Josip Užarević (Zagreb, Hrvatska)

Bibliografija Aleksandra Flakera (izbor)¹

Josip Uzharevich (Zagreb, Croatia)

Bibliography of Alexander Flaker (selected)

I. AUTORSKE KNJIGE

1. Stilovi i razdoblja. Sa Zdenkom Škrebom, Zagreb, 1964., Matica Hrvatska, 267 str.
2. Ruski klasici XIX. stoljeća. Zagreb, 1965., Školska knjiga, 307 str.
3. Književne poredbe. Zagreb, 1968., Naprijed, 528 str.
4. Modelle der Jeans-prosa. Kronberg / Taunus, 1975., 256 str.
5. Stilske formacije. Zagreb, 1976., Liber, 358 str.
6. Poetika osporavanja. Zagreb, 1982., Školska knjiga, 374 str.; II. izdanje: Zagreb, 1984.
7. Proza u trapericama. Prilog izgradnji modela prozne formacije na građi suvremenih književnosti srednjo- i istočnoeuropske regije. Zagreb, 1976., SN Liber, 277 str.; II. (prošireno) izdanje: Zagreb, 1983., SN Liber, 352 str.
8. Ruska avangarda. Zagreb, 1984., SN Liber / Globus, 502 str.
9. Izabrana djela. Zagreb, 1987., Nakladni zavod Matice Hrvatske, 318 str. Priredio Miroslav Šicel.
10. Nomadi ljepote. Intermedijalne studije. Zagreb, 1988., Grafički zavod Hrvatske, 378 str.
11. Riječ, slika, grad. Hrvatske intermedijalne studije. Zagreb, 1995., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 213 str.
12. Književne vedute. Zagreb, 1999. Matica hrvatska, 384 str.
13. Živopisnaja literatura i literaturnaja živopis'. Moskva, 2008., Tri kvadrata, 429 str.
14. Ruska avangarda 2. Književnost i slikarstvo. Autori, pojmovi, djela. Zagreb – Beograd, 2009. Profil – Službeni glasnik, str. 311.
15. Riječ, slika, grad, rat. Hrvatske intermedijalne studije. 2009. Duriex, 372 str.
16. Autotopografija I. (1924. – 1946.). Zagreb, 2009, Duriex, 311 str.
17. Autotopografija II. Moja sveučilišta (1946. – 2010.). Zagreb, 2010, 474 str.

¹ Izbor je načinjen na osnovi bibliografije Sonje Ludvig: *Bibliografija Aleksandra Flakera (1948. – 2004.)*, u: Josip Užarević (ur.), *Oko književnosti. Osamdeset godina Aleksandra Flakera*, Zagreb, Disput, 2004, str. 351–383. Dodane su knjige objavljene nakon 2004. godine.

18. *Period, stil, žanr. Književnoteorijski pojmovnik*. 2011. Beograd, Službeni glasnik, 396 str. Izabrao i priredio Gojko Tešić.
19. *Bez linije. «Volendamom» iz Nizozemske u Sjevernu Ameriku 1950. i 1951.* 2018. Zagreb, Duriex, 265 str. Uredile Gorana Flaker, Jadranka Brnčić, Maša Kolanović.

II. UREDNIČKE KNJIGE

20. *Ruski pripovjedači XIX. stoljeća*. Zagreb, 1953., Školska knjiga, 176 str.; II. izdanje: Zagreb, 1961., Školska knjiga, 179 str.
21. *Heretici i sanjari (Izbor iz poslijeoktobarske ruske proze)*. Zagreb, 1954., Kultura, 318 str.; II. izdanje: Zagreb, 1988., Naprijed, 344 str.
22. *Suvremeni ruski pisci. Prva knjiga 1921–1929*. Zagreb, 1962., Naprijed, 365 str.
23. *Suvremeni ruski pisci. Druga knjiga 1930–1960*. Zagreb, 1962., Naprijed, 289 str.
24. *Suvremeni ruski pisci. Treća knjiga. Članci i studije o sovjetskoj književnosti*. Zagreb, 1962., Naprijed, 345 str.
25. *Suvremeni sovjetski pisci. Četvrta knjiga. 1961–1963*. Zagreb, 1964., Naprijed, 372 str.
26. *Krležin zbornik*. S Ivom Frangešom, Zagreb, 1964., Naprijed.
27. *Kniga dlja čtenija XX vek. Čitanka ruskog jezika za IV. razred gimnazije*. Zagreb, 1966., Školska knjiga, 222 str.; II. prerađeno izdanje: Zagreb, 1971., Školska knjiga, 227 str.
28. *Ruska književna kritika*. Zagreb, 1966., Naprijed, 353 str.
29. *Sovjetska književnost 1917–1932. Manifesti i programi, književna kritika, nauka o književnosti*. Zagreb, 1967., Naprijed, 505 str.
30. *Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda k našim danima*. Zagreb, 1970., SN Liber. S Krunoslavom Pranjićem,
31. *Formalismus, Strukturalismus und Geschichte. Zur Literaturtheorie und Methodologie in der Sowjetunion, ČSSR, Polen und Jugoslawien*. 1974., Scriptor Verlag GmbH, 265 str. S Viktorom Žmegačem, Kronberg / Taunus.
32. *Literaturtheoretische Modelle und kommunikatives System. Zur aktuellen Diskussion in der polnischen Literaturwissenschaft*. Kronberg / Taunus, 1974., 418 str. S Walterom Krollom.
33. *Povijest svjetske književnosti 7*. Zagreb, 1975., Liber, II. izdanje: Zagreb, 1986., SN Liber.
34. *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*. Zagreb, 1978., Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / SN Liber. S Krunoslavom Pranjićem.
35. *Pojmovnik ruske avangarde 1*. Zagreb, 1984., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 221 str. S Dubravkom Ugrešić.
36. *Pojmovnik ruske avangarde 2*. Zagreb, 1984., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 187 str. S Dubravkom Ugrešić.
37. *Pojmovnik ruske avangarde 3*. Zagreb, 1985., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 283 str. S Dubravkom Ugrešić.
38. *Pojmovnik ruske avangarde 4*. Zagreb, 1985., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 211 str. S Dubravkom Ugrešić.
39. *Ruska književnost*. Zagreb, 1986., SN Liber, 159 str.
40. *Pojmovnik ruske avangarde 5*. Zagreb, 1987., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 240 str. S Dubravkom Ugrešić.
41. *Pojmovnik ruske avangarde 6*. Zagreb, 1989., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 326 str. S Dubravkom Ugrešić.

