РАЗДЕЛ XXXI. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Петрова Е.Ю.

Характерные черты исполнительского стиля

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/trnio-12-2021-352

Аннотация

В статье обобщаются результаты исследования тенденций развития русской фортепианной школы рубежа XX-XXI веков. Автором выявлены особенности исполнительского стиля одного из современных ведущих российских пианистов Бориса Березовского.

Ключевые слова: Борис Березовский, русская фортепианная школа.

Abstract

The article summarizes the results of the study of the trends in the development of the Russian piano school at the turn of the XX-XXI centuries. The author reveals the peculiarities of the performing style of one of the modern leading Russian pianists Boris Berezovsky.

Keywords: Boris Berezovsky, Russian Piano school.

Борис Вадимович Березовский – крупнейший русский пианист современности, заслуженный артист Российской Федерации, получивший образование в Московской консерватории в классе профессора, Народного артиста СССР Элисо Вирсаладзе, ученице Г.Г. Нейгауза. Философский подход к творчеству и убеждения великого педагога XX века выражались в стремлении музыканта (и учителя) заниматься саморазвитием, познанием, пребывать в вечном поиске и передавать эти знания и принципы в игре на сцене и педагогической практике: «Одним из самых увлекательных занятий для меня как человека, размышляющего об искусстве, и педагога является исследование и анализ законов материалистической диалектики, воплощенных в музыкальном искусстве, в самой музыке, а также в ее исполнении столь же определенно и ясно, как они воплощены в жизни, в действительности...Пианист, знающий и чувствующий эти законы, всегда сыграет лучше, одухотвореннее, логичнее, выразительнее, чем пианист, которому они недоступны и неизвестны» [6, с. 151].

Эти критерии – определяющие в индивидуальном и узнаваемом подчёрке Б. Березовского, вне зависимости от репертуара – от сдержанной и лаконичной музыки эпохи барокко до позднего, бушующего страстями романтизма. Соединение абсолютного чувственного начала, выход «над» определенными творческими клише или общепринятой трактовкой, отсутствие конкретизации программного элемента произведений выражается в совершенно особом подходе к творческому процессу.

Отличительной чертой пианиста, отмечаемой всеми критиками и собеседниками Березовского, стала особая простота подхода к артистическому и концертному процессу. Интерпретации и отсутствие перегруженности идеями, отсутствие напускной «глубины», поведение на сцене и творческих облик артиста выделяется простотой, искренностью и непосредственной концентрацией на самом процессе исполнения музыки: «В нашей профессии звезда – это композитор. И будь счастлив, что ты играешь его гениальную музыку. На первом же уроке Александр Игоревич Сац мне сказал: “Постарайся сперва понять разницу между исполнителем и композитором, а потом между композитором и Богом”. Когда ты осознаешь, насколько великим может быть композиторский гений, тебе уже никогда не сорвет крышу» [8].

Значительную часть концертов гастрольного графика у современных пианистов занимают исполнения концертов для фортепиано и оркестра. В репертуаре Березовского огромное количество произведений этого жанра, охватывающее эпохи от венской классики до музыки второй половины двадцатого века: Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Лист и Шопен, Рахманинов, Метнер, Равель, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян.

Отличительной чертой исполнительского стиля является мощность и объем звука сольной партии рояля в исполнении пианиста, заполняющая зал, звучащей «над» партией оркестра от *pianissimo* до *fortissimo*, стремительность, но максимальная ритмическая точность и контакт с остальными музыкантами создают ощущение лидирующей, в функциональном смысле слова, партии фортепиано, главной составляющей звучащей музыки. Даже в самых громких и сложных, в акустическом и техническом смысле, отрезках концертов, *tutti* оркестра, к примеру, в концерте №1 Ф. Листа (запись с филармоническим оркестром радио Франции, 2018г.) громовые и невероятно-быстрые пассажи октав остаются ключевым элементом и мелодическим стержнем финала.

Фортепианная партия Березовского никогда не «теряется» в акустическом балансе с оркестром. Сдержанная собранность виртуозных элементов в концерте, например, Чайковского №1 (в записи с Ростовским симфоническим оркестром, 1990 г.), ритмическая упругость и точность резко контрастируют с лирическими, наполненными свободной движения и дыхания, органичным *rubato* в проведениях побочной партии.

