УДК 726.2

© Исса Рахаф Мунир, аспирант
© Жукова Т. Ф., канд. архит., доцент
(Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
Санкт-Петербург, Россия)
E-mail: rahafmarch@gmail.com, mtf@mail.ru

DOI 10.23968/1999-5571-2021-18-3-23-29

© Issa Rahaf Munir, post-graduate student
© Zhukova T. F., PhD in Arch., Associate Professor
(Saint Petersburg State University
of Architecture and Civil Engineering,
St. Petersburg, Russia)
E-mail: rahafmarch@gmail.com, mtf@mail.ru

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННЫХ МЕЧЕТЕЙ ЕГИПТА КАК ОБЪЕКТ КРИТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

THE ARCHITECTURE OF MODERN MOSQUES IN EGYPT AS A SUBJECT OF CRITICAL ANALYSIS

Рассматривается архитектура современных мечетей Египта как объект критического анализа. Кратко излагается исторический путь развития архитектурного типа мечети в Египте от зарождения ислама до конца XIX века. Основное внимание уделяется анализу современного формообразования начиная с начала XX века до настоящего времени, когда либеральная политика приводит к авторским трактовкам исходных положений традиционной мусульманской культовой архитектуры. Дается обзор архитектурных сооружений — зданий мечетей, построенных в Египте в последнее столетие. Проводится аналитическое сравнение современных композиций с традиционными архитектурными схемами.

Ключевые слова: исламская архитектура, Египет, современные мечети, традиционные мечети.

The article is devoted to the architecture of modern mosques in Egypt as an object of critical analysis. It provides a summary of the historical development of the architectural type of the mosque in Egypt starting from the emergence of Islam up to the end of the XIX century. The main attention is paid to the analysis of the modern architectural morphogenesis starting from the beginning of the XX century up to the present time when liberal politics allows the architect's interpretation of the original provisions of the traditional Islamic religious architecture. The article provides an overview of architectural structures, namely, the mosques built in Egypt in the last century, and provides an analytical comparison of modern compositions with traditional architectural schemes.

Keywords: Islamic architecture, Egypt, contemporary mosques, traditional mosques.

Египет — страна, расположенная в северо-восточной части Африки. Его сердце — долина и дельта реки Нил, равно как и государства междуречья Тигра и Ефрата, стали колыбелью человеческой цивилизации. Страна прошла долгий и тернистый путь развития. До наступления нашей эры Египет фараонов местных династий с короткими периодами иностранного правления процветал около 3000 лет. После завоевания Александром Великим в 323 году до нашей эры Египет стал неотъемлемой частью эллинистического мира. При греческой династии Птолемеев здесь процветало развитое общество с центром в Александрии. В 30 году до нашей эры Египет стал частью Римской республики и империи, а затем государства — правопреемника Визан-

тии. Накануне арабского завоевания Египет находился в зоне влияния христианства.

С завоеванием мусульманскими армиями в 639–642 годах во главе с Амр ибн аль-Аасом и вхождением в состав халифата в Египет пришел ислам. С тех пор исследователи выделяют семь основных периодов в истории Египта, когда ислам был неотъемлемой частью государственного устройства: ранний исламский (Египет Омейядов (661–750 гг.), Аббасидский период (750–935 гг.), время правления Фатимидов (935–1171 гг.), время правления Айюбидов (1171–1250 гг.), время правления Мамлюков (1250–1517 гг.) и время правления Османов (1517–1867 гг.)). В связи с политической обстановкой середины XIX столетия и проникновением в страну европейской

культуры роль ислама как государственной идеологии и закона нивелировалась. Конец XIX столетия, когда Египет постепенно встал на путь развития гражданского общества, является отправной точкой современного исторического периода (рисунок).

На протяжении столетий исламская архитектура развивалась от утилитарных форм, предназначенных для решения простейших функциональных задач, до развитых композиций, которые отвечали потребностям общества в конкретный временной период. Каждый архитектурный образ отличался особым характером — стилем, на формирование которого влияли убеждения и вкусы правящих династий. Ярким примером этого являются главные сооружения мусульманской религии — мечети. Эволюции архитектурного типа мечети в Египте посвящена ранее опубликованная статья [1]. Изучение архитектуры мечетей, построенных в периоды от правления Омейядов до Хедивата, позволило составить типологический ряд. Рассуждения строятся по принципу усложнения принципиальной композиционной схемы (табл. 1).

В *ранний период* распространения ислама мечеть представляла собой огороженное пространство — двор с нишей-михрабом в одной из стен двора, ориентированным на Мекку (Кибла). Схема удовлетворяла простейшим требованиям

организации защищенного от нападения извне места намаза (мечеть Амр ибн аль-Аас) (табл. 2).

