ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.512.141

З. А. Алибаев

Поэтика исторических романов Б. Рафикова

Башкирский государственный педагогический университет им. Мифтахетдина Акмуллы,
г. Уфа, Россия

Аннотация. В современных литературоведческих исследованиях насущная необходимость анализа и постижения литературного процесса XX столетия, который всецело завершился, неопровержимо превратилась в очевидность. Актуальность исследования определяется особым качественным подъемом жанра романа в башкирской литературе. Безусловно, необходимость исследования поэтики башкирского романа, анализ его художественно-эстетической, духовно-нравственной, патриотической и др. ценностей вызвана современной реальностью. В процессе развития национальных литератур Российской Федерации вызывает теоретический интерес исследование поэтики и эволюции башкирской прозы с точки зрения типологии. Изучение в эстетическом аспекте исторических путей развития башкирской литературы, относящейся к тюркоязычным литературам, в частности прозы, ориентируясь не только на русско-европейские традиции, но и не упуская из виду восточные традиции, синтез поэтики фольклора, национальную специфику, генетические корни, обеспечивает актуальность данной работы. Актуальность научной работы, прежде всего, обусловлена выявлением насущных проблем, позиционированием идей, принципов, точек зрения, убеждений и др., составляющих неразрывный литературный процесс. Исторический роман последних двух десятилетий обнаруживает много общего с произведениями на современную тему в стилевых тенденциях развития, принципах, приемах и средствах типизации характера. В то же время анализ многогранного художественного мира исторического романа является фактом, способствующим воссозданию картины современной литературы в ее единстве. Автор, придерживаясь цели и задач исследования, дает представление о степени изученности обозначенной проблематики, формулирует и подробно рассматривает необходимые направления исследовательской работы. Целью данной статьи является исследование проблем поэтики исторических романов Б. Рафикова, что приводит к созданию более полной картины современной

АЛИБАЕВ Заки Арсланович – к. филол. н., доцент, Башкирский государственный педагогический университет им. Мифтахетдина Акмуллы.

E-mail: alibaev.zaki@mail.ru

ALIBAEV Zaki Arslanovich – candidate of philological sciences, associate professor of the Bashkir State Pedagogical University named after Miftakhettin Akmulla.

башкирской прозы в русле выявления основных ее стилевых направлений. В соответствии с поставленной целью закономерно решение следующих конкретных задач: исследование природы (эпической, риторической, художественно-смысловой и т. д.) исторического романа и анализ творческого мастерства создателя художественного произведения. В статье применяется метод библиографического, биографического, мотивного, сюжетного анализа; сравнительно-типологического и сравнительно-исторического литературоведения. Результатом работы выступает, в первую очередь, впервые проведенное всестороннее исследование и совокупный анализ исторического романа на принципе формирования поэтики башкирского романа. Намечается совершенно иной подход в изучении поэтики современного башкирского романа и выявляются новые направления, перспективы развития жанра и национальной литературы XXI столетия.

Ключевые слова: башкирская литература, поэтика романа, жанр, автор, сюжет, образ, характер, персонаж, исторические события.

DOI

Z. A. Alibaev

The poetics of historical novels of B. Rafikov

Bashkir State Pedagogical University named after Miftakhettin Akmulla, Ufa, Russia

