СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

Архитектура, градостроительство, дизайн

УДК 725

© А. Ф. Еремеева, канд. архит., доцент
(Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
Санкт-Петербург, Россия)
E-mail: arch.eremeeva@gmail.com

DOI 10.23968/1999-5571-2020-17-4-5-12

© A. F. Eremeeva, PhD in Arch., Associate Professor
(Saint Petersburg State University
of Architecture and Civil Engineering,
St. Petersburg, Russia)
E-mail: arch.eremeeva@gmail.com

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА В СТРУКТУРЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ

PUBLIC SPACES IN THE STRUCTURE OF A MULTIFUNCTIONAL COMPLEX: CURRENT TRENDS IN ORGANIZATION

Рассмотрены формы архитектурно-планировочной организации участков городской среды, которые обеспечивают активную локализацию разнообразных социально-культурных функций. Внимание концентрируется на характере системных связей этих многофункциональных комплексов, взаимодействии открытых и замкнутых пространств. Выделены четыре базовые структуры (дисперсная, линейная, периметральная, смешанная) и проведен анализ их композиционных и функциональных особенностей. Привлекаются материалы международной практики формирования новых и реконструкции существующих объектов. Выявлены современные тенденции организации общественного пространства: многофункциональность, трансформативность, интерактивность, экологичность.

Ключевые слова: многофункциональный комплекс, общественное пространство, пространственная структура, городская среда, современные тенденции.

The article considers the forms of architectural and planning organization of urban areas that provide active localization of various socio-cultural functions. Attention is focused on the nature of the system connections of these multifunctional complexes, the interaction of open and closed spaces. There are specified four basic structures (namely, dispersed, linear, perimeter, and mixed ones), their compositional and functional features are analyzed. Materials of the international practice of formation of new and reconstruction of existing facilities are highlighted. Modern trends in the public space organization are identified, namely, multi-functionality, transformability, interactivity, and environmental friendliness.

Keywords: multifunctional complex, public space, spatial structure, urban environment, current trends.

Понятие общественного пространства становится все более распространенным в современной архитектуре и градостроительстве. Однако в содержание данного термина может вкладываться различный смысл. Анализ различных трактовок «общественного пространства», проведенный Л. П. Лавровым и А. Ф. Еремеевой (Перовой), показал: большинство определений сходится на том, что «основная миссия общественного про-

странства — активизировать городскую жизнь» [1]. В отличие от общедоступных пространств, функционирующих только для пространственных связей внутри городской ткани, общественные пространства формируют среду, привлекающую для досуга, бизнеса, туризма. Здесь происходят социальные процессы, необходимые для развития городского сообщества: общение, произвольные встречи, знакомства, установка

контактов¹. Поэтому сегодня качественная система общественных пространств важна для успешного развития современного города [2].

Согласно теории американского социолога Р. Ольденбурга, общественные пространства обладают признаками «третьих мест» — важных по значимости для человека после жилища и работы. Это места, куда может свободно попасть любой посетитель, как правило, без ограничений и также легко уйти. Общественный статус человека при этом не имеет значения — здесь все равно, а проведение времени не связывает обязательствами [3].

Общественными пространствами чаще являются открытые городские пространства — улицы, площади, парки и т. п., а объекты архитектуры воспринимаются как границы общественных пространств². Однако наиболее интересные формы общественные пространства принимают, когда городская среда вступает с архитектурой в активный диалог. В этом случае границы размываются, общественные пространства не заканчиваются входом в здание, а продолжают внутри, проходят сквозь. Некоторые источники, в частности закон «О генеральном плане города Москвы (основные направления градостроительного развития города Москвы)», относят к общественным не только открытые городские пространства, но и «части зданий и сооружений (галереи, пассажи, атриумы и другие), специально предназначенные для использования неограниченным кругом лиц»³. Это справедливо, так как такие элементы не только работают как часть здания, но и участвуют в формировании городской ткани. Однако в данном случае пространство является общественным по форме, но принадлежит чаще всего частному лицу, а не муниципалитету [4]. Помимо этого, общественные пространства могут объединять группы зданий, занимая целые территории [5], что особенно актуально для последнего десятилетия.

