СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

Архитектура, градостроительство, дизайн

УДК 728.1.012:624.01

DOI 10.23968/1999-5571-2020-17-5-5-11

© Е. Р. Возняк, д-р архит., доцент

© E. R. Vozniak, Dr. Arch., Associate Professor

© С. Г. Головина, канд. архит., доцент

© S. G. Golovina, PhD in Arch., Associate Professor

© Ю. В. Пухаренко, д-р техн. наук, профессор

© Yu. V. Pukharensko, Dr. Sci. Tech., Professor

(Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
Санкт-Петербург, Россия)

(Saint Petersburg State University
of Architecture and Civil Engineering,
St. Petersburg, Russia)

E-mail: vozniak65@mail.ru, prorector.ur@spbgasu.ru,
tmmm@spbgasu.ru

E-mail: vozniak65@mail.ru, prorector.ur@spbgasu.ru,
tmmm@spbgasu.ru

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И СОХРАНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ И КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ ПЕРИОДОВ

TRANSFORMATION OF HISTORICAL BUILDINGS IN SAINT PETERSBURG AND PRESERVATION OF ARCHITECTURAL AND STRUCTURAL ELEMENTS OF VARIOUS PERIODS

Рассматривается процесс трансформации петербургских домов в течение XVIII–XX веков. Здания центра города много раз перестраивались; за фасадом, оформленным в конкретном стиле, могут скрываться стены различных исторических периодов. Ценность дома определяется не только его архитектурными и объемно-пространственными характеристиками, но и строительными материалами и конструктивными элементами. Рассматриваются конкретные примеры трансформации фасадов зданий во времени на примерах зданий, расположенных на Миллионной улице и Английской набережной. Поднимается вопрос сохранения, экспонирования и музеефикации конструктивных элементов.

Ключевые слова: исторические конструкции, архитектура Санкт-Петербурга, реставрация, жилые здания.

The article deals with the process of transformation of Saint Petersburg buildings in the period of the XVIII–XX centuries. The buildings of the city center have been rebuilt many times, and behind the facade designed in a specific style there may hide walls referring to various historical periods. The value of a building is determined not only with its architectural and spatial characteristics, but also with building materials and structural elements used. Specific cases of transformation of buildings' facades over time are analyzed on the examples of buildings located on Millionnaya Street and English Embankment. The issue of preserving, exhibiting, and museumifying structural elements is raised.

Keywords: historical structures, architecture of Saint Petersburg, restoration, residential buildings.

Процесс трансформации зданий отражает историю города, а иногда и страны в целом. Большинство зданий центров исторических городов много раз перестраивались, при этом конструкции и элементы старых построек включались в новое строение, и это могло повторяться многократно. В настоящее время, после публикации

чертежей Стокгольмской коллекции Фридриха Берхгольца [1], можно по-новому взглянуть на архитектуру Петербурга XVIII века, наглядно проследить, что сохранилось от эпох Петра I и Анны Иоанновны в исторических зданиях центра города. Изучение сохранившихся архитектурных и конструктивных элементов XVIII века

обостряет необходимость сохранения, экспонирования и музеефицирования материальных фрагментов, отражающих историю Санкт-Петербурга.

Стены петербургских зданий хранят историю города, о которой сложно судить только по внешнему виду здания. За фасадом, оформленным в конкретном стиле (например, в стиле эклектики конца XIX века), могут скрываться стены периода основания Петербурга — подвал и первый этаж дома могут быть XVIII века, стены второго и третьего этажей — середины XIX века[2].

В настоящее время о застройке 30–40-х годов XVIII века можно судить по фиксационным чертежам Стокгольмской коллекции, собранной Фридрихом Берхгольцем. Воспитатель будущего императора Петра III, он собрал огромную коллекцию чертежей зданий Петербурга [1]. После отставки Ф. Берхгольц увез чертежи в Германию, сейчас они хранятся в Национальном музее Швеции в Стокгольме. «Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730–1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца» в настоящее время опубликованы и доступны для широкого изучения. На большинстве чертежей представлены фасады зданий, при этом почти всех зданий центральной части Петербурга 40-х годов XVIII века — 331 здание, с подписью имени и звания владельца. Дом за домом, улица за улицей, и перед нами предстает город середины

XVIII века. Большинство домов этого периода были перестроены в XIX веке, но стоит внимательно присмотреться к современным фасадам, и можно увидеть старые стены за эклектичным или классическим декором.