42. *Glossarium der russischen Avantgarde*. Herausgegeben von Aleksandar Flaker, Graz-Wien, 1989., Verlag Droschl, 540 str.
43. *Pojmovnik ruske avangarde 7*. Zagreb, 1990., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 294 str. S Dubravkom Ugrešić.
44. *Pojmovnik ruske avangarde 8*. 1990., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 327 str. S Dubravkom Ugrešić, Zagreb.
45. *Pojmovnik ruske avangarde 9*., Zagreb, 1993., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 222 str. S Dubravkom Ugrešić.
46. *Ludizam*. (*Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*). Zagreb, 1996., Zavod za znanost o književnosti / Slon, 372 str. Sa Živom Benčić.
47. *Hijerarhija*. (*Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*). Zagreb, Zavod za znanost o književnosti, 1997, str. 325. S Magdalenom Medarić.
48. *Simultanizam*. (*Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*). Zagreb, Naklada Slap, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2001, str. 273. S Jasminom Vojvodić.
49. *Mistifikacija. Parodija*. (*Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*). Zagreb, Area grafika, 2002, 361 str. Sa Sonjom Ludvig.
50. *Vizualnost*. (*Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*). Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, Naklada Slap, 2003, 689 str. S Josipom Užarevićem.

III. ČLANCI

51. *Pisac i čitalac*. «Studentski list» IV, 1948., 2; str. 10.
52. *Bilješke o slavenofilima*. «Izvor» II, 1949., 12, str. 778–794.
53. *Puškin i njegovo doba*. «Izvor» II, 1949., 6, str. 357–366.
54. «*Ko vuk bih zagriz'o birokratizam*». Uz 20-godišnjicu smrti Vladimira Majakovskog. «Republika» VI, 1950., 5; str. 290–299.
55. *Bilješke o književnosti prelaznog perioda i socijalističkom realizmu*. «Republika» VII, 1951., 4–5, str. 369–380.
56. *Čehov u Opatiji*. «Hrvatsko kolo» V, 1952., 1, str. 40–44.
57. *Gleb Struve, Soviet Russian Literature 1917–1950*. University of Oklahoma Press, 1951., «Pogledi 52» I, 1952., 1, str. 58.
58. *Izak Babelj i Tarasov-Rodionov. Dvije struje poslijeoktobarske ruske proze*. «Republika» IX, 1953., I, 4, str. 373–376.
59. *O «Hladnom tušu»*. U: Vladimir Majakovski, *Hladni tuš*, Državno izdavačko poduzeće Hrvatske; Zagreb, 1953., str. 67–70.
60. *Storia letteraria dei popoli Slavi. A cura di Enrico Damiani*. «Pogledi 53» II, 1953., 9, str. 476–477.
61. *O pravaškom radikalizmu 80-ih godina XIX stoljeća*. «Historijski zbornik» VII, 1954., str. 85–101.
62. *Dva poljska romana*. «Republika» XI, 1955., knj. II, 11–12, 995–1001.
63. «*Formalna metoda*» i njena sudbina. «Pogledi 55» IV, 1955., str. 135–147.
64. *Hrvatski Bazarovi i Neždanovi*. U: *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Zagrebu* III, 1955., str. 99–111.
65. *O Juriju Oleši*. «Republika» XI, 1955., II, 9, str. 733–735.
66. *Za osamostaljenje nauke o književnosti*. «Pregled» VII, 1955., II, 11–12, str. 303–310.
67. *Hrvatska novela i Turgenjev*. «Radovi Slavenskog instituta», 1956., 1, str. 31–75.