Данная статья призвана выявить современные тенденции организации общественного пространства в структуре многофункционального комплекса как связующего звена между открытой городской средой и внутренней структурой здания с точки зрения композиционной роли и функционального наполнения.

В диссертации А. Ф. Перовой «Архитектурная типология центров делового туризма» разработаны основные типы функционально-планировочных и объемно-пространственных структур многофункциональных комплексов (на примере центров делового туризма) [6]. В данной статье типы структур многофункционального комплекса проанализированы с точки зрения организации общественного пространства (см. таблицу). Для каждой приведен пример из международного опыта формирования новых или реконструкции существующих объектов, выявлены современные тенденции организации общественного пространства.

Первый тип — дисперсная структура комплекса

Комплексы со структурой данного вида формируются из отдельных зданий или павильонов, объединенных территорией. Связь между ними осуществляется через крытые переходы, а при их отсутствии — через открытое общественное пространство. Структура так названа, поскольку расположение корпусов имеет свободную композицию.

Открытое общественное пространство может работать автономно или совместно с объектами комплекса. Преимуществом данной структуры является гибкость организации сценариев использования. Посредством зонирования можно разделять постоянную и временную функции, по-разному группировать павильоны в зависимости от мероприятия, проводить несколько мероприятий параллельно, при необходимости задействовать общественное пространство. Открытое общественное пространство является площадкой для возведения временных объектов: павильонов, сцены, оборудования для выставок и прочих мероприятий. Особенно это актуально, когда функция комплекса имеет ярко выраженные сезонные перепады посещаемости. Однако при отсутствии крытых переходов сообщение

¹ Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учеб. пособие. Волгоград: ВоГУ, 2015. 284 с.

² Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных пространств: учеб. пособие для вузов. Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. 265 с.

³ Закон г. Москвы от 05.05.2010 № 17 «О генеральном плане города Москвы». URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=MLAW&n=183049#05306628327901708> (дата обращения: 10.05.2020).

между корпусами комплекса затруднено в неблагоприятные климатические периоды.

Примером реализации комплекса со структурой данного типа является комплекс зданий *выставочного центра «Ленэкспо»* в Санкт-Петербурге. Общественное пространство представляет собой открытую территорию в устье р. Невы вдоль набережной Галерного ковша, связывая между собой павильоны, которые были возведены за несколько этапов с 1968 по 2007 г., оно может служить в качестве рекреационной зоны для посетителей комплекса или дополнительного выставочного пространства. Ранее здесь неоднократно проводился Международный военно-морской салон. Павильоны могут использоваться одновременно под разные небольшие и средние по численности мероприятия или одно крупное. Однако ряд ограничений, в том числе отсутствие гибкой структуры, затрудненное сообщение между корпусами — только через открытую территорию, повлияли на решение закрыть комплекс и на его месте возвести жилой квартал.

Второй тип — линейная структура

В комплексе со структурой данного типа функциональные блоки размещены вдоль открытого или закрытого общественного пространства с одной стороны или параллельно с обеих сторон, в соответствии с основной композиционной осью. Открытое общественное пространство представляет собой пешеходную улицу, а закрытое — пассаж, который может освещаться естественным верхним светом или фонарями. Комплекс может иметь несколько этажей. В этом случае нередко через улицу-пассаж перекинуты мосты для удобства функциональных связей между различными зонами комплекса. Размещение на первом этаже вдоль функций, предназначенных для широкого круга лиц (магазины, кафе, предприятия сферы услуг), привлекает дополнительных посетителей в комплекс. Пассаж, свободно доступный для прохода, выполняет важную роль в городской ткани, являясь удобной пешеходной коммуникацией.

Бывшая железнодорожная станция *Station F* в Париже, преобразованная в крупнейший в мире стартап-центр, является примером комплекса линейной структуры. Такая структура была продиктована исходным расположением

корпусов вдоль железной дороги, выступающей композиционной осью. Офисы, производство, лекторий размещены на месте старого перрона под большепролетными конструкциями вокзала. Вдоль общественного пространства расположены узловые точки социальной активности, предназначенные для коммуникации работников комплекса и его посетителей. Вокруг комплекса устроен парк, сквозь значительно протяженное здание сделаны два прохода, связывающие окружающие части города между собой.