Примером может служить дом № 18 на Миллионной улице. На рис. 1, а приведен фасад, изображенный на чертеже из коллекции Ф. Берхгольца. До 1740-х годов участок принадлежал протестантскому пастору Генриху Готлибу Нациусу, служившему при лютеранской церкви святого Петра на Невском проспекте. В начале 1740-х годов территорией владел купец Яган Годфрид Купфер. Дом был построен после пожаров Адмиралтейской стороны 1736–1737 годов, когда была перестроена значительная часть города. Здание представляет собой трехэтажный дом со входом на первый этаж с уровня земли. Для Петербурга той поры это было новшеством, до этого предпочитали входить в здание непосредственно на жилой этаж по высокому пристроенному крыльцу. В данном случае лестницу на второй и третий служебный этажи разместили внутри дома, что станет обычным решением в более поздние времена.

В 1881–1882 годах архитектор А. В. Иванов перестроил здание, которое в тот период принадлежало вдове богатого петербургского чиновника М. К. Петровой. Здание стало типичным доходным домом и было надстроено еще одним эта-

Рис. 1. Фасад дома № 18 на ул. Миллионной: а — в эпоху аннинского барокко по чертежу из коллекции Ф. Берхгольца; б — современное состояние

жом. Тогда же были реконструированы внутренние помещения, фасад оформлен эклектичными ренессансными элементами.

При сравнении существующего и исторического фасадов видно, что первый этаж ушел в землю и стал полуподвальным. Сохранились число и место расположения проемов, высотные отметки подвального, первого и второго этажей. Наглядно видны места изменения и перебивки проемов. При рассмотрении фасадов становится понятно, что стены дома XVIII века выросли в стены существующего здания.

Историю трансформации зданий Петербурга сложно рассматривать в целом, необходимо изучать конкретные здания, причем каждое из них имеет свою историю. Одним из характерных примеров следует признать дом № 18 на Английской набережной (рис. 2). Его внешне непримечательный фасад отражает всю историю Петербурга от XVIII до XX века.

Первыми хозяевами этого участка на Английской набережной были подьячий Пётр Слащиков, затем его сын Филипп Петрович. Здесь стоял, судя по чертежам из коллекции Ф. Берхгольца, каменный двухэтажный дом на погребках, со стороны Галерной улицы к главному дому примыкали хозяйственные постройки. В 1738 году дом принадлежал лейтенанту морского флота Никите Ивановичу Долгорукову. Здание представляет собой типовой проект петровского времени и очень напоминает известный образцовый проект, выполненный Доменико Трезини.

Известны образцовый проект двухэтажного дома Ж.-Б. Леблон и проект Д. Трезини, откорректировавшего проект Леблон по прямому указанию Петра I [3]. В Петербурге той поры строили согласно типовым проектам, но жизнь вносила существенные изменения в облик зданий. В результате к концу 20-х годов XVIII века сформировался тип жилого дома, ставший характерным для всего центра города (рис. 3). Дома вдоль улицы ставили в два (реже в один или три) этажа на цокольном этаже-подклете. Уровни и высота этажей были примерно одинаковы, близки были и размеры проемов и простенков. Жилые дома петровского периода имели симметричное решение. Вход в здание размещался по центру фасада и оформлялся высоким выступающим крыль-

Рис. 2. Фасад дома Долгорукова, Английская набережная, дом № 18. Чертеж из коллекции Ф. Берхгольца

цом, ведущим прямо на жилой этаж. Под крыльцом часто размещали вход в подклет.

Особенностью домов петровской эпохи были высокие входные крыльца в русских традициях, не характерные для более поздних периодов архитектуры Санкт-Петербурга. Эти крыльца были удобны для северного климата с высоким снегом и весьма актуальны для Санкт-Петербурга с его постоянной опасностью подтопления. Обычай устраивать высокое входное крыльцо вступал в противоречие с требованием строить фасады по красной линии, так как крыльцо выступало за эту линию. Входить с отметки улицы и встраивать подъем на первый этаж внутри вестибюля, как это делали в Западной Европе, еще не умели или не хотели. Образцовые проекты первоначально не учитывали эту особенность, и при воплощении на практике проекты корректировали. Подобные выступающие крыльца были характерными элементами застройки Петербурга 20–30-х годов XVIII века, но впоследствии все они были разобраны.

