Религиоведение. 2019. № 4
Religiovedenie [Study of Religion]. 2019. No. 4

DOI: 10.22250/2072-8662.2019.4.37-43

Новикова А.А.

ЧОУ «Русская христианская гуманитарная академия»
191023, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. Реки Фонтанки, 15
381838@rambler.ru

Современные технологии в практиках некромантии

Аннотация. Статья посвящена новым формам коммуникации с мёртвыми, появившимся в современном мире под влиянием технического прогресса. Это формы контакта, основанные на применении различных технических устройств, как правило, фото- и аудио-, реже – видеоаппаратуры. Большинство из них опираются на так называемый феномен электронного голоса, «открытый» в шестидесятые годы двадцатого века Фридрихом Юргенсоном, и спиритуалистическую фотографию, которая была широко популярна в конце девятнадцатого – начале двадцатого веков. В семидесятые годы двадцатого века за этими видами коммуникации закрепилось общее название «инструментальная транскомуникация». В статье рассматриваются основные способы и содержание процесса инструментальной транскомуникации, обоснование данного явления его исследователями, соотношение роли оператора и функций устройства в этом процессе. Рассмотрены картины мира, использующиеся исследователями для обоснования своих опытов и их результатов, соотношение современных методов с теми, которые применялись последователями спиритуализма, а также цели, которые ставят перед собой те, кто практикует различные методы инструментальной транскомуникации. Уделено внимание истокам указанных методов, изменениям, произошедшим в отдельных способах коммуникации с мёртвыми, с их появлением, а также их применению современными российскими исследователями. Затронуты вопросы о возможности отнесения данного вида коммуникации с умершими к практикам некромантии, а сообществ тех, кто их практикует, к мистико-эзотерическим. Рассмотрение перечисленных вопросов является важным для понимания изменений, происходящих в традиционных магических практиках под влиянием технического прогресса в современном обществе.

Ключевые слова: эзотеризм, некромантия, общение с умершими, современные технологии, современный эзотеризм

Anastasiia A. Novikova

Russian Christian Academy of the Humanities
15 Fontanka river embankment, St. Petersburg, Russia, 191023
381838@rambler.ru

Modern Technology in the Practices of Necromancy

Abstract. This article deals with the new forms of communication with the dead which appeared in our modern world as a result of technical progress. These are the contact forms based on using a lot of different technical devices, such as photo, audio and, less often, video ones. Most of them are based both on so-called Electronic Voice Phenomenon, “discovered” in the 1960s by Friedrich Jurgenson and spiritualistic photography which was very popular in the end of the 19th – beginning of the 20th century. In the 1970s, all of these types of communications were named “instrumental transcommunication”. The article observes the main methods and process content of instrumental transcommunication, justification of this phenomenon by its researchers, relations between the roles of operator and devices’ functions in this process. The author also considers the researchers’ world view for justification of their experiences and results, relations of modern methods with the ones used by spiritualism followers, and purposes set by the people who practice different methods of instrumental transcommunication. The author pays attention to source of specified methods and changes which occurred in separate ways of communication with the dead, their appearance, and their use by Russian researches in our time. The paper questions the possibility of assignment of this way of communication with the dead to necromantic practice, and of relation of the practicing communities to mystical and esoteric ones. Consideration of all of these questions is important for understanding the changes which we see in traditional magic practice depending on technical progress in modern society.

Key words: esotericism, necromancy, communication with the dead, modern technology, modern esotericism

Введение

Технический прогресс оказывает существенное влияние на все стороны жизни общества и отдельного человека. Духовная сфера менее восприимчива к его влиянию: религии и традиции склонны сохранять большое количество архаических элементов, реальная или мнимая древность которых придаёт им дополнительный авторитет, что осложняет принятие нового. Технологии, проникающие в эти сферы, обычно играют лишь вспомогательную роль. Однако имеются примеры, когда продукты технического прогресса могут стать центральным и основным инструментом взаимодействия с духовным миром: в XIX в. предпринимались попытки запечатлеть призраки умерших при помощи фотоаппарата. В XX в. с той же целью начали использовать аудио, а позднее и видеоаппаратуру. За различными приёмами коммуникации с духовным миром при помощи технических устройств в 70-е гг. XX в. закрепилось обобщающее название «инструментальная транскомуникация» (ИТК).