Abstract. There is the urgent need to analyze and comprehend the literary process of the twentieth century, which has completely ended and has irrefutably turned into evidence. The relevance of the research is determined by the special qualitative rise of the novel genre in Bashkir literature. The need to study the poetics of the Bashkir novel, the analysis of its artistic and aesthetic, spiritual and moral, patriotic and other values is caused by modern reality. In the process of development of the national literatures of the Russian Federation, there is the theoretical interest in the study of the poetics and evolution of Bashkir prose from the point of typology. The relevance of this work is the study of the historical ways of development of Bashkir literature related to Turkic literatures, in particular prose, in the aesthetic aspect, focusing not only on Russian-European traditions, but also including Eastern ones, the synthesis of folklore poetics, national specifics, genetic roots. The relevance of scientific work is primarily due to the identification of pressing problems, the positioning of ideas, principles, points of view, beliefs, etc., which constitute an inseparable literary process. The historical novel of the last two decades reveals much in common with works on a modern theme in stylistic trends of development, principles, techniques and means of character typification. At the same time, the analysis of the multifaceted artistic world of the historical novel is a fact that contributes to the reconstruction of the picture of modern literature in its unity. The author, adhering to the purpose and objectives of the study, gives an idea about the degree of study of the identified issues, formulates and considers in detail the necessary directions of research work. The purpose of this article is to study the problems of poetics of historical novels by Bulat Rafikov, which will lead to the creation of a more complete picture of modern Bashkir prose in line with the identification of its main stylistic trends. In accordance with this goal, it is natural to solve the following specific tasks: the study of the nature (epic, rhetorical, artistic, semantic, etc.) of the historical novel and the analysis of the creative skill of the artist. The author uses the method of bibliographic, biographical, motivic, plot analysis; comparative typological and comparative historical literary criticism. The result of the work is, first of all, a comprehensive study and a comprehensive analysis of the historical novel conducted for the first time on the principle of forming the poetics of the Bashkir novel. A completely different approach is outlined in the study of the poetics of the modern Bashkir novel and new directions, prospects for the development of the genre and national literature of the XXI century are revealed.

Keywords: Bashkir literature, poetics of the novel, genre, author, plot, image, character, character, historical events.

Введение

Прослеживаемая тенденция изучения проблем поэтики в тесной связи с природой художественного творчества, с методикой изучения разных жанров и видов послужила основой для более широкого рассмотрения исследуемых вопросов. Думается, что поэтика должна изучать не только структуру литературных произведений разных жанров и систему эстетически-изобразительных средств, используемых в этих произведениях: определенные ее достижения должны развить как индивидуальное творчество отдельных прозаиков, так и литературный процесс в целом. Проблемы поэтики жанра и сравнительного изучения жанров считаются перспективными в современном литературоведении. В контексте активно развивающихся исследований в области исторической поэтики изучение поэтики исторического романа и закономерностей его развития является весьма важным, что и обуславливает актуальность данного исследования.

Исследование древнегреческого философа Аристотеля «Об искусстве поэзии» или «Поэтика» обычно связывают с началом истории поэтики [1]. А в русском литературоведении фундаментальные труды А. А. Потебни «Мысль и язык» [2], «Из лекций по теории словесности», «Эстетика и поэтика», в которых излагает стройную теорию слова и образа, занимают особое место [3]. А. Н. Веселовский, который трактует историческую поэтику как «эволюцию поэтического сознания и его форм», со своими научными трудами является основоположником исторической поэтики [4].

Среди исследований, посвященных изучению общей поэтики, представляются труды В. В. Виноградова, Ю. Н. Лотмана, М. М. Бахтина, Н. К. Гея, В. М. Жирмунского, Ю. Н. Тынянова, Д. С. Лихачева, Я. Мукаржовского и других.

Несомненный интерес представляют монографические исследования посвященные поэтике отдельных мастеров слова: Л. Тимофеева, А Чудакова, М. Бахтина, С. Бочарова, А. Марченко.

В якутском литературоведении имеется ряд работ такого направления. Монография С. Е. Ноевой «Поэтика геокультурного ландшафта в якутском романе 2-й половины XX века» посвящена изучению репрезентативности образов геотопики в якутском романе на примере художественных произведений В. С. Соловьева-Болот Боотура, В. С. Яковлева-Далана, И. М. Гоголева-Кындыла [5]. В диссертации Г. Е. Саввиновой «Художественные аспекты изображения природы в якутской литературе: По произведениям якутских писателей начала XX века» анализируются особенности национального мировоззрения, поэтика изображения природы [6]. В статье Л. И. Румянцевой «Пространственная поэтика русской литературы о Якутии» выявляются особенности воплощения пространственной парадигмы Якутии в значимых текстах русской литературы с учетом современного междисциплинарного подхода к изучению пространственно-временного континуума произведения [7].