Еще одна яркая черта исполнительского стиля Бориса Березовского – стремление к поиску и экспериментам в творческом процессе, что подтверждается новыми проектами и начинаниями. Особое отношение пианист имеет к вопросу работы с дирижерами и исполнению фортепианных произведений с оркестром. С 2016 года пианист выступает, исполняя концерты для фортепиано с оркестром без дирижера, располагая рояль среди музыкантов оркестра, подчеркивая тем самым основу своей идеи. «Я прекращаю играть с дирижерами и уже не вернусь к старому способу музицирования» [5].

Стремление к такому формату творчества имеет исключительно творческие мотивы и стремление к подчеркнутому коллегиальному общению на равных между всеми участниками музыкального процесса. В частности, были представлены публике и исполнены концерты Бетховена №2,3,4; концерт Моцарта №20, концерт Стравинского и концерт Брамса №1 на сцене концертного зала им. Чайковского с Национальным филармоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром им. Е.Ф. Светланова. «Я не считаю себя дирижером, но думаю, что игра с оркестром – это как камерная музыка в большом масштабе. И главный вопрос – почему квинтет играет без дирижера, а оркестр обязательно с дирижером. Это чисто творческий эксперимент. Концерты Бетховена, например, играют без дирижера, а можно ли пойти дальше, и играть так Шопена, Брамса, Стравинского, Чайковского? Мне так удобнее играть и самое главное – получаешь огромное удовольствие от такого музицирования» [5].

Стремление к единению музыкантов оркестра и солиста, убежденная уверенность в их высоком профессионализме значительно более высокого уровня в сравнительном отношении, историческом процессе, с музыкантами оркестров прошлого: «При нынешнем уровне музыкантов, которые прекрасно знают текст, все проблемы решаются концертмейстерами групп» [5] и собственной исполнительской воли всех участников процесса – неординарный и смелый шаг, открывающий новые творческие возможности и позволяющий по-новому обратиться к шедеврам мировой классической музыки на рубеже XX и XXI веков [4, с. 19].

Академическая музыка и ее исполнительская практика, сохраняя тенденции последней четверти XX века, в XXI веке характеризуется, в первую очередь, полистилистикой, часто становящейся эклектикой [1, с. 27]. Ослабление жанровых границ дает возможность поиска новых форматов в творческом процессе концертирующего пианиста [2, с. 122], однако важнейшими атрибутами классической, то есть «серьезной» музыки, остается эстетическое предназначение, автономность, концептуализм.

Исполнительские взгляды Бориса Березовского раскрываются, в данном аспекте, не только в непосредственном исполнительском процессе, но и сознательном стремлении к эстетике восприятия музыки и концертной деятельности эпохи XIX века [7, с. 39], с ее более развлекательным характером, более объемными, но разнообразными программами концертов, популяризацией.

1. Зайцева М.Л., Воробьев В.А. Специфика восприятия художественного времени в фортепианном цикле «Мимолетности» С.С. Прокофьева // Международный научный журнал «Colloquium-journal» (Warszawa, Polska). 2018. № 9 (20). Т.3. С. 26-28.
2. Зайцева М.Л., Бобрин Д.С. Педагогическая система Панчо Владигерова как основа болгарской пианистической школы // Культура и искусство. 2017. № 12. С. 122-127.
3. Кандаурова Л. Борис Березовский: «Музыка — очень нужный наркотик». Интервью – URL: https://www.colta.ru/articles/music_classic/16420-boris-berezovskiy-muzyka-ochen-nuzhnyy-narkotik
4. Маричев А.В., Зайцева М.Л. Проблема исполнительского стиля в фортепианном искусстве XX века // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие» (Санкт-Петербург, Август 2018). СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2018. С. 18-20.
5. Мельников В. Пианист Борис Березовский. Интервью. – URL: <https://ria.ru/20190319/1551916772.html>
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.
7. Петрова Е.Ю. Валерий Афанасьев: «Надо служить музыке» (к вопросу сохранения академических традиций исполнительского искусства) // NEW CENTURY SCIENCE: PROBLEMS AND NEW APPROACHES : сборник статей Международной научно-практической конференции (29 октября 2019 г.). Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2019. С. 38-42.
8. Яценко Л. Пианист-фаталист Борис Березовский. URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/pianist-fatalist-boris-beresovsky/>