В этой работе будут затронуты следующие вопросы:

- можно ли отнести ИТК к практикам некромантии?
- можно ли отнести сообщества практиков ИТК к мистико-эзотерическим?
- как строится ИТК и какое место занимает в ней оператор?
- какие новшества привносит ИТК в коммуникацию с умершими?

ИТК как современная форма некромантии

Современные российские практики ИТК дают ей следующее определение: «это наука об общении с нефизическими (тонкоматериальными) уровнями Реальности с использованием технических средств» [Михеев, 2013, 3]. Из него видно, что существование нефизических уровней реальности (упомянутой с заглавной буквы, в значении подлинной реальности) принимается как доказанный факт. Под нефизическими уровнями реальности (Тонкий мир, ТМ) подразумеваются «уровни существования, недоступные для восприятия земных пяти чувств, которые наследуют сознание и личность индивидуума после перемены, называемой “физической смертью”» [Краткий перечень, <http://itc.org.ru/abbreviations.htm>]. Исследование ТМ и коммуникация с его обитателями обозначается как наука. При этом академической наукой ИТК в качестве таковой не признаётся, так как она не соответствует необходимым критериям доказательности, воспроизводимости и пр.

Можно ли считать ИТК разновидностью некромантии, которую мы привыкли в той или иной мере связывать с такими категориями, как магия или гадание, то есть с действиями, производимыми за счёт каких-то архаичных (или считающихся таковыми) техник и инструментов? Я определяю некромантию как *намеренные осознанные действия, совершаемые посредством магических (реже – мистических или религиозных) методов, направленных на достижение контакта с некой разумной индивидуальной духовной субстанцией человека, продолжающей (по убеждению оператора) существование после смерти* [Новикова, 2017, 44]. Наличие намеренных и осознанных действий по установлению контакта не вызывает сомнений. Может показаться, что практики ИТК не прибегают к методам, которые можно было бы отнести к магическим (мистическим, религиозным), подчёркнуто опираясь на научный подход, но основой для проводимых исследований служит картина мира, сформированная на основании теософской, рериховской и производных от них доктрин. На них опираются и представления о географии, иерархии, обитателях ТМ, реинкарнации и духовной эволюции. Практики ИТК претендуют на знание некоей истинной реальности, существующей за пределами доступных человеку чувств и не признаваемой обществом. Некоторые исследователи открыто указывают в качестве своих целей получение доказательств учения, изложенного в «Живой Этике» [Светлов, <http://srd.narod.ru/rds/soc/nilipe.htm#5>]. Следует отметить и понимание роли оператора в процессе контакта, а именно ту роль, которую играет «его нематериальная составляющая (“психе”, “душа”)), являющаяся посредником в этом виде контакта [Краткий перечень, <http://itc.org.ru/abbreviations.htm>]. Таким образом, ИТК можно отнести к одной из разновидностей некромантических практик, а сообщества людей, её практикующих, маркировать в качестве мистико-эзотерических.

Сами практики ИТК не воспринимают свои занятия как магию или некромантию и стараются дистанцироваться от таких понятий. Они отделяют некромантию

от спиритуализма, как это делали в своих работах Е.П. Блаватская и Е.И. Рерих [Новикова, 2017, 44–62]. Спиритические и медиумические опыты считаются предшествующими ИТК формами контакта. В связи с этим, относительно данных сообществ было бы правильным применение термина «сообщества альтернативных исследователей», где обозначение «альтернативных» указывает на позицию академической науки по отношению к ИТК. В качестве примера исследовательского сообщества такого типа в России можно привести широко известный ОНИОО «Космопоиск». Для обозначения коммуникации с умершими при помощи технических средств считаю адекватным использовать эмический термин «инструментальная транскомуникация», отсылающий к группе современных методов коммуникации с умершими (некромантии), имеющих сходство по ряду признаков.