В *эпоху Омейядов и Аббасидов* складывается схема «гипостильной мечети», состоящей из крытого молитвенного зала и открытого двора. Верующие размещались, главным образом, в молитвенном зале с плоским перекрытием на многочисленных рядах колонн и опор. Двор же служил дополнительным местом для размещения большего числа верующих во время пятничной молитвы и был окружен аркадами с трех сторон, за исключением стороны, где находится молитвенный зал (мечеть Ибн Тулуна) (табл. 2).

В *период Фатимидов и Мамлюков* композиция обогащается куполом над пространством с михрабом и минаретами (мечеть Аль-Хаким в период Фатимидов и мечеть Аль-Насир Мухаммед в период Мамлюков) (табл. 2).

Развитие архитектурной композиции происходит в *период правления Мамлюков*. Взаимно перпендикулярные оси внутреннего двора мечети отмечают четыре айвана, больший из которых ведет в молитвенный зал с центральным куполом на барабане. На главной оси молитвенного зала расположена ниша-михраб, обращенная на Мекку (мечеть-медресе султана Хасана). Считают, что на появлении этой композиционной схемы сказалось влияние архитектуры Ирана (табл. 2).

Исламские периоды истории Египта

В период правления Османов появляются мечети, в архитектурной композиции которых доминирует центральный купол на барабане в окружении малых куполов над сопредельными ячейками плана. Этот тип имеет две разновидности. В первой из них купольный молитвенный зал по устоявшейся традиции дополнен двором с купольными аркадами по сторонам и минаретом (мечеть королевы Софии). Вторая схема лишена двора и состоит только из молитвенного зала с куполом над центральным пространством в окружении купольных ячеек. Вовне зал раскрыт полукупольной нишей (мечеть Синан Паша). Видимо, на образе сооружений сказались традиции, сложившиеся в государстве Османов, наследовавших строительную культуру Византии (табл. 2).

Ретроспектива египетского зодчества XX–XXI столетий дает возможность провести критический анализ развития архитектурного типа мечетей в русле основных формотворческих направлений. Предпосылками для преобразований стали исторические события. Английская оккупация начала XX века, политическая независимость второй половины XX века и современное стремление к равноправному положению в мировом сообществе повлияли на культуру государства, архитектурные воззрения. Обратимся к самым характерным образцам рассматриваемого периода (табл. 3).

Мечеть Аль-Рифаи (Каир, 1912 год, архитектор Макс Херц) построена в последние годы Хедивата. Мечеть представляет собой многоколонный зал с входами по осям плана. Ячейки плана перекрыты куполами с невысокой стрелой подъема и скрыты плоской кровлей. Два минарета фланкируют главный вход в мечеть. Если

композиция мечети близка к архитектурной типологической гипостильной схеме, сложившейся в ранний период распространения ислама, то объемное выражение форм куполов, минаретов напоминает архитектурные образцы периода Мамлюков, а главный фасад мечети решен в виде пилона позднеегипетского храма. Здание богато декорировано. Тематика и техника исполнения убранства разнообразна и в основном адресует к традициям мамлюкской эпохи. В характере резьбы по мрамору усматриваются европейские заимствования. Попытка следовать европейскому опыту конца XIX века создания нового, связывая воедино разновременные исторические формы — гипостильную схему плана ранних мечетей, объемные решения построек XV столетия и древний декор, применяя современные строительные технологии, привела к **эkleктичному облику** сооружения. Архитектура мечети, построенной от имени правящей династии, демонстрирует стремления последней к утверждению своей легитимности посредством поддержания **древних традиций на поприще архитектурной деятельности** (табл. 4).

Мечеть Гамаль Абдель Аль Насер (Каир, 1962 год, архитектор Джалал Момен) построенная в период значимых политических событий и является памятником президенту Египта Гамалю Абдель Насеру. Принципиальная архитектурная схема мечети проста и построена на контрастном сочетании двух простейших геометрических объемов — «лежащего» параллелепипеда собственно зала мечети и вертикальной доминанты минарета. Нерасчлененный объем гипостильного зала с трех сторон дополнен арочными портиками. Фасады мечети покрыты декоративными элементами. В общих чертах,

Таблица 1

Тип композиции и исторический период

Период	Тип			
	Первая схема	Гипостильная схема	Четырехайванная схема	Центрально-купольная схема
Ранний ислам	✓	✓		
Аббасиды		✓		
Фатимиды		✓		
Айюбиды				
Мамлюки		✓	✓	
Османы		✓		✓

Таблица 2

Развитие композиционной схемы

Первая схема	Гипостильная схема	
Четырехайванная схема	Центрально-купольная схема	
	с двором	без двора

