УДК 903.27 / 7.031.1
DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-37-52

Монографические публикации и исследования петроглифов северных районов Китая в последней четверти XX века

А. В. Варенов

*Новосибирский государственный университет
Новосибирск, Россия*

Аннотация

До начала 2000-х гг. в Китае изданы монографические исследования и публикации наскального искусства из четырех административно-территориальных единиц провинциального уровня северо-запада страны: Внутренней Монголии, Нинся, Синьцзяна и Цинхая. Петроглифы Внутренней Монголии исследовали и публиковали Гай Шаньлинь, Лян Чжэньхуа и Н. Даленгуриб. Все четыре монографии о петроглифах Нинся – Чжоу Синхуа, Ли Сянши и Чжу Цуньши, два альбома Сюй Чэна и Вэй Чжуна – изданы практически одновременно, в самом начале 1990-х гг. Вышедшая в 2001 г. книга Тан Хуйшэна и Чжан Вэньхуа посвящена наскальным рисункам Цинхая. Древние изображения Синьцзяна опубликованы в альбомах Чжао Янфэна, Ван Линьшаня и Ван Бо, в книгах Ван Бинхуа и Су Бэйхуа. Коллективный альбом фотографий «Петроглифы Китая» представляет собой своеобразный путеводитель по основным памятникам наскального искусства всех провинций КНР. В целом можно констатировать, что современное китайское научное петроглифоведение зародилось в первой половине 80-х гг. XX в., а расцвета, отмеченного выходом целого ряда монографий, достигло во второй половине 80-х – 90-х гг.

Ключевые слова

Северо-Западный Китай, археология, монографии, публикация петроглифов, исследование памятников наскального искусства

Благодарности

Написание данной работы осуществлено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-09-00557 «Изучение памятников наскального искусства в археологии Китая (эпохи Древности и Средневековья)»

Для цитирования

Варенов А. В. Монографические публикации и исследования петроглифов северных районов Китая в последней четверти XX века // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 4: Востоковедение. С. 37–52. DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-37-52

Book Publications and Research of Petroglyphs of Northern Regions of China in the Last Quarter of the 20th Century

A. V. Varenov

*Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russian Federation*

Abstract

In China, rock art is spread mainly in the border regions – carvings and engravings in the north of the country and paintings in the south. Before the beginning of the 21st century, research books and albums of petroglyphs were pub-

© А. В. Варенов, 2021

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 4: Востоковедение
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2021, vol. 20, no. 4: Oriental Studies

lished in four administrative units at provincial level in the north-west of the county: Inner Mongolia, Ningxia, Xinjiang and Qinghai. Petroglyphs of Inner Mongolia were studied and published by Gai Shanlin, Liang Zhenhua and N. Dalengurib. The earliest and the latest books by Gai Shanlin available to us (published in 1985 and 2002 respectively) were entirely devoted to the interpretation of rock carvings and searches for their analogies. All four monographs on Ningxia rock art – by Zhou Xinghua, Li Xiangshi and Zhu Cunshi, Xu Cheng and Wei Zhong were published almost simultaneously, at the beginning of the 1990s. Ancient rock art of Xinjiang was published in albums by Zhao Yangfeng, Wang Linshan and Wang Bo and in books by Wang Binghua and Su Beihai. The monograph by Tang Huisheng and Zhang Wenhua was devoted to the description of Qinghai petroglyphs and the problems of their interpretation. The album of photos “The Rock Arts of China” is a kind of a guide to the main rock art sites known by 1993 in all the Chinese provinces. Generally, it can be stated that modern Chinese scientific rock art research was born in the first half of the 1980s, when the first articles on rock carvings started to appear in Chinese archaeological periodicals and flourished in the second half of the 1980s and the 1990s, when quite a number of monographs were published.

Keywords

North-Western China, archaeology, books, publication of petroglyphs, research of rock-art sites

Acknowledgements

This paper was made possible with the financial support of the RFBR, project № 18-09-00557: “The Study of Rock Art Monuments in the Archaeology of China (Periods of Antiquity and Middle Ages)”

For citation

Varenov A. V. Book Publications and Research of Petroglyphs of Northern Regions of China in the Last Quarter of the 20th Century. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2021, vol. 20, no. 4: Oriental Studies, p. 37–52. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-37-52

Введение

В Китае петроглифы в основном распространены в окраинных районах – выбивки и гравировки на севере страны и красочные изображения – на юге. До начала XXI века в КНР изданы монографические исследования и публикации петроглифов из четырех административно-территориальных единиц провинциального уровня севера страны: автономного района Внутренняя Монголия (рис. 1, 1), Нинся-Хуэйского автономного района (рис. 1, 2), Синьцзян-Уйгурского автономного района (рис. 1, 3) и провинции Цинхай (рис. 1, 4). В нескольких альбомах и монографиях представлено наскальное искусство со всей территории Китая, в том числе и из его северных районов. Цель данной работы – дать обзор и, в силу неизбежной ограниченности объема журнальной статьи, краткое описание этих публикаций. Следует также оговориться, что в ходе сбора материала удалось найти биографические данные далеко не всех авторов рассмотренных китайских книг о наскальных изображениях.

Внутренняя Монголия

Петроглифы Внутренней Монголии в XX в. исследовали и публиковали Гай Шаньлинь, Лян Чжэньхуа и Н.Даленгуриб.

Гай Шаньлиня по праву считали «специалистом № 1» в области изучения петроглифов в Китае¹. В числе наиболее значительных его работ, посвященных публикации памятников наскального искусства отдельных районов Внутренней Монголии, можно назвать монографии «Петроглифы [гор] Иньшань» (рис. 2, 1), «Петроглифы [степи] Уланьчаб» (рис. 2, 2) и «Петроглифы пустыни Баданьцзилинь» (рис. 2, 3). Все монографии Гай Шаньлиня о петроглифах из южных и западных районов Внутренней Монголии выполнены по одной схеме [Гай Шаньлинь, 1986; 1989; 1997а]. Основная часть объема отводится краткому описанию наскальных рисунков, сопровождающемуся иллюстрациями-заливками небольшого размера, с разбивкой их по местонахождениям, пунктам и группам. Как правило, прилагается альбом фотографий наиболее интересных, с точки зрения автора, петроглифов. В конце книги идет не очень обширная интерпретационная часть исследования.

