И.С. Гнездилова*

СНАРЯЖЕНИЕ ВОИНА ПЕРИОДА КОФУН (III–VII вв. н. э.)
ПО МАТЕРИАЛАМ НАХОДОК ХАНИВА
НА КУРГАНЕ ИМАСИРОДЗУКА (г. ТАКАЦУКИ, ПРЕФ. ОСАКА)

На материалах композиционной группы ханива из кургана Имасиродзука (г. Такацуки, преф. Осака) в статье рассматривается защитное снаряжение и оружие воина периода кофун. В ходе исследования проанализированы аналогичные находки на других памятниках Японского архипелага, а также находки на памятниках разных периодов эпохи кофун. Автор полагает, что набор вооружения воина, единый для всей территории распространения культуры кофун, в обязательном порядке включал доспехи, шлем и меч, а также щит и колчан со стрелами.

Ключевые слова: Японский архипелаг, ханива, период кофун, курган, снаряжение воина

The armor of Kofun period warrior (III–VII century AD) based on haniwa from Imashirozuka burial mound. IRINA S. GNEZDILOVA (Institute of Archaeology and Ethnography, Siberian Branch of Russian Academy of Sciences)

Basing on the materials of haniwa group from Imashirozuka burial mound (Takatsuki City, Osaka Prefecture), the article discusses protective equipment and weapons of a Kofun period warrior. The author analyzes similar items from other archeological sites of the Japanese archipelago, as well as from different periods of the Kofun era. It is believed that a typical Kofun warrior was equipped with an armor, a helmet and a sword, as well as a shield and a quiver with arrows.

Keywords: Japanese archipelago, haniwa, Kofun period, burial mound, warrior armor

Кофун Имасиродзука расположен в г. Такацуки, преф. Осака (Рис. 1). Он имеет квадратно-круглую форму, осевая линия кофуна направлена по линии северо-запад – юго-восток. Общая длина кофуна – 360 м, длина насыпи непосредственно кургана – 190 м, ширина основания квадратной части – 148 м, высота – 12 м, диаметр круглой части – около 100 м. Размеры насыпи и форма устройства позволяют относить данный кофун к «императорским». В месте

соединения квадратной и круглой частей с двух сторон созданы пристройки. Вокруг кофуна устроен ров, внешний периметр кургана окружен дамбой. Именно на внешней дамбе кофуна расположена групповая композиция из ханива [4, с. 22].

Курган исследовался на протяжении десяти лет, с 1997 по 2006 гг. Специфика проведения археологических раскопок больших квадратно-круглых кофун в Японии заключается в ис-

* ГНЕЗДИЛОВА Ирина Сергеевна, младший научный сотрудник отдела археологии палеометалла Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН.

E-mail: gnezdilova06@mail.ru

© Гнездилова И.С., 2019

пользование траншейного метода раскопок, когда на площади кургана прокладывают траншею или несколько траншей в различных направлениях. Как правило, для исследования выбирают ключевые места, такие как центральная часть круглой насыпи, где может находиться погребальная камера, а также территория пристроек и рва. В ходе исследований кургана Имасиродзука были определены устройство ступеней круглой насыпи, форма и размеры пристроек, месторасположение и форма погребальной камеры, каменного саркофага и погребальный инвентарь (Рис. 2). В случае с кофун Имасиродзука для исследования также была выбрана внешняя дамба с целью установления границ погребального комплекса. В результате удалось полностью исследовать место расположения и состав композиционной группы ханива.

Общее направление композиции – восток-запад. Длина площадки, на которой располагались ханива, – 65 м, ширина – около 10 м. На площад-

ке было установлено свыше 200 фигур. Современная реконструкция была создана на месте расположения ханива в древности (Рис. 3).

Композиция разделена на четыре участка, отделенных друг от друга ханива-забором; в центре забора между участками установлены ханива-ворота (Рис. 4). На первом участке располагались ханива в форме домов различной конфигурации, сосудов, зонтиков и птицы (курица). На территории второго также присутствовали ханива в форме домов и в форме птицы (курицы), а также были добавлены ханива-шаманки, доспехи и длинные мечи. Самый многочисленный третий участок включал ханива в форме домов, птиц (куриц), шаманок, животных, щитов, несколько ханива молодых мужчин, два ряда длинных мечей, ряд птиц (водоплавающих). Также в этой группе располагалась ханива, изображающая мужчину в короне. На территории четвертого участка помимо ханива-домов, птиц (водоплавающих и куриц) и

Рис. 1. Место расположения кургана Имасиродзука

щитов были установлены два ряда оседланных лошадей, пара неоседланных лошадей, пара быков. На этом же участке расположен ряд ханова-воинов, а также охотники с птицей и борцы сумо [4, с. 51].