Личность оператора в практике ИТК

Применение аппаратуры в той или иной области исследований, как правило, предполагает стремление свести к минимуму участие человека в процессе получения данных, повышая объективность исследования. Можно было бы предположить, что практики ИТК, определяющие свою деятельность как научную, строят коммуникацию следующим образом: оператор при помощи прибора получает информацию об объекте контакта. Прибор в этом случае выступает своеобразным щупом, позволяющим исследовать то, что не доступно чувствам человека. Однако в ИТК технические средства используются иначе: объект контакта воздействует на оператора (который этого воздействия не ощущает), а оператор за счёт неосознаваемого (в терминологии практиков ИТК – психического, подсознательного, духовного) влияния на вероятностные процессы в созданном шуме, воздействует на прибор, способствуя формированию регистрируемого сигнала. Сигнал формируется из хаотичных помех, которые упорядочиваются этим воздействием. Аппаратура фиксирует сообщение, воспринимаящееся опосредованно, в записи [Михеев, 2011].

Таким образом, мы видим, что прибор используется как инструмент-посредник, сравнимый со спиритической доской, на который, как считается, обитателям ТМ проще воздействовать. Делают они это не напрямую, оператору отводится основная роль в процессе контакта, в связи с чем он не может быть исключён из него. Практики ИТК подчёркивают невозможность создания универсального устройства для коммуникации, работающего независимо, и необходимость индивидуального подбора метода работы с ним. Успешность контакта обеспечивается «психическими» способностями оператора, его медиумичностью [Михеев, 2011], состоянием духа и «тонких тел» [Светлов, <http://srd.narod.ru/rds/soc/nilipe.htm#5>] и другими подобными факторами. Для коммуникации оператор должен прийти в особое состояние духа, мысленно «настроиться» на объект, позвать его и пр. Считается, что если он устал или болен, сеанс связи не будет успешным, либо его качество существенно снизится. При неправильной настройке оператор рискует привлечь неблагоприятных существ (т.н. «лярв», духов нижних уровней и пр.) [Светлов, http://www.lomonosov.org/article/itc_tooling.htm].

Для облегчения контакта и соответствующей настройки оператора в процессе ИТК могут использоваться дополнительные материальные компоненты в виде свечей, кристаллов и других предметов. Они применяются для того, чтобы определённым образом (на нематериальном уровне) изменить среду, в которой происходит контакт, и облегчить связь между физическим и тонким мирами. Таким образом, можно видеть, что отношение к личности оператора в ИТК имеет много сходств с отношением к медиуму в спиритуализме.

Имеет значение и количество участвующих в опыте людей. Объединение отдельных исследователей в группы повышает эффективность коммуникации, при этом члены группы могут не находиться в одном месте и не проводить сеансы одновременно – определяющую роль играет общее намерение, психологическая направленность на получение результата. Такая группа создаёт «эгрегор»: «энергетическое» образование, структуру, отображающуюся в ТМ, создающую некую «сеть», способствующую повышению качества коммуникации [Михеев, 2011]. Наиболее крупным сообществом, посвящённым ИТК, действующим на территории России, является учреждённая в 2003 г. «Российская ассоциация инструментальной

транскоммуникации» (РАИТ), которую возглавляет кандидат физико-математических наук Артём Валерьевич Михеев. Участие в таких группах специалистов, имеющих техническое образование и учёные степени, встречается достаточно часто.

Методы ИТК

Методы ИТК можно разделить на 2 основные группы: визуальные и аудиальные. Также предпринимаются попытки разработать смешанные методы, позволяющие получать видеосообщения.

Спиритическая фотография

Наиболее широко используемым визуальным методом ИТК является фотографирование ТМ. На фоне увлечения спиритуализмом, медиумизмом, магнетизмом, создания исследовательских групп, исследующих особые способности человека, открытия видов излучений, не регистрируемых человеческим глазом, фотография, как техническое новшество, активно применялась для фиксации духов и призраков в XIX в. Такие особенности технического процесса, как многоразовое использование фото-пластин, приводили к дефектам, проявляющимся на фотографиях, в том числе и наложению изображений, создававшему эффект присутствия призраков.

Считалось, что существуют люди, которые своим присутствием при фотографировании или в кадре способствуют получению фотографий духов. Это привело к появлению «моделей-медиумов» и «фотографов-медиумов». Популярность спиритической фотографии угасла к концу 20-х гг. XX в., в основном, в связи с многочисленными разоблачениями. Несмотря на это, в современных мистико-эзотерических сообществах уделяют много внимания дефектам на фотографиях. Наиболее известны т.н. «плазмойды» или «орбы» – дефекты цифровой фотографии в виде круглых полупрозрачных пятен. Активно экспериментируют с фотографированием и практики ИТК.

