УДК 903.27(510)
DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-23-36

Обзор памятников наскального искусства провинции Ганьсу, Китай

М. А. Кудинова

*Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия*

Аннотация

Представлен краткий обзор памятников наскального искусства, выявленных на территории пров. Ганьсу на северо-западе Китая. Петроглифы распространены на всей территории региона, наибольшая их концентрация наблюдается в северо-западной и центральной частях. Здесь же находятся наиболее изученные памятники. В конце XX – начале XXI в. значительное число местонахождений было открыто в восточной и юго-восточной частях провинции, многие из них до сих пор не опубликованы, большинство имеющихся публикаций увидели свет в малодоступных региональных изданиях, нередко без иллюстраций. Петроглифы Ганьсу исполнены в техниках выбивки, шлифовки и гравировки, крашенные рисунки пока не найдены. Наблюдаются отличия между памятниками разных районов провинции: местонахождения в северо-западной и центральной частях демонстрируют сходство с традициями Синьцзяна, Цинхая, Тибета, в меньшей степени – Внутренней Монголии, а памятники востока и юго-востока близки к наскальным изображениям Нинся, Внутренней Монголии и отчасти петроглифам Цзюйцзышань (пров. Хэнань).

Ключевые слова

Китай, Ганьсу, археология, петроглифы

Для цитирования

Кудинова М. А. Обзор памятников наскального искусства провинции Ганьсу, Китай // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 4: Востоковедение. С. 23–36. DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-23-36

An Overview of Rock Art Sites in Gansu Province, China

M. A. Kudinova

*Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russian Federation*

Abstract

The paper presents a brief overview of rock art sites known to date on the territory of Gansu Province in north-western China. Petroglyphs have been discovered in all parts of the province, most of them concentrate in the north-western and central parts of the region. Over the past decades, a significant number of rock art sites has been found in the eastern and south-eastern parts of Gansu, but many materials from this territory have not yet been published or were published in hard-to-get local periodicals, quite often without any illustrations. The purpose of this article is to fill the lacuna in the rock art studies of this part of China through the generalization of all available data on Gansu petroglyphs and listing the rock art sites known to date. Petroglyphs of Gansu can be generally attributed to the northern province of Chinese rock art. The techniques used to produce images include percussion (pecking), abrasion (scratching or rubbing) and engraving, no painted images have been discovered so far. At the same time, pronounced differences between rock art sites in different parts of the province can be observed: the sites in the north-western and central parts of the region have obvious similarities with the rock art traditions of Xinjiang, Qinghai, Tibet and (to a lesser degree) Inner Mongolia, while the petroglyphs of eastern and south-eastern parts of Gansu are close to the rock art of Ningxia, Inner Mongolia and partly to the petroglyphs of Jucishan in Henan Province.

Keywords

China, Gansu, archaeology, rock art

© М. А. Кудинова, 2021

ISSN 1818-7919

Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20, № 4: Востоковедение
Vestnik NSU. Series: History and Philology, 2021, vol. 20, no. 4: Oriental Studies

For citation

Kudinova M. A. An Overview of Rock Art Sites in Gansu Province, China. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2021, vol. 20, no. 4: Oriental Studies, p. 23–36. (in Russ.) DOI 10.25205/1818-7919-2021-20-4-23-36

Введение

Провинция Ганьсу – регион в северо-западной части Китая. Её территория протянулась на 1600 км с северо-запада на юго-восток от Цинхай-Тибетского нагорья до Лёссового плато, в северной части Ганьсу начинается пустыня Гоби, а на юге возвышаются горы Циляншань. На западе провинция граничит с Синьцзян-Уйгурским автономным районом и пров. Цинхай, на севере – с Монголией, Автономным районом Внутренняя Монголия и Нинся-Хуэйским автономным районом, на востоке – с пров. Шэньси, на юге – с пров. Сычуань. Большую часть территории занимают степи, пустыни и горы, важная водная артерия – р. Хуанхэ. Находясь на границе между засушливыми степями и пустынями Центральной Азии и плодородными землями Центральной равнины, этот район с древности был местом встречи разных культур и народов: жунов и ди, усуней, юэчжей, сюнну, китайцев (*хань*), сяньбийцев, жуэней, тюрков, тибетцев, уйгуров, тангутов, монголов. Здесь же проходил Шёлковый путь, связывавший Китай со странами Средней Азии, Ближнего Востока и Средиземноморья. Положение Ганьсу на границе крупных природно-климатических и культурно-исторических областей Евразии обусловило значительный интерес китайских и зарубежных исследователей к археологическому наследию этого региона.

О существовании наскальных изображений на территории современной пров. Ганьсу было известно еще Ли Даюаню – автору трактата «Канон вод с примечаниями», жившему в эпоху правления династии Северная Вэй, в V–VI вв. [Пан Ин, 2013. С. 206]. Однако научное их изучение началось в только 70-е гг. XX в., после открытия петроглифов в горах Хэйшань. К настоящему моменту на территории региона известно свыше 90 памятников наскального искусства, расположенных в разных частях провинции (рис. 1). Несмотря на то что по числу выявленных наскальных изображений пров. Ганьсу занимает четвертое место среди регионов Китая (после Синьцзяна, Внутренней Монголии и Юньнани), а история их научного исследования насчитывает почти полвека, до сих пор отсутствуют обобщающие работы, посвященные описанию и анализу местонахождений петроглифов на этой территории. Многие памятники (особенно обнаруженные за последнее десятилетие) вообще не опубликованы академически, сведения о них ограничиваются сообщениями местных СМИ и краеведов-любителей. Цель данной статьи – обобщить доступную информацию о петроглифах Ганьсу, представить обзор известных на данный момент памятников и тем самым частично заполнить существующий пробел в изучении наскального искусства Китая.

Материалы и обсуждение

1. Петроглифы северо-запада Ганьсу

Наиболее крупные и хорошо изученные памятники наскального искусства находятся в северо-западной части Ганьсу – это петроглифы в горах Хэйшань на территории городского округа Цзяюйгуань, а также в Субэй-Монгольском автономном уезде, городском уезде Юймэнь, уезде Гуачжоу и Аксай-Казахском автономном уезде городского округа Цзюцюань.

Наскальные изображения в горах Хэйшань¹ впервые обнаружены пастухами в 1972 г., после чего Управление по культуре и образованию г. Цзяюйгуань организовало обследование территории, и в ущелье Сыдаогусингоу (Сыдаогусиньгоу) была выявлена 31 плоскость с рисунками [Ганьсу дицуй..., 1972. С. 42]. Последующие экспедиции в 1978, 1987, 2005, 2008, 2015 гг. позволили обнаружить новые местонахождения в ущельях Сыдаогусингоу, Хунлюгоу (Шигуанься), Моцзыгоу, Цзяохэгоу, Цзяохаогоу (рис. 1, 5). Петроглифы темати-

¹ Один из отрогов горной цепи Мацзуншань в пределах нагорья Бэйшань на севере Ганьсу.

чески разнородны (сцены охоты и танцев, животные, всадники на конях и верблюдах, буддийские пагоды) и принадлежат к разным историческим эпохам.

