УДК 72.01

Ю. И. Курбатов, д-р архит., профессор,
чл.-корр. РААСН
(Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет)
E-mail: apro@spbgasu.ru

DOI 10.23968/1999-5571-2017-14-4-23-25

© Yu. I. Kurbatov, Dr. Arch., Professor,
Correspondent Member of RAACS
(Saint Petersburg State University of Architecture
and Civil Engineering)
E-mail: apro@spbgasu.ru

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ КОНФИГУРАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

CONDITIONS OF FORMING A FULL-FLEDGED CONFIGURATION OF THE ARCHITECTURAL FORM

Процесс формообразования анализируется и показывается как инструмент архитектора по преобразованию программы на проектирование в модель архитектурной формы. Особое внимание уделяется творческому процессу архитектора, управляющего сложным взаимодействием противоречивых факторов: автономных (внутренних), воздействующих на форму «изнутри», и внешних, воздействующих на форму «извне». Синтез противоречивых факторов рассматривается как их сложное взаимодействие, носящих характер искусства.

Ключевые слова: формообразование как инструмент архитектора, определяющий иерархию формообразующих факторов и их воздействие на форму; компромиссы как уместное сочетание факторов точных с факторами неточными — чувственными.

The author analyzes the process of architecture morphogenesis and shows it as the architect's tool for transforming the design program into a model of an architectural form. Special attention is paid to the creative process of the architect operating complicated interaction of contradictory factors, namely, autonomous (internal) factors effecting the form "from within", and external factors influencing the form "from the outside". Synthesis of contradictory factors is a complex interaction, which possesses the character of art.

Keywords: morphogenesis as the architect's tool defining hierarchy of form-building factors and their impact on the form; compromises as an appropriate combination of exact factors with inexact factors (sensual factors).

В последних работах, анализирующих процесс формообразования архитектурной формы, было показано [1, 2], что конфигурация архитектурной формы — ее внешнее очертание — это линия динамического равновесия между полями внутренних и контекстуальных (внешних) факторов, определяющих форму. Разный вектор воздействия данных факторов на форму позволяет назвать их силами.

Расшифруем содержание этих факторов, или «сил».

Внутренние факторы, воздействующие на форму изнутри, сводятся к следующим требованиям:

- к конфигурации отдельных пространств и их взаимосвязям;

- качествам среды — влажности, температуре, цветоцветовым условиям и их оптимальным характеристикам;

- мебели и оборудованию, определяющим комфортные условия;

- строительным материалам и конструкциям, определяющим возможность реализации формы, а также ее надежность и долговечность.

Внешние факторы — контекстуальные. Они определяют форму извне:

- обусловленностью формы конфигурацией внешнего пространства, его структурой и размерами;

- влиянием на форму объемно-пространственной, цветовой, текстурной и фактурной характеристиками окружающего контекста и ландшафтного и градостроительного; влиянием

Рис. 2. Конгресс-холл дворца «Финляндия», Хельсинки. Арх. А. Аалто (план)

Рис. 3. Конгресс-холл дворца «Финляндия», Хельсинки. Арх. А. Аалто (интерьер)