В этом виде ИТК сохраняется зависимость результата от личности фотографа. Общей чертой методов является то, что сначала создаются условия для «шума», который объект из ТМ может использовать для своего проявления. Сделанные фотографии подвергаются обработке. В качестве примера можно привести популярный среди российских практиков ИТК «водный метод», не требующий какого-либо специального оборудования. Ёмкость с однотонной или отражающей поверхностью наполняют водой и делают несколько снимков с разных ракурсов. Иногда воду заставляют колебаться, может использоваться подсветка (ультрафиолетовая, инфракрасная и пр.). Обосновывая метод, практики ИТК апеллируют к древним техникам леканомантии, считая воду способной сохранять и передавать информацию [Михеев, http://itc.org.ru/water_method.htm]. Считается, что случайные блики на поверхности воды (информационный шум) могут быть упорядочены воздействием существа из ТМ через оператора на поверхность воды (влияние на вероятностные процессы), и дать изображение объекта из иной реальности.

Полученные изображения имеют весьма низкое качество, но практики ИТК видят на них обитателей или пейзажи ТМ. Выборка полностью зависит от оператора и его способности рассмотреть в бликах нечто упорядоченное. Сходство полученных фотографий с прижизненными изображениями умерших людей считается бесспорным доказательством продолжения их существования в ТМ. Психологи объясняют появление этих изображений парейлодической иллюзией.

Феномен электронного голоса (ФЭГ)

Аудиальные методы ИТК основаны на явлении, получившем название «феномена электронного голоса» (ФЭГ): звуков помех, иногда проявляющихся на аудиозаписях, которые принимают за голоса умерших или иных существ из ТМ. Попытки записи таких голосов предпринимались ещё в начале XX в., но их результаты не были опубликованы. Феномен стал широко известен в сер. XX в. благодаря работам Ф. Юргенсона, который случайно столкнулся с ФЭГ в 1959 г. В настоящее время коммуникация посредством ФЭГ является наиболее распространённой и популярной формой ИТК.

Аудиальные методы ИТК можно разделить на три вида.

Наиболее простым является «микрофонный метод»: сначала записывается тишина или фоновый шум, затем эта запись прослушивается в поисках голосов.

с ощущением причастности к научной деятельности, придающей вид достоверности проводимым исследованиям. Возможность поделиться опытом и результатами с единомышленниками.

ИТК, наследуя спиритуализму, привносит в некромантические практики не только новшество в виде использования аппаратуры, меняется сама схема коммуникации. В магических методах человек воспринимает послание непосредственно: слышит голос, видит сон и пр., и, как правило, имеет возможность реагировать на него в реальном времени. Используемые в ритуалах инструменты выступают своеобразным «магнитом» для вызываемого духа, некоторые – его вместилищем, облегчающим коммуникацию, но не служат для фиксации полученной информации. В спиритизме контактёр-медиум занимает промежуточное положение между миром живых и миром духов и не контролирует свои действия во время контакта, но участники продолжают воспринимать информацию. Вспомогательные средства (например, спиритическая доска) служат для визуализации действий духа. Особенностью ИТК является то, что оборудование фиксирует послание раньше оператора, при этом сам оператор может воспользоваться информацией только после её расшифровки (обработка изображения, сигнала), на которую необходимо время. Таким образом, контакт в ИТК происходит с опозданием, опосредованно, что является несомненным новшеством в практиках коммуникации с умершими.