Особенности развития башкирской прозы до 80-х гг. XX века были комплексно и систематически исследованы в фундаментальных трудах А. Х. Вахитова и Р. Н. Баимова. Докторская диссертация А. Вахитова посвящена изучению истоков возникновения и процесса становления стиля в различных жанрах башкирской прозы 20-70-х гг. XX века. Большое внимание ученый уделяет освещению роли русской классической и советской литератур в истории развития башкирской прозы этого периода [8]. Докторская диссертация Р. Баимова посвящена исследованию специфики жанров башкирской прозы, в первую очередь, детальному анализу процесса формирования и эволюции жанра романа. Кроме этого, в монографиях Р. Баимова «Шаг в зрелость», «Поискам нет конца», «Судьба жанра» [9-11], А. Вахитова «На эпических просторах», «Суть таланта», «Башкирский советский роман», «Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы», а также в многочисленных статьях освещались вопросы историко-литературного характера, изучались аспекты теории и истории жанров романа. В 7-томной

«Истории башкирской литературы» [12] анализируются этапы развития башкирского романа. Р. Хасанов в своей докторской диссертации изучает вопросы типологии, жанра и стиля башкирского исторического романа последней четверти XX века [13]. А. Абдуллина в докторской диссертации анализирует поэтику башкирской прозы 1986–2006 гг. [14]. Монография Г. Хусаинова «Поэтика башкирской литературы» [15], К. Ахметьянова «Теория литературы», «Поэтическая образность» [16–17] освещают вопросы теории литературы. В трудах Р. Бикбаева «Эволюция современной башкирской поэзии», «Поэтическая летопись времени», «Время. Поэт. Народ», «Слово поэта – совесть поэта» [18–20] основное внимание уделено исследованию башкирской поэзии в историческом плане. Монографии М. Гайнуллина «Действительность. Конфликт. Характер» [21], Т. Кильмухаметова «Поэтика башкирской трагедии» [22], Р. Ахмадеева «Жанровые формы драматургии» [23] посвящены исследованию драматических произведений, в частности изучению их жанровых и стилевых особенностей, сюжета и композиции, природы конфликта. В башкирской литературе в последние годы развивается наука о художественно-эстетических средствах, языковых и композиционных структурах литературных произведений, о жанрах и формах литературы. В научных трудах З. Я. Шариповой, Г. Н. Гареевой рассматриваются процесс формирования и эволюция жанров башкирской литературы, развитие традиций, новаторские искания, многообразие жанров и форм. Целью данной работы является разработка нового научного направления в башкирском литературоведении, связанного с исследованием проблем поэтики исторического романа, что приведет к более полной картине исторической прозы в русле основных ее стилевых направлений.

Исторические предпосылки романа

В романе Б. Рафикова «Карасакал» описан быт башкир первой половины XVIII века, беспримерное восстание 1735–1740 гг. против деспотизма и колониального режима царской власти. В целях усиления национального и колониального гнета российский царь направлял на башкирские земли разные экспедиции, намереваясь построить на Южном Урале заводы, укрепленные крепости и города, силой отбирал для этого башкирские земли и проявлял небывалую жестокость по отношению к тем, кто пытался противостоять его политике. А народ боролся за сохранение самобытного социального облика и права на самостоятельную жизнь. Образованные, авторитетные люди своего времени, как Бенепейабиз, Карасакал, были главной опорой народа в этой борьбе. В романе нашли отражение такие исторические события, как Оренбургская экспедиция, трагедия деревни Сеянтус, приказы о казнях одна страшной другой, провозглашение Минегула Юлаева башкирским ханом, побег Карасакала в казахские степи, казнь участников восстания; и исторические герои – предводители восстания Кильмяк, Юсуп Арыков, позже – Турупбердин, Аланзиянгул Кутлугузин, Мандар Карабаев, Тюлькучура Алдагулов. Отношение автора к историческим личностям и событиям передается через логическое мышление, мечтания и разные литературные приемы. В целях сравнения подачи исторических героев и событий в истории и романе мы обратились к Краткой энциклопедии Башкортостана. Автор не смог включить в роман все события тех лет, выбрав лишь самые главные из них, сыгравшие большую роль в жизни башкирского народа.