68. *Iz mlade poljske lirike*. «Krugovi» V, 1956., 2–3, str. 95–102.
69. *Majakovski na sceni. Pismo iz Moskve*. «Vjesnik u srijedu» V, 1956., 243–244, 11.
70. Picasso u Moskvi. Pismo u «Vjesniku u srijedu» V, 1956., 241, 6.
71. Pjesnički put Aleksandra Bloka. «Radio u školi», 1956., 5, str. 75–77.
72. Puškinova lirika. «Radio u školi», 1956., 5, str. 73–75.
73. Boris Tomaševski. «Umjetnost riječi» I, 1957., 4, str. 281–282.
74. Cesarec i «Lef». «Umjetnost riječi» I, 1957., 4, str. 273–280.
75. Čarobnjak iz Gel-Gjula. «Literatura», 1957., 2, str. 242–249.
76. Deset godina književnosti. Kronika poslijerevolucionarnog decenija ruske književnosti. «Republika» XIII, 1957., 11–12, str. 42–45.
77. Dvije slikarske izložbe. «Izraz» I, 1957., 6, str. 608–610.
78. N.V. Gogolj. U: N.V. Gogolj, Kabanica, Zagreb, 1957., Sloga, str. 53–57.
79. Na policama moskovskih knjižara. «Izraz» I, 1957., 7–8, str. 151–156.
80. Za potpuniju skicu svjetske književnosti. «Umjetnost riječi» I, 1957., 1, str. 75–80.
81. Književno djelo A. P. Čehova. «Republika» XIV, 1958., 7–8, str. 37–43, 55.
82. O Pasternaku bez senzacija. «Vjesnik u srijedu» VII, 1958., 340.
83. Izlet u poljsku književnost. «Republika» XV, 1959., 11–12, str. 42–46.
84. O Borisu Pasternaku. «Izraz» III, 1959., knj. V, 1, str. 77–79.
85. Pravaštvo i Rusija. «Historijski zbornik» XI–XII, 1958. – 1959., str. 105–119.
86. Prilog problemu romantičkog stila. «Umjetnost riječi» III, 1959., 1–4, str. 39–48.
87. Boris Mihajlovič Ejhenbaum. «Umjetnost riječi» IV, 1960., 2, str. 119–122.
88. Lav Tolstoj i aneksija BH. «Republika» XVI, 1960., 11–12, 19.
89. O jednom razdoblju «moderne» ruske književnosti. «Umjetnost riječi» IV, 1960., 1, str. 14–34.
90. Turgenev i hrvatskaja literatura. U: I. S. Turgenev (1818. – 1883. – 1958.), Orel 1960., str. 483–498.
91. Brjusov-Blok-Majakovski: «Poezija i revolucija». «Naše teme» V, 1961., 10, str. 1537–1540.
92. Kozmonautika i književnost. Marginalije uz suvremenu sovjetsku literaturu. «Vjesnik» XXII, 1961., 5101.
93. Novela i roman. U: Uvod u književnost, ur.: Fran Petre i Zdenko Škreb. Zagreb, 1961., Znanje, str. 421–456.
94. U korak sa stoljećem. Memoari Ilje Erenburga u časopisu «Novyj mir». «Vjesnik» XXII, 1961., str. 50–58.
95. Diskusija o književnoj terminologiji. «Umjetnost riječi» VI, 1962., 1–2, str. 117–119.
96. Motivacija i stil. «Umjetnost riječi» VI, 1962., 1–2, str. 17–49.
97. Uz pitanje nastajanja hrvatskoga realizma. (Adolfo Veber-Tkalčević: Nadala Barka). «Filologija», 1962., 3, str. 53–64.
98. Uz problem «sociološke metode» u književnosti. «Naše teme» VI, 1962., 5, str. 796–804.
99. Čovjek i povijest u Krležinim novelama. «Naše teme» VII, 1963., 5, str. 635–653.
100. In extremis. (Krleža u svjetlu književnih poređenja). «Umjetnost riječi» VII, 1963., 1, str. 31–45.
101. «Nepoznat Netko». «Radovi Zavoda za slavensku filologiju», 1963., 5, str. 47–64.

102. Poezija Sergeja Jesenjina. U: S. Jesenjin, Pjesme, Zagreb, 1963., Matica hrvatska, str. 193–212.
103. In extremis. (Krleža u svjetlu književnih poređenja). U: Krležin zbornik, ur.: Ivo Frangeš i Aleksandar Flaker, Zagreb, 1964., Naprijed, str. 135–151.
104. «Nepoznat Netko». (O jednoj analognoj pojavi u ruskoj i hrvatskoj književnosti). U: Krležin zbornik, ur.: Ivo Frangeš i Aleksandar Flaker, Zagreb, 1964., Naprijed, str. 53–74.
105. Maria Renata Mayenowa, O szytyce czytania wierszy, Wiedza powszechna, Warszawa, 1963. «Umjetnost riječi» VIII, 1964., 3, str. 231–235.
106. Ruska sovjetska književnost danas. «Knjiga i knjižnica» I, 1964., 5–6, str. 1–5.
107. Henryk Markiewicz: «Główne problemy wiedzy o literaturze» Krakow 1965. «Umjetnost riječi» IX., 1965, 2–3, str. 233–236.
108. Iz problematike književnoga poređivanja. «Umjetnost riječi» IX, 1965., 4, str. 319–332.
109. Iz problematike periodizacije (Pravac, stilska područja, razdoblje). «Umjetnost riječi» IX, 1965., 4, str. 313–332.
110. O ciljevima poredbenih istraživanja kod nas. «Umjetnost riječi» IX, 1965., 4, str. 322–325.
111. O «Ratu i miru». U: L.N. Tolstoj, Rat i mir, Zagreb, 1965., Naprijed, str. 811–819.
112. O Šolohovu u Leipzigu. «Umjetnost riječi» IX, 1965., 2–3, str. 229–232.
113. Sovjetska književnost u Jugoslaviji (1918–1941). «Radovi Zavoda za slavensku filologiju», 1965., 7, str. 31–70.
114. Zdenek Mathauser «Umení poezie, Vladimir Majakovskij a jeho doba», Praha 1964. «Umjetnost riječi» IX, 1965., 2–3, str. 237–239.
115. Niektoré tendencie súčasnej chorvátskej literárnej vedy. «Slovenská literatúra» XII, Bratislava, 1965., 6, str. 588–593.
116. Tvorčestvo Mihaila Šolohova v Jugoslavii. U: Naučnye doklady vyššej školy. Filologičeskie nauki, Moskva, 1965., 4, str. 16–19.
117. Književnost hrvatskog preporoda prema sentimentalizmu., «Kolo» IV, 1966., 8–10, str. 215–225.
118. Novija hrvatska književnost prema europskim književnostima. «Umjetnost riječi» VIII, 1966., 3–3, str. 183–199.
119. Die jugoslawischen Literaturen und das Schaffen Michail Scholochows u: Michail Scholochow. Werk und Wirkung. Materialien des Internationalen Symposiums «Scholochow und wir». Leipzig, 1966., str. 223–231.
120. Marfa Posadnica Karamzina v hrvatskoj literature. U: Rol' i značenje literature XVIII veka v istohi ruskoj kul'tury. K 70-letiju so dnja roždenija člena korrespondenta AN SSSR P. N. Berkova, Moskva-Leningrad, 1966., str. 272–279.
121. Hrvatski pjesnici i Sergej Jesenjin (1918. – 1941.). «Radovi Zavoda za slavensku filologiju Sveučilišta – Zagreb», 1967., 9, str. 5–19.
122. Nacrt za periodizaciju novije hrvatske književnosti. «Umjetnost riječi» XI, 1967., 3, str. 217–228.
123. O sovjetskoj avangardi. Međunarodni simpozij u Modroj kod Bratislave, 3–5. X. 1967. «Umjetnost riječi» XI, 1967., 4, str. 351–355.
124. Stilske formacije i društvena funkcija književnosti. «Filološki pregled» V, 1967., 1–4, str. 15–20.

