EDITORIAL

vol. 17, jul. - dez. / 2018

O presente volume da Entremeios, Revista de Estudos do Discurso, publicada pelo [Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem \(PPGCL\)](#) da Universidade do Vale do Sapucaí (Univás), reúne trabalhos de pesquisadores de diferentes Programas de Pós-Graduação do Brasil e do Exterior. A partir de diferentes perspectivas, que se dedicam à compreensão de modos de funcionamentos da linguagem determinantes da configuração plural e dinâmica da sociedade contemporânea, atual, os trabalhos compõem o espectro heterogêneo das Ciências da Linguagem no interior da grande área Linguística e Literatura (CAPES).

Este é o segundo volume da Entremeios que o PPGCL publica em 2018. São 12 artigos científicos na seção **Estudos** e 9 artigos científicos na **Seção Temática “Discurso, arte e literatura” (Parte II)**.

A **Seção Estudos** é composta de 12 artigos submetidos por 12 pesquisadores brasileiros e 1 estrangeiro de diferentes instituições. Nesses artigos, os autores propõem reflexões e análises que recortam temas, objetos e questões variadas: discursividades *prêt-à-porter* (Bethania Mariani, UFF); o fantástico na produção televisiva contemporânea (Verônica Daniel Kobs, FAE-Centro Universitário/Uniandrade); a não-relação entre as teses de Pêcheux e Bakhtin (Patrick Seriot, Unil); discursos sobre ambientes e objetos de aprendizagem (Aureci de Fátima da Costa, Egressa PNPD/Univás); memórias e sentidos de leitura nas disciplinas do ensino médio (Wagner Ernesto Jonas Franco, IEL/Unicamp); uma leitura sobre o filme *Transcendence* a partir dos sentidos de humanidade e tecnologia (Carina Adrielle Duarte de Melo, PPGCL/Univás); as relações dialógicas representadas pelas noções de compreensão e atitude responsiva ativa em produções escritas (Silvio Nunes da Silva Júnior, UFBA); como a experimentação laboratorial em animais não humanos é apresentada pelo discurso científico (Verônica Franciele Seidel e Charles Uilian de Campos Silva, UFRGS); o conceito de cronotopo analisado no seriado *Sherlock* (Marcela Barchi Paglione, UNESP-Araraquara); a leitura multimodal de pôsteres de filmes infantis através do olhar da Gramática do Design Visual (Cláudia Regina Ponciano Fernandes, IFPB (Guarabira)); o funcionamento do discurso do multiculturalismo no Canadá (Diego Barbosa da Silva, Arquivo Nacional); e aspectos motivacionais ao consumo e o discurso político da meritocracia (Rosane da Conceição Pereira, Universidade Salgado de Oliveira/Universo Niterói).

A **Seção Temática – “Discurso, arte e literatura” (PARTE II)** – contém 9 artigos científicos, submetidos por 13 pesquisadores brasileiros de diferentes Programas de Pós-Graduação. Os trabalhos discutem e analisam a conformação da sociedade a partir de relações entre discurso, literatura e arte. Fernanda Correa Silveira Galli (IBILCE/UNESP) analisa a discursivização do livro como um “objeto” legitimado e a literatura como uma exigência; Heloisa Juncklaus Preis Moraes, Luiza Liene Bressan e Ana Caroline Voltolini Fernandes (UNISUL), as relações entre imaginário, sagrado, obra de arte e pertencimento, a partir das “esculturas do paredão” do artista Zé Diabo no município de Orleans, Santa Catarina; Livia Letícia Belmiro Buscácio (INES), um gesto de leitura da correspondência de Mário de Andrade enquanto materialidade discursiva; Gabriel Moreira Faulhaber (UFJF), a proposição de uma nova prática de crítica literária; Silvana Nascimento Lianda (UNEB), os processos repressivos expressos no romance *Mulher no Espelho*, de Helena Parente Cunha; Eliana de Almeida (Unemat) e Vanise

Medeiros (UFF), a análise do glossário-poema de Manuel de Barros, *Glossário de transnomações em que não se explicam algumas delas (nenhumas) ou menos*, a partir do qual descrevem e interpretam uma quebra do ritual glossário; Clarissa Catarina Barletta Marchelli (UNICAMP), como o relacionamento de Soropita com Doralda, em “Dão-Lalalão”, de Guimarães Rosa, dialoga com as três acepções de amor que o léxico grego comporta – Eros, Filía e Ágape; Pedro Afonso Barth (UEM), as representações femininas em *Cinderela Pop*, de Paula Pimenta (2015), e *O enigma da Adormecida*, de Simone Marques (2015); e Nicole Corte Lagazzi (EPSI) e Suzy Maria Lagazzi (UNICAMP) analisam o conto “Feliz Aniversário”, de Clarice Lispector, entremeando discurso e inconsciente, análise, psiquê e literatura.

Encerramos este **Editorial** desejando que os leitores da Revista Entremeios apreciem a presente edição e que os trabalhos nela publicados possam contribuir de forma relevante com a produção de conhecimentos sobre o funcionamento da linguagem na sociedade. Convidamos os leitores a acessarem, também, o portal da Entremeios, www.entremeios.inf.br, para conhecerem as publicações das edições anteriores.

Pouso Alegre (MG), dezembro de 2018

Dr. Eduardo Alves Rodrigues
Editor Associado Executivo

Para citar este texto:

RODRIGUES, E.A. Editorial, **Entremeios** [Revista de Estudos do Discurso, ISSN 2179-3514, on-line, www.entremeios.inf.br], Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem (PPGCL), Universidade do Vale do Sapucaí, Pouso Alegre (MG), vol. 17, p. 1-2, jul. - dez. 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.20337/ISSN2179-3514revistaENTREMEIOSvol17pagina1a2>