УДК 727

DOI 10.23968/1999-5571-2018-15-1-10-16

© Р. М. Даянов, преподаватель
(Санкт-Петербургский государственный
академический институт живописи, скульптуры
и архитектуры им. И. Е. Репина)
E-mail: raf_dayanov@mail.ru
© А. М. Залманзон, научный сотрудник
(ООО «Балтийская реставрационная коллегия»)
E-mail: zalmanzon@mail.ru

© R. M. Dayanov, lecturer
(Saint Petersburg State Academic Institute of Painting,
Sculpture and Architecture named after I. E. Repin)
E-mail: raf_dayanov@mail.ru
© A. M. Zalmanzon, research worker
(LLC "Baltic Restoration Board")
E-mail: zalmanzon@mail.ru

СПОРТИНГ-ПАЛАС И ДОМ КУЛЬТУРЫ ЛОСПК: АВТОРСТВО, ДАТИРОВКА, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

LOSPK SPORTING PALACE AND PALACE OF CULTURE: THE AUTHORSHIP, CONSTRUCTION TIME AND CONTINUANCE IN COMPOSITIONAL TECHNIQUES

Излагается история многофункционального спортивно-развлекательного комплекса «Спортинг-палас» (1910–1911 гг. постройки) и его последующей реконструкции. На основании сохранившейся проектной документации уточняется авторство проекта (С. Г. Гингер), что позволяет исправить неверную атрибуцию здания (ранее все исследователи приписывали значительную долю авторского участия архитектору А. Е. Белогруду). Отмечается преемственность функции и композиционных приемов при перестройке здания в Дом культуры промкооперации по проекту архитекторов Е. А. Левинсона и В. О. Мунца. В научный оборот вводятся вновь обретенные чертежи и изображения.

Ключевые слова: спортивные сооружения, Спортинг-палас, история строительства, дворцы культуры, Дворец культуры промкооперации.

The article presents the history of the multifunctional "Sporting Palace" (constructed in 1910–1911) and its reconstruction of the later period. On the base of the survived project documentation, the authorship of the design is specified (S. G. Ginger), which allows to correct the mistake in the attribution of the building (earlier, some researchers had exaggerated the role of the architect A. E. Belogrud in development of the building design). The paper shows the continuance in the function and compositional techniques at rebuilding of the LOSPK Palace of Culture according to the design of the architects E. A. Levison and V. O. Munts. As a result, the academic community receives the newly revealed architectural drafts and images.

Keywords: sports facilities, Sporting Palace, history of construction, palaces of culture, Industrial Cooperation Palace of Culture.

В 1910–1911 гг. на участке Каменноостровского проспекта, принадлежавшем братьям Башкировым, было возведено здание «Спортинг-паласа» — спортивно-развлекательного заведения с залом для катания на роликовых коньках, а также синематографом, рестораном и концертным залом (рис. 1). Проект был выполнен архитектором С. Г. Гингером при участии А. Ф. Сысоева и А. Е. Белогруда.

Вытянутое вглубь участка здание заняло целый квартал между Каменноостровским проспектом и Ординарной улицей. Центр композиции в плане составляет вытянутый овальный

зал для катания. Во внешнем восприятии акцент смещен на главный фасад по Каменноостровскому проспекту. Массивный помпезный портик во всю ширину и высоту фасада оформлен ордерами колоннами: малыми (ионическими) и более крупными (коринфскими) и увенчан квадригой. Над входом была помещена надпись на латыни: «В здоровом теле — здоровый дух».

Оформление остальных фасадов нарочито скромное. Они представляют собой гладкие поверхности, лишённые декоративных деталей. Боковые фасады создают нейтральный фон для восприятия преувеличенно парадной архитектуры

ры портика. Их композиция организована за счет обозначения на фасаде функциональных частей здания с помощью различных форм окон и комбинаций расположения оконных групп, а также при помощи различных завершений. Так, оба фасада средней части Спортинг-паласа венчались аттиками барочной формы. А над центром этой части здания возвышался бельведер. Зал для катания на роликах в наружной композиции представлен с помощью сводчатого перекрытия, композиции из ряда двойных окон, создававших двусветное освещение, и декоративных круглых окон-люкарн.