Фасад дома № 18 по Английской набережной на чертеже Ф. Берхгольца представляет собой именно типовой дом петровского времени.

Рис. 3. Набережная Невы на Васильевском острове, фиксационные чертежи из коллекции Ф. Берхгольца. Современный адрес: набережная лейтенанта Шмидта д. 1–9, в настоящее время все дома перестроены

Дом имеет, как тогда говорили, «пять осей», то есть пять проемов по горизонтали. Здание расположено на высоком цокольном этаже, на подклете. Вход в жилые покои осуществляется через выступающее за красную линию крыльцо, что характерно для традиционного русского жилища XVII века. Крыша высокая красная, видимо, покрыта красным суриком. В доме был запланирован балкон у центрального окна на третьем этаже над входным крыльцом. Балкон остался неосуществленным, наверное, из-за технических сложностей. Декор дома составляют несколько упрощенные линейные горизонтальные тяги и столбы из рустов.

В 1776–1785 гг. дом на Английской набережной был приобретен лейб-медиком Екатерины II Иоганном-Джонсом Самуэлем Роджерсоном для сдачи помещений внаем. От Роджерсона участок перешел купцу Якову Ивановичу Овандеру, а спустя четыре года — иностранному купцу Якову Броуну. В 1804 году участком владела генеральша Екатерина Даниловна Волкова. В 1822 году здание стало принадлежать князю Александру Яковлевичу Лобанову-Ростовскому. Для него фасад и интерьеры особняка перестраивал архитектор Карл Руска. О проекте можно судить по сохранившимся архивным чертежам (рис. 4).

К началу XIX века существенно поднялся уровень земли и подклет почти ушел в землю. Крыльцо снесли, над входом наконец построили балкон. Тонкие металлические колонны и балки, техническое новшество той поры, поддерживают балкон [4]. Крыша дома существенно понижена, так как холодные чердаки не использовали, они

служили только для вентиляции подкровельного пространства. Расположение и размеры проемов с XVIII в. сохранились, но оформление фасада изменено. Декорирование фасада произведено в стиле строгого классицизма. Столбы из рустов убрали, нижний этаж оформляет ленточный руст, верхний этаж — подоконная тяга и сандрики над окнами [5]. Дом приобрел визуальную устойчивость, соразмерность и обобщенность, присущие классицизму.

В 1857 году владельцем дома № 18 числился коммерц-советник фон Гарден. С 1887 года здесь обосновался Санкт-Петербургский частный коммерческий банк. Для него помещения в особняке перестраивал архитектор Л. Ф. Фонтана, но фасады начали перестраивать только в начале XX века.

В 1915 г. дом приобрел генерал-майор Георгий Александрович Бобринский. Для перестройки

Рис. 4. Фасад дома № 18 на Английской набережной по чертежу ЦГИА СПб, ф. 513, о. 102, д. 31

особняка Г. А. Бобринский пригласил молодого, но уже очень популярного архитектора Андрея Яковлевича Белобородова, который переделывал интерьеры в Аничковом дворце и во дворце Юсуповых на Мойке. Дом на Английской набережной хотели перестроить в стиле неоклассицизма и надстроить третий этаж (рис. 5). На архивном авторском чертеже наглядно показано, как и что собирались переделать в фасаде. Разбирают частично стены, расширяют проемы, надстраивают второй и третий этажи.

На проектом разрезе хорошо видно, какие стены остаются нетронутыми, а какие разбираются и надстраиваются (рис. 6). Фасадная стена и внутренняя стена нижних этажей, частично своды над подвалом, бывшим подклетом, сохраняются. Сносится стена дворового фасада, надстраиваются этажи и крыша.

Дом проектировали в 1916 году, завершить реконструкцию и оформить фасады до революции 1917 года не успели. Здание достраивали уже в советское время. Фасад в настоящее время более чем лаконичен, но при внимательном рассмотрении становится достаточно информативен (рис. 7). Горизонтальные тяги четко указывают места надстроек стен: первый уровень до окон второго этажа — стены XVIII века, подоконная тяга 4-го этажа — уровень стен начала XX века, последний этаж — надстройка советского пе-

риода. Фасад оформлен столбами из рустов, удивительное совпадение с отделкой первого этапа строительства дома.