Рис. 1. Карта-схема распространения памятников наскального искусства на территории пров. Ганьсу: 1 – местонахождения петроглифов в Субэй-Монгольском автономном уезде; 2 – петроглифы уезда Гуачжоу; 3 – группа петроглифических памятников в волости Чанма, городской уезд Юймэнь; 4 – Циньцзыгоу, Аксай-Казахский автономный уезд; 5 – группа петроглифических памятников в горах Хэйшань, городской округ Цзяюйгуань; 6 – местонахождения петроглифов в горах Юймушань и Лэйшань, Сунань-Югурский автономный уезд; 7 – петроглифические памятники Нювашань и Бэйшань, уезд Юнчан; 8 – Чицзиньшань, район Цзиньчуань; 9 – Ганьцюань-цзыгоу, район Лянчжоу; 10 – группа петроглифических памятников в уезде Гулан; 11 – местонахождения петроглифов в городском округе Байинь; 12 – Милугоу, уезд Юйчжун; 13 – Далангоу, уезд Юнцзин; 14 – Шуаньяося, уезд Чэнсянь; 15 – петроглифы уезда Мачу (подготовлена на основе ArcGIS Topo Map)

Fig. 1. Schematic map of the rock art sites distribution in Gansu Province: 1 – rock art sites in Subei Mongol Autonomous County; 2 – Guazhou County rock art site; 3 – Changma rock sites, Yumen City; 4 – Qingyazigou, Aksay Kazakh Autonomous County; 5 – Heishan rock art sites, Jiayuguan City; 6 – rock art sites in Yumushan and Leishan mountains, Sunan Yugur Autonomous County; 7 – Niuwashan and Beishan rock art sites, Yongcheng County; 8 – Chijinshan, Jinchuan District; 9 – Ganquanzigou, Liangzhou District; 10 – rock art sites in Gulang County; 11 – rock art sites in Baiyin City; 12 – Milugou, Yuzhong County; 13 – Dalanggou, Yongjing County; 14 – Shuangyaoxia, Cheng County; 15 – Maqu County rock art site (produced using the ArcGIS Topo Map)

Площадь местонахождения в ущелье Сыдаогусингоу ок. 15 000 м², преобладают изображения яков, имеются также фигуры диких козлов, быков, оленей, верблюдов, птиц, змей, тигров, волков, барсов, лошадей, собак и других животных, изображения людей (в том числе, лучников и всадников), сцены охоты, ритуалов, изображение колесницы, иероглифические надписи цинского времени [Ганьсу дицюй..., 1972. С. 42; Чу Шибинь, Хань Цзишоу, Ли Юнлян, 1990. С. 344–348; Цзяюйгуань Хэйшань..., 2016. С. 3–5]. Местонахождения Шигуаньсякоу и Хунлюгоу расположены в ущелье Шигуанься к северо-западу от поселка Юйцюань, Шигуаньсякоу – в восточной части ущелья, а Хунлюгоу – в западной. В исследованиях

1970–1990-х гг. они зачастую объединяются в один памятник, известный как Хунлюгоу или Шигуанься. Площадь петроглифов Шигуаньсякоу составляет ок. 2000 м². Рисунки включают изображения животных, растений, буддийских пагод, имеются также надписи на тибетском языке и китайская надпись, выполненная в годы Ваньли (1573–1620) эпохи Мин. Хунлюгоу меньше по площади (ок. 1000 м²), здесь также преимущественно представлены зооморфные образы: яки, козлы, верблюды, олени, тигры, птицы, собаки; кроме того, имеются выгравированные буддийские пагоды и храмы, свастики, лотосы, надписи на тибетском языке. Ущелья Моцзыгоу и Цзяохэгоу также расположены к северо-западу от поселка Юйцюань. Площадь памятника Моцзыгоу составляет ок. 5000 м². Здесь выбиты яки, лошади, верблюды, птицы, антропоморфные фигуры, сцены охоты и танцев, их сопровождают китайские иероглифические надписи (например, *Миньго ба нянь* 民国八年, то есть 8-й год Китайской Республики, 1919 г.) и современные граффити [Чу Шибинь, Хань Цзишоу, Ли Юнлян, 1990. С. 350; Цзяюйгуань Хэйшань..., 2016. С. 3–5]. В ущелье Цзяохэгоу известно всего несколько изображений на площади ок. 10 м²: всадник, летящая птица и юрта. Цзяохэгоу – крупнейший памятник в составе петроглифов Хэйшань, его площадь составляет ок. 20 000 м². Известно более ста фигур людей и животных, а также изображения пагод и тибетские надписи [Цзяюйгуань Хэйшань..., 2016. С. 4].

В целом петроглифы Хэйшань обнаруживают сходство с наскальным искусством соседних районов в пределах Ганьсу (прежде всего, с памятниками в горах Мацзуншань на территории уезда Субэй), а также с наскальными изображениями Синьцзяна, Внутренней Монголии, Нинся. По мнению китайских исследователей, создание большинства зоо- и антропоморфных изображений, сцен охоты и ритуалов в горах Хэйшань может датироваться в пределах VIII–II вв. до н. э. (от эпохи Чуньцю до Западной Хань). Буддийские сюжеты, по-видимому, относятся к периоду средневековья (VIII–XIV вв., от середины эпохи Тан до Юань включительно), когда в районы современной Ганьсу распространяется тибетский буддизм. А изображение колесницы в ущелье Сыдаогусингоу может быть датировано бронзовым веком. В 1981 г. петроглифы Хэйшань включены в перечень охраняемых памятников культуры пров. Ганьсу, а в 2013 г. – в национальный список охраняемых памятников Китая [Ганьсу дицзюй..., 1972. С. 43; Чу Шибинь, Хань Цзишоу, Ли Юнлян, 1990. С. 351–352; Цзяюйгуань Хэйшань..., 2016. С. 3].

Субэй-Монгольский автономный уезд разделен на две части – северную и южную, между которыми лежит территория уездов Дуньхуан, Гуачжоу и Юймэнь. Петроглифы в Субэе открыты в 1983 г. В ходе работ 2004, 2006, 2010, 2014, 2015 гг. памятники наскального искусства выявлены как в северной, так и в южной частях уезда (рис. 1, 1). На севере это местонахождения в горах Мацзуншань и Хэйшань: Холэчжадэгай (Хожаньчжадэгай, Хажаньчжадэгэ), Шаньдээр (Шаньдэ), Гэгэусу (Хофоцзин), Будухулусытай (Будунхулусытэ), Тунгуту, Люгоу, Лаодаохудугэ (Лаодаоцзин), Шэньгоу, Цанкугоу. На юге – памятники в горах Циляншань: Дахэйгоу, Хунлюсябэйгоу (Хунлюсябэйшань), Хоухуэйваньцзы, Хуэйваньцзы, Цигэлюйгоу, Ханься, Дацинцюань, Аэргэлитай (Аэргалитай), Чжацзыгоу, Юэяху.