Здание выполнено из железобетонных конструкций. Использована прогрессивная сборная система большепролетного арочного перекрытия зала с участием железобетонных панелей. Порттик выполнен из литого бетона. Работы по железобетонным конструкциям провело акционерное общество «Вайс и Фрейтаг» (рис. 2).

В литературе утвердилось единое мнение относительно авторства Спортинг-паласа [1, 2, 7–11]. Считается, что это совместное произведение архитекторов С. Г. Гингера и А. Е. Белогруда. Причем последнему, работавшему помощником у Гингера, приписывается авторство наиболее композиционно значимой части постройки — портика. Такое мнение основано на том, что в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева в Москве хранятся отмывки портика, выполненные и подписанные Белогрудом. Эти чертежи часто публикуются и широко известны.

Авторами настоящей публикации обнаружены проектные чертежи главного фасада и портика Спортинг-паласа (карандашный чертеж, кальки и синьки), датированные 1910 г. и подписанные Гингером (рис. 3) [12]. Данный факт позволяет утверждать, что авторство постройки целиком принадлежит С. Г. Гингеру.

Найденные проектные чертежи портика, подписанные Гингером, представляют собой первый этап разработки композиции и оформления портика, что доказывает авторство именно этого архитектора. Отмывки А. Е. Белогруда, в то время работавшего в мастерской Гингера, служат иллюстрациями проектных решений последнего.

В осуществленном варианте портика отсутствуют предполагавшиеся декоративные детали лицевого фасада: парные статуи римлян над ко-

Рис. 1. Спортинг-палас. Общий вид. Январь 1911 г. Фотограф К. К. Булла. Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов Санкт-Петербурга

Рис. 2. Спортинг-палас в процессе строительства. Фото приблизительно 1910 г. ЦГАЛИ. Ф. 100. О. 1. Д. 55. Публикуется впервые

ринфскими колоннами, орнамент из венков над квадригой и декоративные вазоны над боковыми полукруглыми частями фасада. Нет вазонов и на отмывке фасада, выполненной архитектором А. Е. Белогрудом, что подтверждает значение его чертежей как этапа развития первоначальной идеи.

В 1920-е гг. здание подверглось частичному разрушению (рис. 4).

В 1930 г. состоялся закрытый конкурс, проведенный Ленинградским отделением союза промышленной кооперации (ЛОСПК) на строительство Дома культуры на улице Красных Зорь (Каменноостровский пр.). Первое место и право на строительство получил проект архитекторов Е. А. Левинсона и В. О. Мунца¹.

¹ Одним из авторов постройки часто называют А. М. Соколова. Однако найденная в архивных документах пометка Е. А. Левинсона на полях газетной вырезки говорит о том, что авторство А. М. Соколову приписывается ошибочно [14, л. 8]. Возможно, он участвовал в проектировании первого проектного варианта в качестве помощника. В Ежегоднике архитекторов-художников при публикации этого варианта указано: «при участии Соколова», однако автором он назван не был.

Рис. 3. Спортинг-палас: а — лицевой фасад; б — боковой фасад портика. Проектные чертежи С. Г. Гингера. ЦГАЛИ. Ф. 100. О. 1. Д. 51. Публикуется впервые

Одним из условий, предъявляемых к проекту ДК, было использование конструкций Спортинг-паласа. Программой проектирования предусматривалось, по сути, приспособление заброшенного здания многофункционального развлекательного комплекса под близкий по назначению досуговый комплекс. Планировалось строительство театра с залом на 2200 мест, малого зрительного зала на 700 мест, клубного сектора, библиотеки и физкультурной группы. Единовременная вместимость Дома культуры определялась в 10 тысяч человек. Проект предполагал постепенную сдачу в эксплуатацию законченных объемов ДК.