Третий тип — периметральная структура

Общественное пространство в комплексе со структурой данного типа представляет собой открытый или крытый двор (атриум), вокруг которого сгруппированы функциональные блоки. Атриум может располагаться как внутри комплекса, так и примыкать к его внешнему периметру⁴. Такой тип комплекса наиболее компактный из всех представленных. Компактность обеспечивается за счет увеличения комплекса в высоту. Чаще всего данная структура многоярусная: функции комплекса расположены на нескольких этажах, имеют галереи, обходные переходы, смотровые площадки, ориентированные в атриум, а иногда мосты-переходы через него. Днем освещение атриума естественное — через верхний или боковой свет. Атриум может иметь автономную функцию или служить фойе для проводимых в комплексе мероприятий, распределяя потоки посетителей.

К ряду комплексов периметрального типа относится *Sony Center* в Берлине. Комплекс, расположенный на треугольном участке, состоит из семи зданий. Ядром является так называемый овальный «форум» общественного назначения под шатровой крышей. Уникальная крыша, символизирующая гору Фудзияма, является одной из доминант и достопримечательностей Берлина. Форум пространственно не отделен от прилегающих улиц, то есть имеет доступ для любого прохожего. Вокруг него расположены офисы, жилые помещения, кинотеатр, развлекательный центр, кафе, предприятия розничной торговли. Сюда ежедневно приходят тысячи людей для ведения дел, досуга — как жители Берлина, так и туристы.

⁴ Меренков А. В., Янковская Ю. С. Структура общественного здания (на примере архитектуры досуговых центров): учеб. пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2008. 96 с.

Четвертый тип — смешанная структура с использованием элементов нескольких типов структур

Такая структура используется для наиболее сложных комплексов и характеризуется объединением нескольких типов структур в одном комплексе. Примером многофункционального комплекса с элементами нескольких типов структур является проект преобразования бывшего завода «Л. Нобель» в комплекс с научно-технической направленностью, разработанный в рамках магистерской выпускной квалификационной работы Ю. М. Мызниковой под руководством кандидата архитектуры доцента СПбГАСУ А. Ф. Еремеевой (Перовой).

Предлагаемый проект предусматривает условное разделение территории на следующие функциональные блоки (в данном проекте они названы «цехами»): культурно-просветительский, деловой и научно-образовательный.

Каждый из цехов представляет собой сложную структуру.

1. *Культурно-просветительская функция* комплекса представлена в музейном комплексе (цех «А»). Функциональное наполнение цеха «А»: выставочное пространство, фондохранилище, зона загрузки, музейный комплекс, фуд-зона.

2. *Деловая функция* заложена в стартап-центре (цех «В»). Здание включает офисную и производственную составляющую (фаблэб, лаборатории прототипирования).

3. *Научно-образовательная функция* представлена в цехе «С», где располагаются образовательные пространства для школьников и студентов в сфере науки, технологий и бизнеса, а также зрительный зал для научных конференций, семинаров и тренингов.

Выбор структуры комплекса обусловлен расположением существующих цехов, образующих линейную композицию. Многофункциональная площадь — это ядро комплекса, которое связывает постройки композиционно и функционально. Каждый цех имеет свое внутреннее общественное пространство (пассаж или атриум).

Особое место в организации связующих элементов между отдельными корпусами, часть из которых является объектами культурного наследия, занимает система общественных пространств: набережная, сквер, многофункциона-

льная площадь, открытые пассажи между цехами. Открытые общественные пространства комплекса являются звеном в цепи общественных пространств района. Одной из задач при проектировании являлась интеграция корпусов комплекса во внешнюю городскую среду.