Преобладают разнообразные изображения животных: дикие козлы и бараны, быки и яки, тигры, верблюды, собаки, волки, олени; есть петроглифы в стиле оленных камней. Представлены также антропоморфные образы: всадники, охотники, сцены танцев и ритуалов, личины; есть изображения предметов вооружения, строений, колесниц, геометрические символы. Вопросы датирования, культурной и этнической атрибуции петроглифов Субэя пока не решены [Ван Цзяньсинь, Ли Юннин, Си Линь, 2006; Субэй яньхуа, 2015]. Например, на памятнике Дахэйгоу представлены олени, бараны-толстороги, горные козлы, собаки, яки, птицы и даже слоны, присутствуют также многофигурные сцены охоты и отдельные антропоморфные фигуры. Специфической чертой наскальных рисунков Дахэйгоу являются изображения «деревьев». В основном это одиночные рисунки, в некоторых случаях они дополнены парными фигурами оленей или же помещены в контекст охотничьих композиций [Го Сяюнь, Сунь Юань, Чжан Бовэнь, 2018. С. 35–36]. Аналогичные сюжеты известны в Синьцзяне (в горах

Куруктаг), Цинхае, Тибете, проблема их интерпретации пока не решена, однако можно предположить «шаманскую» трактовку этих изображений.

О петроглифах в уезде Гуачжоу имеется лишь одно упоминание в обзорной работе, посвященной наскальному искусству Восточной Азии. Согласно этой публикации, на территории уезда открыт один памятник наскального искусства – это петроглифы в горах Инцзуйшань к юго-востоку от дер. Нунфэн пос. Соянчэн (рис. 1, 2). На плоскости площадью 15 м² выгравированы изображения собак, горных баранов и верблюдов. Время их создания не определено [Zhang Yasha et al., 2019. С. 90]. Проверить эту информацию по другим источникам пока не удалось.

В городском уезде Юймэнь известно не менее восьми местонахождений наскального искусства: Шидуныцзылян, Луцзыгоу, Циншигоу, Мошигоу и др., все они расположены в волости Чанма (рис. 1, 3). Основное содержание составляют зооморфные образы: козлы и бараны, собаки, лошади, верблюды, кошачьи хищники, сцены охоты². На памятнике Шидуныцзылян известно около 20 фигур животных (козлов, баранов, оленей и верблюдов). В ущелье Луцзыгоу изображены олени, верблюды, тигры и собаки, а также человек верхом на верблюде. По стилистике наскальные изображения уезда Юймэнь схожи между собой и с петроглифами в горах Хэйшань в Цзяюйгуане и в горах Циляншань на территории Субэй-Монгольского автономного уезда [Чэнь Юбин, 2011; Zhang Yasha et al., 2019. С. 90].

На территории Аксай-Казахского автономного уезда на данный момент также известно лишь одно местонахождение петроглифов – Циньцзыгоу. Памятник находится в ущелье в горах Циляншань неподалеку от дер. Дабату пос. Хунлювань (рис. 1, 4). Найдено три плоскости с петроглифами, их общая площадь составляет ок. 50 м². Фигуры людей (в том числе конных лучников) и животных выбиты на поверхности крупных песчаниковых валунов. Рядом с древними изображениями имеются современные рисунки и надписи (рис. 2, 1). Возраст памятника пока не установлен³.

2. Петроглифы центральной части Ганьсу

В центральной части Ганьсу наскальное искусство представлено памятниками в городских округах Чжанье, Цзиньчан и Увэй.

В 1985 г. петроглифы найдены в ущелье Хэйшитоугоу в Сунань-Югурском автономном уезде городского округа Чжанье. В 1990-е гг. на территории уезда еще дважды проводились работы по поиску и документированию наскальных изображений [Ду Чэнфэн, 2014. С. 3]. В 2002 г. исследованы местонахождения на отрогах хребта Циляншань – в горах Юймушань (памятники Хэйшитоугоу, Дахэся, Сяньятайцзы, Хуэйфандицзы)⁴ и в степи у подножия

² Чанма яньхуа [昌马岩画]. Петроглифы Чанма // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 22.02.2013. URL: <http://wwj.gansu.gov.cn/content/2013/sjwwbhdw/10016.html> (дата обращения 26.01.2021); Чанма синь фасянь яньхуа [昌马新发现岩画]. Новые петроглифы обнаружены в Чанма // Официальная страница Управления по туризму городского округа Юймэнь на новостном портале «Тяньтянь куайбао». 03.12.2019. URL: <https://kuaibao.qq.com/s/20190312A14JGE00?refer=spider> (Дата обращения 26.01.2021); Гэньчжэ чжэ тiao луйю сяньлу, ваньбянь Юймэнь цзуй мэи сяньцунь [跟着这条旅游线路, 玩遍玉门最美乡村]. Следуя по этому туристическому маршруту, посещаем самые красивые деревни Юймэня // Официальная страница Управления по культуре, спорту, телерадиовещания и туризму городского округа Юймэнь на новостном портале «Пэнпай синьвэнь» («The Paper»). 19.06.2020. URL: https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_7907184 (дата обращения 26.01.2021).

³ Циньцзыгоу яньхуа [青崖子沟岩画]. Петроглифы Циньцзыгоу // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 04.01.2018. URL: <http://wwj.gansu.gov.cn/content/2018/sjwwbhdw/11013.html> (дата обращения 26.01.2021).

⁴ Юймушань яньхуа [榆木山岩画]. Петроглифы Юймушань // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 22.02.2013. URL: <http://wwj.gansu.gov.cn/content/2013/sjwwbhdw/10022.html> (дата обращения 26.01.2021).

Рис. 2. Петроглифы Ганьсу: 1 – Цинъяцзыгоу, Аксай-Казахский автономный уезд; 2 – Хуэйфандицзы, Сунань-Югурский автономный уезд; 3 – Бэйшань, уезд Юнчан; 4, 5 – Цзянвоцзыгоу, уезд Цзинтай; 6, 7 – Ематань, район Пинчуань; 8 – Мяншавань, район Пинчуань. Фотографии взяты с официального сайта Управления по охране памятников пров. Ганьсу (<http://wwj.gansu.gov.cn/>)

Fig. 2. Gansu petroglyphs: 1 – Qingyazigou, Aksay Kazakh Autonomous County; 2 – Huifangdizi, Sunan Yugur Autonomous County; 3 – Beishan, Yongchang County; 4, 5 – Jiangwozigou, Jingtai County; 6, 7 – Yematan, Pingchuan District; 8 – Mianshawan, Pingchuan District. All photographs were taken from the official website of the Gansu Provincial Cultural Relics Bureau (<http://wwj.gansu.gov.cn/>)

гор Лэйшань [Zhang Yasha et al., 2019. Р. 91–92; Ван Шэн, Пан Ин, 2017. С. 20–22] (рис. 1, 6). В работе Ду Чэнфэна, посвященной наскальному искусству уезда Сунань, дается информация о 23 памятниках: Алатао, Хэйшитоугоу, Бэньтоугоу, Бэньтоуцзинцзы, Янцзюаньвань, Юйшухэ, Байланхэ, Янканься, Байшитоу, Цзиньчанхэ, Хуаншуйгоу, Сунмугоу, Дундацюань, Паньдабань, Лэйшань, Шицзюйлихэ, Шиму, Чайэбо, Байлинцзы, Лунчанхэ, Шитаньгоу, Дашанькоу, Далэбахэ. Эти данные были получены автором книги в ходе разведок, проведенных с 2003 по 2013 гг. [Ду Чэнфэн, 2014. С. 14–20, 52–166]. Тематика изображений достаточно разнообразна, в основном представлены зооморфные образы, сцены охоты и войны, изображения колесниц и т. д. (рис. 2, 2). Петроглифы уезда Сунань датируются китайскими исследователями в широком диапазоне: от каменного века до эпохи Тан (VII–X вв.) [Ду Чэнфэн, 2014. С. 24–25; Ван Шэн, Пан Ин, 2017. С. 20–22].

