Valentina Cuderman

Osnovna šola Stražišče Kranj
valentina.cuderman@gmail.com

Z dramatizacijo proti nasilju

Pomembno je, da se zavedamo, da se je primernega načina komuniciranja in reševanja notranjih ter zunanjih konfliktov potrebno naučiti. Učitelj lahko s svojo izvirnostjo, ustvarjalnostjo in inovativnostjo ter s čutom za otroka korenito pripomore k zmanjšanju in preprečevanju nasilja tako, da se dotakne preventive in okrepi otroško zavedanje o tej temi ter otroke spodbudi k pogovoru o medvrstniškem nasilju in nasilju na sploh. V prispevku je predstavljen učinkovit pristop reševanja konfliktov na primeru kratkih dramatizacij na temo nasilja, ki so jih odigrali učenci 4. razreda. Odigrali so šest kratkih zgodb. Vsaka zgodba predstavi različno konfliktno situacijo. Učenci jih v igri odigrajo na agresiven, neprimeren način. Potem pa na koncu vsake zgodbe sledi nepričakovano: aktivirajo se gledalci, ki lahko kritično vrednotijo ravnanje odigranega dogodka ter iščejo nove, sprejemljivejše načine reševanja konfliktov.

Ključne besede: preventiva, učenje reševanja konfliktov, dramatizacija, aktivni gledalec

---

*Zbornik povzetkov strokovne
konference Spodbujanje
učinkovitega učenja,
Koper, 26. avgust 2020*

*Abstracts of the Professional
Conference Developing
Effective Learning,
Koper, 26 August 2020*

With Dramatisation against Violence

We need to be aware that appropriate communication and resolving internal and external conflicts is something we must learn. Teachers' originality, creativity and innovativeness can fundamentally reduce and prevent violence by using prevention and reinforcing a child's awareness of the subject as well as by encouraging conversations about peer violence and violence in general. The article presents an efficient approach to conflict resolution using short dramatisations on the topic of violence, acted out by fourth grade pupils. They acted out six short stories. Each story presents a different conflict situation. Pupils act them out aggressively, inappropriately. Then, at the end of each story, the unexpected follows. The audience are invited to critically evaluate the conduct of the event and seek for new, more acceptable ways of resolving conflicts.

Key words: prevention, learning conflict resolution, dramatisation, active audience