В первую очередь, это организация Оренбургской экспедиции и ее влияние на башкирский народ. «Оренбургская экспедиция (с 1737 года – Оренбургская комиссия) была организована в 1734–1744 гг. по проекту обер-секретаря Сената И. К. Кирилова для строительства системы укреплений на юго-востоке башкирских земель, которые должны были выполнить роль плацдарма для присоединения Казахстана и Средней Азии к России. Автору проекта было поручено сформировать и возглавить Оренбургскую экспедицию. В помощники ему был определен переводчик Коллегии иностранных дел

А. И. Тевкелев. 10 ноября 1734 г. Оренбургская экспедиция прибыла в Уфу. В составе экспедиции находились 130 офицеров, 3500 солдат, строители, купцы, канцеляристы, специалисты по горному делу, ученые разных профессий, разведывавшие полезные ископаемые, проводившие географические и этнографические исследования края, составлявшие карты и т. д. Основной задачей экспедиции являлось строительство крепостей на башкирских землях. В 30–50-е гг. XVIII века здесь было основано 53 крепости, в том числе Оренбург, Орск и другие, 32 горных завода. Организация Оренбургской экспедиции привела к изменению политики царя в отношении коренного народа. Правительство начало отбирать большие площади башкирской земли в пользу казны, дворян, чиновников и других переселенцев. В результате за XVIII век башкиры потеряли половину своих вотчинных земель. Налоги выросли, началось насильственное крещение мусульман. Башкирам запретили переезжать с места на место, выезжать на охоту в степи и т. д. Народ восстал. После смерти Кирилова Оренбургскую экспедицию возглавляли В. И. Татищев, В. А. Урусов, И. И. Неплюев. В марте 1744 г. в связи созданием Оренбургской губернии Оренбургская экспедиция прекратила свое существование.

Б. Рафиков в своем романе «Карасакал» отражает данное событие с предельно исторической достоверностью. Приводит подробные сведения о том, что оно состоялось в мае 1734 г., кто был в составе комиссии и каковы были ее цели. События романа развиваются стремительно. О том, что экспедиция направляется в Уфу, читатель узнает из письма муллы Токсуры. Далее автор сообщает о встрече Юсуф батыра Арыка, Кильмякабыза Нурыша, Акай батыра Кусима, Бэпэнэя Турупбердина, то есть предводителей четырех дорог. Через переписку Бенепея Турупбердина и муллы Туксуры писатель также доводит до читателя цели экспедиции.

Художественный вымысел и историческая реальность в романе «Карасакал»

Быстрая смена событий: сбор войск Юсуфом Арыком сразу после начала экспедиции, натравливание башкир друг против друга членами экспедиции, противостояние образов сторонников царской власти как Таймас тархан, Кидрас Муллакай и защитников интересов своего народа как Бенепей, Карасакал, Кильмяк, Тюлюксура, совещания Кирилова с членами экспедиции, притеснение и издевательства над башкирами; постоянная смена места действия: подготовка и ход экспедиции, картины готовности башкирских батыров к схваткам – все это добавляет остроты произведению.