¹ Подробнее о жизни и деятельности Гай Шаньлиня см. [Варенов, 2020].

Рис. 1. Карты административно-территориальных единиц КНР провинциального уровня:

1 – автономный район Внутренняя Монголия; 2 – Нинся-Хуэйский автономный район;
3 – Синьцзян-Уйгурский автономный район; 4 – провинция Цинхай

Fig. 1. Maps of administrative units of the PRC at provincial level:

1 – Inner Mongolia Autonomous Region; 2 – Ningxia-Hui Autonomous Region;
3 – Xinjiang-Weigur Autonomous Region; 4 – Qinghai Province

В работе 1986 г. о петроглифах гор Иньшань она посвящена догадкам об их хронологии и отраженной в наскальных изображениях древней охотничье-скотоводческой цивилизации. В книге 1989 г. о петроглифах степи Уланьчаб рассматриваются их сюжеты, стиль, хронология и другие вопросы. В монографии 1997 г. о петроглифах пустыни Бадын-Джаран (*кит.* Баданьцзилинь) исследовательский раздел состоит из семи глав, первая из которых отведена анализу плоскостей с рисунками, вторая – их основным сюжетам, третья – общественному значению петроглифов. В четвертой главе на материале наскальных изображений реконструируются формы древнего общества района Баданьцзилинь, в пятой рассмотрены техника нанесения рисунков и их художественный стиль, шестая посвящена поискам датировки петроглифов и этнической принадлежности их создателей, седьмая – взаимоотношению петроглифов с другими древними культурами.

Рис. 2. Публикации петроглифов Внутренней Монголии:

1 – Гай Шаньлинь. Иньшань яньхуа [盖山林. 阴山岩画]. Петроглифы [гор] Иньшань (1986); 2 – Гай Шаньлинь. Уланьчабу яньхуа [盖山林. 烏蘭察部岩画]. Петроглифы [степи] Уланьчаб; 3 – Гай Шаньлинь. Баданьцилинь шамо яньхуа [盖山林. 巴丹吉林沙漠岩画]. Петроглифы пустыни Баданьцилинь; 4 – Лян Чжэньхуа. Чжоцзышань яньхуа [梁振华. 桌子山岩画]. Петроглифы [гор] Чжоцзышань (Столовых гор). Здесь и далее обложки книг на всех рисунках отсканированы А. В. Вареновым

Fig. 2. Books on petroglyphs of Inner Mongolia:

1 – Gai Shanlin. Yinshan yanhua [盖山林. 阴山岩画]. Petroglyphs in the Yinshan Mountains (1986); 2 – Gai Shanlin. Wulanchabu yanhua [盖山林. 烏蘭察部岩画]. Petroglyphs in the Wulanchabu Grassland; 3 – Gai Shanlin. Badanjilin shamo yanhua [盖山林. 巴丹吉林沙漠岩画]. The Rock Paintings in Badanjilin Desert; 4 – Liang Zhenhua. Zhuozishan yanhua [梁振华. 桌子山岩画]. Rock Art in Zhuozhi Mountains. Here and thereafter all image book covers are scanned by A. V. Varenov

Рис. 3. Книги о петроглифах Внутренней Монголии:

1 – Гай Шаньлин. Иньшань яньхуа [盖山林. 阴山岩画]. Петроглифы [гор] Иньшань (1985); 2 – Гай Шаньлин. Вэньцзи [盖山林文集]. Собрание статей Гай Шаньлина; 3 – Даленгуриб Н. Нэймэнгу яньхуа ишу [纳·达楞古日布. 内蒙古岩画艺术]. Искусство петроглифов Внутренней Монголии; 4 – Гай Шаньлин, Гай Чжихао. Нэй Мэнгу яньхуа дэ вэньхуа цзеду [盖山林, 盖志浩. 内蒙古岩画的文化解读]. Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии

Fig. 3. Books on petroglyphs of Inner Mongolia:

1 – Gai Shanlin. Yinshan yanhua [盖山林. 阴山岩画] Petroglyphs in the Yinshan Mountains (1985); 2 – Gai Shanlin wenji [盖山林文集]. Collection of papers by Gai Shanlin; 3 – Dalengurib Na. Nei Menggu yanhua yishu [纳·达楞古日布. 内蒙古岩画艺术]. Inner Mongolia's Art of Rock Carvings; 4 – Gai Shanlin, Gai Zhihao. Nei Menggu yanhua de wenhua jiedu [盖山林, 盖志浩. 内蒙古岩画的文化解读]. Deciphering the Culture of Petroglyphs of Inner Mongolia

Помимо публикационных монографий, Гай Шаньлин издавал как серьезные книги теоретического характера, так и научно-популярные работы об изучении петроглифов. Из ранних исследований теоретического характера можно упомянуть «Петроглифы Иньшань» – книгу, одноименную с публикационной монографией 1986 г., но посвященную исключительно интерпретации наскальных рисунков (рис. 3, 1) [Гай Шаньлин, 1985]. В 1990-е годы выходят «Китайское петроглифоведение» и собрание многочисленных статей Гай Шаньлина,

оригиналы которых были иногда размещены в малодоступных изданиях (рис. 3, 2), а из популярных работ – «Петроглифы Китая» [Гай Шаньлинь, 1995a; 1995b; 1997b]. В 2002 г. увидела свет фундаментальная монография, написанная ученым в соавторстве с сыном Гай Чжихао «Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии» (рис. 3, 4). Самая поздняя из доступных нам монографий Гай Шаньлиня целиком посвящена интерпретациям и поискам аналогий, петроглифы (в основном, заливки) приводятся в ней лишь для иллюстрации тех или иных положений авторов [Гай Шаньлинь, Гай Чжихао, 2002].