Из представленных на последнем участке ханова-воинов наиболее полно сохранилась лишь одна фигура воина (Рис. 5). Высота ханова – 119 см. На сохранившихся фрагментах были обнаружены следы красителя [5, с. 13]. Нижняя часть и цилиндрическое основание не сохранилось, но, поскольку каждый тип ханова имеет свою специфику и свой способ крепления к цилиндрическому основанию, на основе находок других ханова-воинов можно предположить, что это были либо доспехи-накладки на ноги, либо изображение брюк с завязками ниже колена.

На основе способа оформления ханова можно предположить, что воин облачен в доспехи, которые включали несколько деталей. Веро-

ятно, сначала надевалась нижняя часть доспеха, сверху – вторая деталь, которая крепилась ремнями на плечах и закрывала верхнюю часть туловища. На поясе доспех крепился мягким поясом. Отдельно оформлена деталь, закрывающая шею и плечи. Кроме того, руки закрывают высокие «нарукавники» от середины ладони до локтя, перчатки закрывают только тыльную сторону ладони. На голову надевался шлем, сзади закрывающий шею, впереди оформленный небольшим козырьком. Верхняя часть шлема, судя по узору, изготавливалась из небольших треугольных пластин, которые скреплялись заклепками, в то время как для нижней части шлема использовались длинные пластины. Козырек оформлен выступающими зубцами. Воин стоит в позе с одной рукой, протянутой к мечу, другая рука держит меч. Меч от этой ханова сохранился лишь частично, поэтому предположение о том, что в руке должен быть длинный меч, сделано на основе находок отдельных

Рис. 2. Этапы исследования кургана Имасиродзука [1, с. 6]

ханива-мечей на этом кофуне. Вероятно, для транспортировки ханива сделаны отверстия по бокам фигуры.

Японские исследователи предполагают, что на фигуре воина прямоугольные участки изображают сами железные пластины доспеха, а тонкие полоски – кожаные ленты, которые скрепляли эти пластины [5, с. 15]. Реконструкция, создан-

ная японскими археологами, дает представление о том, как был устроен доспех. В настоящее время в Муниципальном историческом музее кофун Имасиродзука г. Такацуки представлено фото данной реконструкции (Рис. 6). Следует отметить, что, судя по ханива, у воина также присутствовали нарукавники, которые защищали предплечья и руки. При создании реконструкции

Рис. 3. Реконструкция композиционной группы ханива кофун Имасиродзука (фото автора)

Рис. 4. Схема расположения ханива [4, с. 51]

Рис. 5. Ханива-воин с территории участка IV группы ханива кофуна Имасиродзука [5, с. 13]

также учитывались находки пластин доспеха, обнаруженные в погребении [1, с. 20].

На этом участке, а также на участках II и III были обнаружены и другие фрагменты ханива-воинов, они определяются по наличию характерного оформления поверхности в виде доспеха. Встречались и несколько неожиданные находки. Как предполагается, один из обнаруженных фрагментов ханива изображает ожерелье, надетое на шею воина в доспехе, при этом, вероятно, этот воин не имеет наплечной части доспеха [5, с. 15]. Находки воинов с бусинами магатама на шее встречаются в разных регионах Японии, но ожерелье чаще изображается на женских фигурах шаманок (на шее либо на ногах). Известно об аналогичной находке ханива-воина в доспехе на кофуне Марукояма (г. Корё, преф. Нара). Курган датируется второй половиной VI в. н. э. При раскопках, проводимых в 2007 г., был обнаружен фрагмент хорошо сохранившейся верхней части фигуры воина в доспехе, на шее которого было надето ожерелье из небольших круглых бусин, чередующихся с длинными бусинами *кудама*, и одной большой бусины *магатама* в центре [3, с. 20]. Таким образом, ожерелье могло быть и мужским атрибутом, однако в более скромной форме.

На других участках композиционной группы были также расположены ханива-доспехи (Рис. 7), которые оформлены без лица, рук, ног. В целом, этот тип ханива появляется на кофу-

Рис. 6. Реконструкция доспеха воина [1, с. 12]

нах с середины IV в. н. э., и первые ханива-доспехи изображали короткие доспехи, которые закрывали тело примерно до пояса. Подобные ханива встречаются на памятниках равнин Нара и Кавати (южнее кофуна Имасиродзука), на них изображены большие квадратные либо прямоугольные пластины и заклепки, которые их скрепляли. В начале V в. у доспехов появляются дополнительные детали, которые закрывали туловище воина от пояса до колен. В VI в. усовершенствование доспеха шло в направлении уменьшения размера пластин, что обеспечивало большую подвижность.