Самое жестокое деяние царской власти за 1734–1740 гг. – это трагедия деревни Сеянтус. Она была расположена в Балыкчинской волости Сибирской дороги (на территории нынешнего Аскинского района). В январе 1736 г. в Сеянтус прибыл отряд под руководством заместителя Оренбургской экспедиции Тевкелева. 24 января Тевкелев отдал приказ уничтожить деревню. Очевидец этих событий Рычков позже напишет: «близ тысячи человек с женами и с детьми их во оной деревне перестреляно, и от драгун штыками, а от верных башкирцев и мешеряков копьями переколото. Сверх того сто пять человек забраны были в один амбар и тут огнём сожжены». 51 деревня была сожжена дотла, уничтожено более двух тысяч человек, включая детей. Сеянтусская трагедия, описанная в романе, имеет огромное историческое значение. Во-первых, она раскрывает истинное лицо жестокости членов Оренбургской экспедиции и царских властей. А, во-вторых, позволяет ярко представить страдания и муки башкирского народа, крайнюю сложность ситуации. Опираясь на принцип историзма и свою фантазию, Б. Рафиков возвращается к событиям того времени и мастерски их анализирует. Автор подробно описывает прибытие отряда Тевкелева в деревню Сеянтус, его мерзкие поступки и злодеяния, истребление людей. В то же самое время он отходит от принципа историзма и, опираясь на свою фантазию, вводит в повествование некоторые элементы и события, помогающие более полно представить весь ужас трагедии. Более того, ввод разных

событий и образов является выигрышным и в целях наиболее полного изображения образа Тевкелева. Например, эпизоды о пойманном подростке, которого заморозили, о забавах Тевкелева с деревенскими девушками способствуют более полному раскрытию характера и образа.

Согласно правительственному указу, 16 февраля 1736 г. поступает приказ о казни участников восстания и ссылке тех, кто их будет защищать. Штрафы были взысканы лошадьми. В романе даны сведения о данном указе, ставшем причиной раскола среди народов, населяющих эти земли, и массового переселения сюда русских.

Из-за преследований Румянцева, Кирилова за 1736–1737 гг. были арестованы Акай Кусим, Юсуф Арык, Кильмяк Нурыш. После них восстание продолжили Бэпэнэй, Тюлькусура, Мандар Карабаев. Эти исторические события отражены в романе в развитии, поэтому писатель легко переходит с одного события на другое.

В 1730 г. Кирилову, Тевкелеву удастся склонить на свою сторону казахского хана Абульхаира. Настраивают против башкир также представителей марийского, чувашского народов и мишарей. Б. Рафиков отображает данные события через различные происшествия и ситуации: как, например, Карасакал, Низам-хаттат и Абрам-Ибрагим стали батраками из-за Абульхаира; или как башкирские чиновники хитростью женили Абульхаира на девушке из своего рода, когда ситуация на башкирских землях резко обострилась. Следует отметить, что описание в связи с этим башкирских свадебных обрядов добавляет особый колорит произведению.

В романе «Карасакал» события отражены в основном с сохранением докуменальности (при этом описание жизни народа в те годы, башкирских народных обычаев и преданий, а также внутреннего мира героев лишь способствует сочетанию художественности и историзма), поэтому ход романа продолжает последовательность исторических событий. Не об этом ли говорят такие события, как смерть Кирилова, назначение вместо него Татищева, нападения Тюлькусуры, Аланзияnguла, Бэпэнэя, Мандара на русские войска и, наконец, постепенная капитуляция руководителей дорог, начиная с 1738 года? Однако некоторые события описаны на основе фантазии автора. Так, если по историческим фактам известно, что Бэпэнэй Турупбердин сам сдался властям, то в романе написано, что его поймали и сдали Тюлькусура и Мандар. Возможно, такая подача материала имела целью идеализацию образа Бенепея.

В 1739 г. началась перепись населения. Эта задача была поручена генералу Соймонову. Отображение данного эпизода в романе помогает раскрытию степени угнетенности, полуголодного существования башкирского народа. Судя по историческим документам, в 1739 г. башкирские конники под руководством Карасакала, Мандара Карабаева, Исламгула Юлдашева подняли восстание против такого положения. В описании этих событий отведено много места внутренним переживаниям и покаянию Мандара Карабаева.