125. Sovetskaia literatura v Jugoslavii s 1918 po 1934 god., «Sovetskoe slavjanovedenie», Moskva, 1967., 6, str. 21–26.
126. Sovetskaia literatura v Jugoslavii (1934–1941). U: Oktjabr'skaja revoljucija i slavjanskije literatury. Sbornik statej, Moskva, 1967., str. 180–192.
127. Hrvatski susreti s Maksimom Gorkim. «Forum» VII, 1968., knj. XV, 5–6, str. 731–740.
128. O tipologiji romana. «Umjetnost riječi» XII, 1968., 3, str. 207–216.
129. Osebnost hrvatskog književno-povijesnog procesa XIX. stoljeća. «Radovi Zavoda za slavensku filologiju», 1968., 10, str. 69–85.
130. Sovjetska croatica. «Mogućnosti» XV, 1968., 9–10, str. 1258–1260.
131. Zenit i sovjetska književnost. «Mogućnosti» XV, 1968., 9–10, str. 1216–1227.
132. Dmitrij Tscheižewskij: Vergleichende Geschichte der slavischen Literaturen. «Umjetnost riječi» XIII, 1969., 1–2, str. 137–141.
133. Hrvatska književnost i Turgenjev. U: I. S. Turgenjev, Očevi i djeca. Uoči novih dana, Zagreb, 1969., Stvarnost, str. V–XVIII.
134. In extremis (Krlježa im Lichte literarischer Vergleiche). «The Art of the Word», Special Issue XIII, 1969., str. 83–200.
135. O «formalnoj metodi» sa zakašnjenjem. «Književna smotra» 1, 1969., 1, str. 59–62.
136. O minijaturama Danila Harmsa. (Poetika apsurda u sovjetskoj književnosti). «Forum» VIII, 1969., 4–5, str. 683–688.
137. Stilevaja formacija (K voprosu ob odnom literaturovedčeskom termine). «Slavica Slovaca» IV, 1969., 2, str. 117–122.
138. Hljebnikovljevi Svećenik cvijeća. «Književna smotra» II, 1970., 3, str. 87–88.
139. Hrvatska književna ljevica i književni programi međunarodnog radničkog pokreta (Nacrt za moguće proučavanje). U: Sveučilište i revolucija, Zagreb, 1970., str. 56–63.
140. Hrvatska književnost unutar evropskih književnosti u devetnaestom i dvadesetom stoljeću. U: Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda k našim danima, ur.: Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zagreb, 1970., Liber, str. 7–18.
141. Prijevodi s ruskoga i hrvatska književnost. U: Hrvatska književnost prema evropskim književnostima od narodnog preporoda k našim danima, ur.: Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zagreb, 1970., Liber, str. 259–280.
142. Počeci krize i raspadanje ruskog realizma. «Zbornik Matice srpske za slavistiku», 1970., 1, str. 16–26.
143. Ukrajinska književnost u Hrvatskoj. Bilješke uz građu iz XIX. stoljeća. «Croatica» 1, 1970., 1, str. 195–209.
144. Viktor Vladimirovič Vinogradov (In memoriam). «Slovo», 1970., 20, str. 111–112.
145. Hrvatskie vstreči s Maksimom Gor'kim. U: Gor'kij i sovremennost'. Sbornik statej, Moskva, 1970., str. 360–362.
146. K tipologii literaturnyh učenij dvadcatyh godov. «Slavica Pragensia» XII, 1970., Acta Universitatis Carolinae – Philologica, 2–4, str. 285–294.
147. Je li nam pojam avangarda potrebna? «Umjetnost riječi» XV, 1971., 2, str. 153–160. Kratkotrajna dogmatska rešenja. Dijalog na temu: Ideologija i stvaranje. «Politika» LXVIII, 1971., 20–38, str. 19–20.
148. Sovjetske književne doktrine dvadesetih godina. U: Književna kritika i marksizam. Zbornik radova, Beograd, 1971., Prosveta, str. 109–120.
149. Viktor Maksimovič Žirmunski. «Zbornik za slavistiku» 1971., 2, str. 205–207.

