In memoriam Prof Dr Peter Andraschke (1939–2020)

Festival Ljubljana and the Slovenian Music Days remember our long-term collaborator and friend, the musicologist Peter Andraschke, who died on 25 March this year, after a rich and full life.

Born in Bielsko-Biała in southern Poland on 1 December 1939, he studied musicology in Freiburg and German philology in Munich, Berlin and Freiburg. He was a graduate assistant and then *Privatdozent* at the University of Freiburg. His doctoral thesis (published in 1976) was entitled *Gustav Mahlers IX. Symphonie: Kompositionsprozess und Analyse* (“Gustav Mahler’s Ninth Symphony: Compositional Process and Analysis”) and is considered one of the fundamental works for understanding Mahler’s method of composition. His habilitation paper on folklore and non-European art music in avant-garde compositions of the twentieth century (1981) was another important work. From 1988 until his retirement in 2005 he was Professor of Music History at Justus Liebig University in Giessen. He loved coming to Slovenia and from 1986 onwards was closely involved in the organisation of the Slovenian Music Days in Ljubljana, remaining a loyal supporter until the end of his life. For this year’s symposium in Ljubljana he prepared and submitted the paper “Schoenberg’s relationship with popular music: operetta, vocal music and instrumental music”. He was an in-demand and popular participant at conferences and symposia throughout Europe. In his writings he always liked to return to the relationship between music and poetry, between music and language.

We will remember him for his vast knowledge and loyal friendship and as someone who was always very good company. Following his retirement in 2007, he moved to Perchtoldsdorf, near Vienna, where he spent the last years of his life while successfully continuing his work at the Arnold Schönberg Science Centre.

Rest in peace – dear friend!

Darko Brlek
Primož Kuret

Prof Dr Peter Andraschke
– papers at the Slovenian Music Days

- 1986: Dichtung und Musik. Schöpferische Wechselwirkungen. Zu Bethge-Vertonungen von Mahler und Webern
- 1987: Schlüssel-Werke. Zugänge zur neuen Musik
- 1988: Slavko Osterc' »Salome«: Die Minutenoper als Experiment
- 1989: Komposition und Folklore, Wege zu einer neuen Musik
- 1991: Textwahl und Sprachbehandlung in den Moralia von Jacobus Gallus
- 1992: Die Dreigroschenoper. Soziales Engagement im Musiktheater des 19. und des 20. Jahr-hunderts
- 1993: Neue Musik: Aufbruch und Experiment, Tradition und Provokation
- 1994: Karlheinz Stockhausen und die Anfänge der elektronischen Musik. Voraussetzungen, Hintergründe, Rezeption
- 1995: Zwischen Unterhaltung, Bildung und Experiment. Bemerkungen zur Musik im deutschen Rundfunk der 1920er Jahre
- 1996: Igor Stravinsky und die visuellen Künste
- 1997: Ein »Requiem der Versöhnung« am Ende des 2. Jahrtausends
- 1998: Bohuslav Martinů: Musik gegen Krieg und Zerstörung
- 2004: Suche nach Identität: György Ligetis »Musica Ricercata«
- 2005: Hugo Wolf: An eine Äolsharfe
- 2006: »...im Freien zu singen.« Über gesellige Vokalmusik von Fanny und Felix Mendelssohn
- 2007: Karlheinz Stockhausens Weltmusik

- 2008: Suite 1922. Über Konzeptionen von Paul Hindemith und Arnold Schönberg
- 2009: Maurizio Kagel: Mare nostrum
- 2010: Carl Orffs Oedipus der Tyrann. Musiktheater aus dem Geist des antiken Mythos
- 2011: Gustav Mahlers muzikalischer Abschied
- 2012: Kompositorische Imagination von Natur bei Anton Weberns
- 2013: The Rake's Progress. Rezeptionsmomente bei Strawinsky, Hogarth und Auden
- 2014: Arnold Schönberg, der konservative Revolutionär
- 2015: Kompositionsprozess und Analyse – ein wichtiges Thema der Symposien
- 2016: Egon Wellesz in Wien und Oxford. Stationen eines Lebens
- 2018: Vielfalt der Moderne. Die Musiktage in Donaueschingen und Baden-Baden in den 1920er Jahren
- 2019: Alte und Neue Musik in Praxis und Lehre an der Universität und Musikhochschule in Freiburg i. Br.
- 2020: Schönbergs Verhältnis zur populären Musik: Operette, Vokal- und Instrumentalmusik