Одно из важных событий, зафиксированных в истории – это провозглашение Карасакала сыном Жунгарского хана Султан-Гиреем в 1740 г. Об этом свидетельствуют как записи Р. Г. Игнатьева, так и исторические факты. Провозглашение Карасакала ханом является в романе не только вдохновляющим моментом для восставшего башкирского народа, но и единственным обнадеживающим событием среди таких потерь, как гибель воинов в сражениях и мирного населения, смерть Алдара батыра, душевное упадничество Карасакала, поражения и отступления.

Исторические события в романе Б. Рафикова «Карасакал» нашли подробнейшее отражение, потому что автор, искусно сочетая знание истории со своей фантазией, сумел изобразить их в развитии. И читатель чувствует, как писатель умело использует исторические факты, одновременно прибегая к игре воображения, фантазии. Например, то, что восстанием Карасакала руководили абызы, и там огромную роль сыграл Бэпэнэй Турупбердин – это философия, взгляд самого Б. Рафикова. С одной стороны, писатель

дает оценку тем бурным событиям с точки зрения грамотной, трезвомыслящей личности, а с другой – стремится показать, что в истории народа важное место занимает не только меч, но и образование, интеллект.

Интересна и географическая подача исторических событий в романе «Карасакал»: читатель вместе с героями доходит от Агидели до Казахстана, Средней Азии, Аравии и Джунгарии. Однако главные события идут на юрматинской земле, близ горы Торатау. Картины восстания преимущественно происходят в центральной части башкирских земель, народные йыйыны проходят у подножия священной горы башкирских родов Торатау. Картины юрматинской земли связаны с жизнью главного героя: его детством, отрочеством, женитьбой, а также жизнью его родителей. В целом отображение героя на фоне природы способствует раскрытию характера Карасакала, пробуждению у читателя любви к родной земле и уверенности, что герои не зря проливали кровь за нее.

Характер представлен в произведении в двух аспектах – во внутреннем и внешнем. Предметом художественного отображения являются диалектика души героя, его духовный рост и развитие сознания. История и судьба народа во взаимосвязи с прошлым, настоящим и будущим проходят через внутренний мир Карасакала. Этот герой показан со сложным характером, способным влиять на умы и чувства читателей. В начале произведения различные события играют важную роль в формировании и развитии его характера. В конце же даны отражения в напряженных, драматических ситуациях характера Карасакала, который имеет свою твердую позицию на происходящие события и обладает силой определенного влияния на жизненные процессы. Испытание первого наказания за призыв к борьбе против колонизации не только не ломает свободолюбивый дух героя, а, наоборот, усиливает в нем чувства протеста и кровавой мести. Встреча и общение с Бенепей-абызом, который имеет светлый ум и тонко чувствует пульс времени становились для Карасакала целой жизненной школой.

Современная действительность очень внимательна к правде характера. Именно в поэтике романа через логику фактов, документов писатели исторической прозы передают действительную жизнь исторической эпохи, восстанавливают правду истории. Ссылки на документы, которые имеют прямое отношение к герою и событиям, способствуют решению основной задачи – установлению многих фактов, важных для воссоздания биографии и деятельности исторических личностей. Этим путем идут сегодня создатели современного исторического романа.

Заключение

В поэтике рассмотренных выше исторических романов лежит отражение жизненных противоречий и конфликтов, характерные черты определенной исторической эпохи. Но мы воспринимаем эти противоречия не как копию жизни, а как художественное произведение. Художественный конфликт, лежащий в основе сюжета, который мы наблюдаем в развязке романа, созвучен с жизненным конфликтом, но это не одно и то же. Ценность литературного произведения не в отражении автором общественных противоречий жизни, а в разрешении художественного конфликта через людские судьбы и характеры. Особенность исторического романа заключается как раз в том, что исторические события связаны с общественным конфликтом через противоречивые коллизии в людских судьбах, их мнениях, мыслях и мечтах. Развитие препятствий, стоящих перед отдельным характером, помогает лучше понять, пропустить через душу коллизию времени.