150. K voprosu o ruskom avangarde. «Annali della Facolta di lingue e letterature straniere di Ca'Foscari» X, 1971., 1–2, str. 85–97.
151. Dijalekt kao osporavanje. «Dometi» V, 1972, 3–4, str. 44–53.
152. Dostojevski u Mlecima. «Umjetnost riječi» XVI, 1972, 2–3, str. 221–226.
153. Dvije analize ruskog pjesništva. V. Žirmunski i J.M. Lotman. «Književna smotra» IV, 1972., 11, str. 70.
154. Krleža o Dostojevskom. U: Zbornik radova posvećen 7. Kongresu jugoslaven-skih slavista, Zagreb, 1972., Hrvatsko filološko društvo, str. 55–62.
155. O strukturi «mlade proze». U: 7. međunarodni kongres slavista. Warszawa. Pri-lozi, Zagreb, 1973., Hrvatsko filološko društvo, str. 49–70.
156. Ruska moderna književnost. U: Ivan Slamnig, Svjetska književnost zapadnoga kruga, Zagreb, 1973., Školska knjiga, str. 231–240.
157. Ruski realizam. U: Ivan Slamnig, Svjetska književnost zapadnoga kruga, Za-greb, 1973., Školska knjiga, str. 172–186.
158. Der russische Formalismus – Theorie und Wirkung. U: Zur Kritik literaturwis-senschaftlicher Methodologie, ur.: Viktor Žmegač i Zdenko Škreb, Frankfurt / Main, 1973., Athenäum, str. 115–136.
159. Hrvatska proza u trapericama. U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, 2, 1974., 2, str. 115–124.
160. Avangarda u evropskoj književnosti i likovnoj umjetnosti od 1900. do 1930., Inn-sbruck, 21–24. V. 1975., «Umjetnost riječi» XX, 1974., 1, str. 93–97.
161. Novija ruska književnost. U: Povijest svjetske književnosti 7, ur.: Aleksandar Flaker, Zagreb, 1975., Liber, str. 269–404.
162. Književnost drugih kavkaskih naroda. U: Povijest svjetske književnosti 7, ur.: Aleksandar Flaker, Zagreb, 1975., Liber, str. 619–625.
163. Njemačke traperice u Poljskoj. «Književna smotra» VII, 1975., 22, str. 3–10.
164. Horvatskaja literatura XIX veka i ruski realizm. U: Rusko-jugoslavskie literaturnye svjazi. Vtoraja polovina XIX – načalo XX veka, Moskva, 1975., Nauka, str. 24–34.
165. Kondrat Majdannikov i Moskva. (K strukture odnoj iz glav «Podnjatoj celiny»). U: Mi-hail Šolohov. Stat'i i issledovanija, Moskva. 1975., Hudožestvennaja literatura, str. 311–321.
166. Między empirią a konstrukcją w «prozie w dżinsach». «Ruch literacki» XVI, 1975., 4 (91), str. 241–247.
167. Stylistic Formation, Acta Comparationis Litterarum Universarum, Budapest, 1975., «Neohelicon», 1–2, str. 183–207.
168. Čvrsto strukturirane traperice. «Književna smotra» VIII, 1976., 24, str. 38–44.
169. Futurizam, ekspresionizam ili avangarda u ruskoj književnosti. «Zbornik za slavi-stiku» 1976., 11, str. 7–14.
170. Hrvatska proza u trapericama. «Zbornik Zagrebačke slavističke škole» II, 1976., knj. II, str. 115–123.
171. Znanstvena sjednica o evropskoj avangardi. «Umjetnost riječi» XX, 1976., 1, str. 93–97.
172. Die slavischen Literaturen 1870–1900. U: Neues Handbuch der Literaturwissens-chaft, ur.: Klaus von See, sv. 18: Jahrhundertende – Jahrhundertwende (Dio 1), Wie-sbaden, 1976., Athenaion, str. 311–358.
173. Die slavischen Literaturen zur Zeit des Modernismus. Das Auftreten der Avant-garde und des Expressionismus. U: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, sv. 18 (Dio 2), str. 391–428.
174. Übersetzungen aus dem Russischen und die kroatische Literatur. 1836–1892.

- «Zeitschrift für Slawistik» XXI, 1976., 2, str. 213–228.
175. Kobna povijest Mandelštamova. «Izraz» XXI, 1977., 8–9, str. 1090–1102.
 176. Krležina pjesma Karlu Liebknechtu i pjesnički modeli avangarde. «Zbornik za slavistiku», 1977., 12, str. 61–74.
 177. Oberiu. Bilješka na marginama ruske avangarde. «Izraz» XXI, 1977., 1–2, str. 175–179.
 178. Oblak u hlačama kao prevrednovanje svijeta. «Umjetnost riječi» XXI, 1977., 1–3, str. 85–92.
 179. Putevi ruske avangarde. «Politika» LXXIV, 1977., 23–41, 3.
 180. Ruski formalizam i poslije njega. U: I. Ambrogio, Formalizam i avangarda u Rusiji, Zagreb, 1977., Stvarnost, str. 229–251.
 181. Stilformation und gesellschaftliche Funktion der Literatur. «Umjetnost riječi» 1977., Izvanredni svezak «Rezeptionsästhetik und Literaturgeschichte», str. 83–93.
 182. Hljebnikovljeva igra s prostorom i vremenom. «Književna smotra» X, 1978., 30, str. 82–88.
 183. Hrvatska književnost prema avangardi i socijalno angažiranoj književnosti. U: Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur.: Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zagreb, 1978., Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu / SN Liber, str. 449–524.
 184. Krležino moskovsko proljeće. «Naše teme» XXII, 1978., 9, str. 2140–2148.
 185. Futurismus, Expressionismus oder Avantgarde in der russischen Literatur. U: «Expressionismus» im europäischen Zwischenfeld, ur. Zoran Konstantinović, Innsbruck, 1978., Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Sonderheft 43, str. 101–108.
 186. Struktura kul'tury horvatskogo nacional'nogo vrozozhenija. U: Slavjanskije kul'tury v epohu formirovanija i razvitija slavjanskih nacija XVIII – XIX vv. Materialy mezdunarodnoj konferencii JUNESKO. Moskva, 1978., str. 48–56.
 187. Kako funkcionira avangardni tekst ili «O tome». «Književna kritika» X, 1979., 1, str. 68–76.
 188. Die Kriminalromane von Pavao Pavličić. «Most», 1979., 1–2, str. 130–131.
 189. Revoljucionnyj «Kreml'» Miroslava Krleži. U: Velikij Oktjabr' i literaturnyj process sovremennoj epohi, 1917–1977, Moskva, 1979., str. 287–293.
 190. Književna avangarda i slikarstvo. «Umjetnost riječi» XXIV, 1980., 1, str. 11–17.
 191. Prozne sedamdesete. «Dometi» XIII, 1980., 6, str. 5–10.
 192. Zamjatin i Krleža. «Književna smotra» XII, 1980., 40, str. 33–36.
 193. Stilevaja formacija. U: Dejstvitel'nost'. Iskusstvo. Tradicii. Literaturno-hudožestvennaja kritika v SFRJU, Moskva, 1980., «Progress», str. 27–53.
 194. Babeljeva «Crvena konjica». U: I. Babelj, Crvena konjica / Odeske priče, Zagreb, 1980., SN Liber, str. 261–268.
 195. In extremis, Krleža im lichte literarischer Vergleiche u: Vergleichende Literaturforschung in den sozialistischen Ländern (1983–1979), r. G.R. Kaiser, Stuttgart, 1980., str. 21–36. (Pretisak iz «The Art of the Word». Selected Studies, Zagreb, 1969.).
 196. Salinger's Model in East European Prose. U: Fiction and drama in Eastern and Southeastern Europe. Evolution and Experiment in the Postwar Period. Ed. H. Birnbaum and Th. Eekman. Columbus, Ohio, 1980., Slavica Publishers, Inc., str. 151–160.
 197. Iz hrvatsko-ukrajinske bilježnice. «Književna smotra» XII, 1980., str. 73–81.
 198. Avangarda i romantizam. U: Obdobje romantike v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi (tipološka problematika ob jugoslovanskem in širšem evropskem kontekstu). Međunarodni simpozij v Ljubljani od 26. do 28. Junija 1980., Ljubljana, 1981., Filozofska fakulteta, str. 47–56.
 199. Cesarec i Mejerhold. «Most» (Mostar) VIII, 1981., 37, str. 59–66.