Таблица 3

Современные мечети Египта

Первая половина XX века	Вторая половина XX века			Начало XXI века
1912 г.	1962 г.	1990 г.	1995 г.	2018 г.
Мечеть Аль-Рифаи	Мечеть Гамаль Абдель Насер	Мечеть Международного сада	Мечеть Аль-Захра	Мечеть Абу-Стит
Архитектор Макс Херц Расположение: Каир	Архитектор Джалал Момен Расположение: Каир	Архитектор Мохсен Захран Расположение: Александрия	Архитектор Абдельбаки Мохамед Ибрагим Расположение: Каир	Архитектор Дар Арафа Расположение: Басума

следуя требованиям ислама, зодчий придает им упрощенную форму. Минарет, примыкая к главному входу, становится доминантой в окружающем городском пространстве. Сооружение отличается подчеркнутая симметрия, упорядоченность форм, статичность. Главенство содержания над упрощенной формой, превосходство круп-

ных масс и объемов над мелкими деталями, масштаб здания — все направлено на архитектурное выражение идеи значимости, величия, долговечности здания — памятника лидеру национально-освободительного движения, свидетельствует о творческом методе монументализма на почве местных традиций (табл. 4).

Мечеть Международного сада (Александрия, 1990 год, архитектор Мохсен Захран) расположена недалеко от въездных ворот в Александрийский общественный парк. Мечеть состоит из главного молитвенного зала и подсобных помещений, скомпонованных в едином объеме параллелепипеда. Формы мечети просты, лишены основных элементов, требуемых традицией (купол, минарет, декор). Применение современных конструкций создает новый образ для выражения исторической функции в виде легкого паркового павильона со световым фонарем над центральным пространством. Во внешнем облике сооружения едва угадывается его предназначение. Мечеть Международного сада являет собой **рациональный, минималистический** подход к решению функциональной задачи в конкретной городской среде (табл. 4).

Мечеть Аль-Захра (Каир, 1995 год, архитектор Абдельбаки Мохамед Ибрагим) представляет собой прямоугольный двор, окруженный сводчатыми аркадами. На основных планировочных взаимно перпендикулярных осях двора расположены ниши — айваны, отмечающие главный вход и вход в зал мечети. Молитвенный зал отмечает главную композиционную ось, увенчан высоким куполом на барабане. Портал главного фасада фланкируют многоярусные минареты. Декоративное убранство мечети в упрощенной форме следует исламской традиции. В целом архитектурная композиция мечети близка к дворово-айванной типологической схеме, привнесенной в Египет в правление Мамлюков. Ее архитектурный образ имитирует традиционный прием на исторической почве конца прошлого столетия, являет откровенное **стилизаторство** — прямое копирование известных решений. **Ретроспективизм** реализован в форме неостиля архитектуры эпохи Тимуридов в Центральной Азии и Ирана (табл. 4).

Мечеть Абу-Сгит (Басуна, 2018 год, архитектор Дар Арафа), в отличие от предыдущих образцов, построена, следуя современным **рационалистическим воззрениям** зависимости формы от функции, конструктивной оправданности архитектурного аскетизма и геометризма. При этом принципиальная композиционно-конструктивная схема имитирует постройки домонгольского времени Центральной Азии,

в которых переход от купола к четверику плана осуществлялся с помощью восьмерика барабана и угловых тропов, рационально распределяющих нагрузку по вертикали. Монументальный кубообразный объем зала мечети органично сочетается с минаретом — «обелиском», фланкирующим главный вход. Пластика минарета уводит в мир древней архитектуры Египта, обогащая минималистичный прием. Скромен декор мечети — гладь фасадных стен расчленена лишь рисунком кирпичной кладки. Зодчий демонстрирует **свободный подход** к архитектурному воплощению традиционной религиозной функции, переосмыслению исторических схем и образов в целях решения задач современности, опровергает существующие догмы (табл. 4).

Заключение

Анализ развития архитектурной схемы мечети в XX – начале XXI века показал следующее:

1. В первые десятилетия XX века историзм как творческий метод, основанный на использовании форм зодчества других эпох и народов, рожденный европейским опытом, имел место в Египте. Развитие архитектурного типа мечети шло по пути субъективного освоения исторически сложившихся схем, что привело к появлению эклектичных архитектурных образцов.

2. Политическая ситуация 1950–1960-х годов — стремление к демократической независимости Египта, в результате приведшее к авторитаризму власти, отразилось на архитектурном творчестве, ориентированном на создание общественно значимых, героико-эпических сооружений — памятников, монументальных зданий мечети.

3. Последние десятилетия XX века характеризовались творческим поиском в решении архитектурной задачи — создании главных сооружений религиозного культа — мечетей. В одном случае зодчие обращаются к прямому копированию древних объемно-пространственных композиций, явному стилизаторству, ретроспективизму, в другом, пытаясь применить новые знания, создают рациональные, минималистически упрощенные модели, далекие от архитектурного совершенства.