Рис. 7. Ханива-доспех с территории участка II группы ханива кофуна Имасиродзука (фото автора из Муниципального исторического музея кофуна Имасиродзука, прорисовка по: [2, с. 18])

Рис. 8. Ханива-меч с территории участка III группы ханива кофуна Имасиродзука [2, с. 11]

Помимо ханива-доспехов на территории участков II и III располагались ханива-мечи, установленные вертикально в ножнах (Рис. 8). Они относятся к типу длинных мечей. В самих погребениях в крупных кофунх в качестве погребального инвентаря мечи разного размера встречаются часто и в большом количестве. Однако в форме ханива изготавливались только длинные. Эта традиция появляется с середины V в. н. э. В отличие от ранних мечей, у которых на рукояти оформлялось круглое навершие, с середины периода кофун получили распространение мечи с ремнем на рукояти.

На участках II и III также были обнаружены ханива в форме щита и фрагменты ханива-колчана [2, с. 15; 2, с. 19]. Размеры ханива-щитов варьируются в высоту от 23 до 26 см, обнаружена только одна ханива-щит, высота которой достигает 122 см, на ее внутренней стороне находится изображение оленя [2, с. 4]. Ханива-щиты большого размера появляются на кофунх с середины IV в. н. э., но со временем их размеры уменьшаются. Несколько фрагментов ханива-колчана обнаружены на участках II, III и узнаваемы по изображению стрел на внешней стороне ханива [2, с. 19].

Таким образом, существовал набор вооружения воина, единый для всей территории распространения культуры кофун, который предполагал обязательное наличие доспехов, шлема и

меча, а также щита и колчана со стрелами. Но для разных территорий Японского архипелага была характерна своя специфика устройства вооружения, а также представлений мастеров, изготавливающих ханива.

Так, например, на северных территориях, в префектуре Гумма, находят ханива воинов на кофунах, которые датируются V–VI вв. н. э., с другим устройством шлема, а также с изображением на спине колчана со стрелами. Ханива, обнаруженные на кофуне Имасиродзука, несомненно, позволяют получить дополнительную информацию, которая не доступна при исследовании только инвентаря, обнаруженного непосредственно в погребении.

В настоящее время кофун Имасиродзука является частью музейной экспозиции. На территории самого памятника оборудован парк, для посещения доступна практически вся территория кофуна, сделана реконструкция расположения цилиндрических ханива по периметру насыпи, а также, как отмечалось ранее, создана композиционная группа с моделями ханива. При проведении реконструкции композиционной группы были сделаны допущения, что объясняется не полной сохранностью всех фигур композиции, но следует отметить, что были по возможности учтены места нахождения отдельных фрагментов ханива. Рядом с курганом расположен музей, где хранится большинство находок, полученных в результате раскопок. Поскольку курган полностью не исследован, возможно, в дальнейшем работы будут продолжены на других участках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ёмигаэру кодай-но кирамэки. Фукусото: хини миру Имасиродзука кофун но дзидай (Сияние древности. Время кофуна Имасиродзука по

материалам погребального инвентаря). Такацуки: Такацуки сирицу Имасиродзука кодай рэкисикан, 2012.

2. Иги-но моно. О:кэн гирэй-но иё: о симэсу кидзай ханива (Предметы престижа. Ханива, демонстрирующая достоинство императорских ритуалов). Такацуки: Такацуки сирицу Имасиродзука кодай рэкисикан, 2017.

3. Марукояма кофун. Дайнидзи хаккуцу тё:са хо:коку (Кофун Марукояма. Отчет о проведении вторых археологических исследований). Ко:рё: Ко:рё:тё кёикуинкай, 2007.

4. Морита Кацуюки. Ёмигаэру дайо:бо. Имасиродзука кофун (Погребения великих вождей. Кофун Имасиродзука). Токио, 2017.

5. О:кэн гирэй ни хо:си суру хитобито (Люди, принимавшие участие в императорских ритуалах). Такацуки: Такацуки сирицу Имасиродзука кодай рэкисикан, 2012.

REFERENCES

1. よみがえる古代の煌き. 副葬品にみる今城塚古墳の時代 [A revived light of antiquity. The era of Imashizuka burial mound as seen through the funerary inventory]. 高槻市: 高槻市立今城塚古代歴史館, 2012. (in Japanese)

2. 威儀のもの. 王権儀礼の威容を示す器財埴輪 [Prestige items. Haniva showing the dignity of royal rituals]. 高槻市: 高槻市立今城塚古代歴史館, 2017. (in Japanese)

3. まるこ山古墳. 第2次発掘調査報告 [Marukoyama burial mound. Second excavation report]. 広陵: 広陵町教育委員会, 2007. (in Japanese)

4. 森田克行, 2017. よみがえる大王墓. 今城塚古墳 [Reviving the great tomb: Imashirozuka burial mound]. 東京. (in Japanese)

5. 王権儀礼に奉仕する人々 [The people who took part in the imperial rituals]. 高槻市: 高槻市立今城塚古代歴史館, 2012. (in Japanese)