Анализ международного опыта показывает следующие современные тенденции в организации общественных пространств:

Многофункциональность

При создании комплекса важно продумать различные сценарии использования его общественных пространств с учетом широкого круга посетителей, а также сезонов года. Стоит учитывать повседневный сценарий работы, периодический (например, сценарий выходного дня), эпизодический (повторяющийся раз в месяц, год), уникальный. Например, научно-технический комплекс «Л. Нобель» и бизнес-инкубатор Station F предполагают ежедневный сценарий работы как стартап-центр, а их общественные пространства в то же время доступны для досуга жителей района и туристов. В выходные дни в комплексе «Л. Нобель» возможно проведение познавательного экскурсионного маршрута, посвященного истории семьи Нобель на Выборгской стороне. Помимо этого, площадь комплекса оборудована для организации эпизодических тематических выставок, ярмарок, шоу-программ, праздников, что позволяет использовать его наиболее эффективно, делает привлекательным для жителей района, других частей города и туристов, способствует развитию малого бизнеса и сферы услуг.

Трансформативность

Данная тенденция непосредственно связана с многофункциональностью, так как именно возможность трансформации пространства обеспечивает его гибкость и широкий спектр сценариев. Трансформация общественного пространства достигается несколькими способами. Наиболее распространенные из них:

- перестановка уличной мебели;
- мобильные быстровозводимые конструкции, место их расположения нередко является частью дизайна поверхности земли/мощения и в то же время позволяет легче ориентироваться в пространстве во время монтажа;

Типы структур многофункционального комплекса с точки зрения организации общественного пространства

Тип структуры	Комплекс / Схема комплекса
<p>1. Дисперсная</p>	<p>ЛенЭКСПО, Санкт-Петербург</p> <p>План расположения комплекса</p>
<p>2. Линейная</p>	<p>Бизнес-инкубатор Station F, Париж</p>

Тип структуры	Комплекс / Схема комплекса
<p>3. Периметральная</p>	<p>Sony Center, Берлин</p>
<p>4. Смешанная</p>	<p>Научно-технический комплекс «Л. Нобель», Санкт-Петербург</p>

- гидравлическая система (бесчашный фонтан летом / каток зимой).

Трансформацию общественного пространства можно классифицировать на саморазвивающуюся и специальную, постоянную и временную. В саморазвивающемся пространстве посетители сами организуют удобное расположение элементов (уличной мебели и других временных

компонентов). Специальная трансформация производится с применением особой техники по конкретному проекту. Постоянная трансформация необратима — это преобразование одной функции в другую вследствие устаревания первоначальной. Временная трансформация может производиться циклично в зависимости от вре-

мени суток, сезона года или специально для проведения определенного мероприятия.

В комплексе «Л. Нобель» смена сценариев производится за счет передвижных конструкций — алюминиевых ферм, расположенных на рельсах в продолжение цеха «В» (см. рисунок). Это специальная спроектированная временная трансформация в зависимости от сезона и конкретного мероприятия, что обеспечивает регулярную и периодическую событийность.

Интерактивность

Современное общественное пространство организовано таким образом, чтобы пользователи имели возможность вступать с ним во взаимодействие. Это обеспечивается в основном посредством предметного наполнения — малых архитектурных форм: мобильные скамьи, фотозоны, интерактивные экраны, динамичные фонтаны. Существуют малые формы с открытым сценарием использования, который каждый может предложить индивидуально. При этом пользователи разделяются на активных, совершающих действие, и пассивных, которые наблюдают за действиями остальных [7].

Экологичность

Тенденцией последних лет является повышение экологичности зданий и городской среды в противовес урбанизации. В связи с этим общественные пространства комплекса становятся элементами зеленого каркаса района. При этом применяется не только наружное, но и интерьерное озеленение, озеленение фасадов, крыш, что выражает стремление компенсировать утраченные в процессе застройки озелененные территории. Восстановление комфортной среды на быв-

шей промышленной территории завода «Л. Нобель» во многом достигается с помощью озеленения. Предлагается возродить исторический сквер у особняка Нобелей. Озеленены открытые пассажи вдоль цехов, применяется временное (сезонное) озеленение площади, озеленение внутри цехов. Sony Center и Station F также взаимодействуют с окружающим городским пространством. Между зданиями Sony Center озеленены проходы, ведущие от внешнего периметра и станции метрополитена к ядру комплекса. Таким образом, сквозь Sony Center можно пройти далее пешеходным маршрутом к Культурфоруму. В Station F применено озеленение внутреннего пространства: высажены деревья, плетущийся виноград.