Л и т е р а т у р а

1. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. – Минск : Литература, 1998. – 1112 с.
2. Потебня, А. А. Мысль и язык : избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Юрайт, 2019. – 238 с.

3. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика / А. А. Потебня. – Москва : Высшая школа, 1990. – 344 с.
4. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Пальмира, 2017. – 383 с.
5. Ноева, С. Е. Поэтика геокультурного ландшафта в якутском романе 2-ой половины XX века / С. Е. Ноева. – Якутск : ИГиИПМНС СО РАН, 2017. – 125 с.
6. Саввинова, Г. Е. Художественные аспекты изображения природы в якутской литературе : по произведениям якутских писателей начала XX века : специальность 10.01.02 : диссертация и автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Г. Е. Саввинова. 2005.
7. Румянцева, Л. И. Пространственная поэтика русской литературы о Якутии / Л. И. Румянцева. – URL: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=918920.
8. Вахитов, А. Башкирский советский роман / А. Вахитов. – Москва : Наука, 1978. – 240 с.
9. Баимов, Р. Н. Шаг в зрелость / Р. Н. Баимов. – Уфа : Китап, 1975. – 170 с.
10. Баимов, Р. Н. Поискам нет конца / Р. Н. Баимов. – Москва : Наука, 1980. – 120 с.
11. Баимов, Р. Н. Судьба жанра / Р. Н. Баимов. – Уфа : Китап, 1984. – 222 с.
12. История башкирской литературы в 7-ми томах. – Уфа : Китап, 1996-2020.
13. Хасанов, Р. Ф. Башкирский исторический роман : вопросы типологии, жанра и стиля : специальность : 10.01.02 : диссертация и автореферат на соискание ученой степени доктора филологических наук / Р. Ф. Хасанов. – 2005.
14. Абдуллина, А. Ш. Поэтика современной башкирской прозы : специальность : 10.01.02 : диссертация и автореферат на соискание ученой степени доктора филологических наук / А. Ш. Абдуллина. – 2009.
15. Хусаинов, Г. Б. Поэтика башкирской литературы / Г. Б. Хусаинов. – Уфа : Гилем, 2006. – 403 с.
16. Ахметьянов, К. А. Теория литературы / К. А. Ахметьянов. – Уфа : Китап, 2011. – 236 с.
17. Ахметьянов, К. А. Поэтическая образность / К. А. Ахметьянов. – Уфа : Китап, 1996. – 120 с.
18. Бикбаев, Р. Т. Эволюция современной башкирской поэзии / Р. Т. Бикбаев. – Москва : Наука, 1991. – 140 с.
19. Бикбаев, Р. Т. Поэтическая летопись времени / Р. Т. Бикбаев. – Уфа : Башкнигоиздат, 1980. – 272 с.
20. Бикбаев, Р. Т. Время. Поэт. Народ / Р. Т. Бикбаев. – Москва : Современник, 1986. – 240 с.
21. Гайнуллин, М. Ф. Действительность. Конфликт. Характер / М. Ф. Гайнуллин. – Уфа : Китап, 1974. – 190 с.
22. Кильмухаметов, Т. А. Поэтика башкирской драматургии / Т. А. Кильмухаметов. – Уфа : Китап, 1996. – 336 с.
23. Ахмадеев, Р. Б. Жанровые формы драматургии / Р. Б. Ахмадеев. – Уфа : Китап, 2003. – 325 с.