Монография Лян Чжэньхуа описывает наскальные рисунки относительно небольшого района Внутренней Монголии – городского округа Ухай, расположенного на границе с Нинся, горы Чжоцзышань (*кит.* «Столовые горы») которого представляют собой продолжение гор Хэланьшань (рис. 2, 4). В принципе район гор Чжоцзышань уже был до этого обследован Гай Шаньлинем, а результаты его поисков опубликованы [Гай Шаньлинь, 1986. С. 386–411]. В книге Лян Чжэньхуа в качестве иллюстраций при описании петроглифического материала используются в основном не заливки, как у Гай Шаньлиня, а протирки (микалентные копии), присутствуют интерпретационные главы и альбом цветных фотографий [Лян Чжэньхуа, 1998]. В трех интерпретационных главах рассматриваются соотношение наскальных изображений и первобытной религии, их эстетическая ценность и делается вывод, что рисунки гор Чжоцзышань являются жемчужиной китайских петроглифов. Трехязычный (на китайском, монгольском и английском языках) альбом Н. Даленгуриба (рис. 3, 3) состоит из одних лишь цветных фотографий, с небольшим количеством интерпретационных объяснений [Даленгуриб, 2000].

Нинся

Все четыре монографии XX века о наскальных рисунках Нинся – Чжоу Синхуа, Ли Сянши и Чжу Цуньши, Сюй Чэна и Вэй Чжуна – изданы практически одновременно, в самом начале 1990-х гг.

В 1991 г. первой увидела свет монография-альбом Чжоу Синхуа (рис. 4, 1). В ней дается весьма подробная карта распространения петроглифов в уезде Чжунвэй и небольшой (примерно на 40 страниц) вступительный раздел «Открытие и исследование петроглифов Чжунвэя». В нем рассказывается о количестве и распространении наскальных изображений по уезду, особенностях рельефа местности и связанного с ним размещения петроглифов, об их сюжетах и содержании, назначении и применении, стиле и технике исполнения, об этнической принадлежности их создателей, общем и особенном в петроглифах Чжунвэя, догадки об их периодизации, соображения о ценности и охране петроглифов [Чжоу Синхуа, 1991]. За вступительным разделом у Чжоу Синхуа следует солидный по объему (более 400 снимков) альбом черно-белых фотографий, составляющий средний раздел его книги, а заключительный раздел представлен организованной по местонахождениям подборкой рисунков-заливок петроглифов Чжунвэя, занимающей около 250 страниц. Археологические памятники в этой подборке закодированы буквами латинского алфавита, а отдельные группы петроглифов внутри них пронумерованы арабскими цифрами. В самом конце книги дана расшифровка кодов местонаждений и таблица с абсолютными размерами скальных плоскостей с петроглифами, позволяющая в случае необходимости легко и быстро соотнести любой из них как с соответствующей прорисовкой, так и с фотографией.

В 1993 г. Ли Сянши² в соавторстве с Чжу Цуньши³ издал монографию «Петроглифы гор Хэланьшань и Бэйшань» (рис. 4, 2). В начале этой книги размещен альбом цветных и черно-

² Ли Сянши (李祥石) не был профессионально подготовленным археологом. В 1965 г. он окончил Университет Нинся, после чего работал в отделе образования, культуры и здравоохранения уезда Хэлань Нинся-Хуэйского АР, а с 1985 г. – в отделе пропаганды того же уезда. Еще в 1969 г., в самый разгар так называемой «культурной революции», он открыл петроглифы в ущелье Хэланькоу (уезд Хэлань) и впоследствии, начиная с 1983 г., занимался их фиксацией и изучением, опубликовав более 20 научных работ, посвященных исследованию наскального искусства Нинся.

белых фотографий. Далее, примерно на 60 процентов объема монографии идет представленное по уездам описание петроглифов, сопровождающееся их рисунками, а оставшиеся 40 процентов листа заняты интерпретационными главами. В них петроглифы расцениваются как сокровища национальной культуры, дается краткое описание древних народов Нинся, географического окружения и природных условий гор Хэланьшань и Бэйшань, истории открытия и исследования их рисунков. Далее описаны символические изображения мифов, культы плодородия и тотемов, народные нравы и обычаи, их содержание и передача их «силы» в петроглифах. Авторами проводятся типологические исследования наскальных изображений, предпринята попытка их датирования при помощи лихенометрии, рассматриваются предназначение и использование петроглифов, их общее и особенное, художественность и специфика, сбор и упорядочение петроглифического материала. Затронуты вопрос о создателях петроглифов, проблема расшифровки их знаков (символов), и соотношения наскальных рисунков с «культурой Хуанхэ». В качестве негативного момента можно отметить, что не только текст, но и заливки-прорисовки в публикационном разделе книги Ли Сянши и Чжу Цуньши сверстаны в две колонки, поэтому заливки, как правило, оказываются слишком мелкими, так что их детали сливаются. Иногда они даже даны в зеркальном отображении [Ли Сянши, Чжу Цуньши, 1993].

В том же 1993 г. опубликованы сразу две монографии Сюй Чэна⁴ и Вэй Чжуна⁵, посвященные петроглифам гор Хэланьшань. Одна из монографий Сюй Чэна и Вэй Чжуна повторяет по схеме публикационные книги Гай Шаньлиня (рис. 4, 3). Основная часть ее объема отведена краткому описанию наскальных рисунков и сопровождающих их заливок-прорисовок, которые не отличаются высоким качеством. Прорисовки Сюй Чэна и Вэй Чжуна, как показывает их сопоставление с другими публикациями тех же самых петроглифических памятников, часто выполнены слишком схематично. Доверять им можно, только если прорисовка сопровождается еще и протиркой (микалентной копией) того же самого изображения. Ближе к концу книги следует интерпретационный раздел, и альбом цветных и черно-белых фотографий [Сюй Чэн, Вэй Чжун, 1993a]. В трех небольших (общим объемом 35 страниц) интерпретационных главах рассматриваются композиция петроглифов и техника их создания (выбивка или гравировка), анализируется содержание, делается вывод о хронологии и периодизации. Вторая книга Сюй Чэна и Вэй Чжуна представляет собой собрание протирок (микалентных копий) (рис. 4, 4). Альбомы этих авторов удачно дополняют друг друга. Мелкие схематичные заливки наскальных рисунков и их фотографии из одного легко перепроверяются крупными, на всю страницу, протирками (микалентными копиями) тех же петроглифов из другого [Сюй Чэн, Вэй Чжун, 1993b].

