EDITORIAL

vol. 16, jan. - jun. / 2018

O presente volume da Entremeios, Revista de Estudos do Discurso, publicada pelo [Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem \(PPGCL\)](#) da Universidade do Vale do Sapucaí (Univás), reúne trabalhos de pesquisadores de diferentes Programas de Pós-Graduação do Brasil e do Exterior. A partir de diferentes perspectivas, que se dedicam à compreensão de modos de funcionamentos da linguagem determinantes da configuração plural e dinâmica da sociedade contemporânea, atual, os trabalhos compõem o espectro heterogêneo das Ciências da Linguagem no interior da grande área Linguística e Literatura (CAPES).

Este é o primeiro volume da Entremeios que o PPGCL publica em 2018. São 12 artigos científicos na seção **Estudos**, 9 artigos científicos na **Seção Temática “Discurso, arte e literatura” (Parte I)**, além da **Resenha** da obra *Cultura e Diversidade* (coletânea de 2016, organizada por Eni P. Orlandi e Débora Massmann, Campinas-SP, Pontes, 231p), o primeiro volume da Trilogia Travessia da Diversidade (3v.).

A **Seção Estudos** é composta de 12 artigos submetidos por 15 pesquisadores brasileiros e 1 estrangeiro de diferentes instituições. Nesses artigos, os autores propõem reflexões e análises que recortam temas, objetos e questões variadas: discursos discriminatórios (Clauton de Rezende, UFJS); inclusão das questões culturais afro-brasileiras nos PPCs de Ciências Contábeis (Fábio Luiz De Carvalho, UNIVÁS-FACECA); construção de um objeto discursivo a partir de relatos de viagem (Rachelle Rauss, UniTo); propagandas de centros universitários (Aline Maria Miguel Kapp-Barboza e Fernanda Correa Silveira Galli, UNESP-SJRP); expansão argumentativa em multimodal essas (Leandra Dias e Maria Cristina Damianovic, UFPE); universalidade e memória funcionando em *hashtags* (Deborah Pereira, UNICAMP/LABEURB); interrogação da noção de real em um campo de relação entre Análise de Discurso e Psicanálise (Aline Jordão e Verli Petri, UFSM); historicidade do conceito de argumentação (Débora Massmann, UNIVÁS); discursos que disputam o uso da Avenida Paulista na cidade de São Paulo (Antonio Bastos e Sérgio Mello, UFPE/Administração); sobredeterminação dos sentidos de/para educação pela discursividade da inovação (Luiza Castello Branco, UNIVÁS); “o que é fazer Letras no mundo atual” (Eni Orlandi, UNIVÁS); e o processo de discursivização do linchamento (Guilherme Ferragut, UNICAMP/IEL).

A **Seção Temática, “Discurso, arte e literatura” (PARTE I)**, dividida em duas partes, neste ano¹, contém 9 artigos científicos, submetidos por 12 pesquisadores brasileiros de diferentes Programas de Pós-Graduação. Nessa seção, os trabalhos discutem e analisam a conformação da sociedade a partir de relações entre discurso, literatura e arte. Cleber Oliveira (UnB) analisa o funcionamento de processos de representação e autorrepresentação na literatura periférica; Cezar Versa

¹ Devido ao grande número de submissões encaminhada a esta seção temática, a Comissão Editorial optou pela publicação dos artigos aprovados nos dois volumes que a Entremeios publica no corrente ano. Sendo assim, parte dos artigos aprovados está publicada no presente volume 16; e a outra parte dos artigos aprovados será publicada no volume 17, na **Seção Temática “Discurso, arte e literatura” (PARTE II)**, em agosto de 2018.

(UNIOESTE/UNIVEL) e Alexandre Soares (UNIOESTE), a significação da/na obra *O dia em que matei meu pai* determinada por formações ideológicas e discursivas específicas; Cármen Agustini (UFU) e João de Deus Leite (UFT) questionam se a poética de Baudelaire configuraria um funcionamento específico da língua na sociedade; Viviane Bartho e Amanda de Souza (IFSP-Campos do Jordão/USP; UNIVÁS), efeitos de sentido decorrentes do processo de construção da personagem Fabiano em *Vidas Secas*; Tiago José Freitas Batista (UFRJ), a relação entre discurso e arte significando o samba-enredo e as fantasias de um desfile da Estação Primeira de Mangueira; Fernanda Moraes D’Olivo (FTESM), o poético que se constitui e funciona pelo modo de dizer do cordel, principalmente, pelo jogo entre rima e métrica que perfazem o ritmo; Fabio Roberto Rodrigues Belo (UFMG), a invisibilidade da violência simbólica, tornada visível, no entanto, através literatura, como no conto “Famigerado”, de G. Rosa; Fernanda Suely Muller (UFC), a constituição e o funcionamento do discurso (pós-)colonial fomentado pela revista *Os Serões* (1901-1911); e Adriana dos Reis Silva (SMED-PBH/PUC-MG), a construção narrativa de perfis femininos a partir de filiações a formações discursivas raciais em Lima Barreto e Esmeralda Ribeiro.

Encerramos este **Editorial** desejando que os leitores da Revista Entremeios apreciem a presente edição e que os trabalhos nela publicados possam contribuir de forma relevante com a produção de conhecimentos sobre o funcionamento da linguagem na sociedade. Convidamos os leitores a acessarem, sempre, o portal da Entremeios, www.entremeios.inf.br, para conhecerem, também, as publicações das edições anteriores.

Pouso Alegre, maio de 2018

Dra. Eni Puccinelli Orlandi
Editora

Dr. Eduardo Alves Rodrigues
Editor Associado Executivo

entremeios
revista de estudos do discurso

Para citar este texto:

ORLANDI, E.P.; RODRIGUES, E.A. Editorial, **Entremeios** [Revista de Estudos do Discurso, ISSN 2179-3514, *on-line*, www.entremeios.inf.br], Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem (PPGCL), Universidade do Vale do Sapucaí, Pouso Alegre (MG), vol. 16, p. 1-2, jan. - jun. 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.20337/ISSN2179-3514revistaENTREMEIOSvol16pagina1a2>