200. Književne vrste ruske avangarde. «Umjetnost riječi», 1981., Izvanredni svezak Književnost, avangarda, revolucija. Ruska književna avangarda XX. stoljeća, str. 255–260.
201. Poslije avangarde. «Umjetnost riječi», 1981., Izvanredni svezak Književnost, avangarda, revolucija. Ruska književna avangarda XX. stoljeća, str. 493–496.
202. Nova hrvatska proza. (Prilog diskusiji). «Treći program Radio Beograda» III, 1981., 50, str. 28–38.
203. Ruski Joyce. «Godišnjak Odjeljenja za književnost – Institut za jezik i književnost u Sarajevu», 1981., knj. X, str. 21–32.
204. Az Avantgarde hatalma és teketetlensége. «Literatura» (Budapest) IX, 1981., 1–2, str. 21–24.
205. Avant-garde Literature and Painting. U: Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association 3, Innsbruck, 1981., str. 175–179.
206. Ejzenštejn i Joyce. Film i književnost. «Književna smotra» XIV, 1982., 45, str. 71–74.
207. O položaju znanosti o književnosti. «Književne novine» XXXIV, 1982., 640, str. 12–13.
208. «Jeans-Prosa» in den slavischen Literaturen und in der DDR. U: Gegenwartsliteratur in Osteuropa und der DDR (R. D. Kluge, Hrsg.), München, 1982., Günter Olzog Verlag, str. 99–108.
209. Le falsificazioni letterarie. «Nuova Rivista Europea» VI, 1982., 29/30, str. 49–56.
210. Notes sur l'étude de l'avant-garde. «Revue de Littérature Comparée» XVI, 1982., 2, str. 125–138.
211. Sovremennaja horvatskaja hudožestvennaja kul'tura i nacional'naja tradicija. U: Sovremennye slavjanskije kul'turvi: razvitie, vzaimodejstvie, meždunarodnyj kontekst, Kiev, 1982., Naukova dumka, str. 125–130.
212. Railway Lyrics: The Slavic Forms. U: «Canadian Review of Comparative Literature» IX, 1982., 2, str. 172–187.
213. Babel' i Malevič. Sopostavlenie. «Wiener slawistischer Almanach» 10, 1982., str. 253–269.
214. Antinomije “Zenita”. «Književna reč» XI, 1983., 207, str. 1, 10.
215. Krležine mađarske vedute. «Polja» XXIX, 1983., 291, str. 227, 229–230.
216. Novela i roman. U: Uvod u književnost, ur.: Zdenko Škreb i Ante Stamać, III. izdanje, Zagreb, 1983., Grafički zavod Hrvatske, str. 429–489.
217. Od «Taljiga života» do «Velikog putovanja». «Croatica» IV, 1983., 19, str. 35–45.
218. The Croatian Avant-garde. «Russian Literature» XIV–I, 1983., str. 1–6.
219. Kosovelova konstruktivna poezija i jugoslavenski kontekst u: Obdobje ekspresionizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi (tipološka problematika ob jugoslovanskem in širšem evropskem kontekstu). Međunarodni simpozij v Ljubljani od 30. Junija do 2. Julija 1983, Ljubljana, 1983., Filozofska fakulteta, str. 173–182.
220. Gundulićev model likovnog baroka. U: Festschrift für Nikola R. Pribić, Neuwied, 1983., Hieronymus, str. 115–123.
221. Susret s Matjušinom i Filonovom. «Čovjek i prostor» XXIX, 1983., 366, str. 24–25.
222. Između modeme i avangarde. «Književna smotra» XV, 1983., 50, str. 3–7.
223. Optimalna projekcija. U: Pojmovnik ruske avangarde 1, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1984., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 107–116.
224. Byt (Svagdan). U: Pojmovnik ruske avangarde 2, ur.: Aleksandar Flaker i Dub-