Таким образом, за этим ничем не выдающимся фасадом можно увидеть всю историю города. Рассмотренный случай не единичен, а скорее типичен для центра города [6]. Ценность дома определяется не только его фасадом, но в данном случае и его внутренними конструкциями, особенно в нижней части здания.

Вопрос сохранения исторических конструкций — один из важных в Санкт-Петербурге. Существующие предметы охраны часто не включают в достаточном объеме исторические конструкции. Необходимо сохранять не только объемы и фасады зданий, но и конструктивные элементы. Сохранению подлежат исторические фундаменты, кладка стен, своды и т. п. Чрезвычайно важны проемы, их горизонтальные размеры, как верхняя, так и нижняя отметка проемов. Между тем, именно нижняя отметка проемов наиболее часто подвергается изменениям. При реставрации и реновации зданий следует использовать строительные материалы, аналогичные историческим по свойствам и габаритам. Обязательно визуально выявлять новые кон-

Рис. 5. Фасад дома № 18 на Английской набережной, чертеж ЦГИА СПб, ф. 513, о. 102, д. 31

Рис. 6. Разрез дома № 18 на Английской набережной, чертеж ЦГИА СПб, ф. 513, о. 102, д. 31

структивные элементы по отношению к старым сохранившимся.

Возникает вопрос не только о сохранении исторических элементов и конструкций, но и об экспонировании, музеефицировании этих элементов. Выявление исторических элементов при реставрации и реновации зданий является насущной необходимостью. Это возможно сделать на фасаде здания с помощью показа фрагментов исторических стен. Зондажи стен, как снаружи, так и в интерьере, могут показать фрагменты старых стен. Современными инженерными и конструктивными средствами можно показать уровень земли XVIII века и подлинную высоту стен. Перекрытый остеклением приямок с отводом воды позволит почувствовать прошедшие эпохи и сохранить исторические стены. Возможно также выявить в интерьере, особенно в нижней подвальной части дома, сохранившиеся элементы петровской эпохи. Наконец, возможно интерактивное экспонирование, виртуальными средствами показать постепенное изменение дома в историческом процессе.

При изучении истории зданий следует сделать вывод о невозможности перестройки здания путем его полного сноса и воссоздания историче-

ского фасада, так называемого «фасадизма» [7]. Снос дома приведет к уничтожению всей истории дома, а в конечном случае и истории города.

Выводы. Исторические здания центра Санкт-Петербурга строились и перестраивались в течение трех веков. Многие здания были построены еще в XVIII веке. Необходимо сохранять не только фасадную и объемно-пространственную структуру здания, но и конструктивные элементы, уничтожение конструктивной основы здания недопустимо. Необходимо сохранять и выявлять в ходе реставрации и реновации элементы различных эпох. Все это повысит культурную и информативную ценность конкретных зданий и всего города в целом.

Библиографический список

1. Архитектурные чертежи и планы Санкт-Петербурга (1730–1740) из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца. В 2 т. (+ книга с комментариями). Санкт-Петербург: Крига, 2017. 1480 с.
2. Головина С. Г., Семенов С. В. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга. СПб.: СПбГАСУ, 2012. 39 с.
3. Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. М.: Стройиздат, 1987. 224 с.
4. Кондратьева Л. Н., Семенов С. В., Пухаренко Ю. В. Конструктивные системы и материалы исторической жилой застройки Санкт-Петербурга XVIII–начала XX веков // Вестник гражданских инженеров. 2016. № 6 (59). С. 53–59.
5. Возняк Е. Р. Методика исследования детализации фасадов исторических зданий на основе теории архитектурных форм // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 1. С. 22–26.
6. Мангушев Р. А., Новоходская Н. С., Дацюк Т. А., Кондратьева Л. Н. Петербургский «генетический код». Век XVIII и век XXI // Вестник гражданских инженеров. 2019. № 5 (76). С. 33–40.
7. Чайникова О. О. Традиции и факторы Санкт-Петербургского региона, определяющие тенденции современной реставрационной практики при воссоздании памятников архитектуры // Вестник гражданских инженеров. 2020. № 2 (79). С. 38–45.
8. Красовский А. К. Гражданская архитектура. Части зданий. СПб.: Типография А. А. Левенсон, 1851. 443 с.
9. Семенов С. В., Штиглиц М. С. Развитие промышленности и ремесел в Санкт-Петербурге

Рис. 7. Современное состояние фасада дома № 18 на Английской набережной

и окрестностях при Петре Первом // Вестник гражданских инженеров. 2019. № 6 (77). С. 53–59.