Здание Дома культуры ЛОСПК в проекте разделено на три функциональные группы: театральную, размещенную в центре и развитую вглубь участка, клубно-библиотечную с малым зрительным залом (зал кинотеатра), расположенную на углу с Малым пр., и физкультурную, примыкающую к «театральной группе» с другой стороны. На первом этаже были обустроены проезды между отдельными функциональными группами. Для удобства клубной работы было создано сообщение всех частей здания по третьему и четвертому этажам. Композиция здания построена на контрасте разновысотных объемов горизонтально протяженного корпуса ДК, вертикали башни с обсерваторией и сложного по фор-

ме пониженного объема кинотеатра. Сочетание высотной башни с резко пониженным по отношению к ней объемом трапециевидного в плане кинотеатра, заглубленным относительно красной линии и выходящим острым углом на Малый проспект, придает особый динамизм композиции при восприятии со стороны площади.

При проектировании ДК мастера столкнулись с задачей, аналогичной той, которую пришлось решать зодчим Спортинг-паласа, — с композиционной организацией очень протяженного фасада (200 м), но теперь уже со стороны про-

Рис. 4. Здание Спортинг-паласа в 1920-е гг. ГМИ Санкт-Петербурга. КП 23087 833-ф

спекта. К тому же из-за небольшой ширины проспекта фасад с трудом воспринимался целиком. В первом варианте проекта (рис. 5) архитекторы ДК пришли к аналогичным решениям, использовавшимся ранее в архитектуре Спортинг-паласа. Они создали мощный акцент в виде сплошь остекленного «ложного» портала на всю высоту фасада, а для композиционной организации остальной плоскости прибегли к приему группировки окон.

Протяженный фасад здания зрительно разделен на несколько частей, соответствующих назначению находящихся за ними помещений. Авторы создали для каждой части здания собственную фасадную композицию, отличающуюся от других ритмом и масштабом окон и остеклений. Объем физкультурного сектора был запроектирован на этаж выше остальной части здания.

В ходе строительства проект был переработан в соответствии с изменившимися стилевыми предпочтениями времени и требованиями заказчика. Так как доработка проекта происходила в период, когда здание уже было частично построено, изменения коснулись только внешнего оформления и не затронули плановую схему (рис. 6).

Угловая часть здания получила характер сплошного витражного остекления с графичным геометрическим орнаментом, составленным из оконных переплетов. По оси входа в театр устроен «ложный», заглубленный на всю высоту здания портал, объединивший в одной, обрамленной развитым профилем композиции вход в театр и фрагмент фасада со сплошным остеклением. Над порталом в проекте были помещены четыре панно с барельефами, играющие роль аттика.

Рис. 5. Дом культуры промкооперации во время строительства (1931 г.) [5]

Второй акцент фасада — очень богатый по фактуре и пластике «ложный» портал с барельефом в центре, оформляющий фасад по оси входа в физкультурный сектор (рис. 7). В композиции портала использованы сплошное остекление, барельеф, значительное заглубление плоскости портала от линии фасада — т. е. приемы, создающие богатую игру светотени.

В архитектуре фасада этот портал играл второстепенную (по сравнению с главным входом) роль. Зато при восприятии фасада ДК со стороны площади Льва Толстого портал очень обогащал вид фасада.

Композиция театрального зала была задана пропорциями зала Скетинг-ринга (рис. 8).

Проект театрального зала, создававшийся во время увлечения идеями сценических масовых зрелищ, предполагал создание боковых карманов сцены, которые давали возможность сквозного прохода через сцену уличных шествий и проезда демонстраций с участием автомобилей и танков (рис. 9).

Карманы на практике были использованы для организации быстрой смены декораций.