Синьцзян

Для Синьцзяна первыми монографическими публикациями петроглифов в XX веке стали альбомы Чжао Янфэна, Ван Линьшаня и Ван Бо, а также книги Ван Бинхуа и Су Бэйхая.

Опубликованный в 1987 г. альбом Чжао Янфэна увидел свет по горячим следам первых монографий Гай Шаньлиня (рис. 5, 1). Однако стремление автора «ковать железо, пока горячо» вылилось в не очень высокое качество его публикации [Чжао Янфэн, 1987]. В альбоме Чжао Янфэна географическая привязка фотографий дана в подрисуночных подписях по кодовой системе (A1, B2 и т. п.), но расшифровка этих кодов отсутствует, что не позволяет соотнести изданные петроглифы даже с уездами, и, тем более, с конкретными памятниками.

³ Чжу Цуньши (朱存世) родился в 1966 г. В 1985–1989 гг. он проходил обучение по специальности «археология» на факультете археологии Цзилиньского университета в Чанчуне.

⁴ Сюй Чэн (许成) родился в 1953 г. в пров. Нинся (современный Нинся-Хуэйский АР). В 1976 г. он окончил исторический факультет Пекинского университета по специальности «археология».

⁵ Вэй Чжун (卫忠) родился в 1965 г. в уезде Сяньфэн пров. Шаньси. В 1983–1987 гг. он учился на историческом факультете Пекинского университета по специальности «археология».

Рис. 4. Публикации петроглифов Нинся:

1 – Чжоу Синхуа. Чжунвэй яньхуа. [周兴华. 中卫岩画]. Петроглифы Чжунвэй; 2 – Ли Сянши, Чжу Цуньши. Хэланьшань юй Бэйшань яньхуа [李祥石, 朱存世. 贺兰山与北山岩画]. Петроглифы [гор] Хэланьшань и Бэйшань; 3 – Сюй Чэн, Вэй Чжун. Хэланьшань яньхуа [许成, 卫忠. 贺兰山岩画]. Петроглифы [гор] Хэланьшань; 4 – Сюй Чэн, Вэй Чжун. Хэланьшань яньхуа табэнь цуйбянь [许成, 卫忠. 贺兰山岩画拓本萃编]. Альбом собрания эстампов петроглифов [гор] Хэланьшань

Fig. 4. Books on petroglyphs of Ningxia:

1 – Zhou Xinghua. Zhongwei yanhua. [周兴华. 中卫岩画]. The Rock Arts in Zhongwei; 2 – Li Xiangshi, Zhu Cunshi. Helanshan yu Beishan yanhua [李祥石, 朱存世. 贺兰山与北山岩画]. The Rock Art in Mt. Helan and Mt. North; 3 – Xu Cheng, Wei Zhong. Helanshan yanhua [许成, 卫忠. 贺兰山岩画]. Petroglyphs in the Helan Mountains; 4 – Xu Cheng, Wei Zhong. Helanshan yanhua taben cuibain [许成, 卫忠. 贺兰山岩画拓本萃编]. Helan Mountains Petroglyphs in Ningxia Hui Autonomous Region, China

Рис. 5. Книги о петроглифах Синьцзяна:

1 – Чжао Янфэн. Чжунго Аэртайшань яньхуа [越养锋. 中国阿尔泰山岩画]. Петроглифы Китайского Алтая; 2 – Ван Бинхуа. Синьцзян Хутуби шэнчжи чунбай яньхуа [王炳华. 新疆呼图壁生殖崇拜岩画]. Петроглифы уезда Хутуби в Синьцзяне, изображающие культ плодородия; 3 – Су Бэйхай. Синьцзян яньхуа [苏北海. 新疆岩画]. Петроглифы Синьцзяна; 4 – Ван Линьшань, Ван Бо. Чжунго Аэртайшань цаюань вэньу [王林山, 王 博. 中国阿尔泰山草原文物]. Степные древности китайского Алтая

Fig. 5. Books on petroglyphs of Xinjiang:

1 – Zhao Yangfeng. Zhongguo Aertaishan yanhua [越养锋. 中国阿尔泰山岩画]. Aertaishan Mountain Rock Paintings of China; 2 – Wang Binghua. Xinjiang Hutubi shengzhi chungbai yanhua [王炳华. 新疆呼图壁生殖崇拜岩画]. Tianshan Petroglyph Fertility and Genital Worship; 3 – Su Beihai. Xinjiang yanhua [苏北海. 新疆岩画]. Petroglyphs of Xinjiang; 4 – Wang Linshan, Wang Bo. Zhongguo Aertaishan caoyuan wenwu [王林山, 王 博. 中国阿尔泰山草原文物]. China's Cultural Relics of Grassland in Altay

Пояснительный текст в альбоме появляется в минимальном объеме, а крупные цветные и черно-белые фотографии наскальных изображений не всегда четкие (в ряде случаев отсутствует наводка объектива на резкость). Впрочем, эти фотографии петроглифов сопровождаются в углу страницы их же мелкими прорисовками (заливками), что позволяет осуществлять взаимный контроль и необходимую коррекцию изображений. В альбоме Ван Линьшаня и Ван Бо (рис. 5, 4), носящего, скорее, характер туристического путеводителя и посвященного степным древностям Китайского Алтая в целом, даны несколько страниц цветных фотографий петроглифов хорошего качества, но зато их прорисовок нет, а пояснительный текст минимален [Ван Линьшань, Ван Бо, 1996. С. 54–71].

В 1992 г. Ван Бинхуа ⁶ выпущена в свет небольшая книжечка карманного формата объемом всего 60 страниц о петроглифах памятника Канцзяшимэньцзы в уезде Хутуби (рис. 5, 2). В «монографии» приводится как комплексная прорисовка всей плоскости с наскальными изображениями памятника Канцзяшимэньцзы, так и каждой из девяти групп рисунков, выделенных Ван Бинхуа в целях удобства их восприятия и описания. Исследователь рассматривает петроглифы Канцзяшимэньцзы в качестве живого примера культа плодородия и лучшего доказательства существования первобытного шаманизма, считает его источником ценного материала по древней хореографии, решает вопросы датировки петроглифов из Хутуби и этнической принадлежности их создателей [Ван Бинхуа, 1992]. В качестве негативного момента можно отметить небольшой формат книги, что не позволило воспроизвести рисунки в более крупном масштабе. Ограничение размера особенно повредило деталям двух десятков цветных фотографий, иллюстрирующих издание.