- ravka Ugrešić, Zagreb, 1984., Grafički zavod Hrvatske, str. 9–21.
225. Konstruktivnost' Gologo goda. «Russian Literature» XVI, 1984., I, str. 67–80.
226. Matošev dehijerarhizirani svijet. «Umjetnost riječi» XXVIII, 1984., 3, str. 193–200.
227. «Ditë» Vsevoloda Ivanova, ne stavšee vzroslym. U: Russische Erzählung – Russian Short Story – Russkij rasskaz, ur. R. Grübel, Amsterdam, 1984., Rodopi, str. 357–372.
228. Nekrolog ruskom formalizmu. «Danas» 149, 1984., str. 56–57.
229. The Croats and Alexander Herzen. U: Alexander Herzen and European Culture. Proceedings of an International Symposium, Nottingham & London, 6–12 September, 1982., ur. M. Partridge, Cotgrave, 1984., str. 187–199.
230. Putešestvie v stranu živopisi. Mandel'stam o francuzskoj živopisi. U: «Wiener Slawistischer Almanach», 1984., 14, str. 167–178.
231. Die serbische und die kroatische Literatur. U: Propyläen Geschichte der Literatur, sv. 5: Das bürgerliche Zeitalter 1830–1914, Berlin, 1984., str. 391–412.
232. Avangardni manifest kao književna vrsta. U: Književni rodovi i vrste – teorija i istorija, I, Beograd, 1985., Institut za književnost i umetnost, str. 127–136.
233. Hljebnikov na likovnoj izložbi. «Književna reč» XIV, 1985., 266, str. 17–18.
234. Metamorfoza. U: Pojmovnik ruske avangarde 3, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1985., Grafički zavod Hrvatske/Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 47–60.
235. Književnost/slikarstvo. U: Pojmovnik ruske avangarde 4, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1985., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 64–82.
236. Kronotop Opatija. «Književne novine» XXXVI, 1985., 700–701, str. 16.
237. Prilozi u Rečniku književnih termina, Beograd, 1985., Institut za književnost i umetnost: Stilska formacija (766), Romantizam (677–682), Realizam (630–634), Socijalistički realizam (742–743), Postupak književni (585–586), Ruski formalizam (685–686), Očudenje (501), Arzamas (51), Roman (664–667), RAPP (627), Akmeizam (9), Futurizam ruski (214), Kubofuturisti (384–385), Imažinisti (263), LEF (391), Konstruktivizam (371–372), Proletkult (609), Ilirizam (261).
238. Pisatel' i galereja (k voprosu o sootnošenii literatury i živopisi). U: Slavjanskije kul'tury i mirovoj kul'turnyj process. Materialy meždunarodnoj konferencii JUNE-SKO, Minsk, 1985., str. 285–289.
239. Krleža i slikarstvo. «Republika» XXXXI I, 1986., 1–2, str. 91–103.
240. Nomadi ljepote. «Umjetnost riječi» XXX, 1986., 3, str. 253–260.
241. Novija ruska književnost. U: Ruska književnost, ur. Aleksandar Flaker, Zagreb, 1986., SN Liber, str. 37–148.
242. Umjetnička proza. U: Uvod u književnost, ur.: Zdenko Škreb i Ante Stamać, Zagreb, 1986., Globus, str. 335–377.
243. Byt. «Russian Literature» XIX, 1986., 1, str. 1–13.
244. Shklovsky and the History of Literature: A Footnote to Ehich's Russian Formalism. U: Russian Formalism: A Retrospective Glande. A Festschrift in Honor of Victor Erlich, New Haven, Connecticut, 1986., str. 57–67.
245. Babelj / poljska sakralna umjetnost. U: Pojmovnik ruske avangarde 5, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1987., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 179–190.
246. Berlinski intermezzo Miroslava Krleže. «Revija» XXVII, 1987., 5, str. 426–434.