В городском округе Цзиньчан петроглифы впервые выявлены в 1994 г. в горах Ньюашань в уезде Юнчан. Полевые исследования на территории округа проводились в 1995, 2002, 2014, 2015 гг., в результате обнаружены и исследованы местонахождения в районе Ньюашань, Янцзюдашань, Хунъянцзюань, Маобула, Бэйшань (уезд Юнчан) и Чицзиньшань, Шиянцзюдабань (район Цзиньчуань) [Ван Шэн, Пан Ин, 2017. С. 21] (рис. 1, 7).

Петроглифы в горах Ньюашань, одном из отрогов цепи Циляншань, расположены к юго-западу от дер. Чжаодинчжуанцунь на территории поселка Синьчэнцзы уезда Юнчан. Наскальные изображения разбросаны на территории площадью ок. 2 км². Они открыты в 1994 г., изучались научными экспедициями в 1995 и 2002 гг. Основное содержание памятника – изображения животных: яков, быков, горных козлов, оленей, собак, волков, верблюдов, тигров. Представлены сцены терзания травоядных хищниками, борьбы животных, охоты конных лучников на диких баранов и быков, выпаса скота. Имеются изображения колесниц. Плохая сохранность затрудняет дешифровку ряда рисунков. Археологи, изучавшие памятник, определяют его возраст в пределах от периода Чуньцю до эпохи Хань (VIII в. до н. э. – III в. н. э.) [Ван Юаньлинь, 2007].

Памятник Бэйшань расположен к северу от дер. Чэньцзячжай волости Цзяоцзячжуан уезда Юнчан. Площадь плоскости с петроглифами составляет примерно 90 м², на ней выбито 32 отдельных изображения: олени, собаки, горные бараны, всадники (рис. 2, 3)⁵.

Наскальные изображения в ущелье Чицзиньшань на территории района Цзиньчуань обнаружены в октябре 2014 г. (рис. 1, 8). Рисунки выбиты на относительно ровной скальной поверхности, представлены изображения животных, личины, сцены охоты. По стилистике и содержанию они схожи с петроглифами Ньюашань и Бэйшань в уезде Юнчан⁶.

На территории городского округа Увэй также известно несколько памятников наскального искусства в районе Лянчжоу и уезде Гулан. В ущелье Ганьцюаньцзыгоу к юго-востоку от дер. Эргоуцунь волости Сиин в районе Лянчжоу (рис. 1, 9) на скальной поверхности площадью ок. 4 м² выбиты изображения трех лошадей, быка и оленя, датируемые предположительно эпохой Чжаньго (V–III вв. до н. э.) [Ван Юаньлинь, 2007. С. 96].

Петроглифы в уезде Гулан впервые обнаружены в 2017 г., к настоящему времени известно пять памятников: Чжаоцзышаньдагоу у дер. Хуачжуанцунь в пос. Дацзин, Ланцзягоу и Дагоу у дер. Танфанцунь в пос. Пэйцзяин, Чоунюгоу и Лоутицзыгоу в волости Синьбаоцзы (рис. 1, 10). Изображения (горные козлы, олени, лошади (в том числе под седлом), волки, собаки, верблюды, быки, яки, люди, в том числе, всадники и лучники, личины, деревья, сцены охоты) исполнены в технике выбивки. Имеются также тангутские надписи [Пан Ин, Ли Сяой, 2019].

⁵ Бэйшань яньхуа [北山岩画]. Петроглифы Бэйшань // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 22.02.2013. URL: <http://wwj.gansu.gov.cn/content/2013/sjwwbhdw/10023.html> (дата обращения 26.01.2021).

⁶ Аньцзюнь Ципин. Цзиньчан фасянь 40 юй фу яньхуа [安君吉平. 金昌发现 40 余幅岩画]. В Цзиньчане обнаружено более сорока петроглифов // Сайт «Мэйжи Ганьсу» — официальный сайт газеты «Ганьсу жибао». 24.10.2014. URL: <http://gansu.gansudaily.com.cn/system/2014/10/24/015228413.shtml> (дата обращения 26.01.2021).

3. Петроглифы восточной части Ганьсу

На востоке пров. Ганьсу в рельефе преобладают лёссовые холмы, а наскальные изображения сравнительно немногочисленны и плохо изучены, большая их часть выявлена только в XXI в. Известные в настоящее время петроглифы распространены в основном на территории городского округа Байинь, примыкающего к Автономному району Внутренняя Монголия и Нинся-Хуэйскому автономному району – в уездах Цзинтай и Цзинъюань и в районе Пинчуань (рис. 1, 11). Еще по одному памятнику находится на территории городского округа Ланьчжоу и Линься-Хуэйского автономного округа.

Петроглифы в уезде Цзинтай впервые обнаружены в 2006 г. В настоящее время известно несколько местонахождений: Шилугоу, Пэнцзяся, Цзянвоцзыгоу, Хуанъягоу, Лянцзявань, Хуншиягоу, Баньтаньгоу, Вэйцюаньгоу и петроглифы Каменного леса Хуанхэ (*Хуанхэ ши-линь яньхуа*). Набор сюжетов разнообразен. Так, в ущелье Шилугоу в волости Сытань в основном изображены олени, что соответствует названию памятника (дословно «Ущелье каменных оленей») ⁷. На ровной скальной поверхности местонахождения Пэнцзяся (расположено к востоку от дер. Лапайцунь волости Чжэнлу) выбиты изображения толсторогих баранов, людей, спирали и волнистые линии, сцены соития ⁸. Петроглифы Хуншия находятся в ущелье Цюаньцзыгоу к западу от дер. Циншидуныцунь на территории поселка Цаовотань. Здесь имеются выбитые фигуры баранов и лошадей, стада оленей, концентрические окружности ⁹.

На памятнике Цзянвоцзыгоу в горном ущелье вблизи дер. Хунсяньцзыцунь пос. Хуншуй (всего шесть плоскостей с рисунками общей площадью ок. 100 м²) представлены сцены охоты и ритуалов (рис. 2, 4), зооморфные (козлы, волки, куланы) и антропоморфные фигуры, концентрические окружности (возможно, солярные знаки или схема созвездия) (рис. 2, 5), другие геометрические символы ¹⁰ (см. также: [Го Сяюнь, Сунь Юань, Чжан Бовэнь, 2018. С. 36–38]). Местонахождение Лянцзявань тоже расположено к югу дер. Хунсяньцзыцунь на территории поселка Хуншуй, здесь изображены бараны и фантастическое зооантропоморфное существо ¹¹.