В монографии Су Бэйхай ⁷, описывающей петроглифы Синьцзяна уезд за уездом, опубликованы только прорисовки (заливки тушью) наскальных рисунков, а фотографии их отсутствуют (рис. 5, 3). Заливки эти не отличаются высоким качеством [Су Бэйхай, 1994]. В 2013 г. монография Су Бэйхай была переиздана посмертно (видимо, к столетию ученого) под несколько измененным названием, но самого ее содержания, как текста, так и иллюстраций, перемены не коснулись [Су Бэйхай, 2013].

Цинхай

Исследование наскального искусства в Цинхае началось несколько позже, чем во многих других соседних регионах северного Китая (за исключением, разве что, Ганьсу) и представлено только монографией Тан Хуэйшэна ⁸ и Чжан Вэньхуа «Петроглифы Цинхая: исследование дуалистического мышления и его идей в первобытном искусстве» (рис. 6, 1). Она посвящена описанию достаточно немногочисленных петроглифов Цинхая, проблемам их датировки и интерпретации. В своей книге авторы применили теорию бинарных оппозиций к изучению первобытного мышления, мифоритуального комплекса и ранних форм искусства древнего населения Китая, включая и петроглифы [Тан Хуэйшэн, Чжан Вэньхуа, 2001].

⁶ Ван Бинхуа (王炳华), один из крупнейших исследователей археологии Синьцзяна, родился в ноябре 1935 г. в г. Наньтун пров. Цзянсу. В 1960 г. он окончил исторический факультет Пекинского университета по специальности «археология» и поступил на работу в Институт археологии Синьцзян-Уйгурского АР. Петроглифами Синьцзяна Ван Бинхуа почти не интересовался, за исключением яркого памятника Канцзяшимэньцзы в уезде Хутуби, который он связывал с деятельностью саков. Ван Бинхуа начал заниматься им еще с 1987 г. и успел в 1990 г. опубликовать солидную статью по этой теме (см. [Комиссаров, Черемисин, Соловьев, 2020. С. 10, 14]), переложением которой, по сути, и являлась книга 1992 г.

⁷ Су Бэйхай (苏北海) (1915–1999), пожалуй, наиболее возрастной представитель китайского петроглифоведения, родился в уезде Уси пров. Цзянсу. В июле 1937 г. он окончил исторический факультет Педагогического института Цзянсу. После образования КНР Су Бэйхай работал доцентом, а впоследствии – профессором Синьцзянского университета.

⁸ Тан Хуэйшэн (汤惠生) родился 14 декабря 1955 г. в уезде Пинсян пров. Цзянсу, детство его прошло в уезде Лэду пров. Цинхай, куда в конце 1950-х гг., как «правый элемент», был сослан его отец. В 1983 г. Тан Хуэйшэн окончил исторический факультет Северо-Западного университета в Сиане по специальности «археология».

Обобщающие работы

С 90-х годов XX века стали появляться обобщающие исследования петроглифов Китая, охватывающие всю территорию страны, включая и ее северные районы.

Начало положил коллективный альбом фотографий «Петроглифы Китая» (рис. 6, 2). Он представляет собой своеобразный путеводитель по основным местонахождениям наскальных рисунков всех провинций КНР, в том числе и северных. После краткого вступления авторства Гай Шаньлиня и Лоу Юйдуна идет организованный по провинциям перечень всех известных на 1993 г. местонахождений и карта их расположения на территории Китая. Основной объем книги занимает подборка черно-белых фотографий петроглифов с их кратким описанием, иллюстрирующая специфику основных памятников наскального искусства, причем краткие пояснительные тексты к фото петроглифов из разных провинций принадлежат разным людям, видимо, авторам представленных снимков [Чжунго яньхуа, 1993]. В частности, описания петроглифов Внутренней Монголии оказались монополией Гай Шаньлиня; о петроглифах Синьцзяна написали Чжао Янфэн, Ван Минчжэ, Ван Бинхуа, Су Бэйхай; о петроглифах гор Хэланшань в Нинся – Ли Сянши, Сюй Чэн и Вэй Чжун (последние двое только в соавторстве); о петроглифах Цинхая – Ли Фушунь и Сунь Баоци.

В 1995 г. выходит монография Гай Шаньлиня «Китайское петроглифоведение» (рис. 6, 3). В первой главе автор знакомит читателей с новой для них наукой – изучением наскальных изображений или «петроглифоведением», в том числе рассказывает о ее исследовательских методах, связях с другими науками (культурологией, религиоведением, историей искусства и т. д.), принципах научной оценки петроглифов. Вторая глава описывает современную (на тот момент) ситуацию с изучением петроглифов в мире. Третья глава отведена открытию и исследованию петроглифов в Китае. В ней утверждается, что в Китае известны самые ранние исторические записи о петроглифах из всех других стран мира, рассказывается о зарождении в Китае научного петроглифоведения и описывается его современное состояние. Четвертая глава посвящена областям распространения петроглифов в Китае и их региональным особенностям. Петроглифы описываются по провинциям, сгруппированным в четыре крупных региона: Северо-Восточный, Северо-Западный, Юго-Западный и Юго-Восточный. В качестве примеров наскальных изображений, характерных для того или иного региона, приводятся как собственные прорисовки (копии петроглифов) автора, так и рисунки, заимствованные им из работ других исследователей.

В пятой главе даются основные сюжеты петроглифов Китая и их анализ: животные, изображения охоты и скотоводства, дорог, езды верхом и на колесницах, плавания на лодках, сцены военных столкновений и конфликтов, проявления первобытной религии, музыки и танцев. В небольшой (всего на три страницы) шестой главе рассматривается общественное положение создателей петроглифов, а в седьмой – общественное значение самих петроглифов. Восьмая глава анализирует эстетические стремления создателей петроглифов Китая. Девятая глава отведена поиску обоснования хронологии петроглифов Китая. В ней приводятся способы разгадывания загадки хронологии наскальных изображений, строится их периодизация, начиная от эпохи камня (палеолит и неолит), через бронзовый и ранний железный века вплоть до исторического (для Китая) времени. В десятой главе «Разворачивая прекрасную картину-свиток этнической истории» предпринята попытка выделить наскальные изображения сюнну, саков (саи), тюрков (туцзюе), восточных и (дун и), жунов, ло юэ (лак вьет), монголов и других этносов, как древних, известных нам по письменным источникам, так и ныне живущих народов.