Рис. 6. Репродукция второго варианта проекта [6]

Рис. 7. Второй вариант проекта Дома культуры промкооперации. Фрагмент фасада (портал физкультурного сектора). Арх. Е. А. Левинсон, В. О. Мунц [4]

Рис. 8. Часть зала «Спортинг-паласа». Январь 1911 г. Фотограф К. К. Булла. Центральный государственный архив кино-фото-фонодокументов Санкт-Петербурга

Торжественная закладка здания ДК состоялась 6 июля 1930 г. под звуки «Интернационала» [14, л. 15].

Строительство Дома культуры шло поочередно и с большими перерывами.

В 1932 г. завершилось строительство кино-клубного корпуса [14, л. 8]. В пятнадцатую годовщину Октябрьской революции были открыты кинозал с фойе, музей промкооперации, клуб-

ные комнаты, две комнаты хранилища библиотеки, читальня, лекционный зал [14, л. 17].

Из-за отсутствия средств в 1934 г. строительство клубного корпуса было законсервировано [13].

В 1934 г. сдали в эксплуатацию главный театральный зал с выставочными помещениями. В ноябре 1934 г. прошла церемония торжественного открытия Большого театра ДК, сопрово-

Рис. 9. Проект Большого театра ГМИ Санкт-Петербурга. План. Арх. Е. А. Левинсон, В. О. Мунц. Публикуется впервые

Рис. 10. Дом культуры промкооперации. Фото 1930-х гг. ГМИ Санкт-Петербурга, КП 149651. Публикуется впервые

ждавшаяся концертом симфонического филармонического оркестра. Официальная сдача в эксплуатацию второй очереди строительства прошла позднее — 21 января 1935 г. [13]. Тогда были сданы в эксплуатацию большой зал, фойе, вестибюль, библиотека и выставочный зал. Отделочные работы и частичная реконструкция с целью устранения конструктивных недостатков здания продолжались до 1938 г. Официально новый ДК был принят комиссией 29 декабря 1938 г. [13]. Осталась невоплощенной значительная часть проекта: высотная башня и физкультурный корпус. В результате здание стало ниже и короче, чем предусматривалось проектом, и усилия зодчих по решению композиционных задач внешнего восприятия здания остались в значительной мере невостребованными (рис. 10).

Библиографический список

1. Архитектор Андрей Евгеньевич Белогруд (1875–1933): К 100-летию со дня рождения: каталог-путеводитель по фондам музея / Гос. науч.-исслед. музей архит. им. А. В. Щусева. М., 1977.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник / Междунар. благотворит. фонд спасения Петербурга — Ле-

нинграда; Гос. музей истории Санкт-Петербурга / авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков; под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.

3. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып. 13. Л., 1930.

4. Ежегодник общества архитекторов-художников. Вып. 14. Л., 1935.

5. Ленинградский областной союз промышленной кооперации. Л.: Лениноблапромхоз, 1931.

6. Ленинградский дом культуры промкооперации, Большой театр (к гастролям московских и ленинградских театров). Л.: Советский печатник, 1936.

7. Леонтьева С. А. Е. Белогруд // Архитектура СССР. 1985. № 4. С. 108–109.

8. Леонтьева С. Ф. Романтические искания. Заметки о творчестве А. Е. Белогруда // Ленинградская панорама. 1986. № 2. С. 34–36.

9. Посмертная выставка произведений художника-архитектора профессора Андрея Евгеньевича Белогруда 1875–1933 гг. Л.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935. 26 с.

10. Саблин И. Д. Андрей Белогруд // Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века / сост. В. Г. Исаченко. СПб.: Лениздат, 1998. С. 887–897.

11. Степанов В. В. А. Е. Белогруд. Л.: Ленингр. отделение Союза сов. архитекторов, 1939.

12. ЦГАЛИ. Ф. 100. О. 1. Д. 51.