Петроглифы в ущелье Хуанъягоу выявлены к югу от заброшенной деревни Дуаньцзявань на территории дер. Соцяоцунь пос. Луян. Они нанесены на сравнительно ровную поверхность красного песчаника. Размер памятника: ок. 9 м в длину, ширина варьирует от 1,3 до 2 м. Здесь так же, как и в Цзянвоцзыгоу, показаны люди, животные (волки, толсторогие бараны, олени), концентрические круги (сравнительно крупные, до 65 см в диаметре), а также личины, «отпечатки» ладоней и копыт, волнистые линии, спирали и другие геометрические символы. Особый интерес представляет композиция, где пять животных (предположительно, волков) показаны вокруг концентрических окружностей [Го Сяюнь, Сунь Юань, Чжан Бовэнь, 2018. С. 38–39; Пан Ин, Ли Сяюй, 2019].

Памятники Баньтаньгоу, Вэйцюаньгоу и Каменный лес Хуанхэ расположены на территории поселка Чжунцюань. В ущелье Баньтаньгоу к югу от дер. Дашуйцунь рисунки выбиты

⁷ Шилугоу яньхуа [石鹿沟岩画]. Петроглифы Шилугоу // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170476.html (дата обращения 26.01.2021).

⁸ Пэнцзяся яньхуа [彭家峡岩画]. Петроглифы Пэнцзяся // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170484.html (дата обращения 26.01.2021).

⁹ Хуншия яньхуа [红石崖沟岩画]. Петроглифы Хуншия // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170475.html (дата обращения 26.01.2021).

¹⁰ Хуншуй Цзянвоцзыгоу яньхуа [红水姜窝子沟岩画]. Петроглифы Цзянвоцзыгоу <в поселке> Хуншуй // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 04.01.2018. URL: <http://wwj.gansu.gov.cn/content/2018/sjwwbhdw/11008.html> (Дата обращения 26.01.2021); Цзянвоцзыгоу яньхуа фубэнь [姜窝子沟岩画副本]. Копии петроглифов Цзянвоцзыгоу // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170478.html (дата обращения 26.01.2021).

¹¹ Лянцзявань яньхуа [梁家湾岩画]. Петроглифы Лянцзявань // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170477.html (дата обращения 26.01.2021).

на обломке скалы, площадь поверхности которого составляет ок. 6,3 м² (примерно 1,9 м в высоту и 3,3 м в длину). В основном она заполнена зооморфными (дикие бараны, лошади) и антропоморфными фигурами, есть также отдельные изображения луков и стрел, геометрические символы¹². В ущелье Вэйцзяньгоу на поверхности красного песчаника выбиты фигуры людей, личины, изображения животных, отдельные линии и знаки¹³.

Наскальные изображения Каменного леса Хуанхэ расположены на территории дер. Сядалиньцунь вблизи национального геопарка «Каменный лес Хуанхэ». Обнаружены две плоскости с петроглифами. На первой, длина которой составляет 6,9 м, ширина – ок. 2 м, изображены личины, фигуры животных (в основном оленей), следы копыт, концентрические круги и крестообразные знаки. Вторая плоскость в размерах значительно уступает первой (длина 1,14 м, ширина 1,28 м), здесь выбиты концентрические окружности, прямоугольники и другие геометрические символы, часть из которых невозможно идентифицировать из-за плохой сохранности, обусловленной воздействием солнечных лучей, водной и ветровой эрозии [Го Сяюнь, Сунь Юань, Чжан Бовэнь, 2018. С. 39–40].

В уезде Цзиньюань к настоящему времени открыто несколько памятников наскального искусства. Самый известный из них – местонахождение Уцзячуань на территории пос. Лючуань, обнаружен в 1976 г. Рисунки принадлежат к разным эпохам и культурам, часть из них можно достаточно уверенно отнести к тюркскому времени (подробнее см.: [Варенов, Кудинова, Соловьев, 2019; Варенов, 2020]).

Еще несколько местонахождений петроглифов, объединенных под названием петроглифы Дабиндао, обнаружены за последние несколько лет (одно из них – в 2020 г.) на территории поселка Саньтань к северу от дер. Синьтяньцунь. Наскальные изображения (лучники, лошади, олени, дикие козлы), нанесенные на поверхность красного песчаника, по мнению китайских ученых, могут относиться к историческим эпохам от Чуньцю до Хань включительно (VIII в. до н. э. – III в. н. э.)¹⁴.

Кроме того, в уезде Цзиньюань открыт еще ряд памятников наскального искусства: Няньцзывань, Чжанцзятайцзы, Янцзяньгоу, Шиянтань, Дашагоу, Синхоугоу, Шэньгоу, Шаньшуйгоу. Большинство из них находится на северном берегу р. Хуанхэ, неподалеку друг от друга. Петроглифы включают в основном изображения животных. Примером может служить памятник Дашагоу, где встречены фигуры горных козлов, оленей, собак, а также антропоморфные изображения. Исключение составляет лишь памятник Шиянтань, расположенный на южном берегу р. Хуанхэ, в отдалении от остальных местонахождений. Там представлены гравированные рисунки, нанесенные на поверхность гранитных валунов¹⁵.

В 2007 г. наскальные изображения обнаружены в районе Пинчуань – в местечке Ематань. В последующие годы на территории района открыто еще несколько памятников: Мяньша-

¹² Баньтаньгоу яньхуа [板滩沟岩画]. Петроглифы Бантаньгоу // Официальный сайт Музея уезда Цзинтай. б.г. URL: http://www.jtxbwg.cn/jtxbwg/pic/detail_1219936_31830_170485.html (дата обращения 26.01.2021).

¹³ Юаньшидэ цзии – Байинь яньхуа [原始的记忆—白银岩画]. Первобытные воспоминания – петроглифы Байинь // Официальная страница Комитета по туризму городского округа Байинь на новостном портале «Пэннай синьвэнь» («The Paper»). 28.05.2020. URL: https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_7592203 (дата обращения 26.01.2021).

¹⁴ Дабиндао яньхуа [大兵道岩画]. Петроглифы Дабиндао // База данных историко-культурных фондов на официальном сайте Музея городского округа Байинь. 23.03.2017. URL: <http://www.bylswh.com/Item/3849.aspx> (дата обращения 26.01.2021); Дабиндао гудао ичжи [大兵道古道遗址]. Памятник древняя дорога Дабиндао // База данных историко-культурных фондов на официальном сайте Музея городского округа Байинь. 23.03.2017. URL: <http://www.bylswh.com/Item/3848.aspx> (дата обращения 26.01.2021); Синьфасянь яньхуадань вэй гудай юму миньцзу Хуанхэ лююй шэнху тигун цзочжэн [新发现岩画点为古代游牧民族黄河流域生活提供佐证]. Открытие нового местонахождения петроглифов предоставило новые данные о жизни древних кочевников в бассейне р. Хуанхэ // Официальный сайт информационного агентства «Синьхуа». URL: http://www.xinhuanet.com/travel/2020-08/17/c_1126375358.htm (дата обращения 26.01.2021).