Завершают книгу пять небольших глав. В одиннадцатой главе разбираются типы первобытного мышления, проявляющегося в наскальных изображениях, а также его особенности и закономерности. Двенадцатая глава в числе факторов, влияющих на петроглифы Китая, называет географическое окружение и время их создания. Тринадцатая глава посвящена экологическому мониторингу петроглифов Китая. В четырнадцатой главе анализируются

Рис. 6. Книга о петроглифах Цинхая и обобщающие издания:

1 – Тан Хуйшэн, Чжан Вэньхуа. Цинхай яньхуа – шичиань ишу чжун эрюань дуйли сывэй цзи ци гуаньянь дэ яньцзю [汤惠生, 张文华. 青海岩画—史前艺术中二元对立思维及其观念的研究]. Петроглифы Цинхая – исследование дуалистического мышления и его идей в первобытном искусстве; 2 – Чжунго яньхуа [中国岩画]. Петроглифы Китая; 3 – Гай Шаньлинь. Чжунго яньхуасюэ [盖山林. 中国岩画学]. Китайское петроглифоведение; 4 – Гай Шаньлинь. Яньши шандэ лиши туцзюань: Чжунго яньхуа [盖山林. 岩石上的历史图卷: 中国岩画]. Иллюстрированные свитки истории на скалах: петроглифы Китая

Fig. 6. The book on petroglyphs of Qinghai and summary editions:

1 – Tang Huisheng, Zhang Wenhua. Qinghai yanhua – shiqian yishu zhong eryuan duili siwei ji qi guanyan de yanjiu [汤惠生, 张文华. 青海岩画—史前艺术中二元对立思维及其观念的研究]. Qinghai Petroglyphs – a Study of Dualism and its Ideas in Prehistoric Art; 2 – Zhongguo yanhua [中国岩画]. The Rock Arts of China; 3 – Gai Shanlin. Zhongguo yanhuaxue [盖山林. 中国岩画学]. Chinese Petroglyphic Studies; 4 – Gai Shanlin. Yanshi shangde lishi tujuan: Zhongguo yanhua [盖山林. 岩石上的历史图卷: 中国岩画]. Illustrated Scrolls of History on Rocks: Chinese Petroglyphs

отношения петроглифов Китая с местными культурами, причем речь здесь не идет об археологии. Пятнадцатая глава рассматривает наскальные изображения основных районов мира (Европы, Африки, Азии, Америки и Океании) и определяет место петроглифов Китая среди них. В самом конце монографии идут два приложения: погодное и помесечное описание всех работ по поиску и исследованию петроглифов, проводившихся в Китае начиная с 1819 г., полная библиография монографий и статей о петроглифах Китая, охватывающая 1980–1992 гг. и небольшой (16 страниц) альбом черно-белых фотографий петроглифов Внутренней Монголии (почти половина его объема), Нинся, Ганьсу, Юньнани и других районов Китая [Гай Шаньлинь, 1995a].

В дальнейшем эта книга в значительно текстуально сокращенных и адаптированных для массового читателя научно-популярных вариантах, щедро оснащенных многочисленными цветными иллюстрациями (монография 1995 г. была исключительно черно-белой), в течение 1990-х гг. неоднократно издавалась в различных городах Китая. В качестве примера можно привести шанхайские «Иллюстрированные свитки истории на скалах: петроглифы Китая» (рис. 6, 4) [Гай Шаньлинь, 1997b].

Заключение

Внутренняя Монголия в области исследования наскального искусства оказалась в выигрышном положении по сравнению с другими регионами Китая. Во-первых, прорисовки-заливки из монографий Гай Шаньлиня отличались относительно высокой детализацией, вытекающей из научной добросовестности ученого, не жертвовавшего качеством рисунков ради ускорения темпов публикационной активности в гонке на опережение с конкурентами, которых у него, заметим, и не было. Во-вторых, все три книги, посвященные петроглифам основных районов юга и запада Внутренней Монголии, созданы одним автором, а значит, их иллюстрации и описания сопоставимого (практически одинакового) качества, и принципы отбора наскальных изображений для публикации из всего скопированного в поле массива материала были одни и те же. Иными словами, перед читателем-исследователем не стоит проблема сопоставимости критериев отбора опубликованных автором книги рисунков из различных регионов. Они были, предположительно, во всех случаях одинаковыми. Это дает возможность без большого риска попасть в ловушку неравноценного отбора материала проводить сравнительные исследования изображений гор Иньшань, степи Уланьчаб и пустыни Бадын-Джаран, в том числе и на уровне статистики.

Надо также отметить, что изданные в XX в. монографические публикации петроглифов гор Хэланьшань и Бэйшань из Нинся стараются не дублировать друг друга, и очень интересный рисунок или даже целая композиция из одной книги могут отсутствовать (и зачастую отсутствуют) в другой. Так что нельзя полностью исключать возможность, что между двумя группами авторов альбомов существовала взаимная договоренность о действии принципа «кто первый встал – того и тапки» (т.е. петроглифы). Поэтому для более-менее полного представления о наскальном искусстве Нинся следует располагать всеми четырьмя альбомами, а еще лучше – и более поздними серьезными изданиями с многочисленными цветными фотографиями петроглифов, вышедшими уже в XXI веке. Вообще фотографии наряду с протирками тушью (микалентными копиями) являются сейчас наиболее объективным способом копирования, доступным китайским исследователям.

В целом следует констатировать, что современное китайское научное петроглифоведение зародилось в 70-х – 80-х гг. XX в., когда в археологической периодике КНР начали публиковаться первые статьи о наскальных рисунках, а расцвета, отмеченного выходом целого ряда монографий, оно достигло во второй половине 80-х – 90-х гг.