4. Начало XXI века являет прогрессивное, свободное от догм мусульманской религии создание архитектурных форм. Функциональное

Таблица 4

Современные мечети Египта. Типология объемно-планировочных схем

Показатель	Мечеть				
	Аль-Рифаи, 1912 г.	Гамаль Абдель Насер, 1962 г.	Международного сада, 1990 г.	Аль-Захра, 1995 г.	Абу-Стит, 2018 г.
Фото					
Объемная схема					
Планировочная схема		—			
Декоративные элементы			—		
Купола		—	—		
Минареты			—		

назначение мечети — это повод для творческой фантазии, которая рождает уникальные архитектурные композиции.

5. Архитектура Египта в целом с начала XX века по настоящее время развивалась в общем контексте мирового зодчества. На своем пути зодчие следовали смене общеизвестных формо-творческих направлений. Задача создания архитектурного сооружения — мечети — решалась путем переосмысления известных композиционных схем, наложением современных тенденций на местные традиции, с учетом субъективных творческих воззрений. Каждый раз это приводило к созданию уникальных архитектурных образов, отвечающих потребностям и вкусам конкретного периода.

Библиографический список

1. Исса Р. Эволюция архитектуры мечети в столице Египта (642–1867 гг.) // Сборник научных трудов по материалам VII Междунар. науч.-практ. конф., Саратовский государственный технический университет им. Ю. А. Гагарина; Институт урбанистики, архитектуры и строительства. Саратов, 2019. С. 83–87.
2. Заварихин С. В. Архитектура первой половины XX века. М.: Юрайт, 2018. 224 с.
3. Заварихин С. В. Архитектура второй половины XX века. М.: Юрайт, 2017. 238 с.
4. Antoniou J. *Historic Cairo*. Cairo Press.: American University, 1998.
5. Behrens-Abouseif, Doris. *Islamic Architecture in Cairo, An introduction*. Cairo: American University in Cairo Press, 1996.
6. Ibrahim, Abd Albaki. *Stages of Architecture development in Egypt in Islamic World*, 1999.
7. Egypt | History, Map, Flag, Population, & Facts. URL: <https://www.britannica.com/place/Egypt> (дата обращения: 24. 05. 2020).
8. Masjid al-Rifa'i | Archnet. URL: <https://archnet.org/sites/2321> (дата обращения: 24. 05. 2020).
9. Steele J., Serageldin I. *Architecture of the contemporary mosque*. London: Academy Editions, 1996. 177 p.

10. Basuna Mosque / Dar Arafa Architecture. URL: <https://www.archdaily.com/915616/basuna-mosque-dar-arafa-architecture> (дата обращения: 24.05.2020).

11. International Garden Mosque | Archnet. URL: <https://archnet.org/sites/741> (дата обращения: 24.05. 2020).

References

1. Issa R. *Evolutsiya arkhitektury mecheti v stolitse Egipta (642–1867 gg.)* [Evolution of the mosque architecture in the Egyptian capital (642–1867)]. *Sbornik nauchnykh trudov po materialam VII Mezhdunar. nauch.-prakt.konf.* [Collection of scientific papers based on the materials of the VII International scientific and practical conference]. Saratov State Technical University named after Yu. A. Gagarin; Institute of Urban Studies, Architecture and Construction Publ., Saratov, 2019, pp. 83–87.
2. Zavarikhin S. V. *Arkhitektura pervoy poloviny XX veka* [Architecture of the first half of the XX century]. Moscow, Yurayt Publ., 2018. 224 p.
3. Zavarikhin S. V. *Arkhitektura vtoroy poloviny XX veka* [Architecture of the second half of the XX century]. Moscow, Yurayt Publ., 2017. 238 p.
4. Antoniou J. *Historic Cairo*. Cairo Press, American University, 1998.
5. Behrens-Abouseif, Doris. *Islamic Architecture in Cairo. Introduction*. Cairo, American University in Cairo Press, 1996.
6. Ibrahim, AbdAlbaki. *Stages of Architecture development in Egypt in Islamic World*, 1999.
7. *Egypt History, Map, Flag, Population, & Facts*. Available at: <https://www.britannica.com/place/Egypt> (accessed: 24.05.2020).
8. *Masjidal-Rifa'i* Archnet. Available at: <https://archnet.org/sites/2321> (accessed: 24.05.2020).
9. Steele J., Serageldin I. *Architecture of the contemporary mosque*. London, Academy Editions Publ., 1996, 177 p.
10. *Basuna Mosque Dar Arafa Architecture*. Available at: <https://www.archdaily.com/915616/basuna-mosque-dar-arafa-architecture> (accessed: 24.05.2020).
11. *International Garden Mosque* Archnet. Available at: <https://archnet.org/sites/741> (accessed: 24.05.2020).