¹⁵ Ду Шуцзэ. Цзиньюань яньхуа каоча саныци (шан) [杜树泽. 靖远岩画考察散记 (上)]. Заметки об обследовании петроглифов <уезда> Цзиньюань (ч. 1) // Новостной портал городского округа Байинь («Байинь синьвэнь ван»). 28.02.2017. URL: <http://www.bynews.com.cn/Item/12413.aspx> (дата обращения 26.01.2021).

вань (Байяньлинь), Юаньдуньгоу, Сяохуанвань, Цзиньэрчуань. Петроглифы Ематань находят-ся у дер. Емацунь пос. Шуйцюань на берегу Хуанхэ в ущелье Хуншань у восточного скло-на гор Даланшань (отрога хребта Мицзяшань), их площадь ок. 50 м². Содержание наскаль-ных рисунков разнообразно: здесь есть личины, контуры ладоней, изображения людей и животных, сцены охоты (рис. 2, 6, 7) ¹⁶. Лю Цзайцун, со ссылкой на мнение неких нена-званных специалистов, указывает, что местонахождение датируется концом III – IV тыс. до н. э. (т. е. неолитом – энеолитом) и является синхронным культурам Мацзяо и Цицзя ¹⁷. Позднее он отметил и наличие на памятнике характерных черт палеолитического искусства [Лю Цзайцун, 2020]. В то же время ряд личин из Ематань иконографически близки к тюрк-ским каменным изваяниям и, по нашему мнению, могут быть датированы периодом раннего средневековья (рис. 2, 7).

Местонахождение Мяньшавань также расположено на территории поселка Шуйцюань, к северу от дер. Сяцунь, в нескольких километрах от Ематань. В центральной части памят-ника выбита антропоморфная фигура, по обеим сторонам от которой расположены изобра-жения свиней, баранов и собак, рыб и т. д. Вся сцена, предположительно, представляет собой обряд жертвоприношения и может датироваться I тыс. до н. э. Есть и более поздние, явно буддийские изображения (рис. 2, 8).

В июне 2015 г. открыты петроглифы в ущелье Милугоу на территории поселка Цинчэн уезда Юйчжун городского округа Ланьчжоу (рис. 1, 12), где на скалах выбиты окружности с точкой в центре и зооморфные изображения ¹⁸. Выбивки из Милугоу, по мнению исследо-вателя петроглифов Ганьсу Лин Пина, обнаруживают некоторое сходство с петроглифами Цзюйцзышань в пров. Хэнань ¹⁹. Известно также местонахождение Далангоу в уезде Юнцзин на севере Линься-Хуэйского автономного округа [Ван Шэн, Пан Ин, 2017. С. 23] (рис. 1, 13).

4. Петроглифы юго-востока и юга Ганьсу

Наскальные изображения известны и на крайнем юге и юго-востоке пров. Ганьсу – в уезде Мачу (Мацуй) Ганьнань-Тибетского автономного округа и в уездах Лисянь, Чэнсянь и Вэнь-сянь городского округа Луннань [Пан Ин, 2013. С. 206; Ван Шэн, Пан Ин, 2017. С. 24]. На петроглифах в ущелье Шуаньяося у дер. Тайшаньцунь на территории поселка Хуанчжу в уезде Чэнсянь (рис. 1, 14) изображена антропоморфная фигура, геометрические символы и знаки, напоминающие иероглифы, также есть надпись, которая может быть прочитана как 告禺 *gao yu* и дешифрована как «совершать жертвоприношение Великому Юю» [Цай Фуцю-ань, 2016].

В уезде Мачу петроглифы найдены в 1993 г. Памятник расположен на территории поселка (до 2017 г. – волости) Цихама, между деревнями Кэцин и Кэча, на берегу р. Цзекэхэ – прито-ка Хуанхэ (рис. 1, 15). Размеры плоскости с рисунками: 3,5×2,8 м. Изображены животные (олени, козлы, быки) и люди в островерхих и трехрогих головных уборах, сходных с изобра-

¹⁶ Ематань Хуанхэ яньхуа [野麻滩黄河岩画]. Петроглифы Ематань <на берегу> Хуанхэ // Официальный сайт Управления по охране памятников культуры пров. Ганьсу. 21.06.2016. URL: <http://www.gansu.gov.cn/content/2016/sjwwbhdw/10032.html> (дата обращения 26.01.2021).

¹⁷ Лю Цзайцун. Хуанхэ яньхуа: лайцзы юаньгу вэньминдэ хухуань [黄河岩画: 来自远古文明的呼唤]. Петроглифы Хуанхэ: зов древних цивилизаций // Сайт «Мэйжи Ганьсу» – официальный сайт газеты «Ганьсу жи-бао». 09.12.2014. URL: <http://gansu.gansudaily.com.cn/system/2014/12/09/015303848.shtml> (дата обращения 26.01.2021).

¹⁸ Пэн Вэйго. Юйчжун Цинчэн Милугоу шанья шан фасянь лян чу яньхуа [彭维国. 榆中青城麋鹿沟山崖上发现两处岩画]. На скалах <в ущелье> Милугоу обнаружены две плоскости с наскальными изображениями // Сайт «Мэйжи Ганьсу» – официальный сайт газеты «Ганьсу жибао». 11.06.2015. URL: <http://gansu.gansudaily.com.cn/system/2015/06/11/015565816.shtml> (дата обращения 26.01.2021).

¹⁹ Пэн Вэйго. Ганьсу яньхуа яньцзю чжуаньцзя Лин Пин: «Чоусян тунсиньюань ту'ань ши синсянгу» [彭维国. 甘肃岩画研究专家令平: 抽象同心圆图案是星象图]. Исследователь петроглифов Ганьсу Лин Пин: «Абстрактные изображения концентрических окружностей – это карта звездного неба» // Портал «Чжунго вэньу ван» Государственного комитета по охране культурного наследия КНР. 12.06.2015. URL: <http://www.wenwuchina.com/a/19/245313.html> (дата обращения 26.01.2021).

жениями на местонахождении Уцзячуань. Определенное сходство наблюдается также с петроглифами Иньшань среднего периода, создание которых приписывается туюйхуням [Маццой Кэцин яньхуа, 1996. С. 44]. Таким образом, можно предположить, что наскальные изображения в уезде Мачу также связаны с деятельностью кочевников эпохи раннего средневековья.

Заключение

Памятники наскального искусства Ганьсу едины по технике выполнения (выбивка, прошифровка, гравировка) и близки по содержанию (преобладают зооморфные образы). Но, несмотря на общие черты, петроглифы в разных частях провинции отличаются тематически и стилистически. Памятники в северо-западных районах демонстрируют сходство с наскальным искусством Синьцзяна, Цинхая и Тибета, отчасти – Внутренней Монголии. Местонахождения в городском округе Байинь имеют ряд общих черт с петроглифами Внутренней Монголии и Нинся. А изображения в ущелье Милугоу схожи с петроглифами Цзюйцзышань в пров. Хэнань. Подобная эклектичность позволила Чжан Яша выделить территорию Ганьсу как особую переходную зону между северным и северо-западным ареалами наскального искусства Китая [Чжан Яша, 2016].