247. Gorenčević, Krleža i mađarsko slikarstvo. «Republika» LIII, 1987., 5–6, str. 33–40.
248. Moskovskaja vesna Miroslava Krleži. «Most», 1987., 2, str. 10–14.
249. Pretpostavke socijalističkog realizma. «Književna smotra» XX, 1987., 65–66, str. 5–10.
250. Ulica: novi mit avangarde. Majakovski, Hlebnjikov, Krleža. «Republika» XXXXIII, 1987., 1–2, str. 34–43.
251. Pobjeda šuta nad teurgom (Na gorach i Ananas Andreja Belogo). U: Andrej Belyj. Pro et contra, Atti del 1o Simposio Internazionale Andrej Belyj, Bergamo Istituto Universitario, 14–16 Settembre 1984, Milano, 1987., str. 87–98.
252. Bezimeni nacrt periodizacije evropske književnosti poslije 1945. «Umjetnost riječi» XXXII, 1988., 1, str. 33–37.
253. Ikonično pamćenje u Krležinim snovima. U: Intertekstualnost i intermedijalnost, ur.: Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić, Pavao Pavličić, Zagreb, 1988., Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 21–30.
254. Krležin barok. U: Književni barok. (Proučavanje baroka na Filozofskom fakultetu u Zagrebu), ur.: Živa Benčić i Dunja Fališevac, Zagreb, 1988., Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 341–354.
255. Estetički izazov i estetička provokacija. «Russian Literature» XXIII, 1988., 2, str. 89–100.
256. Krležas maskierter Moskauer Text. U: Kryptogramm. Zur Asthetik des Verborgenen, ur.: Renate Lachmann i Igor Smirnov, «Wiener Slawistischer Almanach», 1988., 21, str. 81–90.
257. Russkaja literatura v universitetah Horvatii. U: Russkaja klasičeskaja i sovjetskaja literatura za rubežom (izučenie, prepodavanje, ocenka), ur. E.Z. Cybenko, Moskva, 1988., str. 43–48.
258. Estetski izazov / estetska provokacija. U: Pojmovnik ruske avangarde 6, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1989., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 71–84.
259. Konstruktivni roman / dvadesete godine. U: Pojmovnik ruske avangarde 7, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1990., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 95–106.
260. «Erotika». U: Pojmovnik ruske avangarde 8, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1990., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 65–76.
261. Kroatische Zeugnisse über Mejerchold des Theater. U: Drama und Theater, Theorie-Methode-Geschichte, München, 1991., str. 394–407.
262. Der Erasmische Konflikt. Miroslav Krleža und Erasmus von Rotterdam. «Russian Literature» XXX, Amsterdam, 1991., str. 21–28.
263. Bilješka o menipeji. «Umjetnost riječi» 36, 1992., 4, str. 293–302.
264. Uz pitanje intermedijalnosti hrvatske avangarde. «Republika» XLIX, 1993., 3–4, str. 66–72.
265. Beč u hrvatskoj književnosti 19. i 20. st. «Forum» 32, 1993, knj. 65, 7/9, str. 466–501.
266. Die Spirale als optimale Projektion. U: Vladimir Tatlin. Leben, Werk, Wirkung, Köln, 1993., 64–68, str. 315–318.
267. Tertium comparationis: Pasternak, Ljubo Babić, Tintoretto. U: Intertekstualnost & Autoreferencijalnost, ur.: Dubravka Oraić-Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb, 1993., str. 125–134.
268. Spirala – optimalna projekcija. U: Pojmovnik ruske avangarde 9, ur.: Aleksandar Flaker i Dubravka Ugrešić, Zagreb, 1993., Grafički zavod Hrvatske / Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, str. 173–178.
269. Thesen zur Periodisierung der russischen Literatur 1892–1953. «Wiener Slawisti-

- scher Almanach» XXXII, 1993., str. 115–128.
270. O željezničkoj prozi i pruži (Fabrio, Smrt Vronskoga). «Vijenac» 12, 1994., str. 7.
271. Avangard slovesnyj i avangard izobrazitel'nyj. Cvetaeva o Gončarovoj. «Russian Literature», 1994., 1, str. 1–12.
272. Krležini gradovi. «Forum» XXXIII, 1994., str. 85–92.
273. Proučavanje početaka moderne u hrvatskoj, srpskoj i slovenskoj književnosti (1970–1989). «Wiener Slawistisches Jahrbuch» 39, 1994., str. 7–12.
274. Hrvatska zaraćena književnost (1989–1993). «Republika» L, 1994., str. 9–10.
275. Blok i Madonna. «Književna smotra» XXVI, 1994., 92–94, str. 126–130.
276. Zagadka skripi Pikasso. «Europa Orientalis» XIII, 1994., str. 93–104.
277. Avangarda između Züricha i Moskve (Srednja Europa). «Kontura» IV (poseban prilog), 1994., str. 9–13.
278. Magareći rep. O nazivu jedne skupine. U: Ludizam. Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, Zagreb, 1996., Zavod za znanost o književnosti / Slon., str. 347–354.
279. Pravaštvo i recepcija ruske književnosti u osamdesetim godinama. «Forum» XXXV, LXVIII, 1996., str. 526–534.
280. Ikoničnost Matoševa soneta. «Republika» LM, 1996., 3–4, str. 214–221.
281. Pismoslike u književnosti. «Republika» LII, 1996., 3–4, str. 87–97.
282. Književne vedute. «Književna smotra» XXVIII, 1996., 99 (1), str. 3–8.
283. O Mykoli Hvyľ'ovom i ukrajinskoj avangardi. «Kolo» 6, 1997., 3; str. 268–281.
284. The Adriatic sources of the Croatian literary avant-garde. «Most» II 1997., 1/2; str. 152–156.
285. Pismoslike u književnosti. U: Hijerarhija. Flaker, A.; Medarić, M. (ur.). Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, 1997., str. 55–69.
286. O kipu koji je pokrenuo književnost. «Književna smotra» 30, 1998., 4(110); str. 65–68.
287. Matoš na prijelomu stoljeća. «Umjetnost riječi» XLIII, 2000., 1; str. 159–168.
288. Karikirani gradovi. «Književna smotra» 4, 2001., 122; str. 23–29.
289. Globalni simultanizam. U: Simultanizam. Flaker, A.; Vojvodić, J. (ur.). Zagreb: Naklada Slap, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2001.
290. Corto Maltese u Sibiru / Hugo Pratt. Zagreb: Ceres, 2001.
291. Literarni prostor «nacionalnih» romantičara (Mickiewicz, Puškin, Prešeren, Mažuranić). U: France Prešeren – kultura – Evropa. Ljubljana: SAZU 2002, str. 75–87.
292. Književne vedute, ruske, mletačke. U: Vizualnost, ur: A. Flaker, J. Užarević, Zagreb / Jastrebarsko: Filozofski fakultet / Slap, 2003; str. 93–108.
293. O Kleistovoj suvremenosti. «Književna smotra» XXXV, 2003, 127(1); str. 131–132.
294. Kurort kak hronotop. U: «Russian Literature», LIV, 2003.; str. 119–127.

Сведения об авторе:

Josip Užarević,
PhD
Redovni profesor
Fakultet društvenih i humanističkih znanosti
Sveučilište u Zagrebu, Hrvatska

Josip Užarević,
PhD
Full Professor
Faculty of Social Sciences and Humanities
University of Zagreb, Croatia

juzarevi@ffzg.hr