Список литературы

- Варенов А. В.** Памяти Гай Шаньлиня (1935–2020) – выдающегося исследователя наскального искусства Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, вып. 10: Востоковедение. С. 162–166. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-162-166
- Комиссаров С. А., Черемисин Д. В., Соловьев А. И.** Петроглифы Канцзяшимэньцзы (Синьцзян, КНР): еще раз о хронологии и семантике памятника // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, вып. 10: Востоковедение. С. 9–22. DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-9-22
- Ван Бинхуа.** Синьцзян Хутуби шэнчжи чунбай яньхуа [王炳华. 新疆呼图壁生殖崇拜岩画]. Петроглифы уезда Хутуби в Синьцзяне, изображающие культ плодородия. Пекин: Бэйцзин Яньшань чубаньшэ, 1992. 58 с., 22 л. ил. (на кит. яз.)
- Ван Линьшань, Ван Бо.** Чжунго Аэртайшань цаоюань вэньу [王林山, 王博. 中国阿尔泰山草原文物]. Степные древности китайского Алтая. Шэньчжоу: Синьцзян мэйшу шэин чубаньшэ, 1996. 4, 192 с., ил. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Иньшань яньхуа [盖山林. 阴山岩画]. Петроглифы [гор] Иньшань. Хухото: Нэймэнгу жэньминь чубаньшэ, 1985. 4, 192 с., ил. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Иньшань яньхуа [盖山林. 阴山岩画]. Петроглифы [гор] Иньшань. Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1986. 2, 20, 442 с., IV, XLVIII л. илл. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Уланьчабу яньхуа [盖山林. 烏蘭察部岩画]. Петроглифы [степи] Уланьчаб. Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1989. 22, 336 с., XVI, XXXII л. илл. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Чжунго яньхуасюэ [盖山林. 中国岩画学]. Китайское петроглифоведение. Пекин: Шуму вэньсянь чубаньшэ, 1995а. 338 с., XVI л. ил. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь вэньцзи [盖山林文集]. Собрание статей Гай Шаньлиня. Харбин: Хэйлунцзян цзяоюй чубаньшэ, 1995b. 916 с. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Баданьцзилинь шамо яньхуа [盖山林. 巴丹吉林沙漠岩画]. Петроглифы пустыни Баданьцзилинь. Пекин: Бэйцзин тушугуань чубаньшэ, 1997а. 400 с., VIII л. ил. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь.** Яньши шандэ лиши туцзюань: Чжунго яньхуа [盖山林. 岩石上的历史图卷: 中国岩画]. Иллюстрированные свитки истории на скалах: петроглифы Китая. Шанхай: Саньянь шудянь, 1997b. 126 с., ил. (на кит. яз.)
- Гай Шаньлинь, Гай Чжихао.** Нэй Мэнгу яньхуа дэ вэньхуа цзеду [盖山林, 盖志浩. 内蒙古岩画的文化解读]. Дешифровка культуры петроглифов Внутренней Монголии. Пекин: Бэйцзин тушугуань чубаньшэ, 2002. 546 с., ил. (на кит. яз.)
- Даленгуриб Н.** Нэймэнгу яньхуа ишу [纳·达楞古日布. 内蒙古岩画艺术]. Искусство петроглифов Внутренней Монголии. Хайлар: Нэймэнгу вэньхуа чубаньшэ, 2000. 208 с. с ил. (на кит. яз.)
- Ли Сянши, Чжу Цуньши.** Хэланьшань юй Бэйшань яньхуа [李祥石, 朱存世. 贺兰山與北山岩画]. Петроглифы [гор] Хэланьшань и Бэйшань. Иньчуань: Нинся жэньминь чубаньшэ, 1993. 369 с. (на кит. яз.)
- Лян Чжэньхуа.** Чжоцзышань яньхуа [梁振华. 桌子山岩画]. Петроглифы [гор] Чжоцзышань (Столовых гор). Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1998. 102 с., 66 л. ил. (на кит. яз.)
- Су Бэйхай.** Синьцзян яньхуа [苏北海. 新疆岩画]. Петроглифы Синьцзяна. Урумчи: Синьцзян мэйшу шэин чубаньшэ, 1994. 616 с., ил. (на кит. яз.)
- Су Бэйхай.** Синьцзян янькэхуа [苏北海. 新疆岩刻画]. Наскальные гравюры Синьцзяна. Урумчи: Синьцзян мэйшу шэин чубаньшэ, 2013. 596 с., ил. (на кит. яз.)
- Сюй Чэн, Вэй Чжун.** Хэланьшань яньхуа [许成, 卫忠. 贺兰山岩画]. Петроглифы [гор] Хэланьшань. Пекин: Вэньу, 1993а. 34, 398, XLVIII, XLVIII л. ил. (на кит. яз.)

- Сюй Чэн, Вэй Чжун.** Хэланьшань яньхуа табэнь цуйбянь [许成, 卫忠. 贺兰山岩画拓本萃编]. Альбом собрания эстампов петроглифов [гор] Хэланьшань. Пекин: Вэньу, 1993b. 46, 364, 20 с., ил. (на кит. яз.)
- Тан Хуйшэн, Чжан Вэньхуа.** Цинхай яньхуа – шицянй ишу чжун эрюань дуйли сывэй цзи ци гуаньнянь дэ яньцзю [汤惠生, 张文华. 青海岩画一史前艺术中二元对立思维及其观念的研究]. Петроглифы Цинхая – исследование дуалистического мышления и его идей в первобытном искусстве. Пекин: Кэсюэ чубаньшэ, 2001. 280 с. (на кит. яз.)
- Чжао Янфэн.** Чжунго Аэртайшань яньхуа [赵养锋. 中国阿尔泰山岩画]. Петроглифы Китайского Алтая. Сиань: Шэньси жэньминь мэйшу чубаньшэ, 1987. 128 с. (на кит. яз.)
- Чжоу Синхуа.** Чжунвэй яньхуа. [周兴华. 中卫岩画]. Петроглифы Чжунвэя. Иньчуань: Нинся жэньминь чубаньшэ, 1991. 6, 442 с. (на кит. яз.)
- Чжунго яньхуа [中国岩画]. Петроглифы Китая. Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1993. 150 с. (на кит. яз.)