10. Лавров Л. П., Краснопольский А. Ф., Молоткова Е. Г. Реконструкция фасадов Санкт-Петербурга: век XIX и век XXI // Вестник гражданских инженеров. 2017. № 4 (63). С. 26–36.

11. Виленский М. Ю., Русанов Г. Е., Волков В. И., Лобанов Ю. Н. Градостроительство как область профессиональной деятельности // Вестник гражданских инженеров. 2019. № 6 (77). С. 27–36.

References

1. *Arkhitekturnye chertezhi i plany Sankt-Peterburga (1730–1740) iz kolleksii Fridrikha Vil'gel'ma Berkhgol'tsa* [Architectural drawings and plans of Saint Petersburg (1730–1740) from the collection of Friedrich Wilhelm von Bergholtz]. In 2 vols. (+ a manuscript with comments). Saint-Petersburg, Kriga Publ., 2017, 1480 p.

2. Golovina S. G., Sementsov S. V. *Istoriya razvitiya konstruktivnykh zdaniy zhiloy istoricheskoy zastroyki na primere Sankt-Peterburga* [History of development of building structures of residential historical development on the example of St. Petersburg]. St. Petersburg, SPbGASU Publ., 2012, 39 p.

3. Ozhegov S. S. *Tipovoe i povtorno stroitel'stvo v Rossii v XVIII–XIX vekakh* [Typical construction and reconstruction in Russia in the XVIII–XIX centuries]. Moscow, Stroyizdat Publ., 1987, 224 p.

4. Kondratyeva L. N., Sementsov S. V., Pukharenskiy Yu. V. *Konstruktivnye sistemy i materialy istoricheskoy zhiloy zastroyki Sankt-Peterburga XVIII–nachala XX vekov* [Construction systems and materials of the historical residential estate development in Saint Petersburg referring to the period from the XVIII century to the beginning of the XX century]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2016, no. 6 (59), pp. 53–58.

5. Voznyak E. R. *Metodika issledovaniya detalizatsii fasadov istoricheskikh zdaniy na osnove teorii*

arkhitekturnykh form [Methodology for studying the detailing of facades of historical buildings based on the theory of architectural forms]. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii – Modern knowledge intensive technologies*, 2017, no. 1, pp. 22–26.

6. Mangushev R. A., Novokhodskaya N. S., Datsiuk T. A., Kondrat'eva L. N. *Peterburgskiy «geneticheskiy kod». Vek XVIII i vek XXI* [St. Petersburg «genetic code». The XVIII century and the XXI century]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2019, no. 5 (76), pp. 33–40.

7. Chaynikova O. O. *Traditsii i faktory Sankt-Peterburgskogo regiona, opredelyayushchie tendentsii sovremennoy restavratsionnoy praktiki pri vossozdaniy pamyatnikov arkhitektury* [Traditions and factors of the St. Petersburg region that determine the trends of modern restoration practice at reconstruction of architectural monuments]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2020, no. 2 (79), pp. 38–44.

8. Krasovskiy A. K. *Grazhdanskaya arkhitektura. Chasti zdaniy* [Civil architecture. Parts of buildings]. St. Petersburg, Tipografiya A. A. Levenson Publ., 1851, 443 p.

9. Sementsov S. V., Stieglitz M. S. *Razvitie promyshlennosti i remesel v Sankt-Peterburge i okrestnostyakh pri Petre Pervom* [Development of industry and crafts in St. Petersburg and vicinities under Peter the Great]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2019, no. 6 (77), pp. 53–58.

10. Lavrov L. P., Krasnopolskiy A. F., Molotkova E. G. *Rekonstruktsiya fasadov Sankt-Peterburga: vek XIX i vek XXI* [Reconstruction of building facades in Saint Petersburg: XIX – XXI century]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2017, no. 4 (63), pp. 26–36.

11. Vilenskiy M. Yu., Rusanov G. E., Volkov V. I., Lobanov Yu. N. *Gradostroitel'stvo kak oblast' professional'noy deyatel'nosti* [Urban planning as a field of professional activity]. *Vestnik grazhdanskikh inzhenerov – Bulletin of Civil Engineers*, 2019, no. 6 (77), pp. 27–36.