В статье проведен анализ композиционной и функциональной роли общественного пространства в структуре многофункционального комплекса. Определено, что общественное пространство является частью коммуникационного каркаса, объединяет разрозненные функциональные блоки внутри одного объекта или несколько объектов между собой, а также обеспечивает связь комплекса с окружением. Общественные пространства, интегрированные во внутреннюю структуру комплексов, во-первых, улучшают качество и удобство их организации, а во-вторых, привлекают дополнительных посетителей. Общественное пространство в составе многофункционального комплекса можно в большинстве случаев посещать независимо от основной функции, когда здесь реализуется автономный сценарий. Также оно может использоваться в кооперации с блоками комплекса в каче-

Фестиваль

Каток

Выставка

Варианты трансформации площади научно-технического комплекса «Л. Нобель»

стве дополнительной площадки для проведения мероприятий. Разработка системы общественных пространств позволяет проектировать многофункциональные комплексы не обособленно, а во взаимосвязи с городской средой. А учет современных тенденций делает общественные пространства более эффективными и востребованными.

Библиографический список

1. Еремеева А. Ф., Лавров Л. П. Городские общественные пространства — открытые и озелененные. Их отличительные особенности // Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 г. СПбГАСУ, 2018. С. 53–59.
2. Гейл Я. Города для людей. М.: Концерн «Крост», 2012. 276 с.
3. Oldenburg R. *The Great Good Place*. New York: Paragon House, 1989. 338 с.
4. Птичникова Г. И. Общественные пространства города: некоторые тренды архитектурно-градостроительного развития // Современная архитектура мира. 2017. № 8. С. 11–24.
5. Антонова А. А. Классификация публичных пространств в современной городской культуре // Урбанистика. 2017. № 3. С. 74–80.
6. Перова А. Ф. Архитектурная типология центров делового туризма (на примере Санкт-Петербурга): дис. ... канд. архитектуры: 05.23.21. СПб., 2015. 396 с.
7. Неведов В. А. Городской ландшафтный дизайн. СПб.: Любавич, 2012. 320 с.

References

1. Eremeeva A. F., Lavrov L. P. *Gorodskie obshchestvennyye prostranstva — otkrytye i ozelenennyye. Ikh otlichitel'nye osobennosti* [Urban public spaces – open and landscaped ones. Their distinctive features]. *Trudy mezhregion. nauch.-prakt. konf. 29–30 noyabrya 2018 g. «Sovremennyye obshchestvennyye prostranstva kak instrument razvitiya gorodskoy sredy»* [Proc. of the inter-region. sci. - pract. conf. November 29 – 30, 2018 “Modern public spaces as a tool for urban environment development “]. SPbGASU Publ., 2018, pp. 53–59.
2. Geyl Ya. *Goroda dlya lyudey* [Cities for people]. Moscow, Krost Publ., 2012, 276 pp.
3. Oldenburg R. *The Great Good Place*. New York, ParagonHouse Publ., 1989, 338 p.
4. Ptichnikova G. I. *Obshchestvennyye prostranstva goroda: nekotorye trendy arkhitekturno-gradostroitel'nogo razvitiya* [Public spaces of the city: some trends in architectural and urban development]. *Sovremennaya arkhitektura mira – Modern architecture of the world*, 2017, no. 8, pp. 11–24.
5. Antonova A. A. *Klassifikatsiya publichnykh prostranstv v sovremennoy gorodskoy kul'ture* [Classification of public spaces in modern urban culture]. *Urbanistika – Urban studies*, 2017, no. 3, pp. 74–80.
6. Perova A. F. *Arkhittekturnaya tipologiya tsentrov delovogo turizma (na primere Sankt-Peterburga)*. Diss. kand. arkhitektury [Architectural typology of business tourism centers (on the example of Saint Petersburg). PhD in Arch. diss.]. St. Petersburg, 2015, 396 p.
7. Nefedov V. A. *Gorodskoy landshaftniy dizayn* [Urban landscape design]. St. Petersburg, Lyubavich, 2012, 320 p.