Список сокращений

ИТК – инструментальная транскомуникация

ТМ – тонкий мир

ФЭГ – феномен электронного голоса

Библиографический список

1. Краткий перечень употребляемых сокращений и терминов // Российская ассоциация инструментальной транскомуникации [Электронный ресурс]. – URL: <http://itc.org.ru/abbreviations.htm> (дата обращения 27.01.2019).
2. Михеев, А.В. Водный метод / А.В. Михеев // Российская ассоциация инструментальной транскомуникации [Электронный ресурс]. – URL: http://itc.org.ru/water_method.htm (дата обращения 28.01.2019).
3. Михеев, А.В. Инструментальная транскомуникация – наука XXI столетия. История, проекты, результаты / А.В. Михеев. – СПб.: РАИТ, 2011. – 24 с.
4. Михеев, А.В. Транскомуникация – техническая связь с Тонким миром / А.В. Михеев // I Международная конференция «От смерти к бессмертию, от нереального к реальному» [Электронный ресурс]. – URL: <https://youtu.be/TVXzGP61ri8> (дата обращения 26.01.2019).
5. Михеев, А.В. Генерация электронного голосового феномена хорус-методом / А.В. Михеев // Российская ассоциация инструментальной транскомуникации [Электронный ресурс]. – URL: <http://itc.org.ru/chorus.htm> (дата обращения 29.01.2019).
6. Михеев, А.В. Феномен компьютерных голосов: мультитрекинг-метод записи ФЭГ / А.В. Михеев, В.К. Свитнев // Российская ассоциация инструментальной транскомуникации [Электронный ресурс]. – URL: http://itc.org.ru/multitrack_evп.htm (дата обращения 29.01.2019).
7. Новикова, А.А. Некромантия в контексте работ Е.П. Блаватской и Е.И. Перих / А.А. Новикова // Aliter: научно-теоретический журнал. – 2017. – № 7. – С. 44–62.
8. Светлов, А.В. Научно-исследовательская лаборатория по изучению Психической Энергии (НИЛИПЭ) / А.В. Светлов // НИЛИПЭ [Электронный ресурс]. – URL: <http://srd.narod.ru/rds/soc/nilipe.htm#5> (дата обращения 26.01.2019).
9. Светлов, А.В. Инструментальная транскомуникация: перспективно, но опасно! / А.В. Светлов // Культурно-просветительный портал Адамант [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lomonosov.org/article/itc_tooling.htm (дата обращения 29.01.2019).

Текст поступил в редакцию 14.06.2019.

References

1. *Kratkij perechen' upotrebljaemyh sokrashhenij i terminov* [Short list of abbreviations and terms]. Available at: <http://itc.org.ru/abbreviations.htm> (accessed January 27, 2019) (in Russian).
2. Miheev A.V. *Vodnyj metod* [Water method]. Available at: http://itc.org.ru/water_method.htm (accessed January 28, 2019) (in Russian).
3. Miheev A.V. *Instrumental'naja transkommunikacija – nauka XXI stoletija. Istorija, proekty, rezul'taty* [Instrumental transcommunication is the science of the 21st century. History, projects, results]. St. Petersburg: RAIT, 2011, 24 p. (in Russian).
4. Miheev A.V. *Transkommunikacija – tehničeskaja svjaz' s Tonkim mirom* [Transcommunication – technical connection with the spiritual world]. Available at: <https://youtu.be/TVXzGP61ri8> (accessed January 26, 2019) (in Russian).
5. Miheev A.V. *Generacija jelektronnogo golosovogo fenomena horus-metodom* [Generation of the Electronic Voice Phenomenon by the Chorus-method]. Available at: <http://itc.org.ru/chorus.htm> (accessed January 29, 2019) (in Russian).
6. Miheev A.V., Svitnev V.K. *Fenomen komp'juternyh golosov: mul'titrekingovyj metod zapisi FJeG* [The phenomenon of computer voices: the multitrack method of recording EVP]. Available at: http://itc.org.ru/multitrack_evp.htm (accessed January 29, 2019) (in Russian).
7. Novikova A.A. *Nekromantija v kontekste rabot E.P. Blavatskoj i E.I. Rerih* [Necromancy in the context of the works of E.P. Blavatskaya and E.I. Roerich]. *Aliter: ASEM*, 2017, no. 7, pp. 44–62 (in Russian).
8. Svetlov A.V. *Nauchno-issledovatel'skaja laboratorija po izucheniju Psihicheskoj Jenergii* [Research Laboratory for the Study of Mental Energy]. Available at: <http://srd.narod.ru/rds/soc/nilipe.htm#5> (accessed January 26, 2019) (in Russian).
9. Svetlov A.V. *Instrumental'naja transkommunikacija: perspektivno, no opasno!* [Instrumental transcommunication: promising, but dangerous!]. Available at: http://www.lomonosov.org/article/itc_tooling.htm (accessed January 29, 2019) (in Russian).

Submitted for publication on June 14, 2019.