References

- Komissarov S. A., Cheremisin D. V., Soloviev A. I.** Petroglyphs of Kangjiashimenzi (Xinjiang, PRC): once again about the chronology and semantics of the site. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, Vol. 19, No. 10: Oriental Studies. p. 9–22. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-9-22
- Varenov A. V.** In Memoriam Gai Shanlin (1935-2020) – a prominent Chinese rock art researcher. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, Vol. 19, No. 10: Oriental Studies. p. 162–166. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2020-19-10-162-166
- Dalengurib Na.** Nei Menggu yanhua yishu [纳·达楞古日布. 内蒙古岩画艺术]. Inner Mongolia's Art of Rock Carvings. Hailar, Nei Menggu wenhua publishers, 2000. 208 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Yinshan yanhua [盖山林. 阴山岩画] Petroglyphs in the Yinshan Mountains. Huhehot, Nei Menggu renmin publishers, 1985. 4, 192 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Yinshan yanhua [盖山林. 阴山岩画]. Petroglyphs in the Yinshan Mountains. Beijing, Wenwu publishers, 1986. 2, 20, 442 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Wulanchabu yanhua [盖山林. 烏蘭察布岩画]. Petroglyphs in the Wulanchabu Grassland. Beijing, Wenwu publishers, 1989. 22, 336 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Zhongguo yanhuaxue [盖山林. 中国岩画学]. Chinese Petroglyphic Studies. Beijing, Shumu wenxian publishers, 1995a. 338 p., XVI pl. (in Chin.)
- Gai Shanlin wenji [盖山林文集]. Collection of papers by Gai Shanlin. Haerbing, Heilongjiang jiaoyu publishers, 1995b. 916 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Badanjilin shamo yanhua [盖山林. 巴丹吉林沙漠岩画]. The Rock Paintings in Badanjilin Desert. Beijing, Beijing Tushuguan publishers, 1997a. 400 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin.** Yanshi shangde lishi tujian: Zhongguo yanhua [盖山林. 岩石上的历史图卷: 中国岩画]. Illustrated Scrolls of History on the Rocks: Chinese Petroglyphs. Shanghai: Sanlian shudian publishers, 1997b. 126 p. (in Chin.)
- Gai Shanlin, Gai Zhihao.** Nei Menggu yanhua de wenhua jiedu [盖山林, 盖志浩. 内蒙古岩画的文化解读]. Deciphering the Culture of Petroglyphs of Inner Mongolia. Beijing, Beijing Tushuguan publishers, 2002. 546 p. (in Chin.)
- Li Xiangshi, Zhu Cunshi.** Helanshan yu Beishan yanhua [李祥石、朱存世. 贺兰山与北山岩画]. The Rock Art in Mt. Helan and Mt. North. Yinchuan, Ningxia People's publishing house, 1993. 369 p. (in Chin.)
- Liang Zhenhua.** Zhuozishan yanhua [梁振华. 桌子山岩画]. Rock Art in Zhuozhi Mountains. Beijing, Cultural Relics Publishing House, 1998. 102 p., 66 pl. (in Chin.)
- Su Beihai.** Xinjiang yanhua [苏北海. 新疆岩画]. Petroglyphs of Xinjiang. Urumchi, Xinjiang meishu sheying publishers, 1994. 616 p. (in Chin.)

- Su Beihai.** Xinjiang yankehua [苏北海。新疆岩刻画]. Petroglyphs of Xinjiang. Urumchi, Xinjiang meishu sheying publishers, 2013. 596 p. (in Chin.)
- Tang Huisheng, Zhang Wenhua.** Qinghai yanhua – shiqian yishu zhong eryuan duili siwei ji qi guanyan de yanjiu [汤惠生, 张文华。青海岩画一史前艺术中二元对立思维及其观念的研究]. Qinghai Petroglyphs – a Study of Dualism and its Ideas in Prehistoric Art. Beijing, Kexue publishers, 2001. 280 p. (in Chin.)
- Wang Binghua.** Xinjiang Hutubi shengzhi chungbai yanhua [王炳华。新疆呼图壁生殖崇拜岩画]. Tianshan Petroglyph Fertility and Genital Worship. Beijing, Beijing Yanshan publishers, 1992. 58 p., 22 pl. (in Chin.)
- Wang Linshan, Wang Bo.** Zhongguo Aertaishan caoyuan wenwu [王林山, 王博。中国阿尔泰山草原文物]. China's Cultural Relics of Grassland in Altay. Shenchou, Xinjiang meishu sheying publishers, 1996. 4, 192 p. (in Chin.)
- Xu Cheng, Wei Zhong.** Helanshan yanhua [许成、卫忠。贺兰山岩画]. Petroglyphs in the Helan Mountains. Beijing, Wenwu publishers, 1993a. 34, 398 p. (in Chin.)
- Xu Cheng, Wei Zhong.** Helanshan yanhua taben cuibain [许成, 卫忠。贺兰山岩画拓本萃编]. Helan Mountains Petroglyphs in Ningxia Hui Autonomous Region, China. Beijing, Wenwu publishers, 1993b. 46, 364, 20 p., pl. (in Chin.)
- Zhao Yangfeng.** Zhongguo Aertaishan yanhua [赵养锋。中国阿尔泰山岩画]. Aertaishan Mountain Rock Paintings of China. Xian, Shenxi renmin meishu publishers, 1987. 128 p. (in Chin.)
- Zhongguo Yanhua [中国岩画].** The Rock Arts of China. Beijing, Wenwu publishers, 1993. 150 p. (in Chin.)
- Zhou Xinghua.** Zhongwei yanhua. [周兴华。中卫岩画]. The Rock Arts in Zhongwei. Yinchuan, Ningxia People's Publishing House, 1991. 6, 442 p. (in Chin.)

*Материал поступил в редколлегию
Received
28.01.2021*

Сведения об авторе

Варенов Андрей Васильевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры востоковедения Гуманитарного Института НГУ (Новосибирск, Россия)
avvarenov@mail.ru

Information about the Author

Andrey V. Varenov, Candidate of Science (History), Associate Professor, Chair of Oriental Studies at Novosibirsk State University (Novosibirsk, Russian Federation)
avvarenov@mail.ru