References

1. Aristotel'. Etika. Politika. Ritorika. Poetika. Kategorii / Aristotel'. – Minsk : Literatura, 1998. – 1112 s.
2. Potebnya, A. A. Mysl' i yazyk : izbrannyye raboty / A. A. Potebnya. – Moskva : Yurajt, 2019. – 238 s.
3. Potebnya, A. A. Teoreticheskaya poetika / A. A. Potebnya. – Moskva : Vysshaya shkola, 1990. – 344 s.
4. Veselovskij, A. N. Istoricheskaya poetika / A. N. Veselovskij. – Moskva : Pal'mira, 2017. – 383 s.
5. Noeva, S. E. Poetika geokul'turnogo landshafta v yakutskom romane 2-oy poloviny HKH veka / S. E. Noeva. – Yakutsk : IGIIPMNS SO RAN, 2017. – 125 s.
6. Savvinova, G. E. Hudozhestvennye aspekty izobrazheniya prirody v yakutskoj literature : po proizvedeniyam yakutskikh pisatelej nachala HKH veka : special'nost' 10.01.02 : dissertaciya i avtoreferat na soiskanie uchenoj stepeni kandidata filologicheskikh nauk / G. E. Savvinova. 2005.
7. Rumyanceva, L. I. Prostranstvennaya poetika russkoj literatury o Yakutii / L. I. Rumyanceva. – URL: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=918920.
8. Vahitov, A. Bashkirskij sovetiskij roman / A. Vahitov. – Moskva : Nauka, 1978. – 240 s.
9. Baimov, R. N. Shag v zrelost' / R. N. Baimov. – Ufa : Kitap, 1975. – 170 s.
10. Baimov, R. N. Poiskam net konca / R. N. Baimov. – M.oskva : Nauka, 1980. – 120 s.
11. Baimov, R. N. Sud'ba zhanra / R. N. Baimov. – Ufa : Kitap, 1984. – 222 s.

12. Istoriya bashkirskoj literatury v 7-mi tomah. – Ufa : Kitap, 1996-2020.
13. Hasanov, R. F. Bashkirskij istoricheskij roman : voprosy tipologii, zhanra i stilya : special'nost' : 10.01.02 : dissertaciya i avtoreferat na soskanie uchenoj stepeni doktora filologicheskix nauk / R. F. Hasanov. – 2005.
14. Abdullina, A. Sh. Poetika sovremennoj bashkirskoj prozy : special'nost' : 10.01.02 : dissertaciya i avtoreferat na soskanie uchenoj stepeni doktora filologicheskix nauk / A. Sh. Abdullina. – 2009.
15. Husainov, G. B. Poetika bashkirskoj literatury / G. B. Husainov. – Ufa : Gilem, 2006. – 403 s.
16. Ahmet'yanov, K. A. Teoriya literatury / K. A. Ahmet'yanov. – Ufa : Kitap, 2011. – 236 s.
17. Ahmet'yanov, K.A. Poeticheskaya obraznost' / K. A. Ahmet'yanov. –Ufa : Kitap, 1996. – 120 s.
18. Bikbaev, R. T. Evolyuciya sovremennoj bashkirskoj poezii / R. T. Bikbaev. – Moskva : Nauka, 1991. – 140 s.
19. Bikbaev, R. T. Poeticheskaya letopis' vremeni / R. T. Bikbaev. – Ufa : Bashknigoizdat, 1980. – 272 s.
20. Bikbaev, R. T. Vremya. Poet. Narod / R. T. Bikbaev. – Moskva : Sovremennik, 1986. – 240 s.
21. Gajnullin, M. F. Dejstvitel'nost'. Konflikt. Harakter / M. F. Gajnullin. – Ufa : Kitap, 1974. – 190 s.
22. Kil'muhametov, T. A. Poetika bashkirskoj dramaturgii / T. A. Kil'muhametov. – Ufa : Kitap, 1996. – 336 s.
23. Ahmadeev, R. B. Zhanrovye formy dramaturgii / R. B. Ahmadeev. – Ufa : Kitap, 2003. – 325 s.