Петроглифы распространены практически повсеместно на территории Ганьсу. Местонахождения на северо-западе провинции известны с 1970-х гг., позднее обнаружены памятники в центральной и восточной частях региона. На юге и юго-востоке Ганьсу известны пока лишь единичные местонахождения. Возможно, такая ситуация объясняется неравномерным уровнем обследованности территории или же худшей сохранностью памятников в более развитых экономически юго-восточных районах. Кроме того, неодинакова и степень изученности памятников: если данные местонахождений северо-запада неоднократно публиковались, им посвящено значительное число научных работ, то многие петроглифы на востоке провинции открыты совсем недавно и зачастую известны лишь по кратким сообщениям в местных СМИ, нередко содержащим противоречивые сведения. Документирование и исследование наскальных изображений центральной части, востока и юго-востока Ганьсу – одна из актуальных задач археологии северо-западного Китая на современном этапе.

Список литературы

- Варенов А. В.** Всадники в трехрогих головных уборах на петроглифах Китая и их сибирские и центральноазиатские соответствия // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2020. Т. 19, № 10: Востоковедение. С. 35–49.
- Варенов А. В., Кудинова М. А., Соловьев А. И.** Полевое исследование писаницы Уцзячуань в уезде Цзинъюань провинции Ганьсу (КНР) летом 2019 года // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2019. Т. 25. С. 345–352.
- Zhang Yasha, Lv Chunxiang, Pang Ying, Weilisi.** Rock art in Western China and Tibetan Autonomous Region // Rock Art in East Asia. A Thematic Study. Charenton-le-Pont, 2019. 148 p. (на англ. яз.)
- Ван Цзяньсинь, Ли Юннин, Си Линь.** Ганьсу Мацзуншань цюй каогу дяоча цзяньбао [王建新、李永宁、席琳。甘肃马鬃山区考古调查简报]. Краткий отчет об археологической разведке в районе гор Мацзуншань, Ганьсу // Каогу юй вэньбу. 2006. № 5. С. 27–36. (на кит. яз.)
- Ван Шэн, Пан Ин.** Ганьсу яньхуа дяоча, яньцзюдэ сяньчжуан цзи сыкао [王圣、庞颖。甘肃岩画调查、研究的现状及思考]. Анализ современного состояния обследования и изучения петроглифов Ганьсу // Тяньшуй шифань сюэюань сюэбао. 2017. Т. 37. № 1. С. 20–25. (на кит. яз.)

- Ван Юаньлинь.** Ганьсу Юнчан Ньюашань яньхуа дяоча юй яньцзю [王元林. 甘肃永昌牛娃山岩画调查与研究]. Обследование и изучение петроглифов в горах Ньюашань в Юнчане, Ганьсу // Каогу юй вэньу. 2007. № 3. С. 91–97. (на кит. яз.)
- Ганьсу дицзюй гудай юму миньцзудэ яньхуа – Хэйшань шикэ хуасян чубу дяоча [甘肃地区古代游牧民族的岩画—黑山石刻画像初步调查]. Петроглифы древних кочевых народов на территории Ганьсу: предварительное обследование наскальных изображений в горах Хэйшань // Вэньу. 1972. № 12. С. 42–46. (на кит. яз.)
- Го Сяюнь, Сунь Юань, Чжан Бовэнь.** Ганьсу яньхуа каоча [郭晓云、孙源、张博文. 甘肃岩画考察]. Обследование петроглифов Ганьсу // Нэймэнгу ишу сюэюань сюэбао. 2018. № 2. С. 33–42. (на кит. яз.)
- Ду Чэнфэн.** Сунань яньхуа [杜成峰. 肃南岩画]. Петроглифы Сунань. Ланьчжоу: Ганьсу миньцзу чубаньшэ, 2014. 200 с. (на кит. яз.)
- Лю Цзайцун.** Ганьсу яньхуа – Хуанхэ вэньхуадэ лиши иньцзи [刘再聪. 甘肃岩画—黄河文化的历史印记]. Петроглифы Ганьсу – исторические свидетельства культуры Хуанхэ // Ганьсу жибао. 15.01.2020. С. 10. (на кит. яз.)
- Мацзюй Кэцин яньхуа [玛曲柯庆岩画]. Петроглифы Кэцин в Мачу // Сицзан ишу яньцзю. 1996. № 3. С. 44–45. (на кит. яз.)
- Пан Ин.** Ганьсу яньхуа тэчжэн цзунли [庞颖. 甘肃岩画特征综理]. Анализ особенностей петроглифов Ганьсу // Сяньдай фунюй. 2013. № 8. С. 206–208. (на кит. яз.)
- Пан Ин, Ли Сяюй.** Хэси цзоулан дун бу Гулан сянь яньхуа каоча [庞颖、李笑宇. 河西走廊东部古浪县岩画考察]. Обследование петроглифов в уезде Гулан в восточной части Хэсийского коридора // Шэкэ цзунхэн. 2019. Т. 34. № 9. С. 122–125. (на кит. яз.)
- Субэй яньхуа / Хань Цзиган чжубянь [肃北岩画 / 韩积罡主编]. Петроглифы уезда Субэй / Гл. ред. Хань Цзиган. Ланьчжоу: Ганьсу жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2015. 268 с. (на кит. яз.)
- Цай Фуцюань.** Хуанчжу гуань Тайшань яньхуа цзи сянгунань ицзи каочжэн — цзяньлунь Ин Цинь хуанцзинь лайюань [蔡副全. 黄渚关太山岩画及相关遗迹考证—兼论嬴秦黄金来源]. Петроглифы Тайшань в Хуанчжу и атрибуция связанных с ними памятников: к вопросу об источниках золота в княжестве Цинь эпохи Чжаньго // Миньцзу ишу. 2016. № 5. С. 76–80. (на кит. яз.)
- Цзяюйгуань Хэйшань яньхуа тулу / Чжан Сяодун, Ню Хайпэн чжубянь [嘉峪关黑山岩画图录 / 张晓东、牛海鹏主编]. Каталог петроглифов в горах Хэйшань / Гл. ред. Чжан Сяодун, Ню Хайпэн. Цзяюйгуань. Ланьчжоу: Ганьсу вэньхуа чубаньшэ, 2016. 126 с. (на кит. яз.)
- Чжан Яша.** Цин-Цзан яньхуа ситун чжундэ Ганьсу Циляншань яньхуа – цзяньлунь Чжунго яньхуадэ сы да цзюйюй лэйсин [张亚沙. 青藏岩画系统中的甘肃祁连山岩画—兼论中国岩画的四大区域类型]. Петроглифы Циляншань в Ганьсу в системе петроглифов Цинхай-Тибета: к вопросу о четырех крупных районах наскального искусства в Китае // Чжунго цзансюэ. 2016. № 4. С. 17–23. (на кит. яз.)
- Чу Шибинь, Хань Цишоу, Ли Юнлянь.** Ганьсу Цзяюйгуань Хэйшань гудай яньхуа [初仕宾、韩集寿、李永良. 甘肃嘉峪关黑山古代岩画]. Древние петроглифы гор Хэйшань в Цзяюйгуане, Ганьсу // Каогу. 1990. № 4. С. 344–359. (на кит. яз.)
- Чэнь Юбин.** Чжунго лидай хуэйхуа цзяньцзе (лю): яньхуа [陈友冰. 中国历代绘画简介 (六): 岩画]. Краткая история изобразительного искусства Китая (ч. 6): петроглифы. 05.12.2011 // Портал «Госюэ» («Госюэ ван»). Электронный ресурс. URL: <http://www.guoxue.com/?p=4801> (дата обращения 24.01.2021) (на кит. яз.)

