Spominu prof. dr. Petra Andraschkeja (1939–2020)

Festival Ljubljana in Slovenski glasbeni dnevi se spominjamo dolgoletnega sodelavca, prijatelja in znanstvenika, prof. dr. Petra Andraschkeja, ki je v sredo, 25. marca, sklenil svojo bogato življenjsko pot.

Rojen je bil 1. decembra 1939 v šlezijemskem Bielitzu (Bielsko), študiral je muzikologijo v Freiburgu, ter germanistiko v Münchnu, Berlinu in Freiburgu. Bil je asistent in nato privatni docent na univerzi v Freiburgu. Doktoriral je z delom »Kompozicijski proces in analiza Mahlerjeve 9. simfonije« (izšlo 1976), ki sodi med temeljna dela za razumevanje Mahlerjevega načina komponiranja. Pomemben je bil njegov prispevek (habilitacija) na temo »Folklor in zunajevropska umetna glasba v delih avantgarde v 20. stoletju« (1981). Od leta 1988, pa vse do upokojitve, leta 2005, je bil profesor za glasbeno zgodovino na univerzi v Gießnu. Rad je prihajal v Slovenijo in je od leta 1986 tesno sodeloval pri organizaciji Slovenskih glasbenih dnevov v Ljubljani in jim ostal do konca zvest. Še za letošnji simpozij v Ljubljani je pripravil in oddal referat »Schönbergov odnos do popularne glasbe: opera, vokalna in instrumentalna glasba«. Bil je zaželen in priljubljen sodelavec na številnih kongresih in simpozijih po vsej Evropi. V svojih prispevkih se je vedno rad vračal k razmerju med glasbo in poezijo, med glasbo in govorico.

Spominjali se ga bomo po njegovem velikem znanju, zvestem prijateljstvu in izjemni družabnosti. Po upokojitvi se je leta 2007 preselil v Perch-

toldsdorf blizu Dunaju, kjer je preživel zadnja leta svojega življenja, obenem pa uspešno nadaljeval svoje delo na Centru Arnold Schönberg.

Počivaj v miru – dragi prijatelj!

Darko Brlek
Primož Kuret

Prof. Dr. Peter Andraschke – referati na SGD

- 1986: Pesnitev in glasba. Ustvarjalna izmenjava k Mahlerjevimi in Webernovim uglasbitvam Bethgeja
- 1987: Ključna dela. Dostopi do nove glasbe
- 1988: »Saloma« Slavka Osterca – Minutna opera kot eksperiment
- 1989: Folklor in kompozicija
- 1991: Izbor in obdelava besedil v Gallusovi zbirki Moralia
- 1992: Beraška opera. Socialni angažma glasbenega gledališča
- 1993: Nova glasba: začetek in eksperiment, tradicija in provokacija
- 1994: Karlheinz Stockhausen in začetki elektronske glasbe. Predpostavke, ozadja, sprejem
- 1995: Med zabavo, vzgojo in poskusi. Opombe h glasbi v nemškem radiu 20-tih let
- 1996: Igor Stravinski in vizualne umetnosti
- 1997: Spravni Requiem na koncu drugega tisočletja
- 1998: Bohuslav Martinů: glasba zoper vojno in razdejanje
- 2004: Iskanje identitete: »Musica Ricercata« Györya Ligetia
- 2005: Hugo Wolf: Eolska harfa
- 2006: »...peti na prostem.« O družabni vokalni glasbi Fanny in Felixa Mendelssohna
- 2007: Svetovna glasba K. Stockhausna
- 2008: Suite 1922 – O konceptih P. Hindemitha in A. Schönberga
- 2009: Maurizio Kagel: Mare nostrum
- 2010: Ojdip, tiran Carla Orffa. Glasbeno gledališče v duhu antičnega mita
- 2011: Glasbeno slovo Gustava Mahlerja
- 2012: Kompozicijska imaginacija narave pri Antonu Webernu

- 2013: The Rake's Progress. Recepcijski momenti pri Stravinskem, Hagartu in Audenu
- 2014: Arnold Schönberg, konservativni revolucionar
- 2015: Proces komponiranja in analiza – pomembna tema simpozijev
- 2016: Egon Wellesz na Dunaju in v Oxfordu. Postaje življenja
- 2018: Raznolikost moderne. Glasbeni dnevi v Donaueschingenu in Baden-Badnu v 20. letih 20. stoletja
- 2019: Stara in nova glasba v praksi ter poučevanje na Univerzi in Visoki šoli za glasbo v Freiburgu i. Br.
- 2020: Schönbergov odnos do popularne glasbe: opereta, vokalna in instrumentalna glasba