ENTREMEIOS
REVISTA DE ESTUDOS DO DISCURSO
SEÇÃO TEMÁTICA – DISCURSO, ARTE E LITERATURA
PARTE II

DOI: <http://dx.doi.org/10.20337/ISSN2179-3514revistaENTREMEIOSvol17pagina183a184>

Ementa. Esta seção temática proposta para integrar o vol. 17 da Revista Entremeios acolheu artigos que, a partir de perspectivas que consideram o funcionamento da linguagem na sociedade, tematizam as relações entre o discurso e produções artístico-literárias. Pesquisadores de diversas áreas aí inscritos submeteram trabalhos que, por meio de diferentes materiais, têm a arte e/ou a literatura, em seus diversos aspectos, como objetos de estudo, abordando questões discursivas em *corpora* artísticos e/ou literários, analisando especificidades da arte, da literatura, da poesia em elaborações teórico-metodológicas que se inscrevem ou que se relacionam de algum modo com o campo das ciências da linguagem (elaborações, por exemplo, discursivas, psicanalíticas, históricas, sociológicas etc.), propondo reflexões que levam à compreensão das possíveis relações entre linguagem e literatura (prosa ou poesia) e/ou arte. A seção objetivou reunir contribuições para o estudo do artístico e/ou do literário pensados em sua constituição e funcionamento produzidos na relação com o funcionamento da linguagem, com o discursivo, em face à sociedade, à história, ao político. Objetos diversos e enfoques plurais a partir dos quais vislumbrou-se um horizonte comum: a consideração da arte e/ou da literatura como algo que toca o político, o languageiro, o inconsciente, o real.

Palavras-chave: discurso; arte; literatura; político; sociedade.

Observação: A primeira parte dos artigos que integram a presente seção temática foi publicada no vol. 16 (jan.-jun. 2018), cujo acesso se dá pelo link: <http://www.entremeios.inf.br/index.php?issue=16>.

SUMÁRIO

1. REDES DISCURSIVAS: LIVROS, LITERATURA E LEITURA

Fernanda Correa Silveira Galli

2. O IMAGINÁRIO DO SAGRADO A PARTIR DAS ESCULTURAS DO PAREDÃO EM ORLEANS-SC: A ARTE DO SAGRADO E O SAGRADO NA ARTE DE ZÉ DIABO

Heloisa Juncklaus Preis Moraes

Luiza Liene Bressan

Ana Caroline Voltolini Fernandes

3. A LÍNGUA DA CORRESPONDÊNCIA: UMA LÍNGUA PARA A ESCRITA DE SI

Lívia Letícia Belmiro Buscácio

4. POR UMA CRÍTICA ARTÍSTICA

Gabriel Moreira Faulhaber

5. ENTRE O REPRIMIDO E O LIBERTO: UMA LEITURA DO CORPO EM MULHER NO ESPELHO, DE HELENA PARENTE CUNHA

Silvana Nascimento Lianda

6. A LÍNGUA NA LÍNGUA DO POETA: O PRÓPRIO DA LÍNGUA

Eliana de Almeida

Vanise Gomes de Medeiros

7. OS DESDOBRAMENTOS DO AMOR EM ÉROS, FILÍA E ÁGAPE EM “DÃO-LALALÃO”, DE GUIMARÃES ROSA

Clarissa Catarina Barletta Marchelli

8. ENTRE CINDERELAS E BELAS ADORMECIDAS: REPRESENTAÇÕES FEMININAS NA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA

Pedro Afonso Barth

9. LAÇOS EM FAMÍLIA. NA DISCURSIVIDADE DO AFETO

Nicole Corte Lagazzi

Suzy Maria Lagazzi