	1906	1925
Ravel, Maurice		Le paon, sp	1906	1925
Rennes, Catharina van	1858	Waar het kindje slaapt, op. 74, sp Dorpskinderdans, sp		1926
Respighi, Ottorino	1879	Notte, sp	1905	1924
Roës, Paul		Je t'adore à l'egal de la vouûte nocturne, sp		1926
Röntgen, Julius	1855	Wachterlied, sp		1926
Roussel, Albert	1869	Divertissement, op. 6, kom. ansambl	1906	1924
Roussel, Albert		Sarabande, sp	1919	1928

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Różycki, Ludomir	1883	Kvintet op. 35, klavirski kvinet	1913	1925
Santoliquido, Francesco	1883	Due poesie persiane, sp	1914	1924
Santoliquido, Francesco		Petits poèmes japonais, sp	1919	1924
Santoliquido, Francesco		Il poema della morte, Antica stampa italiana, sp		1924
Satie, Erik	1866–1925	Daphnéo, sp	1916	1928
Satie, Erik		Elégie, Danseuse, Adieu, sp	1920	1925
Schmitt, Florent	1870	La tragédie de Salomé, ork	1907	1922
Schoeck, Othmar	1886	Gaselen, glas in kom. ansambl, op. 30	1923	1924
Schönberg, Arnold	1874	Verklärte Nacht, godalni sekstet	1899	1924
Schönberg, Arnold		Natur, sp	1903–04	1928
Schulhoff, Erwin	1894	Pet komada, god. kv.	1923	1927
Schulhoff, Erwin		Drugi gudački kvartet	1925	1925
Scott, Cyrill	1879	Danse nègre, pf	1908	1922
Scott, Cyril		Impressions from the Jungle Book, pf	tisk. 1912	1926
Sinding, Christian	1856	Sonata op. 27 za violino in klavir	1895	1924
Sokolov, Nikolaj	1859–1922	Dva ženska zbora uz pratnju klavira (Jesen; Proljeće), ženski zbor in pf		1922
Strauss, Richard	1864	Posveta, (iz op. 10), sp	1885	1921
Strauss, Richard		Enoh Arden, op. 38, melodram	1897	1921
Strauss, Richard		Sonata F-dur, op. 6, vlc in pf	1880–83	1921, 1922
Strauss, Richard		Don Juan, ork	1888–89	1922
Strauss, Richard		Winterweihe, sp	1900	1923
Stravinski, Igor	1883	Iz suite „Faun i pastirica“: Pastirica, Pastorale, sp	1906–08	1923
Stravinski, Igor		Tri pjesme iz japonske lirike: Akahito, Matsutsumi, Tsaraiuki, sp	1912–13	1923
Stravinski, Igor		Dvije pjesme Konstantina Balmonta: Neza-boravka, Golub, sp	1911	1923
Stravinski, Igor		Uspomene iz djetinjstva: Svraka, Vrana, Čičer-Jačer, sp	1913	1923
Stravinski, Igor		Cinq pièces faciles pour piano à quatre mains, pf 4-ročno	1917	1923
Stravinski, Igor		Zabavne (Pribautki): Nataša, Pukovnik, sp	1914	1923
Stravinski, Igor		Mačje uspavanke (Berceuses du chat) Mačak ima..., Baj-baji, sp	1915–16	1923
Stravinski, Igor		Guske, Tilim-bom!, sp	1917	1923
Stravinski, Igor		Trois pièces faciles pour piano à quatre mains, pf 4-ročno	1914–15	1923
Stravinski, Igor		Priče za djecu, sp	1917	1923
Stravinski, Igor		Ragtime, skladateljeva transkripcija za klavir	1917–18	1923
Stravinski, Igor		Ruske popijevke (posvećene Maji Strozzi-Pečić in Beli Pečiću), ciklus sp	1918–19	1923
Streicher, Ljubov		Po arapski, sp		1925
Suk, Josef	1874	Z cyklu „Životem a snem“ op. 30, ciklus, pf	1909	1924
Suk, Josef		Gudački kvartet B-dur op. 11	1896	1927

Skladatelj	Leto rojstva	Skladba	Letnica skladanja ali tiska	Letnica koncerta
Suk, Josef		Serenada za gudački orkestar, op. 6	1892	1928
Suk, Josef		Suita op. 16, Raduz in Mahulena, ork	1899–1900	1921
Suk, Josef		Zavedený ovčák, Stasa čarodejnice, op. 19, 1 in 3, zbor in pf	1900	1921
Štěpan, Václav				1923
Štěpan, Václav				1921
Štěpan, Václav				1925
Štěpan, Václav				1924
Takács, Jenő	1902	Dvije humoreske, pf		1926
Takács, Jenő		Sonatina, pf		1926
Toch, Ernst	1887	Die chinesische Flöte, glas in kom. ansambl	1922	1924
Turina, Joaquín	1882	Scène Andalouse, viola in klavirski kvintet	1912	1922
Turina, Joaquín		Cuentos de España (ciklus), pf	1918	1922
Tusschoenbroek, Hendrika von		Blau Blümelein; Eifjes, sp		1926
Vejsberg, Julija Lazarevna	1879	Kitajska pjesma, Grimizina ruža, sp		1925
Vomáčka, Boleslav	1887	Za mrtvými (iz ciklusa „1914“), sp	1919–20	1923
Vomáčka, Boleslav		Z cyklu „Hledání“, op. 4, pf	1913	1924
Voormolen, Alex	1895	La fille du roi de Tartaire, sp		1926
Vycpálek, Ladislav	1882	Zimní večer, op. 5 št. 2, sp	1910–16	1923
Vycpálek, Ladislav		Putovali hudci, op. 12 št. 2, sp	1915	1923
Vycpálek, Ladislav		V městě Holomuci, sp	1915	1928
Wellesz, Egon	1885	Sonate op. 31, violončelo solo	1920	1928
Wolf, Erich Jacques	1874–1913	Im Lenz, Spaziergang, Irmelin Rose, sp		1922
Zagwijn, Henri	1878	Trauriger Frühling, Die liebende Nachtigall, In die Fremde, sp		1926
Zanella, Amilcare	1873	Sonata A-dur, op. 72, vlc in pf	1917	1922

- 1 Český hudební slovník, <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>.
- 2 Petrucci Music Library, http://imslp.org/wiki/Category:Catherine%2C_Alphonse.
- 3 Petrucci Music Library, http://imslp.org/wiki/Category:Gandino%2C_Adolfo.
- 4 http://www.lieder.net/lieder/get_settings.html?ComposerId=24386.
- 5 Český hudební slovník, <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>.
- 6 Wikipedija.
- 7 Petrucci Music Library, http://imslp.org/wiki/Category:Moulaert%2C_Raymond.
- 8 Wikipedija.

Bibliografija

- Bezić, Nada. »Artur Schneider i glazba – tragom Ladislava Šabana«. V: *Artur Schneider 1879.–1946. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016, 81–96.
- Dickinson, Peter. »Berners, Lord [Tyrwhitt-Wilson, Sir Gerald Hugh, Baronet]«, Grove Music Online. Obiskano oktobra 2017, http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/02872?q=berniers&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit.
- [S. n.]. »Mihalović, Hugo, pijanist«. *Leksikon jugoslavenske muzike*, zv. 2. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1984, 6.
- Samson, Jim. *Music in the Balkans*. Leiden, Boston: Brill, 2013, 339.
- Šaban, Ladislav. »Artur Schneider i glazba«. *Peristil*, 23 (1980): 63–66.
- Šaban, Ladislav. *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*. Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982.