References

- Cai Fuquan.** Huangzhu guan Taishan yanhua ji xiangguan yiji kaozheng – jianlun Ying-Qin huangjin lai yuan [蔡副全。黄渚关太山岩画及相关遗迹考证—兼论嬴秦黄金来源]. A Research on the Petroglyphs near Taishan Village in Huangzhu Town and Related Relics – On the Sources of Gold in the state of Qin during the Warring States period. *National Arts*, 2016, no. 5, p. 76–80. (in Chin.)
- Chen Youbing.** Zhongguo lidai huihua jianjie (liu): yanhua [陈友冰。中国历代绘画简介 (六): 岩画]. Introduction to China fine arts (6): Rock Art. *Guoxue wang*. 05.12.2011. URL: <http://www.guoxue.com/?p=4801> (date of access: 24.01.2021) (in Chin.)
- Chu Shibin, Han Jishou, Li Yongliang.** Gansu Jiayuguan Heishan gudai yanhua [初仕宾、韩集寿、李永良。甘肃嘉峪关黑山古代岩画]. Ancient Petroglyphs of Heishan in Jiayuguan, Gansu. *Archaeology*, 1990, no. 4, p. 344–359 (in Chin.)
- Du Chengfeng.** Sunan yanhua [杜成峰。肃南岩画]. Sunan Rock Art. Lanzhou, Gansu Minzu Publ., 2014, 200 p. (in Chin.)
- Gansu diqu gudai youmu minzude yanhua – Heishan shike huaxiang chubu diaocha [甘肃地区古代游牧民族的岩画—黑山石刻画像初步调查]. Rock art of ancient nomadic peoples of Gansu region – a preliminary survey of stone engraving images in Heishan mountains. *Cultural Relics*, 1972, no. 12, pp. 42–46. (in Chin.)
- Guo Xiaoyun, Sun Yuan, Zhang Bowen.** Gansu yanhua kaocha [郭晓云、孙源、张博文。甘肃岩画考察]. An observation and study of petroglyphs in Gansu Province. *Journal of Inner Mongolia Arts University*, 2018, vol. 15, no. 2, pp. 33–42. (in Chin.)
- Jiayuguan Heishan yanhua tulu* / Zhang Xiaodong, Niu Haipeng zhubian [嘉峪关黑山岩画图录 / 张晓东、张海鹏主编]. *Heishan Jiayuguan Petroglyph Antique Catalogue*. Editors-in-chief Zhang Xiaodong, Niu Haipeng. Lanzhou, Gansu Culture Publ., 2016, 126 p. (in Chin.)
- Liu Zaicong.** Gansu yanhua – Huanghe wenhuade lishi yinji [刘再聪。甘肃岩画—黄河文化的历史印记]. Gansu Rock Art – the historical imprints of the Yellow River culture. *Gansu Ribao*. 15.01.2020. P. 10. (in Chin.)
- Maqu Keqing yanhua [玛曲柯庆岩画]. Keqing Petroglyphs in Maqu. *Tibetan Art Studies*, 1996, no. 3, p. 44–45 (in Chin.)
- Pang Ying.** Gansu yanhua tezheng zongli [庞颖。甘肃岩画特征综理]. A Comprehensive Analysis of the Features of Gansu Rock Art. *Modern Women*, 2013, no. 8, p. 206–208. (in Chin.)
- Pang Ying, Li Xiaoyu.** Hexi zoulang dong bu Gulang xian yanhua kaocha [庞颖、李笑宇。河西走廊东部古浪县岩画考察]. Investigation of Rock Art in Gulang County in the eastern part of Hexi Corridor. *Social Sciences Review*, 2019, vol. 34, no. 9, p. 122–125. (in Chin.)
- Subei yanhua*. Han Jigang zhubian [肃北岩画 / 韩积罡主编]. *Rock Paintings of Subei*. Editor-in-chief Han Jigang. Lanzhou, Gansu Renmin Meishu Publ., 2015, 268 p. (in Chin.)
- Varenov A. V.** Horsemen in Three-Horned Headdresses at Chinese Rock-Art Sites and Their Siberian and Central Asian Affinities. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2020, vol. 19, no. 10: Oriental Studies, p. 35–49. (in Russ.)
- Varenov A. V., Kudinova M. A., Soloviev A. I.** Field research at the Wujiachuan Rock Art Site in Jingyuan County of Gansu Province, China, in the Summer of 2019. *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Adjacent Territories*. Novosibirsk, IAE SB RAS Publ., 2019, vol. 25, p. 345–352. (in Russ.)
- Wang Jianxin, Li Yongning, Xi Lin.** Gansu Mazongshan qu kaogu diaocha jianbao [王建新、李永宁、席琳。甘肃马鬃山区考古调查简报]. The Investigation Report on the Ancient Relics of the Mazong Mountains Area in Gansu. *Archaeology and Cultural Relics*, 2006, no. 5, p. 27–36. (in Chin.)

- Wang Sheng, Pang Ying.** Gansu yanhua diaocha, yanjiude xianzhuang ji sikao [王圣、庞颖。甘肃岩画调查、研究的现状及思考]. The analysis of current situation in investigation and research on Gansu rock art. *Journal of Tianshui Normal University*, 2017, vol. 37, no. 1, p. 20–25. (in Chin.)
- Wang Yuanlin.** Gansu Yongchang Niuwashan yanhua diaocha yu yanjiu [王元林。甘肃永昌牛娃山岩画调查与研究]. Investigation and Research on Niuwa Mountains Rock Art in Yongchang, Gansu // *Archaeology and Cultural Relics*, 2007. № 3. С. 91–97. (in Chin.)
- Zhang Yasha.** Qing Zang yanhua xitong zhongde Gansu Qilianshan yanhua – jianlun Zhongguo yanhua de si da quyu leixing [张亚沙。青藏岩画系统中的甘肃祁连山岩画—兼论中国岩画的四大区域类型]. Gansu Qilian Mountains Petroglyphs in the Qinghai-Tibet Rock Art System – on the Four Regional Types of Chinese Rock Art. *China Tibetology*, 2016, no. 4, p. 17–23. (in Chin.)
- Zhang Yasha, Lv Chunxiang, Pang Ying, Weili.** Rock art in Western China and Tibetan Autonomous Region. *Rock Art in East Asia. A Thematic Study*. Ed. by J. Clottes and B. Smith. Charenton-le-Pont, ICOMOS, 2019, 148 p.

Материал поступил в редколлегию
Received
04.02.2021

Сведения об авторе

Кудинова Мария Андреевна, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск, Россия)
maria-kudinova@yandex.ru

Information about the Author

Maria A. Kudinova, Cand. of Science (History), Researcher at the Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS (Novosibirsk, Russian Federation)
maria-kudinova@yandex.ru