13. ЦГАЛИ. Ф. 345. О. 1. Д. 1.

14. ЦГАЛИ. Ф. 487. О. 1. Д. 55.

References

1. *Arkhitektor Andrey Evgen'evich Belograd (1875-1933). K 100-letiyu so dnyarozhdeniya: Katalog-putevoditel' pofondamuzeya* [Architect Andrei Belograd (1875-1933). To the 100-th anniversary of the birth date. Catalogue-guidebook for the museum funds]. State Scientific Research Museum of Architecture named after A. V. Shchusev Publ., Moscow, 1977.
2. Ginzburg A. M., B. M. Kirikov. *Arkhitkory-stroiteli Sankt-Peterburga serediny XIX – nachala XX veka. Spravochnik* [Architects and builders of Saint Petersburg of the mid XIX – early XX century. Reference book]. Ed. by Kirikov B. M. International Charity Society Fund of St. Petersburg – Leningrad, State Museum of History of St. Petersburg. St. Petersburg, Pilgrim Publ., 1996.
3. *Ezhegodnik obshchestva arkhitektorov-khudozhnikov* [Yearbook of the Society of Architects-Artists]. Iss. 13. Leningrad, 1930.
4. *Ezhegodnik obshchestva arkhitektorov-khudozhnikov* [Yearbook of the Society of Architects-Artists]. Iss. 14. Leningrad, 1935.
5. *Leningradskiy oblastnoy soyuz promyslovoy kooperatsii* [Leningrad regional Union of producers' cooperatives]. Leningrad, Lenoblpromkhoz Publ., 1931.
6. *Leningradskiy dom kul'tury promkooperatsii, Bol'shoy teatr (k gastrolyam moskovskikh i leningradskikh teatrov)* [Leningrad house of culture of industrial cooperation, Bolshoi Theatre (for tours of Moscow and Leningrad theaters)]. Leningrad, Sovetskiy Pechatnik Publ., 1936.
7. Leont'eva S. A. E. Belograd. *Arkhitktura SSSR – Architecture of the USSR*, 1985, no. 4, pp. 108–109.
8. Leont'eva S. F. *Romanticheskie iskaniya. Zametki o tvorchestve A.E. Belogruda* [Romantic quest. Notes on the works of A. E. Belograd]. *Leningradskaya panorama – Leningrad panorama*, 1986, no. 2, pp. 34–36.
9. *Posmertnaya vystavka proizvedeniy khudozhnika-arkhitektora prof. Andrey Evgen'evicha Belogruda 1875-1933* [Posthumous exhibition of works by the artist-architect Professor Andrey Belograd 1875–1933]. Leningrad, All-Union Academy of Architecture Publ., 1935, 26 p.
10. Sablin I. D. *Andrey Belograd* [Andrew Belograd]. *Zodchie Sankt-Peterburga XIX – nachala XX veka* [Architects of St.-Petersburg in the XIX – early XX century]. Compiled by Isachenko V. G. Saint Petersburg, Lenizdat Publ., 1998.
11. Stepanov V. V. A. E. Belograd. [Architect A. E. Belograd]. Leningrad, Leningrad branch of the Union of Architects, 1939.
12. TsGALI (Tsentral'nyy gosudarstvennyy arkhiv Sankt-Peterburga), F. 100, o. 1, d. 51 [TsGALI (Central State Archive of Literature and Art St. Petersburg), F. 100, o. 1, d. 51].
13. TsGALI (Tsentral'nyy gosudarstvennyy arkhiv Sankt-Peterburga, F. 345, o. 1, d. 51 [TsGALI (Central State Archive of Literature and Art St. Petersburg), F. 345, o. 1, d. 1].
14. TsGALI (Tsentral'nyy gosudarstvennyy arkhiv Sankt-Peterburga, F. 487, o. 1, d. 55 [TsGALI (Central State Archive of Literature and Art St. Petersburg), F. 487, o. 1, d. 55].